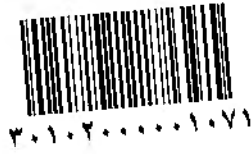


المجلة العربية للعلوم  
جامعة أم القري بمكة المكرمة  
كلية اللغة والعربية  
قسم الدراسات العليا  
فروع اللغويات



# كتابي الأول أريد من القرائك

وهو ما اختلف فيه كتاب الصحاح في اللغة للجوهري  
وكتاب التهذيب في اللغة للأزهري  
تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد الميحد الحنّ النيسابوري  
(... - ٥١٨ هـ)

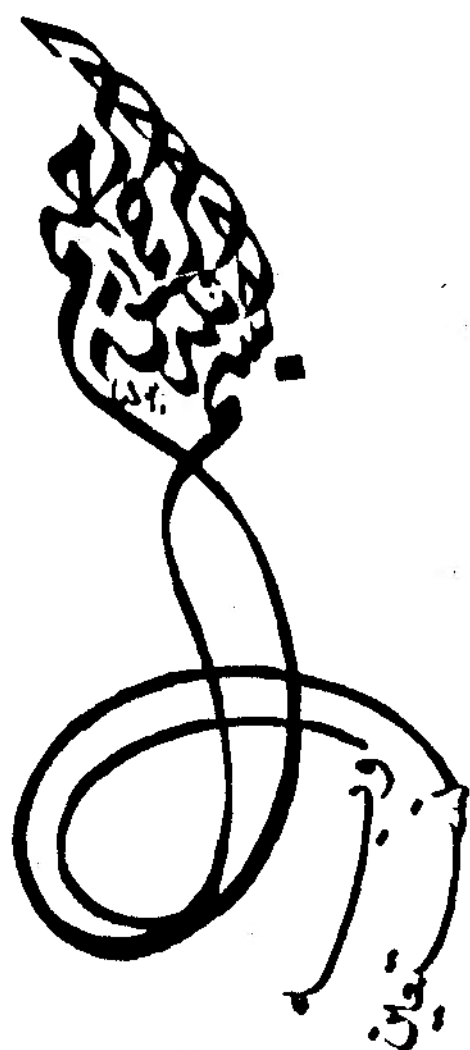


تحقيق  
سليم عبد الرحمن سنري

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في اللغة

إشراف الأستاذ الدكتور محمد الطناني

لعام ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م



## شكر وتقدير

لا يسعني في هذا المقام إلا أن أتقدم بخالص الشكر ، ووافر التقدير لكل من ساهم على انجاز هذا البحث .

وفي مقدمة هؤلاء استاذي الدكتور / محمود محمد الطناحي / الذي اعطاني من وقته الكثير ، ومن معلوماته الوفيرة ، وتجاربه الثرة ، ومعارفه الواسعة ، وفكره النير ، ورأيه السديد ، ومنهجه العميق ، وملاحظاته الدقيقة .

وقد بذل قصارى جهده لاعتني ، وساعدني على تذليل الصعوبات المختلفة ، وقد كان لتشجيعه الدائم الأثر الكبير .

فجزاه الله عني وعن العلم خير الجزاء ، وله مني أوفر الشكر وأجزله .

وأقدم خالص شكرى لكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى ، لما أتاحته لي من سبل الدراسات العليا بها .

كما أتقدم بالشكر للاستاذ / فنيح المنهاوي صاحب الفضل فسي تصور هذه المخطوطة من مكتبة برلين .

وأخيرا أتقدم بخالص الشكر والوفاء الى والدي اللذين وقفا السبي جانبي ، وأحاطاني برعايتهما طوال مدة البحث ، جزاها الله خير الجزاء .

سامية عبد الرحيم مندى

بسم الله الرحمن الرحيم

### الحمد لله

\*\*\*\*\*

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف  
الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد :

فإن نشر التراث واجبٌ يُطليه اليَرُّ بهذه اللغة الكريمة ، والإخلاص  
لها ، هذه اللغة التي شرفها الله بأن أنزل بها كتابه العزيز السّدى  
لأياتيه الباطل من بين يديه ، ولا من خلفه .

ثم حطت هذه اللغة أنفُس ما أنتجت قرائح العلماء والأدباء فسي  
شتى فروع التراث .

وقد أحسنت جامعة أم القرى حين فسحت المجال أمام أبنائها وبناتها  
للحصول على درجاتها العلمية العالية من خلال تحقيق هذا التراث ونشره .

وكان من فضل الله عليّ وتوفيقه أيّاً أن كان تحقيق كتاب :

” قيد الأوابد (١) من الفوائد ”

هذا الموضوع الذي اتقدم به للحصول على درجة الماجستير من فروع  
الدراسات اللغوية بكلية اللغة العربية .

ومؤلف هذا الكتاب عَلمٌ من أعلام الأدب واللغة ، وهو : أبو الفضل  
أحمد بن محمد الميداني النيسابوري ، وحشبه فضلاً وشهرة أنه صاحب كتاب  
” مجمع الأمثال ” الذي فطّنت شهرته على كل كتاب صُنّف في موضوعه .

وكتاب : ” قيد الأوابد من الفوائد ” يمثل قيمة كبيرة في مجال  
الدراسات المعجمية المقارنة ، إذ يتناول الموازنة بين معجمين عظيمين  
من معاجم العربية ، هما : ” الصحاح ” لأبي نصر الجوهري ،  
و ” تهذيب اللغة ” : لأبي منصور الأزهري .

---

(١) ” الأوابد ” : جمع أبدة ، وهي الوحش : التي قد تأبدت ،  
أي : توحشت ونفرت من الإنس .  
واختيار الميداني لذلك في عنوان كتابه هو على سبيل التشبيه .



وقد قدّمت للتحقيق بفصلين :

الفصل الأول : ترجمت فيه لأبي الفضل الميداني ، فتحدثت عن نشأته وتلقيه العلم ، وذكرت شيوخه وتلاميذه ومؤلفاته ، المخطوطة والمطبوعة .

والفصل الثاني : خصصته للحديث عن تحليل مادة الكتاب ، ومنهج المؤلف فيه .

وإن فرغت من ذلك ، وصفت المخطوطة التي اعتمدت عليها في تحقيق الكتاب ، وهي مخطوطة وحيدة فيما أعلم ، تحتفظ بها مكتبة برلين بألمانيا ، ثم أثبتت عن منهجي الذي سرت عليه في تحقيق الكتاب .

وبعد الفراغ من التحقيق جاءت خاتمة البحث ، وفيها أهم نتائجها ومقترحاته ، وتبع ذلك الفهارس الغنية للكتاب التي شملت مواده على طريقة الصحاح " التي سار عليها الميداني " ، ثم على طريقة " أساس البلاغة " والنصوص ، والقوافي ، والأعلام ، والقبائل ، والأماكن ، والنبات ، والحيوان ، ومصادر الدراسة والتحقيق .

الفصل الأول

ترجمة المبدأ

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ تَرْجَمَةُ الْمُتَّيِّدَانِي

(... - ٥١٨ هـ)

اسمه ونسبه :

هو أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني ،  
النيسابوري .

كان ادبياً فاضلاً ، عارفاً باللغة والنحو وباحثاً .  
والميداني ، يفتح الميم ، وسكون الياء المثناة من تحتها ،  
وفتح الدال المهملة وبعد الألف نون نسبة إلى تَهْدَانِ زياد بن  
عبد الرحمن ، وهي محلة بنيسابور .  
مولده ونشأته ووفاته زمانا ومكانا :

ولد أبو الفضل الميداني في نيسابور - ولم يعرف تاريخ مولده -  
ونشأ بها ، وعاش فيها .

قرأ على أبي الحسن علي بن أحمد الواحدي المفسر ، وأخذ  
عنه ، سمع الحديث ورواه ، واتفق اللغة والعربية ، وصنف الأمثال ، كما  
كتب عن الإمام علي بن فضال المجاشعي عندما قدم على نيسابور عند منصرفه  
من فزنه سنة سبعين وأربعمائة .

وابن أبي الفضل : أبو سعد سعيد بن أحمد وقد كان فاضلاً .  
وتوفي الميداني في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر  
رمضان ليلة القدر سنة ثمان عشرة وخمسمائة - رحمه الله - بنيسابور . وقيل :  
في الخامس عشر من رمضان . وقيل : سنة ثلاث عشرة وخمسمائة . ودفن على  
باب ميدان زياد . وقيل : في أعلى الميدان والله أعلم .

### شيوخه وتلاميذه :

قرأ أبو الفضل علي أبي الحسن علي بن أحمد الواحدى صاحب التفسير ، وعلى يعقوب بن أحمد النيسابورى ، كما كتب عن الامام أبي الحسن علي بن فضال المجاشعي عند قدومه نيسابور من غزنه . وهي مدينة في طرف خراسان على حدود الهند .

ومن تلاميذه : الامام ابو جعفر أحمد بن علي المقرئ البيهقي ، وأبو يعقوب يوسف بن طاهر ، وابنه سعيد وكان اماما بعده .

### نشاطه العلمي :

له في اللغة تصانيف مفيدة عرف في البلدان بها ، وقد أبدع فيها ، فتفوق على من سبقه ، واستدرك على من زلّ قبله .

### ومن تصانيفه :

كتاب الأمثال ، والسامي في الأسامي والأنموذج في النحو ، والهادى للشادى في الحروف والأدوات والنحو الميداني ، ونزهة الطرف في علم الصرف ، وشرح الفضليات أى : أسماء التفضيل ، ومُنية الراضى في رسائل القاضى ، والمصادر في اللغة ، وغريب اللغة ، ومأوى الغريب ومرعى الأديب ، بالإضافة الى ما كان له من شعر .

وقد عرف الميداني بكتابه :

” مجمع الأمثال ”

وهو يعد من أشهر الكتب المصنفة في الأمثال .

ويشتمل على ستة آلاف مثل ونيف ، وقد أشار العميد الأجل  
أبو علي محمد بن أرسلان على الميداني بعمل كتاب جامع في الأمثال  
الجاهلية والاسلامية ، ثم عاد الى موطنه ، وطالع أكثر من خمسين كتابا  
للأصمعي ، وأبي عبيدة ، وأبي عبيد ، وأبي زيد ، والفضل بن سلمه ،  
وعطاء بن مصعب ، وغيرهم .

وعندما تمكن من جمع عدد كبير رتبها أبوابا على حروف  
المعجم ، فكانت ثمانية وعشرين بابا ، وجعل الباب التاسع والعشرين في  
اسماء أيام العرب والثلاثين في كلام النبي والخلفاء الراشدين والموااعظ  
والحكم والآداب .

وقد اشتهر هذا الكتاب ، فنظمه الأديب : ابراهيم بن  
الأحدب سنة ١٢٤٢ هـ في صورة شعر . وقد بلغ ستة آلاف بيتك ،  
واطلق على ذلك الكتاب " منظومة اللآلي في الحكم والأمثال " وطبعه  
ونشره في بيروت سنة ١٣١٢ هـ .

ويروى أن الميداني بعد أن ألف كتابه الأمثال وشاهد  
الزمخشري مافيه من جودة أضاف نونا قبل الميم فصار : " النمدانسي  
بدلا من الميداني " وهو بالفارسية الذي لا يعرف شيئا . فما كان من  
السيداني بعد ذلك الا أن وضع في بعض تصانيف الزمخشري نونا فصار  
الزمنخشري ، ومعناه : مشتري زوجته . فلما وقف على ذلك اعتذر الى  
السيداني ، فكتب اليه : " اذا رجعت رجعتا وقبلنا عذرك " .

ويروى ايضا ان الزمخشري بعد تأليفه كتاب : " المستقصى  
في الأمثال " ، رأى مجمع الأمثال فندم على تأليفه فهو اقل درجة من  
مجمع الأمثال في فوائده حيث سماه : " المستقصى " لاعتقاده انه جمع  
فيه ما لم يكن في غيره ، وقد طبع مجمع الأمثال مرارا :

- في مصر : عام ١٣٥٢ هـ مطبعة : المصحف الشريف ،

بميدان الجامع الأزهر .

- كما طبع بتحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد :

مطبعة السنة المحمدية : ١٣٧٤ هـ .

- وفي بيروت : منشورات دار مكتبة الحياة عام ١٩٦١ م

السامي في الأسامي :

قدمه الميداني الى أبي البركات علي بن مسعود بن اسماعيل  
وقد رتبته على أربعة أقسام في الشرعيات وما يناسبها ، في الحيوانات  
وما يضاف اليها ، في العلويات ، في السفليات ، علم اللغة ، والكتاب  
يبحث في جزئيات جسم الانسان والحيوان ، كما يتعرض لأدوات الحرب  
والصناعات ، واسماء النبات والأشجار ، والأدوية والأمراض . وكل ذلك له  
فائدته في عالم الطب والصيدلة والزراعة والصناعة .

وفي كتاب السامي في الأسامي يقول أسعد بن محمد المرساني :

هذا الكتاب الذي سَمَّاه بالسَّامِي

دَرَجَ من الدَّرَجِ كَنز من السَّامِ

ماصَنَفَتْ مِثْلَهُ فَنَوَّاهُ أَبَدَا

خَوَاطِرُ الناسِ من حَامٍ ومن سَسَامِ

فيه قَلَائِدُ ياقُوتٍ مَفْصَلَةٌ

لكلِّ أَرَوَعٍ ما في العَزَمِ بِسَسَامِ

فكعَبُّ أَحْمَدَ مولاى الامام سَسَا

فوق السَّامِكين من تصنيفه السَّامِي

وهو مطبوع في طهران - طبع حجر عام ١٢٩٤ هـ .

وطبع ايضا بتحقيق : محمد موسى هنداوى - بالقاهرة - دار

المعارف - مكتبة الانجلو المصرية - عام ١٩٦٧ م .

### نزهة الطرف في علم الصرف :

وقد قسمه على عشرة أبواب : في مقدمة التصريف ، في ابنية الأسماء ،  
في ابنية الأفعال ، في القاب الأنواع ، في ابنية المصادر في الافعال ،  
في الحذف والزيادة ، في القلب والأبدال ، في احكام الهزة ، في  
حل العقد .

وقد طبع في القسطنطينية - مطبعة الجوائب - سنة ١٢٩٩ هـ .

وطبع بتحقيق : لجنة احياء التراث العربي - في بيروت -

دار الآفاق الجديدة - عام ١٩٨١ م

### الهادى للشادى :

وهو كتاب في النحوم تعليمات وشرح بالفارسية ، ألفه بـ

كتاب السامي .

ويحكى انه قدم عليه الزمخشري الخوارزمي وشاهد كتابه الهادى للشادى

فأنكر عليه هذه التسمية للكتاب . وقال له : كيف سميت هذا الكتاب مع

نفاسته ، وفصوص معانيه ، ودقتها بهذا الاسم ، فان الشادى من أخذ

طرفا من العلم ، وهذا الكتاب لا يليق الا بمن كان منتهيا لا مبتدئا .

شعره :

قال عبد الغافر بن اسماعيل ، ومن أشعاره :

تَنَفَّسُ صُبْحُ الشَّيْبِ فِي لَيْلٍ عَارِضِي  
فَقُلْتُ : عَسَاءُ يُكْتَفَى بِعِذَارِي  
فَلَمَّا فَشَا عَاتَبَتْهُ فَأَجَابَنِي  
أَلَا هَلْ يَرَى صُبْحُ بَغِيرِ نَهَارِ ؟  
وما أنشده للحسن البیهقي لنفسه :

حَنَنْتُ الْبِهْمَ وَالذَّيَّارُ قَرِيبَةً  
فَكَيْفَ إِذَا سَارَ الْمَطِيُّ مَرَّاحِلًا ؟  
وَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْبَيْنِ ، لَا كَانَ بَيْنَهُمْ ،  
أَعَابِنُ لِلْهَجْرَانِ فِيهِمْ دَلَالًا  
وَتَحْتَ سُجُوفِ الرِّقْمِ أَقْبَدُ نَاعِمًا  
يَمِيسُ كَخَطِّ الْخَيْرِزَانَةِ مَائِلًا  
وَيَنْضُو عَلَيْنَا السِّيفُ مِنْ جَفْنٍ مَقْلَعَةٍ  
تَرِيْقُ دَمَ الْأَبْطَالِ فِي الْحَسْبِ بَاطِلًا  
وَتَسْكُرُنَا لَحْظًا وَلَفْظًا ، كَأَنَّمَا  
يَفِيهِ وَتَيْنَيْهِ سُلَافَةٌ بِأَيْلًا

وله أيضا :

شَفَّةٌ لَهَا زَادَ فِي الْأَمْسِ  
فِي رَشْفٍ رِيْقَهَا شِفَاءُ سَقَامِي  
قَدْ ضَمَّنَا جَنْحُ الدُّجَى وَلِلثَّنِيَا  
صَوْتُ كَقَطْلِكَ (١) أُرُوسَ الْأَقْلَامِ

(١) أي : يرى الأقلام .



وله ايضا :

يا كاذبا أصبح في كذبيـــــــــــــــــه  
أعجوبةً أيسنةً أعجوبةً  
وناطقا ينطق في لفظه  
واحدةً سبعين أذوبةً  
شبهك الناسُ بمرقوقهم  
لنا رأوا أخذك أسلوبه  
فقلت : لا ! انه : كاذبُ  
عرقوبُ لا يبلغ مرقوقه

أقوال العلماء فيه :

ذكر محمد بن أبي المعالي بن الحسن الخوارى في كتابه :  
" ضالة الأديب من الصحاح والتعذيب " وقد ذكر السيداني قال :  
" سمعت غير مرة من كتاب أصحابه يقولون : لو كان للذكاء والشهامة والفضل  
صورة لكان السيداني تلك الصورة ، ومن تأمل كلامه واقتفى أثره علم صدق  
دعواهم " .

ونذكره أبو الحسن البیهقي في كتاب : " وشاح الدُّمَيَّة " فقال :  
" الامامُ : أستاذنا ، صدرُ الأفاضل ، أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد  
السيداني ، صدرُ الأدباء ، وقدوة الفضلاء ، قد صاحب الفضل في أيام  
نِعْدَ زاده ، وفنى عتاده ، ونهبت عدته ، وبطلت أهبتة ، فقوم سناد العلوم  
بعد ما غيرتها الأيام بصروفها ، ووضع أنامل الأفاضل على خطوطها وحروفها

ولم يخلق الله تعالى فاضلا في عَهْدِهِ الا وهو في مائدة آدابه ضَيْف ،  
وله بين يمينه وداره شتاءً وَصَيْف ، وما على مَنْ عام لجج البحر الْخِصَمَ  
وَأَسْتَنْزَفَ الدَّرَ طُلْمٌ وَحَيْف ، وكان هذا الامامُ يَأْكُلُ مَنْ كَسَبَ يَدِهِ .

وقال قاضي القضاة ابن خلكان في : " فضائل الأئمة " : " أبو الفضل  
أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم الميداني النيسابوري الأديب . كان  
أديبا فاضلا عارفا باللغة ، اختص بصحبة أبي الحسن الواحدى صاحب  
التفسير ، ثم قرأ على غيره ، واتفق فن العربية خصوصا اللغة وأمثال العرب ،  
وله فيها التصانيف المفيدة ، منها كتاب : " الأمثال " المنسوب اليه ،  
ولم يعلم مثله في بابيه ، وكتاب : السامى في الأسامي ، وهو جيد فني  
بابيه ، وكان قد سمع الحديث ، ورواه ، وكان ينشد كثيرا .

ويقول عنه صاحب كتاب : " انباء الرواة " : " وقد اشتهر بأدبه  
وعُرف في البلدان بتصانيفه الحسان المشهورة . قرأ الأصول وأحكمها ، ثم  
أخذ في التّصنيف ، فأحسن كلّ الاحسان فيما جمعه وصنّفه ، وأزبى على مَنْ  
تقدّم بالترتيب والتحقيق ، واستدرك على بعض من زلّ قبله من المصنّفين ،  
وأصلح مواضع الغلط ، وتخصّص بصحبة الامام علي بن أحمد الواحدى ،  
والأخذ عنه ، وسماع التفسير منه ، وقراءة النحو عليه . وقرأ على غيره ،  
وكتب عن الامام أبي الحسن علي بن فضال المَجَاشِعِيّ النحويّ القادم على  
نيسابور عند مَنْصَرَفِهِ مِنْ غَزَنَةِ سنة سبعين وأربعمائة .

راجع :

- الأنساب / للسمعاني : ص ٥٤٨
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء / لابن الأنباري : ص ٤٦٦ .
- اللباب في تهذيب الأنساب / لابن الأثير : ٢ / ٢٠٠ .
- معجم الأدباء المجلد الثالث : ٥ / ٤٥
- انباء الرواة على أنباء النحاة / للقفطي : ١ / ١٢١ .
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان / لابن خلكان : ١ / ٦٠
- تاريخ ابن كثير المعروف باسم البداية والنهاية : ١٢ / ١٩٤ .
- الفلاحة والمفلوكون / لشهاب الدين أحمد بن علي الدلجى : ص ٩٩
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة / للسيوطي ص ١٥٥ .
- كشف الظنون عن سائر الكتب والفنون / لمصطفى بن عبد الله
- الشهير بحاجي خليفة : ٢ / ١٥٩٧ ، ١٥٩٨ .
- شذرات الذهب / لابن العماد : ٣ / ٥٨ .
- هدية العارفين - أسماء المؤلفين وآثار المصنفين / لاسماعيل باشا
- البغدادي : ١ / ٨٢ .
- معجم المطبوعات العربية والمعربة جمعه ورتبه يوسف الياس سركيس
- ص ١٨٢٤ ، ١٨٢٥ .
- الاعلام / للزركلي : ١ / ٢٠٨ .
- تاريخ الأدب / لبروكلمان : ٥ / ٢١٢ - ٢١٤ .
- معجم المؤلفين / لعمرضا كحالة : ٢ / ٦٣ .
- مقدمة مجمع الأمثال : ١٣٥٢ هـ ، ١٣٧٤ هـ ، ١٩٦١ م .
- مقدمة السامي في الأسماء : ١٢٩٤ هـ ، ١٩٦٧ م .

# الفصل الثاني

نخيل مادة الكتاب

### تحليل مادة الكتاب

موضوع كتاب " قيد الأوابد من الفوائد " : هو مقارنة بين أصليين عظيمين من أصول المعاجم العربية هما : " الصحاح " للجوهري (١) ، و " تهذيب اللغة " للأزهري (٢) .

وقد كان من طرق وصول " الصحاح " إلينا عن طريق أبي الفضل الميداني فيروى أن تاج الدين الخوارى (٣) حفظ كتاب " الصحاح " عن

-----

(١) هو : أبو نصر ، اسماعيل بن حماد الجوهري ، ابن اخت الفارابي صاحب ديوان الأدب ، ولد سنة ٣٣٢ هـ ، وهولغوى مــــن الأئمة ، تلقى علم العرب من أبي علي الفارسي ، وأبي سعيد الفارسي ومن مصنفاته : الصحاح ، وكتاب في العروض ، ومقدمة في النحو ، اختلف في وفاته فقيل : أنه صعد إلى سطح منزله محاولاً الطيران فسقط قتلاً نحو سنة ٣٩٣ هـ وقيل : ٤٠٠ هـ انظر : وفيــــات الأعيان : ٢٦٧/٢ ، وتاريخ الأدب العربي / لبروكلمان ٢٥٩/٢ ، والأعلام : ٣٠٩/١ ، ومعجم المؤلفين : ٢٦٧/٢ ، والمعجم العربي : ٤٨٤/٢ ، ومقدمة الصحاح .

(٢) هو : أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهري بن طلحة بن نوح الهروي الشافعي ، ولد بهراة سنة ٢٨٢ هـ ، نسب إلى جده الأزهري ، عنى بالفقه فاشتهر به ، ثم غلب عليه التوسع في العربية وجلس مع القبائل ، وأخذ عنهم ، ووقع في أسر القرامطة ، وكان يجلس مع هوازن وهم يتكلمون باللغة ولا يوجد فيها لحن ، أخذ عن الربيع بن سليمان ، ونظويه ، وابن السراج ، وأخذ عنه الهروي ، من تصانيفه : تهذيب اللغة ، وغريب الألفاظ ، وتفسير القرآن ، والتعريب في التفسير ، وتفسير الفاظ مختصر المدني ، وتوفي نحو سنة ٣٧٠ هـ ، انظر وفيات الأعيان : ٣٣٤/٤ ، الوافي بالوفيات : ١١٥/١ ، روضات الجنان : ٣٣٦/٧ ، شذرات الذهب : ٧٢/٣ ، تاريخ الادب / لبروكلمان : ٢٦٣/٢ ، الأعلام : ٢٠٢/٦ ، معجم المؤلفين : ٢٣٠/٨ ، مقدمة تهذيب اللغة .

(٣) هو تاج الدين محمود بن أبي المعالي بن الحسن الخوارى اللغوى ، وكان حياً سنة ٥٨٠ هـ ، وهو من المشتغلين باللغة والتأليف فيها ، مقدمة الصحاح ص ١٥٦ .

ظهر قلب بعدما قرأه على الميداني ، وأن علي بن زيد بن أبي القاسم  
الميهقي (١) صحح كتاب " الصحاح " على الميداني في المحرم من  
سنة ٥١٦ هـ .

وبدل هذا وذاك على أن للميداني خصوصية خاصة بكتاب " الصحاح "  
أما كتاب : " تهذيب اللغة " فقد كانت نسخته التي عند الميداني  
يخط الأزهرى نفسه ، وبديل على ذلك ذكر الميداني في مواضع عدة من  
المخطوطة مثل : حدا ، هاها ، قب ، نسج ، وطح ، مصد ،  
عبد ، شجر ، حس ، نسس ، شنص ، قضض ، برقع ، رفع ،  
قلع ، كلع ، طرق ، ضنك ، جشم ، عم ، فعم ، أمن ، قرى .  
وبعد هذا توثيقا كبيرا ، لكتاب " تهذيب اللغة " يستفاد منه  
في إعادة نشر الكتاب .

وفيما وصل اليه بحثي : لا أعلم في التأليف المعجمي كتابا مثل كتاب  
الميداني قارن بين معجمين .

وقد دارت موازنات الميداني بين الكتابين حول الخلاف في اللفظ  
أو التفسير ، كما ذكر في مقدمة الكتاب ، وجاء ذلك الخلاف في الأشكال الآتية :  
أولا - الخلاف في الضبط :

كما في مادة : نفا فجاءت في الصحاح النفاة وفي التهذيب : نفاة كما

ذكر الميداني : ، هاها ، جرب ، ذهب ، سنب ، شعب ،  
طنب ، قب ، قرطعب ، كب ، لعب ، شمت ، صلت ، عرت ، قرت ،  
حج ، رتح ، طج ، نبيج ، نسج ، ربح ، روح ، صرح ، مسح ،  
وطح ، سوخ ، طبخ ، بدد ، جمد ، رمد ، سلخد ، صيد ،  
عبد ، مدد ، مقد ، نجد ، أمر ، برر ، حظر ، خضر ، دعر ،  
شجر ، صفر ، صر ، قدر ، كثر ، مرر ، نشر ، هجر ، برز ،

حرز ، عجز ، نجز ، حزر ، دحس ، فدرس ، نسنس ، نهس ،  
 ودرس ، عشش ، كندش ، بوس ، خلص ، دمس ، شنس ، فمص ،  
 قبص ، قنص ، قصص ، سمط ، قطط ، فلع ، كلع ، طلع ، نسع ،  
 حرف ، زعف ، سقف ، ضيف ، فرف ، شنو ، طرق ، طلق ، همو ،  
 بعك ، ضنك ، أجل ، بهل ، جعل ، رعل ، رمل ، زمل ، عضل ،  
 علل ، نبل ، نثل ، جحظم ، جشم ، حسم ، خطم ، رخم ، صرم ،  
 طسم ، عكم ، عم ، قدم ، قصم ، كم ، نجم ، نم ، نوم ، هكم ،  
 سخن ، مزن ، مكن ، فكه ، أبى ، أسى ، بجى ، ثرى ، خنى ،  
 صرى ، علا ، غطى ، فحق ، قرى ، قصى ، قضى ، قطى .

ثانيا - الخلاف في رواية الكلمة على حرفين : كما في مادة عذب عذب ، ففي الصحاح

العذابة الركب وفي التهذيب العذابة ، عهب فهب ، فضب فضا ، بت تب ،  
 برت برث ، حلت حلت خلت ، دبع دبج ، حيد حدر ، خدد  
 خهب ، عتد عتر ، عدد عدن ، عدد فدد ، بخر بحر ،  
 تغر نغر ، خبر حبر ، حصر حضر ، زفر زبر ، عرعر فرغر ،  
 نظر مطر ، جوز جور ، نحز حز ، قرنس عرنس ، فرش قرش ،  
 نقش نقش ، وخض وخط ، ورض ورض ، عنظ عظو ، يقط يقط ،  
 رضع رضع ، سرع سرغ ، صقع صقع ، مصع مطع ، طلخف طلخف ،  
 ودف ودف ، سق سمع ، حبك حيك ، حشك شحك ، ذيل ذيل ،  
 نقل نقش ، بلدم بلدم ، ثم قم عم ، شلجم سلجم ، فرطم قرطم ،  
 أسن أسر ، برهن يره ، رتن رثن ، فسن فيس ، فين فنن ، كفسن  
 كفت ، رفه ، رفت ، حذى حذى ، نجى نحى .

ثالثا - الخلاف في الصيغة :

كما في مادة : بأأ ففي الصحاح : بأأأ الصبي : اذا قلت له : بأبي  
 أنت وأمي ، وفي التهذيب : اذا قلت بأبي ، أرب ، ركب ، سخب ، كعب  
 كبت ، حمح ، سرح ، شح ، كلع ، مسح ، عسر ، أكل ، مل .

رابعاً - الخلاف في نعر الكلمة :

كما في مادة : قعد ففي الصحاح القصيدات في التهذيب القعدات ، زور ، ضرر ، عسر ، عجز ، جلس ، دحس ، كبس ، طس ، حصص ، عوض ، نعص ، حيص ، فوط ، مطط ، جدع ، خفع ، ذرع ، وشع ، زعف ، طرو ، حسك ، أثل ، أثل ، طول ، نشل ، فعم ، قدم ، دجن ، سحن ، نون ، ثقي ، صبي ، صوى ، نزي .

خامساً - الخلاف في المعنى :

كما في مادة : جعد : ففي الصحاح الجعد : نبت على شاطئ الأنهار وفي التهذيب : لا ينبت على شاطئ الأنهار ، حقد ، هبد ، أخذ ، تغر ، صر ، عتر ، غير ، فرقر ، كور ، حزر ، عكش ، خضخض ، نغض ، وخص ، سمط ، وشط ، برقع ، يضع ، جدع ، جرح ، شيع ، صلح ، قشع ، قطع ، قنع ، لعلع ، نشع ، نقع ، بدع ، غوف ، كشف ، خرنق ، خلى ، دنق ، عقل ، علل .

سادساً - الخلاف في الهمز وعدمه :

كما في مادة : حنب حيث في الصحاح : الخنابة وفي التهذيب دون همز ، حند ، نشر ، حنى .

سابعاً - الخلاف في رواية الشعر والرجز :

كما في مادة : أرب ففي الصحاح مستأرب عضه السلطان مدئون . وفي التهذيب : بكسر الراء في مستأرب ، جمد ، هشر ، جلس ، نفع ، صوف ، شوك ، زحل ، وله ، هزم ، غرى ، فطى ، ورى .

ثامناً - الخلاف في تفسير الشعر :

كما في مادة : قشع ففي الصحاح : القشع بيت من حلد . فان كان من آدم فهو الطرف . وفي التهذيب : الشيخ الذى انقشع عنه لحمه من الكبر . عيل .

تاسعاً - الخلاف في نسبة الرجز :

كما في مادة سمط . حيث نسب في الصحاح للعجاج . وفي التهذيب : لروبة .

عاشراً - الخلاف في الصفة :

كما في مادة : نشأ ففي الصحاح : يقال للحارية ناشئ وفي التهذيب : لا يوجد هذا النعت للحارية ، شب ، عفر ، مزز ، قص ، طرف .



الحادى عشر - الخلاف في المفرد :

كما في مادة : ذيب ففي الصحاح الواحدة : ذبابة . وفي التهذيب : دون ها\* ، طرب ، طرب ، خلد ، قذذ ، عصم ، طين .

الثاني عشر - الخلاف في الجمع :

كما في مادة : جود حيث ورد عن الصحاح عقبا جياذا . والتهذيب : عقبا أحواذا . زيد ، مصد ، صبر ، بسط ، حمل .

الثالث عشر - الخلاف في المفرد والجمع :

كما في مادة : عَضَم ففي الصحاح المفرد عَضَم والجمع : أَعْضَة ، وعن التهذيب : المفرد : عَضَام . والجمع : أَعْضَة ، وَعُضَم . نوى .

الرابع عشر - الخلاف في تعدى الفعل ولزومه :

كما في مادة : صَقَب . ففي الصحاح يتعدى الفعل أَصَقَب بالهمزة . وفي التهذيب : لازم . حرَض ، وشَع .

الخامس عشر - الخلاف في أصل الفعل : ثلاثي أو رباعي :

كما في مادة : مَرَح حيث ورد عن الصحاح انه ثلاثي ، وعن التهذيب أنه رباعي : مَرَح ، صَح .

السادس عشر - الخلاف في بناء الفعل للمجهول :

كما في مادة : ضَعَف ففي الصحاح أَضْعَف القوم ، أى : ضَوِّفَ لهم . وفي التهذيب أَضْعَفَ القوم على النسبة .

السابع عشر - الخلاف من مجي\* فعل في اللفظة :

كما في مادة : مَزَى ففي الصحاح : لا يبنى منه فعل . وفي التهذيب يقال : امزيتنه عليه .

الثامن عشر - الخلاف في الصرف ومنعه : كما في مادة : جَخَدَب : ففي الصحاح يقال : ابُو جَخَادِبٍ وفي التهذيب : ابُو جَخَادِبٍ ، عقد .

التاسع عشر - الخلاف في القصر والمد : كما في مادة : هَنَب . ففي الصحاح : هَنْبًا\*

وفي التهذيب : هَنْبَى وهَبْنَا\* ، قرص ، ونى .

العشرون - الخلاف في رواية الحديث : كما في مادة : رُوح ففي الصحاح امر بالاشد المَرُوح عند النوم وفي التهذيب نهى ان يكتحل الرجل بالاشد المَرُوح .

الحادى والعشرون - الخلاف في زيادة الشرح :

كما في مادة : نبح ، ففي الصحاح : الأَنْبِجَانُ : التَّزْيَانُ من الادوية  
وفي التهذيب : الأَنْح : حمل شجرة هندية تُرَبَّب بالعسل ، برسم .  
الثاني والعشرون - الخلاف في الاستعمال اللغوى :

كما في مادة : أهل ففي الصحاح : لا يقال : مُسْتَأْهَل ، وفي التهذيب :  
مقال تستأهل .

الثالث والعشرون - الخلاف في المكان :

كما في مادة : لعلع ، ففي الصحاح : حمل كانت به وقعة . وفي التهذيب :  
ماء في البادية ، قلع .

الرابع والعشرون - الخلاف في الحيوان :

كما في مادة : قطرب ففي الصحاح : القَطْرَبُ طائرٌ . وفي التهذيب دَوَيْبَةٌ  
وقد اختلف ما نقله الميداني عن نسخته من الصحاح عما هو موجود في الصحاح  
المطبوع .  
أولاً - في الضبط :

كما في مادة : هأهأ ففي الاصل : الهَيَّءُ والخُيَّءُ وفي الصحاح المطبوع  
عذب ، فرطعت ، صرح ، وطح ، سوخ ، سلفد ، مدد ، أمر ، شجر ، صر ، صر ،  
نهر ، عشر ، قبض ، سبط ، دمع ، خبو ، زنو ، شنى ، طرق ، بهل ، عضل ،  
علل ، رخم ، سخن ، طبن ، عرن ، مزن ، أسى ، بجى ، ثقى ، دمسى ، صرى ،  
قرى ، قصى .

وكل ذلك كان ضبط قلم ، الا مادة : أسى فقد نرى فيه على الضبط بالعبارة .

ثانياً : لم يضبط في الصحاح المطبوع : كما في مادة : عرت .

ثالثاً : لم يرد في الصحاح المطبوع : كما في مادة : كب ، زرر ، صفر ، قدر ،  
فصى ، سمن ، دحن ، ردن ، سخن .

رابعاً : سقط بعض الالفاظ من الصحاح المطبوع : كما في مادة : جعد ففي الاصل  
الْحَعْدُ . وفي الصحاح المطبوع الكعدة ، عسد ، شمع ، طلخف ، سفق .

خامساً : مخالفته لما ذكره الميداني : كما في مادة : قصد : ففي الاصل : القُعِيدَانِ

وفي الصحاح المطبوع القُعِيدَانِ : حنذ ، عسر ، قصص ، هزم ، حكم

سادساً : سقط مادة من الصحاح المطبوع : كما في مادة : طحس .

سابعاً : اختلاف في الصيغة : كما في مادة : نقش ، ففي الاصل : لطمه لطمم

الْمُنْتَقَشُ ، وهو اذا ضَرَبَ البعيرُ بیده الارض لشيء يدخل في رحله وفي  
الصحاح المطبوع : انْتَقَشَ البعيرُ : اذا ضرب بیده الارض لشيء يدخل  
في رحله ومنه قيل : لَطَمَهُ لَطْمُ الْمُنْتَقَشِ . حيفز ، زعف ، تيل .

وما يجدر ذكره أن بعض ما ذكره الميداني عن الصحاح ، ولم أجده ،  
في الصحاح المطبوع جاء نظيره في التكملة والذيل والصلة / للمصنفين ،  
ولسان العرب / لابن منظور ، وتاج العروس / للزبيدي كما في مادة :  
سوح ، جعد ، عسر ، صفر ، دمع ، وفيها .

وقد لاحظت أن كثيرا مما وقع الخلاف فيه بين الصحاح وبين التهذيب إنما  
هو من آراء الليث بن المظفر . ( ١ )

هذا ما كان من أمر " الصحاح " أما التهذيب ، فقد اختلف ما نقله  
الميداني من نسخته عما في التهذيب المطبوع على النحو التالي :

أولا - في الضبط : كما في مادة : نفا في الأصل : نفاة بالتحريك وفي التهذيب  
المطبوع : نفاة ، كب ، حج ، نسج ، كلح ، سوخ ، خلد ،  
سلفد ، صيد ، أمر ، حظر ، خضر ، شجر ، صفر ، صبر ، قدر ، هجر  
نجر ، دحس ، نهس ، شنص ، قمص ، قمص ، قمص ، قنص ، قضض ، بسط ،  
رفع ، قلع ، زفع ، سقف ، غرف ، نكف ، شرق ، طرق ، همق ، أجل ،  
رمل ، رعل ، زمل ، عضل ، جحظم ، جشم ، حسم ، قضم ، نم ،  
أبي ، نسي .

ثانيا - لا يوجد في التهذيب المطبوع : كما في مادة : أرب في الأصل : جاش أرب

البحر وهو كثرة مائه وفي التهذيب المطبوع : حاش أرب البحر ، سنب ، طرب ، طنب ، حلت  
أحلت ، سرح ، صخ ، رمد ، برر ، نقش ، مطط ، قشع ، كتم ، ودم ، ردن .

ثالثا - سقوط بعض المواد :

كما في مادة : نقش ( نقش ) ، كفن ( كفت ) .

( ١ ) هو الليث بن نصر بن يسار الخراساني ، وقيل : الليث بن رافع  
ابن نصر بن يسار أكمل كتاب العين ، بصيرا في اللغة والنحو  
والغريب . انظر بغية الوعاة : ٢٧٠ / ٢

رابعاً - عدم ضبط الكلمة أو بعض حروفها في التهذيب المطبوع :

كما في مادة : ذهب ففي الأصل . الذهب وفي التهذيب المطبوع . غير مقيدة  
قب ، قرطه ، صم ، طمع ، سذوق ، طرق ، بهل ، عكم ، قدم ، أمن ، قضى .  
خامساً - مخالفته لما ذكره الميداني :

كما في مادة : حنذ ، ثغر ، ثغر ، طول ، طبن ، مزى .  
سادساً - خلاف في رواية الشعر أو ضبط حروفه : كما في مادة : سمع . ففي الأصل  
الأثرة تظنه . وفي التهذيب المطبوع : تظنه ، صوف .  
سابعاً - خلاف في الصيغة :

كما في مادة : نشر ، قدس ، وديس ، بسط ، زحف ، سنف ، شوك ،  
برسم .  
ثامناً - نقصان بعض العبارات : كما في مادة : طبخ ففي الأصل ورد قول  
الأيادي : طباخ ولم يرد في التهذيب المطبوع ، وطح ، رمد ، عقد ، هشر ،  
مزز ، قدس ، غص ، خضخض .  
تاسعاً - سقوط بعض الألفاظ :

كما في مادة : أزب ، خنب ، عرت ، رتج ، خضر ، خضم ، أمن ،  
بين ، أسي .  
وقد ورد ما ذكره الميداني ، مما ليس موجوداً في المطبوع منه فسي  
النكطة والذيل والصلة ، واللسان ، والتاج كما في مادة : خنب ، ذهب ،  
ذيب ، سنب ، طنب ، طبخ ، صيد ، عقد ، برر ، شجر ، صر ، نشر ،  
هجر ، قدس ، عوض ، قشع ، نشل ، ودم ، مزى .

وقد لاحظت أن ما نقله الميداني عن " التهذيب " يتفق مع ما نقله  
" اللسان " عنه ما يدل على أن نسخة الميداني ، وابن منظور — من  
" التهذيب " واحدة . انظر مثلاً مادة : شجر ، نشر ، صقع .

كذلك لاحظت ان مخطوطتي ( م ) و ( ج ) من التهذيب :  
 اللتين يشير اليهما المحقق تتفقان مع ما ينقله الميداني عن التهذيب كما  
 ورد في مادة : سوخ ، كبس ، قصص ، وخض ، مطط ، رفع ، نكف ، أجل .  
 أما ما يتصل بمنهج الميداني ومخطوطة الكتاب فقد لاحظت عليه  
 وعليها ما يأتي :

سقط من المخطوطة بعض ما ورد عن الجوهري والأزهري كما في مادة :  
 شعر ، جيف ، تول ، قردحم .  
 أو جزء من المادة كما في مادة : عرن .  
 أو بعض الألفاظ كما في مادة : جمد .  
 وهناك أخطاء في النسخة كما في مادة : برث ، نيج ، قعد ،  
 بحر ، زفر ، رصع ، نقع ، طلخف ، جمل ، علل ، نثل ، رخم ، صم ،  
 نهيم ، دجن ، رتن ، طبن ، بنى ، جيب .  
 أو أخطاء في الضبط كما في مادة : جمد ، نجد ، دمس ، صوف  
 طول ، عم ، أبى ، نقى .  
 أو أخطاء في ذكر الفصل كما في مادة : بحر ، نسنس ، نثل ،

حذى

أو خطأ في ترتيب المادة كما في مادة : قرنس ، قدس ، والواجب العكس  
 وقد خالف الميداني منهجه في مادة : سفق ، سق ، حيث  
 بدأ بها في التهذيب وعده الصحاح ، ومنهجه أن يعكس فيبدأ بها في  
 الصحاح ثم يأتي بها في التهذيب .

كذلك اضطراب قلم الناسخ في بعض المواد كما في مادة :  
 عوص .

وكان الميداني يتصرف أحيانا في عبارة الجوهري والأزهري بالتقديم  
 والتأخير ، ولا يلتزم سياقهما كما في مادة : مدد ، وإن كانت الدقة

العلمية تقتضي التوقف والاحتياط فقد يكون بناء على أن النسخ التي كانت لديه من الصحاح والتهذيب تختلف عما هو موجود منهما الآن . وكذلك سبغ بالاختصار في عبارة التهذيب كما في مادة قصص . وما يحذر ذكره هنا أنني رأيت الميداني قد اختلف قوله في كتابه : " قيد الأوابد " هذا عما ذكره في كتابه الشهير : " مجموع الأمثال " وترى ذلك في مادة : أمر . وكذلك ناقص الميداني نفسه ، كما في مادة : سبغ بالنسبة للتهذيب .

## وصف المخطوطة

تقع مخطوطة الكتاب في ثمان وثلاثين ورقة ، وكل ورقة تتكون من صفحتين ، وتتراوح ما بين ثلاثة عشر سطرا واثنى عشر سطرا ، وفي كل صفحة احدى عشرة أو اثنتي عشرة كلمة .

والمخطوطة مقابلة ، حيث وجد في عدة مواضع منها كلمة " بلسغ " كما أنها مضبوطة ضبطا قريبا من الكمال .

وهناك بعض الاشارات التي تدل على أن ناسخ المخطوطة كان حريصا على ماسع مثل كلمة " صح " على الهامش ، أو " كذا " ، لأنه شك فيما كتبه ، أو وحذف بعض العبارات متورة ، أو حذف ماسع عن الجوهري ، أو الأزهرى الى غير ذلك .

ولم يثبت على المخطوطة تاريخ نسخها ، لكن خطها قديم ، ولعلها من خطوط القرن السابع أو الثامن .

والمخطوطة من محفوظات مكتبة برلين برقم ( ٦٩٤٢ ) ولدى صورة منها يرجع الفضل في الحصول عليها الى الشيخ فنيح النبعأوى ، المحاضر بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى .

وقد جاء ذكرها في تاريخ الادب / لبروكلمان : ٢٦٢/٢ على أنها نقد وتصحيح وتكملة للصاح كما ورد ذلك في مقدمة الصاح وليس الأمر على ما ذكرنا لأن الميداني كان ينتقد الجوهري تارة ، والأزهرى أخرى . فالكتاب لم يوضع من أجل نقد الجوهري ، أو الأزهرى ، وإنما لمقارنة بعض ما خالف في الصاح من تهذيب اللغة إما لفظا وإما تفسيرا . وسيأتي ذلك كل في موضعه .

١٥

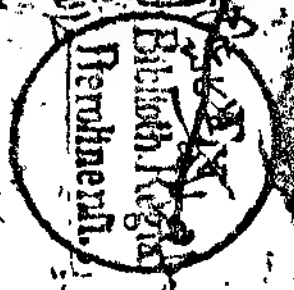
وهو من اختلاف في ترتيب الصحاح والامم  
وكاتب الترتيب في اللسان للامم

عائض الأديب إلى الفضل عز وجل إلى الدنيا والآخرة

فصل في التسمية  
بالحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

156. *2. 22<sup>nd</sup> and Critical remarks on the dictionaries of Jewish and Azharj by Maydany, d. 518.* — m.

To IP. Onl



Central Bank,  
New York, N. Y.  
June 10, 1914.  
Dear Sir:  
I have the honor to  
acknowledge the receipt  
of your letter of the  
5th inst. and in reply  
to inform you that the  
same has been forwarded  
to the proper authorities  
for their consideration.  
Very respectfully,  
J. L. D. L.

3

١٢٨

8-1-51

13-12-1994



وَرَأَى مُبْدِقَهُ مُصَابِقًا يَمَانِ جِبَانِ رَسْمَةٍ وَنِدْقُهُ مِرْقَطَةٍ فِي  
 الدِّهْنِ بِخَطِّ الْأَرْهَرِ بِمِدْقَةٍ مِطْلَبَةٍ وَهُوَ شَيْعَرٌ بِشَعْرٍ  
 بِحُكْمِ رَسْمِ الْعَشِيرِ وَوُجْهِ جَدَاهُ عَلَى قَعْلِهِ قَوْمٌ مِنَ الرِّبِ  
 وَقِيلَ الصَّبَا نَحْدَا لَمْ تَرَ إِلَيْكَ بِمِدْقَةٍ بِرَأْدٍ بِهَذَا الْبَطْرِ  
 وَهُوَ عَدَابُ رَسْمَةٍ بِعَدَابِ الشِّمَةِ وَفِي الْخَلْفِ وَالْمَوَاقِعِ عَمْدُ  
 بِرَحِيْبٍ فِي مَدْحِ إِبْرَاهِيمَ رَسْمَةٍ بِرَسْمِ الْأَحْمَرِ مَوْثِقًا لَمْ تَرَ  
 وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِ عَنِ الشَّيْخِ فِي رِجَالِهِ وَنِدْقُهُ قَيْلَانِ مَرَّ لَمْ يَرِ  
 قَالَ غَاثَتِ جَدَاهُ عَلَى مِدْقَةٍ فَلَا تَمُرُّ شَرَا قَارَتْ بِمِدْقَةٍ عَلَى  
 حِدَا قَارَابَا نَحْدَهُ قَالَ مُجِيدٌ بَرَزَ كَذَا زَوَاهُ مِنَ التَّكْنِ عَنِ الرِّبِ  
 وَفِي قَضِيْلٍ الْفَوْضِ مَعَ الشَّيْبِ الْمُنَاسِي عَدَّتِ الْفَرَجَ وَرَعْدَتِ  
 وَالْجَارِيَةُ أَيْضًا تَأْتِي وَيَا الدِّهْنِ قَالَ اللَّيْثُ وَلَمْ تَمُرَّ بِكَلَا  
 النَّفْتِ فِي الْجِبَانِ بِهِ وَيَا السُّنُوفِ مَعَ النَّفَا انْقَادًا وَطَرَا النَّفَادُ  
 وَهُوَ قَطْعُهُ مِنَ النَّفْتِ مَعْرِفَتُهُ وَشَالَهُ صَبْرٌ وَصَبْرٌ فِي النَّفَادِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ الْأَمَامُ أَبُو الْقَاسِمِ الْحَدِيدِي الْمَدِينِيُّ الْمَدِينِيُّ الْمَدِينِيُّ  
 الْحَرَامِيُّ وَالْمَدِينِيُّ: غَاثَتِ جَدَاهُ عَلَى مِدْقَةٍ عَلَى قَعْلِهِ قَوْمٌ مِنَ الرِّبِ  
 حِينَ ظَلَمْتُ كَمَا بِالْمَدِينِ الْأَنْزَلِي فَوَجَدْتُ فِيهَا بِمَا جَاءَ فِي  
 كِتَابِ التَّحْلِجِ الْجَمْعُ مَعَهُمَا اللَّهُ أَمَا لَفْظًا أَمَا لَفْظًا أَمَّا لَفْظًا  
 تَرَى لَمْ تَرَ فِيهِ هَذَا الْأَجْنَاسُ الْأَنْزَلِي فِيهِ هَذَا الْأَجْنَاسُ  
 الْفَرَجُ فَلَمْ تَخْرُجْ إِلَى يَحْتَمِلُ الشَّيْبُ مَعَ حَبْرٍ بِالْظَّنِّ مَكْنِي بِالْمَوَدَّةِ  
 لَعَلَّكَ فِيهَا مَعَى تَمْدِيدِ كِبَارِ عَالِمِ الْمَدِينِ أَوْ تَرَى مَا خَالَفَهُ  
 فِيهِ الْأَوَّلُ مَعَهُ فِي الْقَعْرِ وَفِي الْمَدِينِ إِلَى الْأَصُولِ كَمَا وَفَى لَمْ يَخْرُجْ  
 بِهَذَا الْبَابِ وَقَوْلِي الْقَيْسِي وَفِي أَوَّلِي أَوَّلِي أَوَّلِي الْقَيْسِي  
 فِيهَا فِي كِتَابِ الْمَدِينَةِ الْأَصْلِيَّةِ الَّتِي هِيَ الْأَمَامُ الْفَعْلُ قَالَ  
 فِي فَيْضِ الْبَابِ بَابُ الصَّبْرِ إِذَا مَلَأْتَ لَهُ بِأَيِّ قِسْمٍ وَفِي الْقَيْسِي  
 بِأَيِّ مَلَأْتَ لَهُ وَكَذَلِكَ فِي الْجَمْعِ وَقَالَ فِي فَيْضِ الْبَابِ وَالْجَمْعُ

بما المطير والجمع فويحي فويحي يقول من في البيت فويحي يا ابن البشر

الحبيب له

اذ اما الدنيا نال من غير انشا ابني بني بني نالها بالاجماع

الاسير  
سبحا ان يصير

وفي التهذيب قال لا يصير في النوى ولا الجوى ولا البئر ولا النوى البر التي

اصل النوى التي ورم قال النوى النوى وقد اخطا ادرى الناس

يعول وفي كنههم الجوى لم يجمع وكذلك قوله

وسمع جالس في نوى معتكب اصدروم ولا يندم الا ما

كان شامخا وقوله نايه نايه نايه البيت اقصا اذ اما الدنيا

قال البيت نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه

اذ اما الدنيا نال من غير انشا نايه نايه نايه نايه نايه

وفي كنههم الجوى نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه

قال البيت نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه

ايضا فويحي نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه

كما يقال في البيت نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه

من كنههم الجوى نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه

من كنههم الجوى نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه

وفي كنههم الجوى نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه

وفي كنههم الجوى نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه

وفي كنههم الجوى نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه

وفي كنههم الجوى نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه

وفي كنههم الجوى نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه

وفي كنههم الجوى نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه

وفي كنههم الجوى نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه

وفي كنههم الجوى نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه

وفي كنههم الجوى نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه

وفي كنههم الجوى نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه

وفي كنههم الجوى نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه

وفي كنههم الجوى نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه

وفي كنههم الجوى نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه

وفي كنههم الجوى نايه نايه نايه نايه نايه نايه نايه

## منهجى في تحقيق الكتاب

اتبعث في تحقيق الكتاب الخطوات التالية :

- أولا : نسخُ الكتاب بيدي ، وحرصت على أدائه أداءً صحيحاً ، كما جاء في المصوّرة دون زيادة أو نقصان .
  - ثانيا : قابلتُ مادة الكتاب بما في الصحاح والتهذيب ، وأثبتتُ أوجه الخلاف بينه وبينهما ، في حدود ما ذكره الميداني ، ليس غير .
  - ثالثا : رأيتُ في بعض المواضع أن النص لا يستقيم إلا بإضافة كلمة أو جملة من الصحاح أو التهذيب ، فوضعت ذلك في صُلب الكتاب ، ونبّهتُ عليه .
  - رابعا : ضبطتُ الكتاب وفق ضبط المصوّرة ، بعد قرّضه على المعاجم المتداولة ، وقد أدّى ذلك أحيانا إلى مخالفة ضبط المصوّرة ، فأثبتتُ الصواب المجمع على صوابه ، ونبّهتُ عليه في الحواشي .
  - خامسا : شرحت بعض الألفاظ الغريبة ، في حدود ضيقة .
  - سادسا : رجعت في توثيق مادة الكتاب إلى معاجم اللغة ، على اختلاف مدارسها وأشكالها .
  - سابعا : كان رجوعي إلى لسان العرب ، وتاج العروس ، محدوداً ، وذلك لما هو معروف من أن اللسان والتاج ، قد تضمنتا الصحاح والتهذيب .
  - ثامنا : وثّقتُ النقول اللغوية من مؤلفات أصحابها ، مثل أبي عبيد القاسم ابن سلام وابن السكيت ، ونحوهما .
  - تاسعا : راجعت الآيات على المصحف ، والقراءات ، والأحاديث النبوية ، والشعر والأمثال من مظانّها .
  - عاشرا : فهرستُ للكتاب الفهارس الغنية اللازمة .
- والله من وراء القصد وهو وليّ التوفيق .



بسم الله الرحمن الرحيم وبه الثقة .

قال الامامُ أبو الفضل احمد بن محمد السيداني ، رحمه الله :  
الحمد لله ، والصلاة على رسوله . هذه حُرُوفٌ حَصَلْ لي عليها وقوف  
حين طالمتُ كتابَ الشَّهْدِيَّ لِلْأَزْهَرِي .

فوجدتُ فيه ما يُخَالِفُ كتابَ الصَّحاحِ لِلْجَوْهَرِيِّ ، رحمهما الله ،  
أما لفظاً ، وأما تفسيرا ، فقيدتُ تلك الحروفَ في هذه الأجزاء ،  
لأنظرَ في غيرها من الكتب في هذا الفن ، فأخرجَ الى تحقيق اليقين  
من حيز الظنِّ .

فكتبتُ الحروفَ المختلفَ فيها على ترتيبِ كتابِ صَحاحِ  
اللُّغَةِ ، ثم أوردتُ ما خالفه فيه الأزهرى .

والله يُوفق لما يَهْدِي الى الصَّوَابِ ؛ كما وفق لفتح هذا  
الباب . وهو وليّ التيسير . ونعم المولى ، ونعم النصير .

ففتحها في كتاب الهمزة الأصلية ؛ التي هي لام الفعل :  
قال في فصل الباء :

بَابُآتُ (١) الصبي : اذا قلت له : يا بني أنت وأمي .  
وفي التهذيب (٢) : اذا قلت يا بني (٣) .  
وكذلك في الجامع . (٤)

-----

- (١) الصحاح ، مادة : بَأْأ . ص ٣٤ .  
(٢) التهذيب ، مادة : بَأْأ ، ٦٠٠/١٥ .  
وفيه : " الليث " : " البأأة : قول الانسان لصاحبه  
يا بني أنت ، ومعناه : أفديك يا بني ، فيشتق  
من ذلك فعل فيقال : بَأْأ به " .  
وفي الأصل : " اذا قلت يا بني . قلت يا بني " والنص  
بهذه الصورة غير مستقيم .  
(٣) كررت في الأصل .  
(٤) هو جامع اللحياني كما في لسان العرب مادة : هَأْأ :  
١٧٤/١ ، وهو علي بن حازم اللحياني ، ولد قبل ٢٠٧ هـ  
لغوى ، عاصر الفراء ، ومن كتبه : النوادر . انظر :  
بغية الوعاة : ١٨٥/٢ ، ومعجم المؤلفين :  
١٧٤/٩ .

.....

-----

== اتفق مع مافي التهذيب : جمهرة اللغة / لابن دريد :  
١٦٧/١ ، وانظر : ٢٩٣/٣ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس  
انظر مادة بـ : ١٩٤/١ ، والأفعال للسرقي عن  
أبي زيد ، وعن الأصمعي ، انظر فَعَلَّ المَهْمَز منه :  
١٣٣/٤ ولسان العرب / لابن منظور عن الفراء : ١٦/١ ،  
والقاموس المحيط / للفيروز آبادي : ٨/١ ، وتاج العروس  
/ للزبيدي : ٤٢/١ .

وقال في فصل الحاء :

ص ١٢ - ٢ ب      حَءَاءُ (١) حَءَاءُ وَرَاكِ بُنْدُقَةٍ . هُمَا قَبِيلَتَانِ حَءَاءُ بْنُ نَعْرَةَ  
وَبُنْدُقَةُ بْنُ مَظَّةَ (٢)

-----

- (١) الصحاح ، مادة : حَءَاءُ ، ص ٤٣ .  
(٢) ماورد فيه : " ومنه قولهم : حِءَاءُ حِءَاءُكِ بُنْدُقَةٍ ،  
قال ابن السكيت : هو ترخيم حِءَاءَةٍ ، والعامة تقول : حَءَاءُ  
حَءَاءُ - بالفتح - غير مهموز .  
وزعم الشرقي : أن حِءَاءُ وَبُنْدُقَةُ ، قَبِيلَتَانِ وَهْمًا :  
حِءَاءُ بْنُ نَعْرَةَ ، وَبُنْدُقَةُ بْنُ مَظَّةَ مِنَ الْيَمَنِ مِنْ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ .  
وبالرجوع الى مجمع الأمثال / للميداني ورد فيه :  
" حِءَاءُ حِءَاءُكِ بُنْدُقَةٍ " قال الشرقي بن القطامي : حِءَاءُ  
ابن نَعْرَةَ بْنُ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ ، وَهَمَّ بِالْكُوفَةِ ، وَبُنْدُقَةُ بْنُ مَظَّةَ ،  
وهو سفيان بن سُلَيمٍ بن الحكم بن سعد العشيرة وهم باليمن .  
أفارت حِءَاءُ عَلَى بُنْدُقَةٍ فَنَالَتْ مِنْهُمْ ، ثُمَّ أَفَارَتْ بِنْدُقَةٍ عَلَيْهِمْ  
فَأَبَادَتْهُمْ . قال ابن الكلبي : فكانت تغزو بها . يضرب لمن  
يَتَبَاصَّرُ بِالشَّيْءِ فيقع عليه من هو أبصر منه .  
وقال ابو عبيدة : يراد بذلك هذا الحِءَاءُ الذي يطير ،  
وعلى ما قال البندقة ما يرمى به يضرب في التخدير " انظر  
٢٠١/١ .

وقال العسكري في حمرة الأمثال : " حِءَاءُ حِءَاءُكِ  
وَرَاكِ بُنْدُقَةٍ " يقال ذلك للرجل يُفْزَعُ بَعْدَهُ وَحِءَاءُ وَبُنْدُقَةُ ،  
قَبِيلَتَانِ مِنَ قَبَائِلِ الْيَمَنِ ، وَكَانَتْ بُنْدُقَةُ أَوْقَعَتْ بِحِءَاءٍ وَقَعَةً  
اجتاحتها ، فكانت تغزو بها ، ثم صار مثلاً لكل شيء يُفْزَعُ بشيء :  
٣٧٨/١ ، ٣٧٩ ، برقم ٥٦٨ .



وفي التهذيب (١) : بخط الأزهرى : بندق بن مطية ،  
وهو سفيان بن سليهم بن الحكم بن سعد العشيرة (٢) .  
وفي الجامع : بنو حداة على فعلة : قوم من العرب .  
وقول الصبيان : حداة حداة من وراءك بندق يراد به  
هذا البطن ، وهو حداة بن نيرة بن سعد العشيرة .

-----

== كما ورد في المستقصى في أمثال العرب : / للزمخشري :  
" بكسر الحاء في حداة وأنه يضرب لمن يتباصر فيقع عليه من هو  
أبصر منه " راجع الحاء مع الدال : ٦٠ / ٢ برقم ٢٢١ .  
(١) التهذيب ، مادة : حداة : ١٨٨ / ٥ .  
(٢) ما ورد فيه : " وقال ابن السكيت في قولهم : حداة حداة  
وراءك بندق " . قال : قال الشرقي : هو حداة بن  
نيرة بن سعد العشيرة ، وهم بالكوفة . وبندق بن مطية ،  
وهو : سفيان بن سليهم بن الحكم بن سعد العشيرة ، وبندق  
باليمين ، فأفارت حداة على بندق فنالت منهم ، ثم أغارت  
بندق على حداة فأبادتهم " .

وفي المَخْتَلِف والمَوْثِق (١) عن محمد بن حبيب (٢) فـ في  
مَذْج : الحَدَاةُ بن نمره بن سعد العشيرة بن مالك بن أُرْد .

-----

(١) بالرجوع الى مختلف القبائل وموثقها / لابن حبيب :  
ص ٣٣٩ جاء فيه : " الجدى " مكان " الحداة " ،  
وهو تعريف . وجاء على الصواب في كتاب الايناس في علم  
الأنساب / للوزير المغربي : ص ١٣٠ ، والكتابان بتحقيق  
الشيخ حمد الجاسر .

كما ورد في الأنساب / للسمعاني : " قال ابو الحسن  
الدارقطني : وأما الحدا مقصور فهو فيما ذكر ابن حبيب  
بطن في الكوفة في مذجج هو الحدا بن نمره بن سعد  
العشيرة بن مالك بن أُرْد بن زيد " ٧٨/٤ .  
وانظر ايضا : اللباب في تهذيب الأنساب / لابن الأثير  
٢٨٤/١ ، وانظر ايضا : العباب الزاخر واللباب الفاخر :  
٣٤٢/١ .

(٢) هو : محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي بالولاء ،  
علامة بالأنساب والأخبار واللغة ، مولده ببغداد ووفاته  
بسامراء .

من تصانيفه : اسماء النبي ، وأخبار الشعراء ،  
وشرح ديوان الفرزدق .  
انظر الاعلام : ٣٠٢/٦ ، معجم المؤلفين : ١٢٤/٩ .

وقال ابن الكلبي (١) ، عن الشرقي (٢) أن حِدَاةً وَبُنْدُقَةً ،  
قبيلتان من اليمن ، قال : أَفَارَت حِدَاةً عَلَى بُنْدُقَةٍ ، فنالت منهم  
ثم أَفَارَت بُنْدُقَةً عَلَى حِدَاةٍ فَأَبَا رَتَهُمْ .  
قال : هو حِدَاةُ بْنُ تَمِيمَةَ كَذَا رواه ابنُ السَّكَيْتِ (٣) ، عن  
الشرقي .

- (١) في التهذيب ، وقال ابن السكيت : قال : وزعم ابنُ الكلبي ،  
عن الشرقي أن حِدَاةً ، وَبُنْدُقَةً قبيلتان من اليمن .  
وابن الكلبي : هو هشام بن محمد أبي النضر بن السائب بن  
بشر الكلبي ، أبو المنذر ، نسابة ، مؤرخ ، عالم بأخبار العرب  
وأيامها ، كآبيه ، وهو من أهل الكوفة وله نيف وخمسون  
كتاباً منها : جمهرة الأنساب ، وأخبار بكر وتغلب ، وأسواق  
العرب . انظر الاعلام / للزركلي : ٨٧/٩ ، معجم المؤلفين  
/ لرضا كحالة : ١٤٩/١٣ ، ١٥٠٠ .
- (٢) هو الوليد المعروف بشرقي بن حصين الطقب بالقطامي بن حبيب  
ابن جمال الكلبي أبو الحسن : عالم بالأدب ، والنسب من  
أهل الكوفة . توفي نحو سنة ١٥٥ هـ .  
انظر الاعلام : ١٣٩/٩ .
- (٣) هو يعقوب بن اسحاق أبو يوسف بن السكيت ، ولد سنة ١٨٦ هـ  
امام اللغة ، تعلم ببغداد ومات بها ، من كتبه : الأضداد  
والألفاظ والقلب والابدال وتوفي سنة ٢٤٤ هـ .  
انظر الاعلام : ٢٥٥/٩ ، ومعجم المؤلفين : ٢٤٣/٣ .  
وجاء في أصلح المنطق / لابن السكيت " تقول  
في هذه الكلمة : حِدَاةً حِدَاةً وراك بُنْدُقَةً ، وهو ترخيم حِدَاةً ،  
وزعم الكلبي ، عن الشرقي : أن حِدَاةً وَبُنْدُقَةً قبيلتان من قبائل  
اليمن " انظر باب ما يهزم ما تركت العامة : همزة ١٤٧/١ .

.....

-----

== وقال في موضع آخر : " قال ابن الكلبي : قال الشرقي

في قول الناس : حَدَا حَدَا وراك بندقة . الطوسي بالكسر :

حَدَا ، ويعقوب بفتح حَدَا . قال : هو حَدَا بن نيرة بن

سعد العشيرة وهم بالكوفة ، وبندقة بن مظة ، وهو سفيان

ابن سلهم بن المحكم بن سعد العشيرة ، وبندقة باليمن ، فأغارت

حَدَا على بندقة ، فنالت منهم ، ثم أغارت بندقة على حَدَا

فأبادتهم . راجع ما يضعه الناس في غير موضعه : ٣١٧/٢ .

وما يلاحظ فقد ورد في الاصل : عن ابن السكيت :

حَدَا بن نيرة ، بكسر الحاء ، بينما في اصلاح المنطق : جاءت

بكسرهما وفتحها .

وذكر الفيروزآبادي في القاموس المحيط : أنها بْبندقة

ابن مظة : ١٢/١ .

وأما ابن سيده في المحكم : فذكرها كما في الصحاح :

بْبندقة بن مظة واتفق مع ما في التهذيب في نسب سفيان بن

سلهم : ٣١١/٣ .

واكتفى ابن دريد في جبهة اللغة : بأن حداة بطن من

العرب ووردت عنده بكسر الحاء : ٢٣١/٣ .

وبالرجوع الى جبهة أنساب العرب / لابن حزم ورد فيه

" بْبندقة بن مظة " : ص ٤٠٨ .

وقال عمر رضا كحاله في معجم قبائل العرب القديمة

والحديثة : " حدا بن نيرة بطن من سعد العشيرة من القحطانية

حداة قبيلة كانت تعتمد القبائل بالقتال ، وكانت قد أهرت على

الناس فتحدثها قبيلة يقال لها : بندقة ، فهزمتها فانكسرت

حداة " ٢٤٧/١ .

وفي فصل النون مع الشين :

النَّاشِي\* (١) : الْحَدَّثُ الَّذِي جَاوَزَ حَدَّ الصَّغَرِ ، والجاريةُ  
ايضا : ناشِيٌّ .  
وفي التهذيب (٢) : قال الليثُ : ولم أسمع هذا النعت  
في الجارية.

-----

- (١) الصحاح ، مادة : نشأ ، ص ٧٧ .  
وفيه : " والناشيُّ : الْحَدَّثُ الَّذِي قَدْ جَاوَزَ حَدَّ  
الصَّغَرِ ، والجاريةُ : ناشِيٌّ ايضا .  
(٢) التهذيب ، مادة : نشأ ، ٤١٢/١١ .  
يمثل ماورد في الصحاح جاء في الجيم / للشيباني ، انظر  
باب النون : ٢٨٠/١٠ ، وديوان الادب : انظر باب : فعل  
مهمور العجز : ١٦٠/٤ ، وأساس البلاغة : ص ٦٣١ ،  
والقاموس المحيط : ٣١/١ .  
ويمثل ما ذكره الأزهري ، عن الليث ورد في العين :  
٢٨٢/٦ ، ومقاييس اللغة : ٢٥٩/٣ ، والافعال انظر فعل من  
المهموز : ٦٥/٣ .  
وقد جاء النعت للجارية ناشي\* في الجيم أو ديوان الأدب ،  
وأساس البلاغة ، والقاموس المحيط .

وفي النون مع الفاء :

النُّفَاةُ (١) واحد : النُّفَا ؛ وهي قطعةٌ من النَّبْتِ متفرقة

ومثاله : صُبْرَةٌ وَصُبْرٌ . (٢)

ص ٢ ب- ١٣ وفي التهذيب (٣) : نَفَاةٌ ، بالتحريك على فُعَلٍ .

(١) الصحاح ، مادة : نفأ ، ص ٢٨٠ .

ولم تضبط في الأصل ولكن تقييدها بمثال : " صُبْرَةٌ " يدل على أنها بضم الأول وسكون الثاني وكذلك هي في الصحاح .

(٢) ماورد فيه : " النُّفَاةُ " : واحدة النُّفَا ؛ وهي قِطْعٌ من النَّبْتِ متفرقة من عَظِيمِ الْكَلَا ، مثال : صُبْرَةٌ وَصُبْرٌ .

(٣) التهذيب ، مادة : نفى ، ٤٧٧/١٥ .

وفيه : " الأصمعي : النُّفَا من النَّبْتِ : الْقِطْعُ الْمَتَفَرِّقَةُ واحِدُهَا : نَفَاةٌ " .

وقد ورد في اللسان : " ... وَنَفَاةٌ بالتحريك على فُعَلٍ " دون أن ينسبه للأزهري : ١٦٨/١ .

بمثل ماورد في الصحاح ، جاء في ديوان الأدب / للغارابي .

٥٤/٤ ، القاموس المحيط : ٣٢/١ .

وجاءت : نَفَاةٌ بالتحريك فسي : مقاييس اللغة /

لابن فارس : ٤٥٦/٥ ، ووردت في المجمل : نفاة ص ٨٧٢ .

وأما ابن دريد في جمهرة اللغة : فذكر نفاة بضم النون دون

ضبط الفاء وهو ضبط ظم : ٢٦٥/٣ .

== وبالرجوع الى النبات للأصمعي قال : \* وَالنَّفَّاءُ مَهْمُوزُ  
الواحدة : نَفَّاءٌ ؛ وهو من النبات القطع المتفرقة \*  
ص ١٣ . وقال : \* النَّفَّاءُ مِثْلُ النَّفْعِ \* .  
انظر من أساء الحمض : ص ٢٠ .

وفي فصل الهاء :

هَاهَاَّتُ (١) بالاي ، اذا دَعَوْتَهَا لِلْعَلَفِ فَقُلْتَ : هِي هِي  
وَجَاجَاتُ بِهَا لِلشُّرْبِ . والاسم : الهِي \* والجي \* (٢) .  
ويخطُّ الأزهرى الهِي \* والجي \* بالكسر ، وهكذا قيدَهما في  
الموضعين من كتابه .

وكذلك في الجامع .

- 
- (١) الصحاح ، مادة : هَاهَا ، ص ٨٢ .  
(٢) في الصحاح : " الهِي \* والجي \* " بالكسر . وهو ضبط قلم .  
كما وردت بالكسر في جيا ص ٤٢ وكذلك الجِي \* فسي  
جأجا ص ٣٩ .  
(٣) التهذيب ، مادة : هيا ، ٤٨٤/٦ ؛ وجأجا : ٢٣٧/١١ .  
وقد وردت الجِي \* بكسر الجيم في : مقاييس اللغة /  
لابن فارس : جأ ٤٢٣/١ ؛ والتنبيه والايضاح : جأجا ٨/١  
وقال الفيروزآبادي في القاموس المحيط : الهِي \* والجي \* بكسر  
الهاء ، والجيم هَاهَا ٣٤/١ ، وجأجا : ١٠/١ .  
وأورد ابن سيده في : المحكم : الهِي \* بالفتح والكسر في  
الهاء ، انظر هيا : ٣٢٤/٤ ؛ والقاموس المحيط : هيا ٣٦/١ .  
وجمع بين الفتح والكسر في الجِي \* القاموس المحيط جيا ١١/١  
وجاء في مقاييس اللغة : " الهِي \* والجي \* " بالكسر والفتح  
في الهاء والجيم . راجع هيا : ٤/٦ .  
وجاء في تهذيب الالفاظ / لابن السكيت " الهِي \* والجي \* "  
بفتح الهاء والجيم ضبط قلم . انظر باب الفنى والخصيب :  
ص ١٢ .



ومنها في كتاب الباء :

فصل الألف مع الراء :

أَرَبْتُ (١) الرجلُ ؛ اذا تساقطت أَعْضَاؤُهُ .

يُقَالُ : أَرَبْتُ مِنْ يَدَيْكَ ؛ أَي : سَقَطَتْ أَرَابُكَ مِنَ الْيَدَيْنِ خَاصَّةً .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) : أَرَبْتُ مِنْ ذِي يَدَيْكَ ، وَمِنْ ذِي يَدَيْكَ .

وَقَالَ شَيْخُ (٣) : سَمِعْتُ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ : أَرَبْتُ (٤) فَمِنْ

ذِي يَدَيْكَ ، مَعْنَاهُ : ذَهَبَ مَا فِي يَدَيْكَ حَتَّى تَحْتَاجَ .

(١) الصحاح ، مادة : أرب . ص ٨٧ .

(٢) التهذيب ، مادة : أرب : ٢٥٢/١٥ .

وفيه : " وفي حديث عمر رضي الله عنه : " أَنَّهُ نَقِمَ عَلَى رَجُلٍ قَوْلًا قَالَهُ ، فَقَالَ لَهُ : أَرَبْتَ مِنْ ذِي يَدَيْكَ " .

(٣) هو : شمر بن حمدويه الهروي ابو عمرو اللغوي الأديب ، اخذ من ابن الاعرابي والفراء ، الف كتابا في اللغة ولم ينسخه في حياته ، فقد بعد موته ، من تصانيفه قريب الحديث والأودية وتوفي نحو سنة ٢٥٥ هـ .

انظر بغية الوعاة : ٤/٢ ؛ الاعلام : ٢٥٣/٣ .

(٤) في التهذيب "يقول في قوله : أَرَبْتُ مِنْ ذِي يَدَيْكَ" .

وما يجدر ذكره فقد ورد في اللسان : " قال في التهذيب :

أَرَبْتُ مِنْ ذِي يَدَيْكَ ، وَمِنْ ذِي يَدَيْكَ . وقال شمر : سمعت

ابن الاعرابي يقول : أَرَبْتُ فِي ذِي يَدَيْكَ مَعْنَاهُ : ذَهَبَ مَا فِي يَدَيْكَ

حَتَّى تَحْتَاجَ " ٢٠٢/١ .

كما ورد ذلك في التاج : منسوبا للتهذيب : ١٤٥/١ ، ١٤٦ .

.....

-----

■ ■ ذكر صيغة : " أَرَبْتَ من يدريك " مقاييس اللغة / لابن فارس  
٨٠/١ ، والأفعال / للسرقسطي : ٧٣/١ ، والتكلمة  
والذيل والصلة : ٦٤/١ ، والقاموس المحيط : ٣٧/١ .

وما يحذر ذكره فقد ورد في التاج : فقال : " وجعل  
شيخنا من يدريك بمن الجارة تحريفا من النسخ " : ١٤٦/١ .

وفي هذا الحرف (١) :  
مُسْتَأْرَبٌ عَفْهُ السُّلْطَانُ مَذْيُونٌ (٢) .  
وفي التهذيب (٣) : مُسْتَأْرَبٌ بكسر الراء .

- (١) الصحاح ، مادة : أرب ص ٨٧ ، وانظر مادة : دين ص ٢١١٧ وفيه : مُسْتَأْرَبٌ بكسر الراء ضبط قلم .
- (٢) البيت من البسيط وقال في اللسان أنشده احمد بن محمد المفعج :  
وَنَاهَزُوا الْبَيْعَ مِنْ تَرْهِيَةِ رَهِيْقٍ  
مُسْتَأْرَبٌ عَفْهُ السُّلْطَانُ مَذْيُونٌ  
الناهزةُ في البيع : انتهازُ الفرصة . وَنَاهَزُوا الْبَيْعَ ، أى :  
بَادَرُوهُ .  
الرَّهِيْقُ : الذى به خِفَّةٌ وَجِدَةٌ وقيل : السفه وهو بمعنى :  
السفيه .  
عَفْهُ السُّلْطَانِ ، أى : أَرْهَقَهُ وَأَعْجَلَهُ وَضَمَّقَ عَلَيْهِ الْأَمْرَ .  
التَرْهِيَّةُ : الذى يجهد رعية الابل يقال : فلان تَرْهِيَّةٌ مالٌ ؛ أى :  
إِزَاءٌ مَالٍ حَسَنَ الْقِيَامِ بِهَا . مُسْتَأْرَبٌ ؛ أى : أَخَذَهُ  
الدين من كلِّ جانب ، وَجَلَّ مَذْيُونٌ ؛ كَثُرَ مَا عَلَيْهِ مِنَ  
الدين .

- (٣) التهذيب ، مادة : أرب : ٢٥٥/١٥ .  
جاءت مُسْتَأْرَبٌ بفتح الراء في ديوان الأدب انظر باب :  
الاستعمال ٢٣٢/٤ .  
ووردت مُسْتَأْرَبٌ بفتح الراء وكسرها في التنبيه والايضاح  
مادة : أرب ٣٩/١ ، واللسان ، مادة : أرب ٢٠٥/١ ،  
ومادة : دين ٢٥/١٧ ، وتاج العروس ، مادة : أرب  
١٤٧/١ ، مادة : دين ٢٠٢/٩ .

وفي فصلِ الثاءِ معَ الباءِ :

رَجُلٌ (١) ثَيِّبٌ ، وامرأةٌ ثَيِّبٌ ، الذَّكَرُ والأنثى فيه سواءٌ .

وفي التهذيب (٢) : قال الليثُ : الثَّيِّبُ من النساءِ التي  
قَدْ تَزَوَّجَتْ فَبَاتَ بِوَجْهِ مَا كَانَ . وَلَا يُوصَفُ بِهِ الرَّجُلُ إِلَّا أَنْ يَقَالَ : وَلَدُ  
الثَّيِّبِ ، وَلَدُ الْبَكْرِينِ .

وجاءَ في الحديثِ : الثَّيِّبانِ يُرْجَمَانِ .

ص ٣ ب

(١) الصحاح ، مادة : ثوب ص ٩٥ .

(٢) التهذيب ، مادة : ثاب : ١٥٢/١٥ .

وفيه : " قال الليثُ : الثَّيِّبُ من النساءِ التي قَدْ تَزَوَّجَتْ ،  
وفارقتَ زوجها بأي وجه كان بعد أن مسَّها . وَلَا يُوصَفُ بِهِ  
الرَّجُلُ إِلَّا أَنْ يَقَالَ وَلَدُ الثَّيِّبِ ، وَلَدُ الْبَكْرِينِ .  
وجاءَ في الخبرِ : الثَّيِّبانِ يُرْجَمَانِ ، وَالْبَكْرَانِ يُجْلَدَانِ ،  
وَيُغْرَبَانِ " .

وبالرجوع الى صحيح مسلم ورد فيه : " حدثنا يحيى بن يحيى  
التميمي ، اخبرنا هشيم ، عن منصور ، عن الحسن ، عن حطان  
ابن عبد الله الرقاشي ، عن عباد بن الصامت قال : قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم : " خُذُوا عَنِّي ، خُذُوا عَنِّي قَدْ جَعَلَ اللَّهُ  
لَهُنَّ سَبِيلًا الْبَكْرُ بِالْبَكْرِ جَلْدُ مِائَةٍ وَنَفْيُ سَنَةٍ وَالثَّيِّبُ بِالثَّيِّبِ  
جَلْدُ مِائَةٍ وَالرَّجْمُ " كتاب الحدود - باب : حد الزنى :

١٣١٦/٣ - ١٣١٧ .

وانظر سنن الترمذی ، كتاب الحدود باب : ما جاء في  
الرجم على الثيب : ٤٤٥/٢ .

اتفق مع ما في التهذيب : ديوان الأدب / للغرابي

.....

-----

==  
الذى أُورد ثيب وصف للمرأة دون أن ينص أنه لا يوصف به الرجل .  
انظر فَعَلَ يَأْي : ٤٣٥/٣ ؛ والتكلمة والذيل والصلة /  
للصفاني ؛ عن الليث : ٢٩/١ ؛ والقاموس المحيط /  
للغيز وآبادى : ٤٤/١ .

واتفق مع ما في الصحاح ، والتعذيب لسان العرب  
فاتفق مع مقاله الجوهري عن الأصمعي ، ومع ما ذكره الأزهري  
عن صاحب العين : ٢٤١/١ ، ومثل اللسان : تاج العروس /  
للزبيدي : ١٧١/١ .

وما يجدر ذكره مقاله صاحب القاموس عن الجوهري :  
" وذكره في ( ت و ب ) و هم : ٤٤/١ .  
وبالرجوع الى اصلاح المنطق / لابن السكيت ورد فيه :  
" ويقال : فلانة ثَيَّبٌ ، وفلانٌ ثَيَّبٌ للذكر والأنثى سواءً  
وذلك اذا كانت المرأة قد دخل بها ، أو كان الرجل قد دخل  
بامرأة " انظر ص : ٣٤٠/٣٤١ .

وجاء في خلق الانسان / لثابت بن أبي ثابت انه يقال :  
للمرأة والرجل ثيب .. انظر ص ٣٠ ، ٣١ .  
وما يظهر أن مانعاً الليث قد جاء في الحديث .

وفي فصل الجيم مع الخاء :

الجُخْدَبُ (١) : ضَرَبٌ من الجَنَادِبِ ويقال له : أبو جَخَادِبٍ .

وفي التهذيب (٢) : هذا أَبُو جُخَادِبٍ قد جاء (٣) .

وأنشد (٤)

وَمَاتَ الظِّلَّ أَبُو جَخَادِبٍ

(١) الصحاح ، مادة : جخدب ص ٩٧ .

(٢) وفيه : " الجُخْدَبُ : ضَرَبٌ من الجنادب ؛ وهو —

الأخضر الطويل الرجلين ، والجُخَادِبُ مثله ؛ ويقال له أيضا :  
أَبُو جَخَادِبٍ ؛ وهو اسم له مَعْرِفَةٌ ، كما يقال للأسد : أبو الحارث .  
تقول : هذا أَبُو جُخَادِبٍ قد جاء .

" وَجُنْدَبٌ ، وَجُنْدَبٌ : جراد صغير اسمه عند عامة  
أهل الشام قَبُوطٌ " راجع معجم الحيوان ، بقلم الفريق : أمين  
المعلوف : ص ١١٨ .

(٣) التهذيب ، مادة : جخدب : ٦٣٥/٧ .

(٤) ورد الرجز غير منسوب في العين : ٣٢٧/٤ ، والرواية فيه :  
أبو جَخَادِي .

والتهذيب : ٦٣٦/٧ ؛ واللسان : ٢٤٧/١ والرواية

فيه : أَبُو جَخَادِي ، والتاج : ١٢٦/١ .

ذكر أَبُو جَخَادِبٍ مصروفة كل من ابن فارس في مقاييس اللغة

٥١٣/١ .

وأورده ممنوعا من الصرف صاحب العين : ٣٢٧/٤ ؛

والتكلمة والذيل والصلة / للصفاني من الليث : ٨٤/١ .

.....  
-----

== ويمثل ما جاء في الصحاح ؛ والت تهذيب ورد في القاموس المحيط : ٤٦/١ .

وهناك بعض كتب اللغة التي ذكرت هذه اللفظة دون بيان أنها مصروفة ، أو مصنوعة من الصرف وهي : جمهرة اللغة / لابن دريد - انظر باب : الباء والجيم في الرباعي : ٢٩٧/٣ ، والجيم والخاء وما بعدها : ٣٢١/٣ ، وما جاء على فَعَالِيل : ٣٩٥/٣ ؛ وديوان الأدب / للغاربي انظر : فَعَلُّلُ وفُتْعَلُّل وما ضُمَّت اللام منه : ٤٦/٢ .

وبالرجوع الى المخصص / لابن سيده ورد فيه : " قال ابو حنيفة وشي " مثل الجَرَاد ، أَخْضَرُ طَوِيلُ الرجلين يُسَمَّى أَبَا جُخَّارِيَاءَ ، وقد يُقَال : أَبُو جُخَّارِبٍ بغير ألف ، ضَرَبَ من الجَنَادِب ، ضَخَمَ أَغْبَرُ أَحْرَشُ ، وهو أَضَخَمُ من الجَرَادَةِ الضَّخْمَةِ ، ولا يطير الا قريبا قدر القوس شبه النقر . ومن الناس من يأكله ويقال له ايضا : الجُخَّارِب : وورد فيه : " السيرافي : الجُخَّارِيَاءَ ، كالجُخَّارِب وقد مَثَّلَ به سيبويه : فاما أَبُو جُخَّارِبٍ ، فَجُنْدُبٌ طَوِيلُ الرِّيشِ والجسد " .  
انظر الجنادب ونحوها ، المجلد الثاني : ١٧٦/٨ ، ١٧٧ .

وفي فصل الجيم مع الراي :

جُرْبَانُ (١) السيف ؛ بالضم والتشديد : قَرَابُةٌ .  
وفي التهذيب (٢) : جُرْبَانُ السِّيفِ ، يُخَفَّفُ وَيُشَدَّدُ .

قال الراعي :

وطى الشَّامِلُ أَنْ يُهَاجَ بِنَا جُرْبَانُ كُلِّ مُهَنْدٍ عَصَبِ (٣)

- (١) الصحاح ، مادة : جرب ص ٩٩ .  
(٢) التهذيب ، مادة : جرب ٥٢/١١ .  
وفيه : " أبو عبيد ؛ عن القراء : جُرْبَانُ السِّيفِ ؛ حَدٌّ ،  
أَوْ غِمْدَةٌ شِمْرٌ ، عن ابن الأعرابي : الجُرْبَانُ : قَرَابُ السِّيفِ  
الضَّخْمُ ، يكون فيه قوس الرِّجْلِ وسوطه ، وما يَحْتَاجُ إليه " .  
(٣) البيت من الكامل وهو للراعي النخعي وقد ورد في ديوانه ،  
جمعه وحققه " راينهرت قابيرت ص ٨ ، وفي شعره وأخباره  
جمعه ناصر الحاني ص ١٩ ، والرواية فيهما :  
وطى الشَّامِلُ أَنْ يُهَاجَ بِنَا جُرْبَانُ كُلِّ مُهَنْدٍ عَصَبِ  
كما ورد في الأمالي / لأبي علي القالي : ٦٣/٢ ؛ وسميط  
اللاي " في شرح أمالي القالي / للوزير أبي عبيد البكري :  
٣٩٤/٢ ؛ والتهذيب : ٥٢/١١ ؛ واللسان : ٢٥٣/١ ،  
والتاج : ١٨٠/١ .  
كما ورد غير منسوب في تهذيب الألفاظ / لابن السكيت  
باب انتضاء السيف : ص ٥١٥ ؛ والحكم : ٢٨٠/٧ .  
يُهَاجُ بِنَا ؛ أى : يَفْجَأُ بِالْقِتَالِ ، لِيَقْتُلُونَا مِنْ غَيْرِ أَنْ تَشْعَرَ  
بِهِمْ .



قَالَ الْفَرَاءُ (١) : جَرَبَانُ السَّيْفِ : غِمْدُهُ أَوْ حَدُّهُ .

== قَرَّبْتُ السَّيْفَ : جَعَلْتُهُ فِي الْقَرَابِ ؛ وَهُوَ الْجُرْبَانُ بِالتَّشْدِيدِ  
والتَّخْفِيفِ ، يَكُونُ لِلْسَّيْفِ الضَّخْمُ ، يَوْضَعُ فِيهِ قَوْسُ الرَّجُلِ وَسَوْطُهُ  
وَمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ . وَقِيلَ : شَيْءٌ مَحْزُوزٌ يُجْعَلُ فِيهِ السَّيْفُ وَغِمْدُهُ  
وَحِمَالُهُ . وَقِيلَ : حَدُّهُ الْعَصَبُ : الْقَاطِعُ .  
يَقُولُ الرَّاعِي : كُلُّ وَاحِدٍ مِمَّا تَقْلِدُ سَيْفَهُ ، لَا يَفَارِقُهُ ، لِكثَرَةِ  
أَعْدَائِنَا .

وَالَّذِي يَبْدُولِي : أَنْ وَزْنَ الْبَيْتِ هُوَ الَّذِي أَدَّى إِلَى  
التَّخْفِيفِ فِي جَرَبَانِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) هُوَ : يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَنْظُورٍ الدِّيلَمِيُّ مَوْلَى بَنِي  
أَسَدِ أَبِوزَكْرِيَا الْمَعْرُوفِ بِالْفَرَاءِ وَلَدَ سَنَةِ ١٤٤ هـ ، أَمَامَ  
الْكُوفِيِّينَ وَأَعْلَمِهِمُ بِالنَّحْوِ وَاللُّغَةِ ، وَلَدَ بِالْكُوفَةِ .

مِنْ تَصَانِيفِهِ : الْمَقْصُورُ وَالْمَدُودُ ، وَالْمَذْكَرُ وَالْمَوْثُوتُ ،

وَتُوفِيَ تَحْوِ سَنَةِ ٢٠٧ هـ . انْظُرْ تَارِيخَ بَغْدَادِ ١٤٩/١٤ ، وَفِيَّاتِ الْأَعْيَانِ

١٧٦/٦ وَالْأَعْلَامُ : ١٧٨/٩ ؛ مَعْجَمُ الْمَوْلُفِينَ : ١٩٨/١٣ .

جَاءَتْ جَرَبَانُ بِالتَّشْدِيدِ فِي ابْنِ دُرَيْدٍ فِي جُمُهرَةِ اللُّغَةِ . انْظُرْ بَابَ :

فَعْلَانُ : ٤٢٢/٣ ، ٢٠٨/١ .

وَوُرِدَ بِالتَّخْفِيفِ فِلسِيٌّ : التَّكْلُفَةُ وَالذَّيْلُ وَالصَّلَةُ ٨٥/١ .

وَجَاءَ بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ فِلسِيٌّ : الْمَحْكَمُ : ٢٨٠/٧ .

وَالْقَامُوسُ الْمَحِيطُ : ٤٧/١ .

وفي فعل الخاء مع النون :

الْخِنَابَتَانِ (١) ؛ من عن يمين الأنف وشماله بينهما الوتر (٢) .  
ويقال : الْخِنَابَةُ بِالْهَمْزِ .

قلت : انما تتبع في الهمز الليث .

لأن الأزهرى (٣) قال : هذه الهمزة التي ذكرها الليث فهي الْخِنَابَةُ ، لا يصح عندي إلا أن تُجْتَلَبَ ، كما أُدْخِلَتْ في الشَّالِ والغَرْقى .

(١) الصحاح ، مادة : خنب ص ١٢٣ .

وفيه : " ماعن " .

(٢) وتيرة الأنف : " حجاب ما بين المنخرين " انظر : اصلاح

المنطق / لابن السكيت ، باب آخر من فعيلة : ص ٣٤٨ .

(٣) التهذيب ، مادة : خنب : ٤٤٣/٧ .

وفيه : قال : " وَالْخِنَابَةُ ؛ الخاء رفْعٌ ، والنون

شديدة ، وبعد النون همزة ؛ وهي طَرَفُ الأنفِ وهما :

الْخِنَابَتَانِ " .

وقد ورد في اللسان : " قال أبو منصور : الهمزة التسي

ذكرها الليث في الْخِنَابَةِ وَالْخِنَابَ لا تصح عندي إلا أن تُجْتَلَبَ ؛

كما أُدْخِلَتْ في الشَّالِ وغَرْقى البيض وليست بأصلية " ٣٥٣/١ ،

كما ورد قول أبي منصور في التاج منسوبا اليه : ٢٤٠/١ .

" والشَّالُ : الريح التي تهب من ناحية القطب وفيها خمس

لغات : شَمْلٌ ، بالتسكين ، وشَمَلٌ : بالتحريك ، وشَمَالٌ ،

وشَمَالٌ ، مهووزٌ ، وشَأْمَلٌ مقلوبٌ منه . وربما جاء بتشديد اللام "

الصحاح : شمل ص ١٧٣٩ ، ١٧٤٠ .

" والغَرْقى " : يهز ولا يهز وكذلك فعله غَرْقى البيض ،

يعني : القشرة الرقيقة التي تتركب البيضة دون قشرها الأعلى ،

قال ابن الأعرابي (١) : " الْخَنَابَتَانِ ، غير مهموز :  
سَمُّ النُّخْرِ . (٢)

==  
وقشرها الأعلى يقال له : القَيْضُ " انظر الكامل / للمبرد ١١١/٢  
أما الفيروز آبادي في القاموس المحيط فقال : " الْفِرْقِي "   
هَمْزَةٌ زَائِدَةٌ ، وهذا مَوْضِعُهُ ، وَهِيَ الْجَوْهَرِيَّةُ : غرق : ٢٨٠/٣ .  
(١) هو : محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي الكوفي أبو عبيد الله  
ولد سنة ١٥٠ هـ ، لغوى نحوى ، ولد في الكوفة ، من  
آثاره : النوادر ؛ تاريخ القبائل ؛ معاني الشعر .  
وتوفي نحو سنة ٢٣١ هـ .

انظر الاعلام : ٣٦٥/٦ ؛ ومعجم المؤلفين : ١١/١٠  
(٢) في التهذيب : " وأما قوله : الْخَنَابَةُ ، بالهمز وضم الخاء  
فإن أبا العباس روى عن ابن الأعرابي أنه قال : الْخَنَابَتَانِ  
بكسر الخاء وتشديد النون غير مهموز : هُمَا سَمَّا التَّنْخِرَيْنِ وهما :  
النُّخْرَانِ وَالْخَوْرَتَانِ .  
أورد الْخَنَابَةَ بالهمز : العين : ٢٧٨/٤ ؛ والتكلمة  
والذيل والصلة / للصغاني : ١١٩/١ ؛ والقاموس المحيط /  
للفيروز آبادي فذكرها غير مهموزة وقال : " وقد تهمز " ٦٦/١ .  
ووردت دون همز في جمهرة اللغة / لابن دريد : ٢٤٠/١ ،  
وباب الباء والحاء في الرباعي : ٣٠٣/٣ بمقاييس اللغة / لابن فارس :  
٢٢١/٢ ؛ والمحكم / لابن سيده : ١٣٤/٥ ؛ واللسان عن  
ابن سيده : ٣٥٣/١ ؛ والتاج عن ابن سيده : ٢٤٠/١ .

.....

-----

== وبالرجوع إلى الخيل / لأي عبدة قال :

” وَخِنَائِيهِ : طرف الأرنبة من أعلاها بينها وبين المنخرة ”

ص ١٦ ٢٢٠ .

وقال ثابت بن أبي ثابت في كتابه : خلق الانسان - باب  
الأنف وصفاته : ” وفيه الخِنَائَتَانِ وهما : حَرَقَا التَّنْخَرِيْنِ  
من يمين وشمال من عُرْضِ الْأَنْفِ . والواحدة : يَخْنَابَةٌ وهما  
وَحْشِيَا الْأَنْفِ وفيه الْوَتَرَةُ وهو الْحَاجِزُ الَّذِي يَحْجِزُ بَيْنَ الْمَنْخَرَيْنِ

ص ١٤٧ .

وفي فصل الدَّالِّ مَعَ الْهَاءِ :

الدُّبَابُ (١) ، معروفٌ ، الواحدةُ : دُبَابَةٌ .

وفي التهذيب (٢) : قال ابن الأعرابي : واحدُ الذَّبَّانِ :  
دُبَابٌ بغير هاءٍ .

أى : لا يُقالُ : دُبَابَةٌ (٣) .

ص ١٤

- (١) الصحاح ، مادة : ذبب : ص ١٢٦ .  
(٢) التهذيب ، مادة : ذبب : ٤١٥/١٤ .  
(٣) لم ترد في التهذيب ، ووردت في لسان العرب منسوبة إليه ٤٦٨/١ ،  
وكذلك وردت في تاج العروس : ٢٥٠/١ .

اتفق مع ما في الصحاح : مقاييس اللغة / لابن فارس :  
٣٤٨/٢ : والتكلمة والذيل والصلة / للصغاني عن الزجاج :  
١٢٧/١ : ولسان العرب / لابن منظور عن الأحمر : ٤٦٨/١ ؛  
القاموس المحيط / للفيروز آبادي : ٧٠/١ ؛ تاج العروس /

للزبيدي عن الأحمر : ٢٥٠/١ .

أما ابن دريد في جمهرة اللغة فقال : \* والدُّبَابُ : زعموا  
الواحد من الذَّبَّانِ . . ثم أورد عن أبي عبيدة أن ذباب واحد  
والجمع : ذبان : ١٨٥/٣ .

وقال ابن السكيت في اصلاح المنطق : \* وتقول : وقع  
في الترق : ذهابٌ ، ولا تقل : ذبابة \* ٣٠٦ ، ٣٠٧ .

وقال الجاحظ في كتاب الحيوان : \* وسقوط الذَّبَّانِ على  
البعير يحتمل الجَمَالَ للسلطان ، اذا كان قد تسخرَ إليه وهو  
لذلك كاره . . . \* ٣٠٧/٣ .

وقال ايضا : \* فأنما خلق البعوضة والنملة والقراشة والدَّرة  
والذَّبَّانِ . . . \* وقال المحقق في الهامش الذبان جمع ذباب

.....

-----

== ٣٠٣/٣ ، ٣٠١ ، ٣٠٨/٣ ، وقال :  
" والذباب : اسم للواحد والذَّبَّان اسم الجماعة "  
٣١٢/٣ الى غيرها من تلك المواضع في كتاب ( الحيوان )  
وقال ابن منظور في اللسان : " ... والصواب :  
ذباب ، وهو واحد " : ٤٦٨/١ .  
معنى ذلك ان الجوهرى هو وحده الذى اثبتها  
بالحق .

### وفي الذال مع الهاء :

- الذَّهَبُ (١) ؛ مكيالٌ لأهل اليمن معروفٌ .  
وفي التهذيب (٢) : الذَّهَبُ يسكون الهاء .

- 
- (١) الصحاح ، مادة : ذهب ص ١٢٩ ، وفيه : " والذَّهَبُ  
ايضا " . وقد وردت الهاء في المخطوطة دون ضبط ولكن ذكر  
في التهذيب : يسكون الهاء ، فدل على أنه في الصحاح  
بالفتح وهي كذلك فيه .
- (٢) التهذيب ، مادة : ذهب ٢٦٤/٦ .  
وفيه : الذهب غير مقيدة بالسكون .
- وقد ورد في تاج العروس مانعه : " ورأيت في هامش  
نسخة لسان العرب ماصورته في نسخة التهذيب : الذهب :  
يسكون الهاء " ٢٥٩/١ ، وهذا يؤكد ما ذكره : الميداني .
- وردت الذهب بفتح الهاء في العين : ٤١/٤ ؛ والمحكم /  
لابن سيده : ٢١٢/٤ ؛ والقاموس المحيط : ٧٢/١ .
- اما جمهرة اللغة فجاءت فيه دون ضبط ٢٥٤/١  
وجاء في غريب الحديث : الذَّهَبُ بفتح الهاء : ٤٢٥/٤  
وكذلك المخصص من ابن دريد : ٢٦٤/١٢ .
- وقد انفرد بالاسكان نسخة من التهذيب .

وفي فصل الراء مع الكاف :

الراكب (١) من الفسيل (٢) : ما يثبت في جذع (٣) النخل ،  
وليس له في الأرض عرق .

وفي التهذيب (٤) : التركابة : فسيل (٥) في أعلى النخلة  
عند قمتها ، وربما حطت مع أمها .  
قلت : وكذا في المجمل (٧) .

- (١) الصحاح ، مادة : ركب ، ص ١٣٩ .
  - (٢) الفسيلة ، والفسيل : الودى ، وهو صغار النخل .
  - والجمع : الفسلان ، الصحاح : مادة / فسل ص ١٢٩٠
  - (٣) في الصحاح : " في جذوع " .
  - (٤) التهذيب ، مادة : ركب ٢١٧/١ .
  - (٥) في التهذيب : " شبه فسيلة " .
  - (٦) وفيه : " ربما " بدون الواو .
  - (٧) المجمل / لابن فارس : ص ٣٩٦ وفيه : " والتركاة : فسيلة فسي  
أعلى النخلة عند قمتها وربما حطت مع أمها " .
- صاحب المجمل . هو أحمد بن فارس بن زكريا القزويني أبو الحسن  
ولد سنة ٣٢٩ هـ ، من أئمة اللغة والأدب ، من تصانيفه :  
المقاييس ، وجامع التأويل ، والاتباع والمزاوجة والفصح ، وتوفي  
نحو سنة ٣٩٥ هـ . انظر الاعلام : ١٨٤/١ ، ومعجم  
المؤلفين : ٤٠/٢ ، والمعجم العربي : ٤٣٥/٢ .  
اتفق مع ما في الصحاح : ديوان الأدب / للفارابي ،  
٣٤٥/١ .  
واتفق مع ما في التهذيب : العين ، ٣٦٣/٥ ،  
ومقاييس اللغة / لابن فارس : ٤٣٢/٢ ،  
==



.....

-----

==

والتكلمة والذيل والصلة / للصغاني : ١٤١/١ ؛ واللسان  
 عن أبي حنيفة : ٤/٦ ؛ والتاج ، عن أبي حنيفة : ٢٧٧/١  
 واتفق مع ما في الصحاح ، والتهذيب المحكم / لابن سيدة :  
 ١٥/٢ ؛ والقاموس المحيط / للفيروز آبادي : ٢٨/١ .  
 أما ابن دريد في جمهرة اللغة فقال : " والراكبة : فسيلة  
 تتعلق بالنخلة لاتبلغ الأرض . والجمع : رواكب ، فأما قول  
 العامة ركابة فخطأ " : ٢٧٤/١ .  
 وقال ابن منظور في اللسان : " ولا يقال لها : الركابة ،  
 إنما الركابة : المرأة الكثيرة الركوب على ماتقدم هذا قول بعض  
 اللغويين " . ٤١٦/١ ؛ كما ورد ذلك في التاج : ٢٧٧/١ .  
 وقال ابن سيدة في المخصص : " أبو عبيد : فإذا كانت  
 الفسيلة في الجذع ، ولم تكن مستأرضة ، أي : مُتَمَكَّنَة فهي  
 خسيس النخل ويسمى الراكب . أبو حنيفة : هي الراكوب والركوب  
 واللاحيقة ولا خلوف فيها .  
 والركابة : الفسيلة تخرج في أعلى النخلة عند قمتها وربما خرجت  
 في أصلها ، وإذا قُطعت كان أفضل لأنها " ،

وفي فصل الزاى مع الهاء :

الْأَزْيَبُ (١) : النَّكْبَاءُ (٢) التي تجرى بين الصَّبا (٣) والجَنُوبِ (٤).

قال أبو عمرو (٥) في قول الشاعر :

يَهِيْشُ أَزْيَبُهُ (٦)

هو الماء الكثير .

-----

(١) الصحاح ، مادة : زيب ، ص ١٤٤ .

(٢) " النَّكْبَاءُ : الريح الناكبة التي تَنَكُّبُ عن مَهَابِّ الرياحِ الْقُومِ والنَّكْبُ في الرياحِ أَرْبَعُ : فَكْبَاءُ الصَّبا ، والجَنُوبُ تَسْقَى : الْأَزْيَبُ ، وَنَكْبَاءُ الصَّبا ، وَالشَّالُ تَسْقَى : الصَّابِيَةُ . وتَسْقَى : النَّكْبَاءُ أيضًا . وَنَكْبَاءُ الشَّالِ والدُّبُورُ قَرَّةٌ تَسْقَى : الْجَزْيَاءُ وهي نِيْحَةُ الْأَزْيَبِ . وَنَكْبَاءُ الْجَنُوبِ والدُّبُورُ حَارَةٌ تَسْمَى الْهَيْفُ .

(٣) " الصَّبا : رِيحٌ وَمِهْبَاءُ الْمَسْتَوَى أَنْ تَهْبَّ مِنْ مَوْضِعِ الشَّمْسِ إِذَا اسْتَوَى اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَنِيْحَتُهَا الدُّبُورُ " الصحاح ، مادة :

صبا : ٢٣٩٨ .

(٤) " الْجَنُوبُ : الريح التي تقابل الشَّالَ " تقول : جَنَبَتِ الرِّيحُ إِذَا تَحَوَّلَتْ جَنُوبًا " الصحاح : جنب ، ص ١٠٣ .

(٥) هو : اسحاق بن مرار أبو عمرو الشيباني من شهبان ، من اللغويين وهو كوفي ، من كتبه : الخيل واللغات المعروف بالجميم : توفي نحو سنة ٢١٠ هـ . أنظر تاريخ بغداد : ٣٢٩/٦ ، وفيات الأعيان : ٢٠١/١ ، وبغية الوعاة : ٢٢٨/٢ .

(٦) في الصحاح :

" عَنْ ثَبَجِ الْبَحْرِ يَجِيْشُ أَزْيَبُهُ .

وبالرجوع الى الجميم / للشيباني باب الهمة : ٥٣/١ - ٧٧ لم أجد ماورد عنه .

وفي التهذيب (١) : قال ابو عمرو : يُقال : جاشَ أَرَبُ (٢)  
البحر ، وهو كثرةُ مائه .  
وأنشد :

عن ثَجَجِ الْبَحْرِ بِجَيْشِ أَرَبِهِ (٣)

-----

- == وقد جاء الرجز دون نسبة في التهذيب : أدب ٢٠٩/١٤ ،  
والرواية فيه : أدبه ، والمخصص / لابن سيده باب : نعوت  
الماء من قبل كثرت واجتماعه : ١٣٢/٩ ، والتنبيه والايضاح  
المعروف بحواشي ابن بري : زيب ٩١/١ ، والتكلمة والذيل  
والصلة / للصفاني ، مادة : أدب ٦٣/١ ، والرواية فيه :  
أدبه ، ولسان العرب / لابن منظور : ٤٣٧/١ ، ومادة :  
أدب : ٢٠١/١ ، والرواية فيه : أدبه ، وتاج العروس /  
للزبيدي : زيب : ٢٩١/١ ، والرواية فيه : أربه ، وأدب  
١٤٥/١ ، والرواية فيه : أدبه " يقال : ثَجَجَ كُلُّ شَيْءٍ :  
وسَطَهُ . " الصحاح ، ثَجَجَ : ص ٣٠١ ، جاشَ الْبَحْرُ ، يَجِيشُ  
جَيْشًا ، وَجَيْوشًا ، وَجَيْشَانًا ، فَلْيَ " القاموس : جاش ٢٧٦/٢ .  
(١) هذا الذي ذكره الميداني ، عن التهذيب ، لم أجده فسي  
مادة : أرب : ٢٦٦/١٣ ، ووجدته في مادة : أدب :  
٢٠٨/١٤ ، وسأشير الى ما جاء في كتب اللغة قريباً .  
(٢) في التهذيب : أدَبُ .  
(٣) وفيه : أدبه .

وقد جاء بحاشية المخطوطة : " وفي رواية : أَرَبِيَّةُ " .  
وبالرجوع الى كتب اللغة لم أجد ما ذكره الميداني ، عن  
التهذيب في مادة : أرب أو زيب ، ووجدت فسي ==

.....

-----

== تاج العروس / للزبيدي مانصه : " قرأت في هامش كتاب  
لسان العرب مانصه : " قرأت بخط الشيخ شرف الدين  
ابن أبي الفضل : قال أبو عمرو يقال : جاشَ أَرَبُ الْبَحْرِ ،  
وهو كثرةُ مائه .  
وأنشد :

عَنْ شَيْخِ الْبَحْرِ يَجِيئُ أَرَبُهُ

انظر مادة : راب : ٢٩١/١ .

وفي فصل السين مع الخاء :

السَّخَابُ (١) : قِلَادَةٌ تُتَّخَذُ مِنْ سَكِّ (٢) وغيره ليس فيها

من الجوهري شيء .

قال الأزهرى (٣) : السَّخَابُ عند العرب : كل قِلَادَةٍ كَانَتْ

ذات جوهري أولم تكن .

-----

(١) الصحاح ، مادة : سخب . ص ١٤٦ .

(٢) "السَّكُّ : طِيبٌ يُتَّخَذُ مِنَ الرَّامِكِ مَدْفُوقًا مَنَحُولًا مَعْجُونًا بِالْمَاءِ ،  
وَيُعْرَكَ شَدِيدًا ، وَيُسَّحُّ بِدُهْنِ الْخَيْرِ ، لَثَلًا يَلْصَقُ بِالْأَنَاءِ ،  
وَيُتْرَكُ لَيْلَةً ، ثُمَّ يُسَقَّقُ الْمِسْكُ ، وَيُلْقَى ، وَيُعْرَكَ شَدِيدًا ، وَيُقَرَصُ ،  
وَيُتْرَكُ يَوْمَيْنِ ، ثُمَّ يُنْقَبُ بِمَسَلَةٍ ، وَيُنْظَمُ فِي خَيْطٍ قَبْلَ وَيُتْرَكُ سَنَةً  
وَكُلَّمَا عَتَقَ طَابَتْ رَائِحَتُهُ "

انظر القاموس : مادة سَكِّ : ٣١٦/٣ .

(٣) التهذيب ، مادة سخب ١٨٧/٧ وقد حاشى في الصورة الجوهري ومصوبة في  
الهامش بالأزهرى .

بمثل ماورد في الصحاح ورد في العين : ٢٠٣/٤ ؛

واديوان الأدب / للفارابي ، انظر :

فعال بكسر الفاء : ٤٥٣/١ ؛ ومقاييس اللغة /

لابن فارس : ١٤٧/٣ ؛ والمحكم / لابن سيده : ٥٥/٥ ؛

وأساس البلاغة / للزمخشري : ص ٢٨٩ ؛ والقاموس المحيط /

للغبرور آبادي : ٨٤/١ .

واتفق مع ما في التهذيب : جمهرة اللغة / لابن دريد :

٢٣٥/١ .

وهنا يظهر أن قول الصحاح يرجح لأنه خاص ومفصل فهو يقدم

على العام والمجمل .

وفي السين مع اللام :

وبالمدنية (١) سُوقٌ يُقال لها (٢) : سُوقُ السَّلابين .

وفي التهذيب (٣) : سُوقُ السَّلابين بمكة .

-----

(١) الصحاح : ص ١٤٩ .

(٢) وفيه : " يُقال له . . . " .

والسُّوقُ مؤنثة وقد تذكر .

انظر : المذكر والمؤنث / لابن جنى ، باب السين :

ص ٧٢ ؛ اصلاح المنطق / لابن السكيت ، باب آخر من

فعيلة : ص ٣٦٢ ؛ والمخصص / لابن سيده / ما يذكر ويؤنث

في سائر الأشياء : ص ٢٠ ؛ والبلغة في الفرق بين المذكر

والمؤنث / لابن الأنباري : ص ٨٣ .

(٣) التهذيب ، مادة : سلب : ٤٣٤/١٢ .

وفيه : " سُوقُ السَّلابين وهي بمكة معروفة " .

يمثل ما قال الجوهري قال ابن فارس في : مقاييس اللغة :

٩٣/٣ ؛ والفيروزآبادي في القاموس المحيط : ٨٦/١ .

وبالرجوع الى الفائق في غريب الحديث / للزمخشري ورد

فيه : " وقال شعر : السَّلب : قشر من قشور الشجر يعمل

منه السَّلال . يقال لسوقه : سوق السَّلابين وهي معروفة بمكة

" السين مع اللام " : ١٩٥/٢ .

وهنا يرحح قول الأزهري ، لتفصيل شعر وقدمه ، ولقولهما

معروفة .

وفي السنين مع النون :

ص ٤١-٤٢ ب فرس (١) سَنِبْ ؛ بكسر النون ؛ أى : كثير الجرى .  
والجَمْعُ : سُنُوبٌ .

قلت : لا ذكر لهذا الحرف في التهذيب (٢) وإنما فيه ،  
عن الأصمعي (٣) فرس سَنِبٌ ؛ إذا كان كثير العدو جواداً (٤) .

-----

(١) الصحاح ، مادة : سنب ص ١٥٠ .

(٢) بالرجوع الى التهذيب لم يذكر شيئاً عن فرس سنب في هذه  
المادة : ١٣/١٣ .

(٣) هو عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي الباهلي المعـروف  
بالأصمعي أبو سعيد ، ولد سنة ١٢٢ هـ ، أديب لغوي ، نحوي  
من كتبه : نوادر الاعراب ، المذكر والمؤنث ، واللغات ،  
وتوفي نحو سنة ٢١٦ هـ .

انظر الاعلام : ٣٠٧/٤ ؛ ومعجم المؤلفين : ١٨٧/٦ .

(٤) وبالرجوع الى التهذيب ايضاً لم أجد ما ورد عن الأصمعي فسي  
مادة / سنب : ١٣/١٣ .

وقد ورد في اللسان ما ذكره الميداني ، عن الأصمعي  
ولكن بكسر النون في سَنِب كما ورد في التاج دون ضبط سنب  
حيث جاء فيهما ٣ الأصمعي : فرس سَنِبٌ ، إذا كان كثير العدو جواداً \*  
اللسان : ٤٥٧/١ ؛ والتاج : ٣٠٣/١ .

اتفق مع ما في الصحاح : مقاييس اللغة / لابن فارس :  
١٠٤/٣ ؛ والقاموس المحيط / للفيروز آبادي الذي قد  
جعلها صفة للرجل : ٨٦/١ .  
إذا هي سنب ورواية سنب لم ترد الا في نسخة من التهذيب .

وفي فعل الشين مع الميم :

- الشَّعْبُ (١) بالكسر ؛ سَيْتَةً (٢) لبنى مَنَقَر (٣) .  
وفي التهذيب (٤) : الشَّعْبُ ، بالفتح لبنى مَنَقَرِ ؛  
كهيفة المِخْجَنِ (٥) .
- 

- (١) الصحاح ، مادة : شعب ص ١٥٦ .  
وفيه : والشَّعْبُ بالكسر ضبط قلم .  
(٢) " اتَّسَمَ الرجل ، اذا جعل لنفسه سَيْتَةً يُعَرَّفُ بها ، وأصل  
التاء : الواو " . الصحاح : رسم : ص ٢٠٥٢ .  
(٣) مَنَقَرٌ ، كمنبر : بكسر الميم ، وسكون النون ، وفتح القاف  
وفي آخره را " . وهو أبو بطن من تميم منقر بن عبيد بن  
معاذ واسمه : الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة  
ابن تميم .  
انظر الكامل / للمبرد : ٧٩/١ ، ٢٧٢ ؛ وجمهرة  
الأنساب / لابن حزم : ص ٢١٦ ؛ واللهاج في تهذيب  
الأنساب / للسمعاني : ٢٦٤/٣ .  
(٤) التهذيب ، مادة : شعب ٤٤٥/١ .  
وفيه : " والشَّعْبُ : سَيْتَةٌ لبنى منقر ؛ كهيفة  
المِخْجَنِ وصورته " .  
(٥) المِخْجَنُ : كالصَّوْلَجَانِ : الصحاح ، مادة : حجن :  
ص ٢٠٩٢ .  
والصَّوْلَجَانِ بفتح اللام معروف ايضا للعصا المَعْقَّة الرأس  
التي تضرب بها الكرة .  
انظر فصح ثعلب - باب حروف منفردة : ص ٩٣ .



وصُورته في المجلد (١) ، كما في الصحاح ، وفي الجامع ،  
كما في التهذيب .

-----

- (١) المجلد / لابن فارس ، مادة شعب : ص ٥٠٥ .  
وفيه : " الشَّعْبُ : سِمَةٌ لبني مَنَقَر " .  
جاءت الشَّعْبُ بكسر الشين في العين : ٢٦٥/١ ؛  
والمحكم / لابن سيده : ٢٣٢/١ ؛ والقاموس المحيط /  
للفيروز آبادي الذي جعل الشَّعْب بالكسر سمة للابل وشرحها  
الزبيدي في تاج العروس بأنها سمة للابل لبني مَنَقَر .  
انظر القاموس : ٩١/١ ؛ والتاج : ٣١٩/١ .

وفي فعل الصَّاي مع القاف :

- أَصْقَبَ (١) دَارَهُ ، فَصَقَّتْ ؛ أَى : قَرَّبَهَا ، فَقَرَّبَتْ .  
وفي التَّهذِيبِ (٢) : أَصْقَبَتِ الدَّارُ ، وَأَسْقَبَتْ ، أَى :  
قَرَّبَتْ (٣) .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : صقب : ص ١٦٣  
وفيه : " صَقَّتْ دَارُهُ بالكسر ؛ أَى : قَرَّبَتْ .  
وفي الحديث : " الجَارُ أَحَقُّ بِصَقِّهِ " ونقول : أَصْقَبَهُ ،  
فَصَقَّتْ ؛ أَى : قَرَّبَهُ ، فَقَرَّبَتْ .  
(٢) التهذيب ، مادة : صقب : ٣٨٤/٨ .  
(٣) عدى الجوهري الفعل أَصْقَبَ بالهمزة ، وجعله الأزهرى لازما .  
ورد الفعل أَصْقَبَ متعديا بالهمزة في ديوان الأديب /  
للغاري . انظر : باب الافعال ؛ وهو ما زيدت الهمزة  
في أوله : ٢٨١/٢ ، ٢٨٢ .  
وجعل الفعل لازما عند ابن دريد في جمهرة اللغة ، لكن  
أورد بالسين سقب : ٢٨٧/١ ؛ وابن فارس في مقاييس  
اللغة / قاله بالسين أيضا ، سقب : ٨٥/٣ ؛ والأفعال /  
للسرقسطي . انظر : فَعَّلَ : ٣٨٠/٣ ، ٣٨١ .  
وانظر أيضا : أَفْعَلَ الرباعي : ٥٦٩/٣ ؛ وابن سيده  
في المحكم : صقب : ١٣٥/٦ ؛ وسقب : ١٥٠/٦ ؛  
والتكلمة والذيل والصلة / للصغاني : صقب : ١٨٢/١ ،  
وسقب : ١٥٩/١ .  
ونذكر أَصْقَبَ لازما ومتعديا : الزمخشري في أساس البلاغة  
صقب : ص ٣٥٧ ، سقب : ص ٣٠٠ ؛ والفيروزآبادي في  
القاموس المحيط : صقب : ٩٦/١ ، سقب : ٨٥/١ .

.....

-----

== وما يجدر ذكره فقد ورد في تاج العروس / للزبيدي :

ما نصه : " ووجدت في هامش لسان العرب ما نصه :  
وفي نسخة من التهذيب وأصقب داره ، فصقت ؛ أى : قريبها  
فقربت ١٠ هـ ، صقب : ٣٣٦/١ .  
وهذا يدل على أن الأزهرى عدّى الفعل بالهمزة ؛  
كالجوهري .

ولكن بالرجوع الى نسخة التهذيب ؛ واللسان التي بين  
يدى لم أعتز على ما قاله الزبيدي ، والله أعلم .  
وهنا يظهر أن أصعب ورد لازما متعديا ، والثلاثي لازم .  
وفي العلو الثلاثي متعدى ، فالأرجح التعدية بالهمز .

وفي فعل الطاء مع الراء :

الْمَطَارِبُ (١) : طريقٌ مُتَفَرِّقَةٌ . وَاحِدَتُهَا (٢) : مَطَرِبَةٌ ، وَمَطَرِبٌ .

وفي التَّهْذِيبِ (٣) : طُرُقٌ ضَيِّقَةٌ وَاحِدَتُهَا : مِطْرَبٌ (٤) .

-----

(١) الصحاح ، مادة : طرب ص ١٧١ ، وفيه "طرق" والذي يبدو لي أن الأسلوب لا يستقيم كما في الأصل " طريق " .

(٢) في الصحاح : " واحدا " .

(٣) التهذيب ، مادة : طرب : ٣٣٥/١٣ .

(٤) في التهذيب : " واحِدَتُهَا : مَطَرِبَةٌ " كما ورد ذلك فـي مادة : زقب : ٤٣٩/٨ ، عن أبي عبيد أن واحِدَتُهَا : مَطَرِبَةٌ .

اتفق مع ما في الصحاح : الجيم / للشيباني في المفرد فقط وهو الْمَطَرِبَةُ فقال : " الْمَطَرِبَةُ : طريق في جبل وعمر ، مشرف على المهواة " باب الطاء : ٢١٨/٦ ، وجمهرة اللغة في معنى الْمَطَارِبِ ولم يورد المفرد : ٢٦٣/١ ؛ وابن بري في التنبيه والايضاح : فذكر مفردا كما في الصحاح ؛ ومعنى المطارب ايضا : ١٠٨/١ .

أما ديوان الأدب / للفارابي فذكر المفرد : مَطَرِبَةٌ ، كما في الصحاح ؛ وهو طريق ضيق ؛ كما في التهذيب انظر مَفْعَلُهُ ، وما الحق بها من هذا البناء : ٢٨٣/١ ؛ وابن فارس في مقاييس اللغة جمع بين معنى الْمَطَارِبِ كما ذكر الجوهري والأزهري فقال : " الْمَطَارِبُ وهي طُرُقٌ ضَيِّقَةٌ مُتَفَرِّقَةٌ " دون ذكر المفرد : ٤٥٤/٣ ، والفيروز آبادي في القاموس المحيط ذكر مفرد المطارب كما ورد في الصحاح ومعناها كما ذكره الأزهري :

.....

-----

==

وبالرجوع المخصص الى ابن سيده وجدنا فيه :

• أبو عبيد : التَطَارِبُ : طُرُقٌ ضيقةٌ وأحدثها : مَطْرَبَةٌ •

انظر نعوت الطريق : ٤٤/١٢ من المجلد الثالث .

معنى ذلك أن هناك اجماعاً على العطربة . وبعض

المعاجم نص على المطرب بدون تاء .

وأن نسخة الميداني من التهذيب هي انفردت بالمطرب .

وفي الطاء مع التّون :

المَطَنَّبُ (١) : التَّنَكِبُ .

وفي التهذيب (٢) : المِطَنَّبُ (٣)

-----

(١) الصحاح ، مادة : طنب : ص ١٧٢ .

وفيه : المِطَنَّبُ : بفتح الميم وكسرهما بضبط المحقق .  
والميداني يضبطها بالفتح ، كما في النسخة .

(٢) التهذيب ، مادة : طنب : ٣٦٨/١٣ .

(٣) لم أجد ماورد عندالميداني في التهذيب وإنما جاء فيه :

" التَطَنَّبُ : حبلُ العائق ، وجمعه : مَطَانِبُ " .  
هذا كما ورد في اللسان : " والمِطَنَّبُ ، والمَطَنَّبُ  
ايضا : التَّنَكِبُ والعَائِقُ " دون نسبة المِطَنَّبِ الى التهذيب

٤٩/٢ ، كما ورد في التاج عن اللسان : ٣٥٧/١ .

جاءت المَطَنَّبُ بفتح الميم : في القاموس المحيط /

للغيزوزآبادي : ١٠٢/١ .

وبالرجوع الى المخصص / لابن سيده وحدنا فيه : " أبوحاتم

المَطَنَّبُ : العَائِقُ :

" انظر المنكب والكف وما فيهما " : ١٦١/١ .

وفي هذا (١) الفصل :

طَنَّبَ بِالْمَكَانِ ؛ أَقَامَ بِهِ . وَطَنَّبَ الْفَرَسُ : طَالَ مَتْنُهُ .

وفي التهذيب (٢) : طَنَّبَ الْفَرَسُ ، وَهُوَ أَطْنَبُ ؛ إِذَا كَانَ

طَوِيلَ الْقَرَى (٣) وَهُوَ عَيْبٌ (٤) .

قال النابغة (٥) :

لَقَدْ لَحِقْتُ بِأُولَى الْخَيْلِ تَحْلُنِي كَبْدًا لَا شَنْجَ فِيهَا وَلَا طَنْبَ (٦)

(١) الصحاح ، مادة : طنب ص ١٧٢ .

(٢) التهذيب ، مادة : طنب ٣٦٨/١٣ .

(٣) " القرا : الظهر " الصحاح مادة : قرا ، ص ٢٤٦٠ .

(٤) ماورد في التهذيب : " وَفَرَسٌ أَطْنَبٌ : إِذَا كَانَ طَوِيلَ

القرى ؛ وَهُوَ عَيْبٌ " .

فلم يرد قوله : " طَنَّبَ الْفَرَسُ " .

(٥) في التهذيب : " وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ " .

(٦) البيت من البسيط وهو للنابغة الذبياني ، وقد ورد في ديوانه

جمعه وشرحه وكلمه وعلق عليه : محمد الطاهر بن عاشور : ص ٦٠

كما ورد البيت كاملا ومنسوبا في تهذيب اللغة : ٣٦٨/١٣ ؛

والتكملة والذيل والصلة / للصغاني : ١٩٥/١ ؛ ولسان

العرب : / لابن منظور : ٥٠/٢ ؛ وتاج العروس / للزبيدي :

٣٥٧/١ .

كبدًا : عظيمة البطن صفة الفرس . شَنْجٌ : تقبض في الرجلين .

طَنْبٌ : بفتح طين ، استرخاء في الرجلين وهذه عيوب في الخيل .

وردت طنب الفرس : في جمهرة اللغة : ٣١٠/١ ، ومقاييس اللغة ٤٢٦/٣

والافعال : انظر فعل ٢٥٩/٣ ، وأساس البلاغة : ص ٣٩٦ والتكملة

والذيل والصلة : ١٩٥/١ ، والقاموس المحيط : ١٠١/١ .

وبهذا يمكن القول بأن الجوهري تفرد بهذا ولعله وهم في النسخ أو الطبع

لان اللسان وهو ينقل ما في الصحاح ايضا لم يأت بهذه الصيغة . ثم

ان صاحب التهذيب أتى بالصفة من الصيغة تناسب فعل .

وفي فصل الظاء مع الراء :

الظَّيْرَانُ (١) : كذا وكذا .

وأنشد البيت (٢)

ص ٤ ب - ١      قَالَ : وَرَبِّمَا مَدَّ ، وَجُمِعَ عَلَى : ظَرَائِي ، كَأَنَّهُ جَمَعُ : ظُرِبَاءِ (٣)

-----

(١) الصحاح ، مادة : ظرب ، ص ١٧٤ .  
وفيه : " الظَّيْرَانُ ، مثال القَطْرَان : دَوْبَةٌ ، كالمهرة ،  
مُنْتَنَةِ الرِّيح ، تزعم الأعراب أنها تفسو في ثوب أحدهم اذا  
صادها ، فلا تذهب رائحته حتى يهلك الثوب . وفي  
المثل : " فَسَابِينَا الظَّيْرَانُ " وذلك اذا تقاطع  
القوم " ١ . هـ

وقد ورد المثل في مجمع الأمثال / للميداني - الباب  
العشرون فيما أوله فاء : " فَسَابِينَهُم الظَّيْرَانُ " ٧٤/٢ ،  
برقم : ٢٧٤٨ .

(٢) البيت هو :

ألا ابلغا قيسا وخندف أنني

ضربت كثيرا مَضْرِبَ الظَّيْرَانِ

وهو لعبد الله بن حجاج الزبيدي التغلبي ، كما في حواشي  
الصحاح .

(٣) في الصحاح : " وَرَبِّمَا جُمِعَ عَلَى ظَرَائِي مَثَل : حِرْبَاءَ ، وَحَرَائِي  
كَأَنَّهُ جَمَعَ : ظُرِبَاءَ " .



وفي التهذيب (١) : قال أبو زيد (٢) : الظَّربا مَقْصُورٌ ،  
والمَدُّ لَحْنٌ \* .

قال الأزهرى : قال الليث : هي الظَّربا ، كما قال  
أبو الهيثم (٣) ، وهو الصَّوابُ .

(١) التهذيب ، مادة : ظرب ، ٣٧٧/١٤ .  
وفيه : \* أبو عبيد ، عن أبي زيد الظَّربا ، مدود على  
فَعْلًا : دابة شَبَّهَ القِرْدَ .  
وقال أبو الهيثم : هي الظَّرْبَى مَقْصُورٌ والظَّربا مدود لحن  
قلت : وقال الليث : هي الظَّرْبَى مَقْصُورٌ ، كما قال أبو الهيثم  
وهي الصَّوابُ .

وروى شمر عن أبي زيد : هو الظَّرْبَانُ وهي الظَّرْبَى بِخَيْرِ  
نون . وهي الظَّرْبَى ، الظَّا مَكْسُورَةٌ ، والرَّاءُ جَزَمٌ ، والبَاءُ  
مَفْتُوحَةٌ ، وكلاهما جَمَاعٌ ، وهي دابة شَبَّهَ بالقرد \* .

وبالرجوع الى النوادر في اللغة / لابي زيد وحد فيه :  
\* أبو زيد : وقالوا : هو الظَّرْبَانُ وهي : الظَّرْبَى ، كما ترى  
وهي الظَّرْبَا الظَّا من هذه مكسورة ومن تلك مفتوحة وكلاهما جماع ،  
وهي دابة شَبَّهَ بالقرد \* انظر باب : نوادر ص ٢١١ .

(٢) هو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري ولد سنة ١١٩ هـ احد  
أئمة الادب واللغة من أهل البصرة وهو من ثقات اللغويين ، من  
كتبه : الهمزة والمطر واللبن ولغات القرآن ، وتوفي نحو سنة ٢١٥ هـ

انظر الاعلام / للزركلي ١٤٤/٣ ، معجم المؤلفين : ٢٢٠/٤

(٣) أبو الهيثم الرازي قدم هراة قبل وفاة شمر بسنوات وكان أعلم  
بالنحو من شمر توفي سنة ست وسبعين ومائتين من كتبه الفاخر  
والشامل . انظر مقدمة التهذيب : ص ٢٦ .

.....

-----

==

جاءت الظَّرباءَ ممدود في جمهرة اللغة : ٢٦٣/١ .

ووردت بالمد والقصر في التكملة والذيل واللمعة ، فالمد

عن أبي زيد ، والقصر عن أبي الهيثم : ١٩٩/١ ، والقاسوس

المحيط / للفيروز آبادي : ١٠٣/١ .

وجاء في ما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج ظرباء ممدود ،

انظر باب : ما زيدت فيه الألف والنون ما ليست له فعلى : ص ٣٠٧

وبالرجوع الى التنبيهات على اغاليط الرواة الطحوق بالمنقوص

والممدود / للفراء وحدنا منه قال ابن ولاد في باب : الظاء \* الممدود

من هذا الباب : الظرباء ممدود : دابة شبيهة بالقرود ، عن

أبي زيد فقال ابو عمر : الظربان وقد غلط في هذا القول ،

وحكى عن أبي زيد ما لم يقل ، وانما الظربان للواحد بالنون :

ص ٣٤٣ ، ٣٤٤ .

وقال ابن سيده في المخصص : ابو عبيد الظرباء على مثال

فَعَلَاء ، دابة شبه القرود وهو على قدر الهر \* انظر : الظربان :

١٨٤/٨ من المجلد الثاني .

وفي فصل العين مع الدال :

العَذَابَةُ (١) : الرِّكْبُ (٢) .

وأنشد (٣) :

وَكُنْتُ كَذَاتِ الْعَرَكِ لَمْ تُبْقِ مَاءَهَا

ولا هي مِمَّا بِالْعَذَابَةِ طَاهِرُ (٤)

قلت : قد أورد الأزهري هذه الكلمة (٥) بالذال المعجمة

وقال : العَذَابَةُ : ماؤُ الرِّحْمِ .

وأنشد :

ولا هي من ماء العَذَابَةِ طَاهِرُ (٦)

(١) الصحاح ، مادة : عذب ص ١٧٨

(٢) " الرِّكْبُ من الرجل والمرأة : ما انحدر عن البطن فكان تحت

الثَّنية ، وفوق الفرج ، وهو العانة وظيفه . مَنَّبَتُ الشَّعْرَ ،

والجمع : عَانَاتُ . انظر خلق الانسان / لثابت بـ

أبي ثابت باب الركب : ص ٢٧٦ .

(٣) في الصحاح : " قال الشاعر " .

(٤) البيت من الطويل ونسب للفرزدق ولم أجده في ديوانه المطبوع .

العرك : الحيض .

(٥) التهذيب ، مادة : عذب ، ٣٢٢/٢ .

(٦) ماورد فيه : " وأخبرني المنذرى ، عن أبي الهيثم انه قال :

العَذَابَةُ : الرِّحْمُ .

ورد البيت في التهذيب كاملا :

وَكُنْتُ كَذَاتِ الْحَيْضِ لَمْ تُبْقِ مَاءَهَا

ولا هي من ماء العَذَابَةِ طَاهِرُ

ورد البيت برواية العَذَابَةُ في : التكملة والذيل والحلة :

عذب ٢٠٥/١ .

.....

-----

==  
وجاء برواية العَدَاة والعذابة بالذال المهملة وبالذال  
المعجمة في : المحكم : عذب ، ١٩/٢ ، واللسان :  
عذب : ٧٢/٢ ، عذب : ٧٤/٢ ، وتاج العروس ، مادة :  
عذب : ٣٦٩/١ .  
ذكر أن العذابة : الرحم ، الصاحب بن عباد فسي  
المحيط : عذب : ٦٨/٢ .  
وما يلحظ أن ما ورد عند الصاحب بن عباد وما ورد في التهذيب : أن  
العذابة : الرحم . بينما في الأصل : ماء الرحم . وما لا شك فيه  
أن الرحم يختلف عن ماء الرحم .  
وقد ورد في تاج العروس / للزبيدي مانعه : " قلت :  
وجدت أيضا في هاشي نسختي من لسان العرب : والعذابة :  
ماء الرحم " انظر مادة : عذب : ٣٦٩/١ .  
فذكرها الزبيدي بالذال وهي بالذال المعجمة عند  
الأزهري ، وذكر العذابة بالذال المعجمة وأنها الرحم ابن سيده  
في المحكم : ١٩/٢ .  
أما الصفاني في التكملة والذيل والعلة فذكرها العذابة  
والعذابة ، وبالذال المعجمة عن الأزهري منسوبا إليه .  
انظر : عذب : ٢٠٤/١ ، عذب : ٢٠٥/١ .  
أما الفيروز آبادي في القاموس المحيط فقال : العَدَاةُ :  
الرَّجْمُ ، والرَّكْبُ : عذب : ١٠٥/١ .

ولي هذا الفصل (١) :

العَذِيبُ (٢) ، الكريمُ الأخلاق بالذال المعجمة .

وأنشد بيت كثير (٣) :

سَرَتْ مَا سَرَتْ مِنْ لَيْلِهَا ثُمَّ أَفْرَضَتْ

إلى عَذِيبٍ (٤) ذِي فَنَاءٍ وَذِي فَضْلٍ (٥)

وفي التهذيب (٦) : العَذِيبُ بالذال غير معجمة .

وأنشد أيضا هذا البيت .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : عذب ص ١٢٨
  - (٢) ضبط في الأصل بفتح العين . وضبط في الصحاح : بضمها ، ضبط قلم .
  - (٣) في الصحاح : " وأنشد لكثير " .
  - (٤) في الصحاح : عَذِيبٌ ، وذكر المحقق في الهامش أنه بوزن : عرني بالضم .
  - (٥) البيت من الطويل ، وقائله : كثير بن جابر المحاربي ، كما ذكر ابن برى وليس كثير غرة .
  - " سَرَتْ : سَرَيْتُ ، سَرَى ، وَسَرَى ، وَأَسَرَيْتُ بمعنى : إذا سرت ليلا " الصحاح : سرا ص ٢٣٧٦ .
  - (٦) التهذيب ، مادة : عذب : ٢٤٠/٢ .
- ذكر العذبي بالذال المعجمة صاحب بن عباد في : المحيط : ٦٧/٢ ، وابن برى في التنبيه والايضاح ، مادة : عذب ١١٥/١ .

.....

-----

== وجاءت العذبي بالدال المهبط في : التكلة والذيل  
والعلة مادة : عذب : ٢٠٤/١ ، وتاج العروس ، مادة :  
عذب : ٣٦٩/١ .

ووردت العذبي والعذبي في لسان العرب عذب ٢/٢٢٢ ،  
عذب : ٢/٢٥٠ ، والقاموس المحيط : عذب ١/١٠٥ ،  
عذب : ١/١٠٥ .

وبهذا يظهر أن الفتح في العذبي تصحيف من الناسخ ،  
لأنه لا يوجد في غير نسخة الميداني من الصحاح . وقد تكرر فسي  
اللسان عذب ، عذب بضم العين ومحقق الصحاح وزنها بعزنى .

وليس فعل العين مع الهاء :

- الْعَيْهَبُ (١) : الثَقِيلُ مِنَ الرِّجَالِ الْوَحْمُ (٢) .  
وفي التَّهْذِيبِ (٣) : الْعَيْهَبُ بِالْقَيْنِ الْمُعْجَمَةُ : الضَّعِيفُ  
مِنَ الرِّجَالِ (٤) .

- (١) الصحاح ، مادة : عهب ص ١٨٩ .  
(٢) في الصحاح : " الْوَحْمُ " .  
وَالْوَحْمُ : رَجُلٌ وَحِمٌ ، بِكسر الخاء ، وَوَحْمٌ  
بِالتسكين ، وَوَحِمٌ ؛ أَي : ثَقِيلٌ بَيْنَ الْوَحَاةِ ، وَالْوُحُومَةِ .  
والجمع : وَحَامٌ ، وَأَوْحَامٌ . الصحاح وخم : ص ٢٠٤٩ .  
(٣) التهذيب ، مادة : غهب : ٣٨٨/٥ .  
(٤) ماورد فيه : " الْعَيْهَبُ " : الَّذِي فِيهِ غَفْلَةٌ أَوْ هَبَّةٌ " .  
وقد ورد في اللسان ماورد عن التهذيب عند الميدانسي  
دون نسبه الى الأزهرى : غهب ١٤٦/٢ .  
اتفق مع ما في الصحاح : التنبيه والايضاح / لابن برى  
عهب : ١٢١/١ .  
وهناك بعض كتب اللغة التي ذكرت اللفظة بالعين والغين  
أو هما معا .  
ولكن معناها تارة كما في التهذيب وهي بالعين أو بالعكس .  
فقد وردت بالعين " الْعَيْهَبُ " في ديوان الأدب فقال الفارابي  
" العيهب " : البليد عن طلب وتره " انظر : فعيل ٣٩/٢ ،  
والبارع فقال أبو علي القالي : " العيهب : البليد من الرجال  
الضعيف عن طلب وتره " عهب ص ١٨٩ ، ومقاييس اللغة فقال ابن فارس  
" قال الخليل : الْعَيْهَبُ : الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ عَنْ طَلَبِ الْوَتْرِ " .  
عهب : ١٦٦/٤ .

.....

-----

==

وقد ذكرها بالغين ابن دريد في جمهرة اللغة ،  
ومعناها كما في الصحاح وورد في هامش الصفحة انه فـسي  
( هـ ) : عيب . انظر باب : فيعمل : ٣٥٧/٣ .  
وقد وردت بالعين والفين في " العين " وقال :  
" العَيْهَبُ : البليدُ من الرجال الضعيفُ عن طلب وتـرّه  
وذكرها ابوسعيد فيه بالغين . انظر : عيب : ١٠٩/١ ،  
والمحيط في اللغة / للمصاحب بن عباد فقال : " العَيْهَبُ :  
البليدُ من الرّجال . ويُقال : بالغين مُعْجَمَة عيب : ٢٥٨/٢ ،  
وقال ايضا " البَعِيْهَبُ " : الضَّعِيفُ عن طَلَبِ الوتر " عيب :  
١٠٥/١ ؛ والمحکم / لابن سیده فقال : " العَيْهَبُ : الضعيف  
عن طلب وترّه ، وقد حُكِيَ بالغين المعجمة " عيب :  
٦٧/١ " ؛ والتكلمة والذيل والصلة فذكرها الصفاني بالعين  
وأنه هو الضَّعِيفُ عن طَلَبِ وترّه : عيب ٢٢٣/١ ، كما ذكرها  
بالغين المعجمة كما في التهذيب وليس كما ورد عند الميداني :  
٢٣١/١ ؛ وصاحب القاموس ذكرها بالعين وهو الضعيف  
عن طلب وترّه ، كما أورد ما قاله الجوهري : عيب : ١١٣/١  
وأورد الغييب بالغين ومعناها كما قال الجوهري وأضاف ايضا هو  
البليد والغافل : ١١٦/١ .  
وما يجدر أن ورد في العين : " قال ابوسعيد :  
أعرفه الغييب وربما عاقبوا " عيب : ١٠٩/١ .



وفي فعل الغين :

غَضِبَ (١) مائة من الإبل مثل : هَنَيْدَة (٢) .

وفي التَّهْذِيب (٣) : غَضَا بالياء .

ومن أبي (٤) عمرو : الغضيا .

- 
- (١) الصحاح ، مادة غضب ، ص ١٩٤ .  
وفيه : " وَغَضِبَ ايضاً : اسم مائة من الإبل " ولم يرد فيه " مثل هَنَيْدَة " .
- (٢) " الْهَنَيْدَة " : المائة من الإبل وغيرها " قال أبو عبيدة : هي اسم لكل مائة " الصحاح : هند ص ٥٥٧ .
- (٣) التهذيب : مادة غضا ١٥٧/٨ .
- (٤) بالرجوع الى الجيم / للشيباني لم أجد ماورد عنه عند الميداني في باب الغين : ١/٧ ، ٣ ، ٨ .  
بمثل ما قال الأزهري قال أبو علي القالي فـسي :  
البارع في اللغة : ص ٣٨٦ ، وابن سيده ،  
فسي المحكم : غضى ١٦ / ٦ ،  
والمفانسي : في التكلة والذيل والصلة : غضب  
٢٢٩/١ ؛ ومن ابن الأعرابي في مادة : غضى : ٤٨٠/٦ ؛  
والفيروز آبادي في القاموس المحيط : غضب : ١١٥/١ ؛  
١١٦ ، غضى : ٣٧٢/٤ .  
وما يجدر ذكره أن في بعض كتب اللغة أن " غَضِبَ " بالياء الموحدة غير صواب .

.....

-----

==

فقال الصفاني في التكملة والذيل والصلة : " قال الجوهري  
وَعَضِيَّ ايضاً : اسمٌ مِثَّةٌ من الابل وهو تصحيفٌ . والصَّوَابُ :  
غَضِيًّا بالياء الموحدة باثنتين من تحتها " غضب : ٢٢٩/١ .  
وقال ابن منظور في اللسان : " ووجدت في بعض  
النسخ حاشية هذه الكلمة تصحيف من الجوهري ، ومن جماعة  
وانها غضي بالياء المثناة من تحتها مقصورة ؛ كأنها شبهت في  
كثرتها بمنبت " .

ونسب هذا التشبيه ليعقوب " وذلك بعد ذكر لبست ورد  
في الصحاح : مع انه ورد في اللسان غضي منسوباً لابن سيده ،  
وليس ذلك في المحكم . انظر اللسان : غضب : ١٤٣/٣ .

وقال الفيروز آبادي في القاموس المحيط : " وقول الجوهري  
غَضِيَّ : اسم مائة من الابل ، وهي مَعْرِفَةٌ ، ولا تَدْخُلُهَا  
ال والتنوين ، تصحيف والصَّوَابُ : غَضِيًّا بالثناة تحت "

غضب : ١١٥/١ ، ١١٦ .

كما ورد في التاج ما ذكره اللسان : غضب ، ٣١٣/١ ،

وبالرجوع الى المقصور والممدود / لابن ولاد الطبق بالمنقوص والسدود للفراء قال :

" غَضِيَّ : مائة من الابل ، مَعْرِفَةٌ كقولك : هَنَيْدَةٌ " انظر

باب الغين : ص ٩٢ .

وقال ابن السكيت في تهذيب الالفاظ : ويقال أتاناً بغضي ،

معرفة لاتنون وهي مائة من الابل " . وقال ايضاً : " ويقال :

أعطاء هَنَيْدَةٍ غير منونة يريد : مائة من الابل " انظر باب

الجماعة من الابل : ص ٦١ ، ٦٢ .

وجاء في المحدود والمقصور / لابي الطيب الوشاء

غضي مقصور : ص ٣٠ .

## وفي فعل القاف :

ص ١٥ - هـ ب      الْقَبَّ (١) بالكسر : الْعَظْمُ النَّاتِي\* من الظَّهَر بين الْأَكْتَينِ  
تقولُ : أَلَسَ قَبَّكَ بِالْأَرْضِ .  
ويخط الأزهرى (٢) ، قَبَّكَ ، بفتح القاف .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : قَب : ص ١٩٧ .
  - (٢) التهذيب ، مادة : قَب : ٢٩٨/٨ .
- وفيه : " قال الليث : الزق قبك بالأرض ، وقال : وَقَبَّ  
الدُّبَرُ ؛ مفرج ما بين الأكتفين " .  
فقبك الأولى وردت غير مضبوطة وَقَبَّ الدُّبَرُ وردت بفتح  
القاف .
- وقد ورد في لسان العرب : " يقال : أَلَزَقَ قَبَّكَ بِالْأَرْضِ ،  
وفي نسخة من التهذيب بخط الأزهرى قَبَّكَ بفتح القاف " قَبَّ  
١٥١/٢ .
- جاء قَبَّكَ بكسر القاف في ديوان الأدب . انظر : فَعْل  
بكسر الفاء : ٢٩/٣ ؛ والقاموس المحيط : ١١٧/١ .  
وجاء قَبَّكَ بفتح القاف في العين : ٢٩/٥ ،  
وأساس البلاغة : ص ٤٨٨ .

وفي اللام مع الراء :

ماله <sup>(١)</sup> قُرْطَعَبَة ؛ أى : شيء .  
وفي التهذيب (٢) : ماله قُرْطَعَبَة .

---

(١) الصحاح ، مادة : قرطعب ص ٢٠١ .  
وفيه : يقال : ما عنده قُرْطَعَبَة .

وردت : قُرْطَعَبَة في الأصل بدون ضبط القاف ، وسكون  
الراء ، وفتح الطاء ، وسكون العين ، وضبطها محقق الصحاح  
بضم القاف ، وكسرها وسكون الراء وتثنية الطاء ، ووردت في  
لسان العرب ؛ بكسر القاف ، وسكون الراء ، وفتح الطاء  
مادة : قرطعب : ١٦٤/٢ .

(٢) التهذيب باب خماسي العين : ٣٦٧/٣ ، ٣٧٠ .  
وفيه : " أبو عبيد ؛ عن أبي زيد : ما عنده قُرْطَعَبَة ،  
ولا قُرْطَعَبَة ، وما بفلان قُرْطَعَبَة ، أى : ماله شيء .  
وأبو عبيد ، عن أبي زيد : ما عليه قُرْطَعَبَة .

وأنشد :

فما طيه من لباس طَعْرَبَةٍ  
ومالته من نشب قُرْطَعِبَةٍ (١)

(١) ورد الرجز كاملاً غير منسوب في جمهرة اللغة / لابن دريد  
باء ماجاء على فُعْلَلَةٍ : ٤٠٥/٣ والرواية فيه : قُرْطَعِبَةٍ ،  
والابدال / لأبي الطيب والرواية فيه قُرْطَعِبَةٍ : ٤٩/١ ؛  
وتهذيب اللغة باب : نحاس العين : ٣٧٠/٣ والرواية فيه  
قُرْطَعِبَةٍ ؛ وأشار المحقق في الهامش أن هذا الضبط بكسر  
العين ، عن نسخ التهذيب ، كما ورد في التكملة والذيل والصلة ،  
قرطعب : ٢٣٩/١ والرواية فيه : قُرْطَعِبَةٍ ؛ ولسان العرب :  
قرطعب : ١٦٤/٢ والرواية فيه : قُرْطَعِبَةٍ ؛ والتاج : قرطعب  
٤٢٧/١ دون ضبط .

الطَّعْرَبَةُ : الشيء اليسير . النَّشْبُ : المال ، والعقار .  
الصاحح ، مادة : نشب ص ٢٢٤ .

وردت هذه اللفظة في الجيم / للشيباني فقال : " ما  
سمعت منه : قُرْطَعِبَةٍ ، انظر باب القاف : ١٢٨/٨ ؛ وديوان  
الأدب / للغاربي وضبطت فيه ؛ كما في الجيم دون ضبط  
الباء . انظر : فُعْلَلَةٌ ومن الباء : ٩٦/٢ .

ونلاحظ أن كلا من الجيم ، وديوان الأدب وردت فيهما  
قُرْطَعِبَةٍ كما في الصاحح عند الميداني .

كما وردت في مقاييس اللغة / لابن فارس وجاءت فيه كما في  
الجيم ، دون ضبط الراء ، انظر باب ماجاء من كلام العرب  
على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف : ١١٩/٥ .

-----

== اما القاموس المحيط / للفيروز آبادي : فوردت فيه

قُرْطَعَبَةٌ ، وَقُرْطَعَبَةٌ ، وَقُرْطَعَبَةٌ \* انظر : قرطعب : ١٢٠/١ .

وهناك بعض كتب اللغة التي أوردت هذه اللفظة ، ولكن  
بخلاف ما سبق من الصحاح أو التهذيب كما ورد عند الميداني .

ففي جمهرة اللغة / لابن دريد وردت فيه : \* قُرْطَعَبَةٌ

وَقُرْطَعَبَةٌ \* انظر باب ما جاء على فُعْلَلَةٍ : ٤٠٥/٣ ، وفي

التكملة والذيل والصلة / للصفاني ؛ عن ابن دريد : قُرْطَعَبَةٌ

وَقُرْطَعَبَةٌ : قرطعب : ٢٣٩/١ .

وبالرجوع الى اصلاح المنطق / لابن السكيت وحدنا :

\* وما عليه : قُرْطَعَبَةٌ وما عليه طَحْرَبَةٌ ، اي : قطعة خرقه \* .

أبو زيد يقال : ما عنده قد عطلت ولا قُرْطَعَبَةٌ . انظر

باب : ما لا يتكلم فيه الا بهجد ص ٣٨٥ .

وفي القاف مع الطاء :

القطرَب (١) : طائر .

وفي التهذيب (٢) : دَوْبَة .

-----

(١) الصحاح ، مادة : قطرب : ص ٢٠٤

(٢) التهذيب : باب القاف والطاء من أبواب رباعي حرف القاف

قطرب : ٤٠٦/٩ .

بمثل ما ذكر الأزهري ذكر صاحب العين : ٢٥٧/٥ ،

وابن دريد في جمهرة اللغة . انظر باب : الباء والراء في

الرباعي الصحيح : ٣٠٧/٣ ، وباب : ماجاء على فعلول فالحق

بالخماسي : ٣٨٠/٣ ، والفارابي في ديوان الأدب ففي

المتن ذكر أنه : دَوْبَة ، وفي الهامش ذكر المحقق كلام

الصحاح منسوباً إليه انظر : فَعْلَلُ وَفَعَّلَ وماضت اللام منه :

٤٧/٢ ، وابن فارس في مقاييس اللغة ، انظر باب ماجاء من

كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف : ١٨٨/٥ ،

وابن سيده في المحكم باب القاف والطاء من باب

الرباعي : ٣٨٦/٦ ، والصفاني في التكملة والذيل والصلصة

من أبي عبيد : ٢٤٤/١ .

واتفق مع ما في الصحاح والتهذيب : \* القاموس المحيط

للفيروز آبادي : ١٢٣/١ \*

وبالرجوع الى المخصص / لابن سيده قال : \* قطرب :

هو ولد الذئب من الكلبة \* انظر باب الديبة : ٧٤/٨ من

المجلد الثاني ، وقال ايضا : \* القطرب : صغار الكلاب

زعوا الواحد : قطرب . انظر اسماء الكلاب وصفاتها

ومواضعها : ٨١/٨ من المجلد الثاني .

وقد جاء أن القطرب طائر ودَوْبَة بالاضافة الى معانٍ أخرى

وعلى ذلك فكل على صواب ولا اختلاف .

وفي فصل الكاف مع الباء :

الكُبَّة (١) ، والكُبْكِبَة ، بالضم : الجماعة من الخيل . (٢)

وفي التهذيب (٣) : كلاهما بالفتح .

-----

(١) الصحاح ، مادة : كب ، ص ٢٠٧ .

(٢) لم أجد هذا في الصحاح والذي فيه ص ٢٠٨ : الكُبَّة ،

بالفتح : الدَّفْعَةُ في القتال والجري ؛ وهوافلات الخيل  
على اليقوس ؛ للجري ، أولللحئلة .

(٣) التهذيب ، مادة : كب : ٤٦١/٩ .

وفيه : " الكُبَّة ، والكُبْكِبَة : جماعة من الخيل " .

فقد ورد أحدهما بالضم والآخر بالفتح كل ذلك بضبط

القلم .

وقد ورد في كتب اللغة الكبة والكبكبة بالضم والفتح ، ولكن

لم ينص أحدها أن الضم للجوهري والفتح للأزهري .

جاءت الكُبَّة بضم الكاف في جمهرة اللغة : ٣٧/١ ؛

و ديوان الأدب واكتفى بالكُبَّة فقط ، انظر باب : فُعْلَة :

٢٣/٣ ، والمحكم في الكُبَّة : ٤١٦/٦ ، وأساس البلاغة :

أورد كُبَّة ايضاً بالضم ص ٥٣٢ ، ولسان العرب : عن ثعلب :

١٩٠/٢ ، وتاج العروس ذكر كُبَّة بضم الكاف عن ثعلب : ٤٤٤/١ .

وجاءت الكُبَّة بفتح الكاف في الجيم انظر باب الكاف :

١٥٦/٩ .

ووردت الكُبَّة والكُبْكِبَة بضم الكاف وفتحها في القاموس

المحيط : ١٢٥/١ .

وقد وردت الكبكبة : الجماعة من الخيل

دون ضبط في العين : ٢٨٥/٥ ؛ ومقاييس اللغة / لابن فارس

١٢٤/٥ ؛ وأساس البلاغة / للزمخشري : ص ٥٣٢ .



وفي الفصل (١) : رجلٌ كُذِّبٌ ويخفف .

وفي التهذيب (٢) : كُذِّبٌ ويخفف .

-----

(١) الصحاح ، مادة : كذب ص ٢١٠ .

وفيه : " كُذِّبٌ مخفف وقد يشدد " .

(٢) التهذيب ، مادة : كذب ١٧٣/١٠ .

وفيه : " وقال اللحياني : يقالُ لكُذَّابٌ : انــــه  
لَكُذِّبَان ، وكُذِّبٌ ، وكُذِّبٌ .

وأشار محقق التهذيب في الهامش على رواية : التخفيف  
كُذِّبٌ أنه في الأصل : ضبط ضبطا مخالفا ؟ ولكنه لم يذكر  
ما هو الضبط .

وما يلحظ أن ناسخ المخطوطة قد كتب ويخفف عنــــد  
الصحاح ، ومع التهذيب ، وقد ورد : التخفيف والتشديد فسي  
الصحاح ، والتهذيب وفي الأصل ورد التشديد كأنه الأصل ،  
والتخفيف بعده في كل من الصحاح ، والتهذيب ، وبالرجوع  
إلى كل منهما أوردنا التخفيف أولا ثم التشديد .

هذا كما أن كتب اللغة ذكرت التخفيف والتشديد ولم  
ينسبوا أحدهما للصحاح أو للتهذيب ، وعليه فلم يتضح القرون  
بين المعجمين السابقين والله أعلم .

ولعل الصواب أن تكون العبارة ، عن الصحاح وكُذِّبٌ  
مخفف ، وقد يشدد ، كما جاء في الصحاح نفسه وحتى يكون  
هناك فرق بين المعجمين .

أورد كُذِّبٌ بالتخفيف والتشديد وذكر التخفيف أولا ثم  
التشديد : السرقسطي في الأفعال ، انظر : الثلاثي الصحيح  
فعل : ١٥٠/٢ ؛ وكذلك ابن سيده في المحكم : ٤٩١/٦ ؛

.....

-----

== وابن برى في التنبيه والايضاح : ١٣٣/١ ، والفيروز آبادى  
في القاموس المحيط : ١٢٧/١ .

وجاءت كَذَّبُ بالتشديد فقط : في جبهة اللغة :  
٢٥١/١ ، والتكلمة والذيل والعملة : ٢٥٥/١ .  
ورود بالتخفيف في التاج ، عن ابن عصفور ، وابن القطاع  
وفيهما : ٤٤٨/١ .

وقد ورد في تهذيب الألفاظ / لابن السكيت بالتخفيف  
والتشديد باب : الكذب ص ٢٦٢ ، وفي اصلاح المنطق /  
بالتخفيف فقط ، انظر : ص ١٨٩ .

وفي الكاف مع العين :

كُتُوبُ الرُّمَحِ (١) : التَّوَاثِيرُ (٢) في أطراف الأنايب .

وفي التَّهْذِيبِ (٣) : الكَعْبُ من القَصَبِ (٤) والقَنَّا (٥) :  
أَنْبُوبُ مَابِينِ الْعُقَدَتَيْنِ .

وفي المَجْلِلِ (٦) : كما في التَّهْذِيبِ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : كعب ص ٢١٣ .

(٢) فيه : " التَّوَاثِيرُ " .

وقد ورد بالزاي في تهذيب اللغة / للأزهري عند الأصمعي :

٣٢٤/١ ؛ والمحكم / لابن سيده : ١٧٠/١ ؛ واللسان :

٢١٤/٢ ؛ والتاج : ٤٥٦/١ .

نَشَرَ الشَّيْءَ ، يَنْشُرُهُ نَشُورًا : ارتفع . وَثَلَ نَاشِرٌ : مرتفع .

وجمعه : نَوَاشِرُ " اللسان " : نشر ٢٨٥/٧ .

(٣) التهذيب ، مادة : كعب ٣٢٤/١ .

(٤) والقَصَبُ : كل نبات ذو أنابيب الواحدة : قصبة .

(٥) " القَنَّا " : جمع قَنَاقَةٍ ، وهي الرُّمَحُ ، وتجمع على قَنَوَاتٍ ، وقُنَى

على فُعُولٍ ، وقَنَاءٌ مثل : جَبَلٌ ، وَجِبَالٍ " الصحاح : قنا

ص ٢٤٦٨ .

(٦) المجلل : كعب ص ٧٨٧ .

وفيه : " الكَعْبُ من القَصَبِ : أَنْبُوبُ مَابِينِ الْعُقَدَتَيْنِ " .

بمثل ما ذكر الأزهري ورد في العين واكتفى بقوله :

" الكَعْبُ من القَصَبِ ؛ معروف " : ٢٠٧/١ ؛ والمحيط

في اللغة / للصاحب بن عباد : ٢٤٩/١ ؛ ومقاييس اللغة

/ لابن فارس : ١٨٦/٥ ،

المحيط / للفيروزآبادي : ١٢٩/١ .

.....

-----

==  
ومثل ماورد في الصحاح ، والتهذيب ورد بلسان  
العرب / لاسن منظور : ٢١٣/٢ ، ٢١٤ ، والزبيدي في  
تاج العروس : ٤٥٦/١ .  
وبهذا يرحح قول الحوهري للشبه بين كعب القناة وكعب  
القدم وكعب الجارية .

وفي فصل اللام مع العين :

رَجُلٌ تَلْعَابَةٌ (١) : كثيرُ اللعب .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) : تَلْعَابَةٌ ؛ بتشديد العين .

-----

(١) الصحاح ، مادة : لعب ص ٢١٩ .

(٢) التهذيب ، مادة : لعب ٤١٠/٢ .

جاءت تَلْعَابَةٌ بتخفيف العين في مقاييس اللغة / ٥ / ٢٥٣ ،

وأساس البلاغة : ص ٥٦٦ .

ووردت تَلْعَابَةٌ بتشديد العين في تاج العروس / للزبيدي :

٤٧١/١ .

وجاءت تلعباة بتخفيف العين وتشديدها في المحيط فسي

اللغة / للصاحب بن عباد : ١٢٣/٢ ؛ والمحكم / لابن سيده :

١٢١/٢ ؛ والتكملة والذيل والصلة / للصفاني ، فالتشديد

في تَلْعَابَةٌ عن أبي بكر بن السراج ، والتخفيف عن الفراء : ٢٦٩/١ ،

ولسان العرب / لابن منظور فذكر ما قاله ابن سيده دون أن ينسبه

اليه ، كما ذكره بالتشديد عن ابن جني : ٢٣٦/٢ ؛ والقاموس

المحيط / للفيروز آبادي : ١٣٣/١ .

وما يجدر ذكره ما ورد في جمهرة اللغة / لابن دريد :

" وتلعباب : كثير اللعب " قال أبو بكر : وكل ما كان ممن

هذا الباب ما تدخله الهاء للمبالغة فهو معروف لا يتجاوز السي

غيره نحو تكلامة وتلقامة وتلعامة وما أشبهه . وقد وردت تلعباب

وتلعابة دون ضبط العين . انظر باب ما جاء على تفعال ٣ / ٣٨٨ .

وفي فصل الهاء مع التّون :

امْرَأَةٌ (١) هَنْبَاءُ ، أَيْ : بَلَّهَاءُ بَيِّنَةُ الْهَنْبِ .

قال الشاعر :

مَجْنُونَةٌ هَنْبَاءُ بِنْتُ مَجْنُونٍ (٢)

-----

(١) الصحاح ، مادة : هنب : ص ٢٣٩ .

(٢) البيت من البسيط وقائله : الناهضة الجعدى ، وهو قيس بن

عبد الله من الطبقة الثالثة من فحول الجاهليين . وقد ورد في

ديوانه : ص ٢٠٨ وصدره :

وَشَرَحْتُوْ خِبَاءُ أَنْتَ مَوْلَجُوسُ

والتشديد في " هنباء " ، لضرورة الوزن .

وجاء البيت كاملاً منسوباً في : طبقات فحول الشعراء /

لمحمد بن سلام الجمحي : ١٢٩/١ ؛ والتكملة والذيــــل

والصلة / للصفاني : ٢٩٣/١ ؛ واللسان : ٢٨٧/٢ ؛

وتاج العروس / للزبيدي : ١٧/١ .

وجاء كاملاً دون نسبة في التهذيب : ٣٢٥/٦ .

كما ورد عجزه دون نسبه في جوهرة اللغة / لابن دريد ،

والرواية فيه : هنباء ، والصحاح : ص ٢٣٩ ؛ ومقاييس

اللغة : ٦٨/٦ .

ص ٥ ب- ١٦ وفي التهذيب (١) : قال ابن دريد (٢) : امرأة هُنْبَى ، وهُنْبَاءٌ ، يمد ويقصر وهي : الورهاءُ .

-----

(١) التهذيب ، مادة : هنب ٣٢٥/٦ .

وفيه : " قال ابن دريد : امرأة هُنْبَا ، وهُنْبَاءٌ ، بالمد والقصر ، وهُنْبَى ، وهي الورهاءُ .

(٢) هو : محمد بن الحسن بن دريد من أزد عمان أبو بكر من أئمة اللغة والأدب ، ولد سنة ٢٢٣ هـ صاحب المقصورة الدريدية ، ومن نصابه الاشتقاق والمقصور والمدود والأمالى توفي نحو سنة ٣٢١ هـ .

انظر : وفیات الاعیان : ٣٢٣/٤ ؛ الاعلام : ٣١٠/٦ ، ومعجم المؤلفين : ١٨٩/٩ .

وبالرجوع الى جمهرة اللغة / لابن دريد ورد فيه : يقال امرأة هُنْبَى ، يمد ويقصر وهي : الورهاءُ .

وقد وردت فيه هُنْبَى بفتح الهاء فقط دون ضبط النون والباء . ٣٣٢/١ .

وعند ذكر قول النابغة الجعدي وردت بفتح الهاء فقط وبالمد .

وفي لسان العرب قال ابن منظور : " وقال ابن دريد : امرأة هُنْبَا ، وهُنْبَاءٌ يمد ويقصر : " ٢٨٧/٢ .

وقال الفيروز آبادي في القاموس المحيط : " ابن دريد : امرأة هُنْبَاءٌ وهُنْبَى بالتحريك فيهما : ١٤٦/١ .

أنشد (١) محمد بن سَلَام للنابغة الجعدي :

وَشَرَّحَشُوْ خَبَاءٍ أَنْتَ مُوَلِّجُهُ

مَجْنُونَةً هُنَّ بَاءُ بِنْتِ مَجْنُونِ (٢)

قالَ : ولا أعرفُ من كلام العرب له نظيرا .

-----

(١) محمد بن سلام بالتشديد ، ابن عبيد الله الجمحي بالولاء ،

ولد سنة ١٥٠ هـ امام في الأدب مات ببغداد ، من كتبه :  
طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين ، وغريب الحديث ،  
وتوفي نحو سنة ٢٣٢ هـ .

انظر الاعلام : ١٦/٧ ، ومعجم المؤلفين : ٤١/١٠ .

(٢) سبق تخريجه ص ٦٦ .

اتفق مع مافي الصحاح : مقاييس اللغة / لابن فارس ،  
فذكر هَنَاءَ بالمد وتخفيف النون وفتح الهاء ، وفعل  
كالصحاح عند استشهاد به بقول النابغة الجعدي ، أورده  
بالتشديد : ٦٨/٦ .

واتفق مع مافي التهذيب : التكملة والذيل والصلة للصفاني  
فذكر : هِنَاءَ بالمد والقصر وتشديد النون : ٢٩٣/١ ،  
وسلّمه ابن منظور ، عن ابن دريد : ٢٨٢/٢ ، وايضا الفيروز آبادي  
ففي : القاموس المحيط أورده الهِنَاءَ بالمد والقصر  
وتشديد العين ، كما ذكر عن ابن دريد هِنَاءَ وهنبي بالتحريك  
فيهما : ١٤٦/١ ، وتاج العروس / للزبيدي فذكر ما قاله  
ابن دريد عن اللسان : ٥١٨/١ .



.....

-----

==

وهناك بعض كتب اللغة التي اختلفت عما في الصحاح ،  
 والتهذيب وهما جوهرة اللغة / لابن دريد في الكتاب المطبوع  
 بين يدي فقد ذكر هَنَبَ بالمد والقصر وفتح الهاء دون  
 ضبط النون : ٣٣٢/١ ، وابن سيدة في المحكم فقد قال :  
 " امرأة هَنَبَاءُ : ورهاء ؛ تُمَدُّ وتُقَصَّر " ٢٣٨/٤ .  
 فذكرها كما في الصحاح : بالتخفيف ولكن بالمد والقصر كما في  
 التهذيب .

وسا يلحظ أن الجوهري ذكر هَنَبَاءُ بالتخفيف وعند ذكره بيئت  
 النابغة الجعدي أورد بالتشديد لضرورة الوزن ولكن قال  
 الصفاني في كتابه التكملة والذيل والصلة : " وقد زلت قَدَمُ  
 الجوهري - رحمه الله - في هذه اللغة ، وذكر كلاما يدل  
 على أنها عنده فعلاً بفتح الفاء وسكون العين مؤنث : أَهَنَّبَ  
 على أَفْعَلَ ؛ فقال : الَهَنَّبُ بالتحريك ؛ مصدر قولك :  
 امرأة هَنَبَاءُ ؛ أى : بَلَّهَاءُ بينة الَهَنَّبِ قال الشاعر :  
 مَجْنُونَةٌ هَنَبَاءُ بَنَتْ مَجْنُونِ

فعلى هذا تكون القافية مُقَيَّدَةً ، ووزن البيت مُسْتَفْعِلُنْ  
 مُسْتَفْعِلُنْ فَعُولًا ، وإنما هو تصحيف ، والقافية مُطْلَقَةٌ ... " :  
 . ٢٩٣/١

وقال الفيروز آبادي في القاموس المحيط ، " ووهم الجوهري  
 في تخفيفه " : ١٤٦/١ .

### ومن كتاب التاء :

- يُقَالُ (١) لِلأَحْمَقِ وَالتَّهْزُولِ : هُوَ بَاتٌ .  
قال الأزهريُّ (٢) : والذي أحفظه من الثَّقَاتِ أَحْمَقُ  
تَابَ من التَّيَابِ (٣) ؛ كما يقال : أَحْمَقُ خَاسِرٌ دَائِرٌ .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : بتت : ص ٢٤٢ .  
(٢) التهذيب ، مادة : بت : ٢٥٨/١٤ .  
وفيه : قلت : "والذي حفظناه عن ..."  
(٣) في التهذيب : من التَّيَابِ ، وهو التَّسَارُ ؛ كما يقال :  
أَحْمَقُ خَاسِرٌ دَائِرٌ دَائِرٌ .  
والدَّيَّارُ بِالْفَتْحِ ؛ الْهَلَاكُ مِثْلُ : الدَّمَارِ \* الصحاح  
دبر ص ٦٥٤ .  
اتفق مع مافي الصحاح : مقاييس اللغة / لابن فارس عن  
صاحب العين مادة : بت : ١٢٠/١ ؛ والقاموس المحيط /  
للغيزوز آبادي : ١٤٨/١ .  
واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب التَّكْلِمَةُ وَالذَّيْلُ وَالصَّلَاةُ  
لِلصَّفَانِي فذكر : أَحْمَقُ بَاتٌ عَنِ اللَّيْثِ ، ثم أورد ما قاله  
الأزهري ونسبه إليه : بتت : ٢٩٩/١ .

## وفي فصل الباء مع الراء :

الْبُرْتُ (١) ؛ بالضم : الرَّجُلُ الدَّلِيلُ (٢) .  
وفي التهذيب (٣) : البُرْتُ ، عن ابن الأعرابي قال : جاء به  
في كتاب الثاء .

- 
- (١) الصحاح ، مادة : برت ص ٢٤٣ .  
(٢) في الأصل : " الدليل " بالذال المعجمة . وصوابه :  
بالذال المهملة ، كما ورد ذلك في الصحاح وسائر كتب  
اللغة التي ذكرت هذه اللفظة .  
وقال ابن فارس في مقاييس اللغة : " البُرْتُ وهي :  
الْفَأْسُ ؛ وبها شبه الرَّجُلُ الدَّلِيلُ ؛ لأنه يَخْلُ فسي  
الأرض ويهتدى في الظُّلُم " برت : ٢٣٧/١ .  
(٣) التهذيب : مادة برت : ٨٣/١٥ ، ووردت البُرْتُ فيه :  
بضم الباء .  
وانظر أيضا مادة : برت ٢٧٧/١٤ .  
ذكر البُرْتُ بالثاء ابن دريد في جوهرة اللغة : ١٩٤/١ ،  
والغارابي في ديوان الأدب . انظر باب : فُعْل بضم الفاء  
وتسكين العين : ١٥٠/١ ، وابن فارس في مقاييس اللغة :  
٢٣٧/١ ، وابن بَرِي في التنبيه والإيضاح ووردت فيه : بضم  
الباء في البُرْتُ ، عن ابن الأعرابي ، وبالكسر عن الأصمعي  
١٥٧/١ .  
واتفق مع ما في الصحاح والتهذيب : التكلية والذيل  
والصلة للصغاني ، ووردت البُرْتُ بكسر الباء : ٢٩٩/١ ،  
 وذكرها البُرْتُ بالثاء عن ابن الأعرابي ، وفتح الباء : ٣٥٠/١  
والقاموس المحيط / للفيروز آبادي فذكر البُرْتُ مثناة ١٤٨/١ ،  
والبرْتُ بفتح الباء : ١٦٨/١ .  
وبهذا يظهر أن الضبطين صواب . وأما بالنسبة لرواية الثاء  
فالذي جاء بها التهذيب وحده .

وفي فصل الحاء مع اللام :

الحَلِيتُ (١) : صمغُ الأَنْجُذَانِ (٢) .

وفي التَّهْذِيبِ : قال الليثُ : الحَلِيتُ (٣) :  
الأَنْجَزُنُ (٤) .

-----

(١) الصحاح ، مادة : حلت ، ص ٢٤٧ . وفي الأصل : الحَلِيتُ .

(٢) " الأَنْجُذَانُ " ؛ بضم الجيم : نباتٌ يقاوم السُّومَ ، جَيْسِدُ  
لوجعِ الفاصل ، جَانِبٌ ، مُدِيرٌ مُحْدِرٌ لِلطَّمِي . وَأَصْلُ  
الأبيض منه الأَشْتُرْغَازُ : مُقَطَّعٌ مُلَطَّفٌ " القاموس المحيط :

مادة / نجن : ٣٧٣/١ .

(٣) هكذا جاء في الأصل : " الحَلِيتُ " بالثاء المثناة ، ولم

أجده في التهذيب وإنما ذكره بالثاء " الحلتيت " ، عن

الليث مادة : حلت : ٤٤١/٤ ، وذكرها صاحب اللسان :

٤٤٣/٢ ، وكذلك الفيروز آبادي / في القاموس : ١٧١/١ .

(٤) في التهذيب : حلت ٤٤١/٤ ، " الانجزن " وفي مادة :

حلت : ٢٩٨/٧ : " الأَنْجَزُنُ " ، وفي اللسان : حلت

٣٢٩/٢ : " الأَنْجَزُنُ " .

قال الأزهري (١) : والذي سمعته من البحرانيين :  
الْخِلْتِيتُ ؛ بالخاء المعجمة ولا أراء عربيا محضا .

-----

- (١) التهذيب ، مادة : خلت : ٤٤١/٤ .  
وفيه : \* والذي حفّظته من البحرانيين : الْخِلْتِيتُ بالخاء  
الأنجرُنُ ، ولا أراء عربيا محضا \* .  
وذكر المحقق في الهامش : انه في ( ج ) سمعه .  
كما ورد فيه في مادة : خلت : ٢٩٨/٧ ، ٢٩٩ .  
\* قلت : ورأيت البحرانيين يقولون لهذا الصّخ الذي  
يقال له الأنجرُنُ : - الْخِلْتِيتُ - بالخاء - وغيرهم يقسول :  
الْخِلْتِيتُ \* .  
وذكر المحقق في الهامش : أنه في ( ج ) الأنجرُن -  
بزاي قبل الذال \* .  
ذكر الخِلْتِيت : ابن دريد في : جمهرة اللغة .  
انظر باب : ما جاء على فِعلِيل : ٣٧٤/٣ ، والقارابي فسي  
\* ديوان الادب : انظر : فِعلِيل وفِعلَم مكرروما حرفان  
منه واحد : ٧٦/٢ ، والمحيط في اللغة / للصاحب بن عباد  
حلت : ٢٦٩/٣ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس : حلست  
٩٦/٢ ، والمحكم / لابن سيده : حلت : ٢٠٢/٣ ؛  
ولسان العرب / لابن منظور ، عن ابن سيده : حلت ٣٢٩/٢ ،  
والقاموس المحيط / للفيروزآبادي : حلت ١٥٢/١ ، وتاج  
العروس / للزبيدي ، عن ابن سيده : ٥٣٨/١ .

وفي فعل الشين مع الميم :

- رَجَعَ (١) القَوْمُ شَكَاةً ؛ اذا رَجَعُوا خَائِبِينَ .  
وفي التَّهْذِيبِ (٢) : شَكَاتِي .

-----

- (١) الصحاح ، شمت : ص ٢٥٥ .  
وفيهو : " ويقال : رجع القوم شَكَاةً من متوجَّههم ؛  
بالكسر ؛ أى : خائِبِينَ " .  
(٢) التهذيب ، شمت : ٣٣٠/١١ .  
وقد جاءت شَكَاتِي في الأصل غير مضبوطة ، وفـــــــي  
التهذيب : شَكَاتِي بفتح الشين .  
ويمثل ما جاء في التهذيب ورد في التنبيه والايضاح :  
١٦٨/١ ، ولسان العرب / لابن منظور ، عن ابن سيده :  
٣٥٦/٢ ، وتاج العروس / للزبيدي عن ابن سيده :  
٥٥٨/١ .  
ويمثل ما في الصحاح والتهذيب جاء في مقاييس اللغة /  
لابن فارس : ٢١١/٣ ، والقاموس المحيط / للفيروز آبادي  
١٥٢/١ .

وفي فصل الصاد مع اللام :

الصَّلْتُ (١) : السَّكِينُ الكبير .

وفي التهذيب (٢) : الصَّلْتُ وجمعه : أَصْلَاتٌ ، عن أبي عبيد (٣) .

وقال شمر ، قال أبو عمرو (٤) : سَكِينٌ صَلْتُ ، وسَيْسَفٌ صَلْتُ : إذا لم يكن له غِلَافٌ .

- (١) الصحاح ، مادة : صلت ص ٢٥٦ .  
وفيه : " والصَّلْتُ بالضم ... "
- (٢) التهذيب ، مادة : صلت ١٥٤/١٢ .
- (٣) هو : القاسم بن سلام أبو عبيد ، ولد سنة ١٥٧ هـ ،  
إمام عصره ، وروى الناس من كتبه الغريب المصنف ، وغريب القرآن ، وغريب الحديث ، والقراءات ، والمذكر والمؤنسث وتوفي نحو سنة ٢٢٤ هـ .
- (٤) انظر بغية الوعاة : ٢٥٣/٢ ، والاعلام : ١٠/٦ .  
بالرجوع إلى الجيم / لأبي عمرو الشيباني باب : الصاد :  
١٧٨/٦ ، ١٨٢ ، ١٨٨ لم أجد هذا الكلام فيه .  
جاءت الصَّلْتُ بضم الصاد في ديوان الأدب للغاربي ،  
انظر باب : فُعَلٌ بضم الفاء وتسكين العين : ١٥٠/١ ،  
ومقاييس اللغة / لابن فارس ، ففي المتن وردت بضم  
الصاد . وذكر المحقق في الهامش : " انه يقال بفتح  
الصاد وضما " : ٣٠٣/٣ .  
ووردت الصلت بضم الصاد وفتحها في القاموس المحيط  
للغفيري وآبادي / ١٥٧/١ .  
إذا فالضبطان صحيحان .

وفي فصل العين مع الراء :

عَرَّتَ (١) الرَّمَحُ ، يَعْرِتُ عَرَّتَا (٢)  
وفي التهذيب (٣) : عَرَّتَ ، يَعْرِتُ عَرَّتَا .

-----

- (١) الصحاح ، عرت ص ٢٥٨ .  
(٢) هكذا ضبط في النسخة بفتح الراء في الماضي ، وكسرها في المضارع ، وفي الصحاح : بفتح الراء وكسرها في الماضي ولحقيد المضارع . وذكر محققه أنه من باب ضرب ونصر وسمع .  
(٣) التهذيب ، مادة : عتر : ٢٦٢/٢ وذكر عرت مع عتر . وفيه : عَرَّتَ ، يَعْرِتُ ، وَعَرَصَ ، يَعْرِصُ : ولم يذكر المصدر .

ومثل ما جاء في الصحاح ورد في ديوان الادب / للفارابي واكتفى بذكر الفعل الماضي عَرَّتَ كما في الصحاح عند الميداني ولكن ذكرها في باب : فَعَلَ يَفْعِلُ بفتح العين من الماضي وكسرها من المستقبل فهو لم يذكر مضارع عرت وعنده - والله أعلم - عَرَّتَ يَعْرِتُ : ١٤٧/٢ .

اتفق مع ما في المحكم / لابن سيده وماورد في التهذيب عند الميداني في الفعل الماضي والمصدر : ٣٤/٢ .  
وهناك بعض كتب اللغة التي جمعت بين ماورد في الصحاح والتهذيب وهي المحيط في اللغة / للمصاحب بن عباد فوردت فيه : عَرَّتَ بفتح الراء وكسرها دون ذكر المضارع أو المصدر : ٣٥/٢ ، والأفعال للمرقسطي فذكر عَرَّتَ ومصدره : عَرَّتَا كما في الصحاح عند الميداني ، وعَرَّتَ ومصدره كما في التهذيب



.....

-----

== عند السيداني انظر : فَعَلَ وَفَعِلَ : ٢٩٣/١ . والتكلمة  
والذيل والصلة / للصفاني فقال : " عَرَتِ الرُّمَحُ " ؛ لغة  
في عَرَبَ : ٣٢٤/١ ، وقال الفيروز آبادي في القاموس  
المحيط : عَرَتِ الرُّمَحُ ، كَنَصَرَ ، وَضَرَبَ ، وَسَجَعَ " ١٥٨/١ .  
وبالرجوع الى الأفعال / للسرقسطي قال : عَرَبَ الرَّمْحُ ،  
عَرَّتَا فهو عَارَتٌ : صُلِبَ واشتَدَّ " وعَرَتِ الرَّمْحُ ، عَرَّتَا  
مثل : عَرَصَ أيضا " .

انظر : فَعَلَ وَفَعِلَ : ٢٩٣/١ .

وبهذا يظهر أن الضبطين قد وردا .

وفي القاف مع الراء :

- قَرَّتْ (١) الدَّمُ ، يَقَرُّ (٢) .  
وفي التهذيب (٣) : يَقَرُّ .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : قرت : ص ٢٦١ .  
(٢) وردت في الصحاح يَقَرُّ بضم القاف وكسرهما بضبط القلم حيث لم يقيد الجوهري شيئا .  
(٣) التهذيب ، مادة : قرت : ٥٣/٩ .  
جاءت يَقَرُّ بكسر العين : في ديوان الأدب الذي اكنفى بذكر قَرَّت دون ذكره للمضارع بينما أورد هذه المادة في باب : فَعَلَ يَفْعِل بفتح العين من الماضي وكسرهما من المستقبل : ١٤٧/٢ .  
ووردت يَقَرُّ بضم العين : في العين : ١٢٦/٥ ،  
والجيم فذكر مضارع قَرَّت تارة دون ضبط ، وتارة بضم العين في يَقَرُّ . انظر باب : القاف : ٦٨/٨ ، ٨٤ ،  
والقاموس المحيط : ١٦٠/١ .  
جاءت يَقَرُّ ، بضم الراء وكسرهما في جمهرة اللغة :  
١٢/٢ ، والمحكم : ٢٠٢/٦ .  
وقد ورد كلا الضبطين في كتب اللغة .

ومن كتاب الشاء :

كَيْتَ (١) اللحم ، بالكسر : تَغَيَّرَ وَارُوحَ .

وَأَنشَدَ :

يَاكُلُ لَحْمًا بِأَيْتَا قَدْ كَيْتَا (٢)

-----

(١) الصحاح ، مادة : كَيْتَ ، ص ٢٩٠ .

" وَأَرَاكَ اللَّحْمَ ؛ أَيْ : أَتَسَّ " الصحاح " روح :

ص ٣٦٨ .

(٢) ورد الرجز منسوباً لأبي زرارَةَ النصرى في لسان العرب/ لابن

منظور : أَيْتَ : ٤١٥/٢ ؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ / للزبيدي :

أَيْتَ : ٥٩٨/١ ؛ وَمَادَةُ : كَيْتَ : ٦٤٠/١ .

كما ورد دون نسبة في تهذيب اللغة : كَيْتَ : ١٨٤/١٠ ،

والصاحح : كَيْتَ ص ٢٩٠ ، وَأَيْتَ : ص ٢٧٢ ، ومقاييس

اللغة : لابن فارس : كَيْتَ : ١٥٣/٥ ، أَيْتَ : ٣٤/١ ،

ولسان العرب : كَيْتَ : ٤٨٤/٢ .

وقبله :

أَصْبَحَ عَمَارٌ نَشِيطًا أَيْشًا

الأَيْتَ : الأَشْرُ النَشِيطُ .

كَيْتَ اللحم : تَغَيَّرَ وَارُوحَ .

وفي التهذيب (١) : الكَيْثُ : اللَّحْمُ الذي قد عُصِمَ ،  
وقد كَبِثَهُ فهو مَكْبُوثٌ ، وكَيْثٌ .  
وأنشد :

يَأْكُلُ لَحْمًا بَإِثْنًا قَدْ كُيْثًا (٢)

- 
- (١) التهذيب ، مادة : كَيْث : ١٨٤/١٠ .  
(٢) في التهذيب : قد كَيْثًا وقد سبق تخريجه ص ٧٩ .  
يمثل ما ذكر : الجوهري ذكر ابن فارس في : مقاييس اللغة  
عن الشيباني : ١٥٣/٥ ، وأبث : ٣٤/١ ، وباب ما جاء  
من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله كاف : ١٩٣/٥  
في كَيْث .  
ويمثل ما ذكر : الأزهري ، ذكر الصغاني في : التكملة  
والذيل والصلة : ٣٨٠/١ .  
ويمثل ما ورد في الصحاح ، وتهذيب اللغة ، ورد في  
القاموس المحيط / للفيروز آبادي : ١٢٩/١ .

ومن كتاب الجيم :

يُجمع (١) الحَاجَّ عَلَى حُجٍّ مِثْلَ : بَازِلٍ وَمُزَلٍّ ، وَهَائِلٍ  
وَعُونٍ .

وفي التهذيب (٢) : حَجَّ بِالْفَتْحِ .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : حج ، ص ٢٠٣ .  
(٢) التهذيب : ٣٩٠/٣ .  
وفيه . . . ومقال للقوم الحُجَّاج حُجَّ " .  
جاءت حُجَّ في مقاييس اللغة : ٣٠/٢ ، وجاءت بالضم  
ايضا في التنبيه والايضاح : ١٩٦/١ .  
ووردت حَجَّ بِالْفَتْحِ فِي الْمَحِيط فِي اللُّغَةِ : ١٨/٣ ،  
والقاموس المحيط : ١٨٨/١ . <sup>وهي في التاج بالغم: ورأي صاحب</sup> التاج ان الفتح ليس صواباً .  
وهناك بعض كتب اللغة التي اختلفت عن الصحاح  
والتهذيب فمنها جمهرة اللغة / لابن دريد فجاء فيه بكسر  
الحاء في حَجَّ : ٤٩/١ ، والمحكم : ٣٣٧/٢ .

ولي الحاء مع العين :

تَحْمِجُ (١) العين : فُؤُورُهَا (٢) .

قال الأزهري (٣) : التَّحْمِجُ عند العرب : نَظَرُ بِتَحْدِيقِ (٤)  
فَأَمَّا الْفُؤُورُ فَلَا أَعْرِفُهُ (٥) .

- (١) الصحاح ، مادة : حمج ص ٣٠٧ .  
(٢) " قَارَتْ عَيْنُهُ ، تَفُورُ فُؤُورًا ، وَفُؤُورًا : دخلتُ في الرأس . وَفَارَتْ .  
تَفَارَتْ لغةٌ فيه . الصحاح / فور ص ٧٧٤ .  
(٣) التهذيب ، مادة : حمج : ١٦٧/٤ .  
(٤) " التَّحْدِيقُ : شِدَّةُ النَّظَرِ ، الصحاح : حدق : ص ١٤٥٦ .  
(٥) في التهذيب : قلت : وأما قولُ الليث في تحميج العين  
أنه بمنزلة الفُؤُور فلا يُعرف " .

اتفق مع مافي الصحاح : ديوان الأدب / للغاربي ،  
انظر باب : التَّفْعِيل وهو ما كُثِّرَتِ العين فيه : ٣٤٣/٢ .  
واتفق مع مافي التهذيب : جمهرة اللغة / لابن دريد :  
٥٩/٢ ؛ ومقاييس اللغة / لابن فارس انظر باب ما جاء من  
كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف : ١٤٦/٢ .  
واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : الأفعال / للسرقسطي  
انظر : فَعَّلَ : ٤٢٩/١ ، والقاموس المحيط / للفيروز آبادي :  
١٩٠/١ .

وهناك بعض الكتب التي ذكرت بعض المعاني القريبة ،  
ما ذكرها الأزهري . فمن ذلك الصفاني في التكلة والذيل  
والصلة وهو : التَّحْمِجُ : أَدَاءُ النَّظَرِ مع فَتَحِ الْعَيْنِ ١١٦/١

.....

-----

== واللسان : " أن التَّحْيِجُ : فتح العين " ٦٤/٣ ، ومثله :

الزبيدي في التاج : ٢٤/٢ .

وبالرجوع الى كتاب خلق الانسان / ثابت بن أبي ثابت

قال : ومن النظر : التَّحْيِجُ ؛ وهو شدة النظر مع فتحة

العين ، انظر باب : ما يستفتح في العين من الصفات بالنظر

ص ١٣٥ .

وقال ابن سيده في المخصص : التحيج : غُور العين

انظر : غُور العين واسترخاؤها : ١٢٣/١ .

وفي فصل الدال مع الباء :

- كما (١) بالدار ديج (٢) ؛ أى : ما بها أحد .  
قال : وشك أبو عبيد (٣) في الجيم والحاء . ووجدت بخط  
أبي موسى الحامض (٤) . ديج موقع بالجيم .

- 
- (١) الصحاح ، مادة : ديج ، ص ٣١٢ .  
(٢) في الصحاح : " ما بالدار ديج بالكسر والتشديد .  
(٣) وفيه : " أبو عبيدة " .  
(٤) هو : سليمان بن محمد بن أحمد أبو موسى النحوى المعروف  
بالحامض ، أحد أئمة الكوفيين ، أخذ عن أبي العباس ثعلب  
وغيره . وهو من العلماء باللغة والشعر وسي بالحامض ،  
لشراسة أخلاقه ، وضيق صدره ، وتوفي في خلافة المقتدر  
ليلة الخميس لسبع وقيل : لست بقين من ذى الحجة سنة  
خمس وثلاث مائة ببغداد ، ودفن بمقبرة باب التبن .  
ومن تصانيفه : خلق الانسان ، والسبق ،  
والنضال ، والنبات ، والوحوش ، والمختصر في النحو ، وغريب  
الحديث .  
انظر : معجم الادباء : ٢٥٣/١١ ، و اللباب فسي  
تهذيب الانساب / لابن الأثير - باب الحاء والألف :  
٢٧١/١ ، ووفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان / لابن خلكان  
٤٠٦/٢ ، وبغية الوعاة / للسيوطي : ص ٢٦٢ والاعلام /  
للزركلي : ١٣٢/٣ .



قال الأزهرى (١) : قال ثعلب (٢) : الحاء أفصحُ

اللغتين .

-----

- (١) التهذيب ، مادة : ديج : ٤٣١/٤ .  
وفيه أبو العباس ، عن ابن الأعرابي ، ما بالدارِ ديج ، ولا ديج  
بالحاء والجيم ، والحاء أفصحها .
- (٢) هو أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني بالولاء ،  
المعروف بثعلب ، ولد سنة ٢٠٠ هـ ، إمام الكوفييين  
في النحو واللغة ، ولد ومات ببغداد ، من كتبه :  
الفصح وشرح ديوان زهير ومجالس ثعلب وتوفي نحو سنة  
٢٩١ هـ .
- انظر الاعلام : ٢٥٢/١ ، ومعجم المؤلفين : ٢٣٠/٢ .  
وبالرجوع الى مجالس ثعلب ورد فيه : " ويقال ما بها  
كنيع ، ولا ديج ، ولا لامي قرو ، والكانع : الدانسي  
النايت ، وكنيع : دنا : ص ١٦٨ .
- جاءت ديج بالجيم في جمهرة اللغة ، انظر باب من  
النوادر : ٤٨٣/٣ ، والمحكم : ديج : ٢٤٤/٧ ،  
وأساس البلاغة / ديج : ص ١٨٢ ، ولسان العرب :  
ديج ٨٢/٣ ، وتاج العروس : ٣٧/٢ .
- وجاءت ديج بالحاء في مقاييس اللغة : ديج ٣٢٤/٢ ،  
ديج : ٣٢٣/٢ ، والتكملة والذيل والصلة عن ابن الأعرابي  
ديج ٢٠/٢ .

.....

-----

== ووردت دَبَّيْح ودَبَّيْح بالجيم والحاء في القاموس المحيط :

دبج ١٩٣/١ ، دبج : ٢٢٢/١ .

وما يجدر ذكره ما قاله ابن فارس في المقاييس : وأما قولهم

وما بالدارِ دَبَّيْحُ فيقال هو بالحاء وقد ذكر في بابه ، وان  
كان بالجيم ، كما قيل ، فليس من هذا ولعله أن يكون من  
دَبَّيٍّ من الدَّبيب ، ثم حُوِّلَت ياء النسبة جيما على لغة  
من يفعل " دبج : ٣٢٣/٢ .

وقد وردت دَبَّيْح بالجيم في اصلاح المنطق : ٤٣٢/٢ ،

والخصائص / لابن جني باب في ترفع الأحكام : ١٢١/٢ ،

والمخصص / لابن سيده عن أبي عبيد . انظر باب الاضافة

الى الجمع . الثفي في المواضع : ٢٤٨/١٣ .

وفي فصل الراء مع الشاء :

- أُرْتَجَّ (١) على القارىء ، اذا لم يقدر على القراءة .  
وكذلك : ارْتَجَّ عليه : ولا تقل : ارْتَجَّ عليه . (٢)  
وفي التهذيب (٣) : عمرو ، عن أبيه : أُرْتَجَّ عليه ، وأُرْتَجَّ .  
ص ٦ ب - ١٧

-----

- (١) الصحاح ، مادة : رَجَّ : ص ٣١٧ .  
وفيه : " أُرْتَجَّ على القارىء ، على ما لم يُسَمَّ فاعله ، اذا . . . . " .  
(٢) في الصحاح ، " ولا تقل : ارْتَجَّ عليه ؛ بالتشديد " .  
(٣) التهذيب ، مادة : رَجَّ : ص ١١ / ٥ .  
وفيه : " عمرو ، عن أبيه : الرَّتَجُ : استغلاقُ القراءة على القارىء ، يقال : أُرْتَجَّ عليه ، واستَبْهِمَ عليه .  
وبالرجوع الى الجيم / للشيباني باب الراء : ٢٩٣ / ٤ من  
المجلد الاول ومن المجلد الثاني باب : الراء ص ٤ ، ١٤ ،  
١٩ ، ٢٧ لم أجد ما ورد عنه عند الميداني .  
وقد ورد في لسان العرب / لابن منظور : " وفي التهذيب  
أُرْتَجَّ عليهما وأُرْتَجَّ ، ١٠٤ / ٣ ، كما وردت في ١٠٥ / ٣ غير  
منسوبة للتهذيب . وانظر التاج : ٤٨ / ٢ .  
ووردت أُرْتَجَّ بالتشديد في جمهرة اللغة : ٣ / ٢  
وجاءت أُرْتَجَّ فقط وهي التي وردت في الصحاح والتهذيب  
في العين : ٩١ / ٦ ، وديوان الادب ، انظر باب الافعال  
وهو ما زيدت الهمزة في أوله : ٢٨٦ / ٢ ،  
==

.....

-----

== ومقاييس اللغة : ٤٨٥/٢ ، والافعال انظر : فَعِلَ ٤٣/٣ ،  
والمحكم : ٢٤٩/٧ ، والتكملة والذيل والصلة عن الفـراء :

٠ ٤٣٨/١

وأما القاموس المحيط : فذكر أَرْتَجَ ، وأَرْتَجَ : ١٩٧/١  
ووردت أَرْتَجَ في اساس البلاغة دون ضبط الجيم : ص ٢١٩  
وجاءت أَرْتَجَ في اصلاح المنطق : ص ٢١٠ ، وفصيح  
ثعلب باب المخفف : ص ٧٢ ، وخلق الانسان / لثابت  
ابن أبي ثابت باب : ذكر ما في الغم غير الاسنان واللسان :  
ص ١٨٣ .

### ولي السين مع المراء :

المُسْرَجَةُ (١) ، بالفتح : التي فيها الفتيلة والدُّهْنُ .  
وفي التهذيب (٢) : المُسْرَجَةُ ، التي توضع عليها المُسْرَجَةُ .  
والمُسْرَجَةُ : التي فيها الفتيلة (٣) .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : سرج ص ٣٢٢ .
- (٢) التهذيب ، مادة : سرج ص ٥٨٢/١٠ .
- (٣) في التهذيب : " والمُسْرَجَةُ : التي توضع فيها الفتيلة " .  
يمثل ماورد في الصحاح ورد في ديوان الادب / للغاربي  
انظر مَفْعَلَةٌ وما ألحقت بها من هذا البناء : ٢٨٣/١ .  
ويمثل ماورد في التهذيب عند الميداني جاء في المعين  
٥٣/٦ ، والبارع في اللغة / لابي علي القالي : ص ٦٦٤ ،  
والمحكم / لابن سيده : ١٩٢/٧ ، وأساس البلاغة : ص ٢٩٢ ،  
والتكلمة والذيل والصلة : ٤٤٨/١ ، وتاج العروس ، عن  
الزمخشري : ٥٨/٢ .  
ويظهر أن التي يوضع عليها اسم مكان فهي بالفتح لاخير .  
والتي فيها الفتيلة تصلح للالة ففيها الضبطان ، ومادام قد ثبت  
الضبطان فالصحيح قد اقتصر .

وفي العين مع اللام :

رَجُلٌ (١) عَلَجَ ، بكسر اللام ، أى : شديد .  
وفي التهذيب (٢) : عُلَجَ وَعُلَجَ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : ع ل ج ، ص ٣٣٠ .

(٢) التهذيب ، مادة : ع ل ج ، ٣٧٣/١ .

جاءت " عُلَجَ " بالتشديد في العين : ٢٢٩/١ ،

وجمهرة اللغة / لابن دريد أورد التشديد وأضاف اليه

عُلَجَ : ١٠٢/٢ ، كما أورد عُلَجَ ، المحيط في اللغة /

للساحب بن عباد : ٢٨٥/١ ، وكذلك : مقاييس اللغة /

لابن فارس : ١٢٢/٤ ، ومثله : ابن سيده في المحكم :

١٩٧/١ ، وأما التكملة والذيل والصلة / للصفاني فجاء

فيه : عُلَجَ وَعُلَجَ : ٤٦٩/١ ، ولسان العرب أورد / عُلَجَ

عن المحكم دون أن ينسبه اليه : ١٥١/٣ ، وتاج العروس /

للزبيدي ، عن اللسان : ٧٦/٢ .

ومثل ما جاء في الصحاح والتهذيب ورد في القاموس

المحيط : ٢٠٧/١ .

وفي الميم مع الراء :

المرجان (١) : صفار اللؤلؤ .

وأورد الأزهري (٢) المرجان في رباعي الجيم .

-----

(١) الصحاح ، مادة : مرج ، ص ٣٤١ .

(٢) التهذيب : أبواب الرباعي من حرف الجيم : ٢٥٦/١١ .

كما ورد في مرج : ٧٢/١١ وقد جاء فيه : " المرجان : صفار اللؤلؤ في قولهم جميعا " .

قلت : ولا أدري أرباعي هو أم ثلاثي ؟

فقول الأزهري لا أدري أرباعي هو أم ثلاثي يدل على انه لم يثبت على جعله في رباعي الجيم ، هذا كما أنه ورد في الثلاثي والرباعي .

جاء في الثلاثي في المحكم : ٢٩٦/٧ ، والتنبيه

والايضاح : ٢١٨/١ ، والتكملة والذيل والصلة : ٤٩١/١ ،

واللسان فذكر ما قاله ابن سيده دون أن ينسبه اليه : ١٨٩/٣ ،

والقاموس المحيط : ٢١٤/١ ، وتاج العروس : ٩٩/٢ .

وجاء في جمهرة اللغة : قال أبو بكر : ليس في كلامهم

( ج ر م ن ) الا ما اشتق منه مرجان ولم أسمع له

بفعل متصرف ، وذكر بعض أهل اللغة أنه معرب ، وأحر به

أن يكون كذلك . " انظر باب الجيم والراء في الرباعي : ٣٢٤/٣

فابن دريد أورده في باب الرباعي ولكنه عاد فقال انه لم يسمع

له بفعل متصرف .

.....

==

وما ينبغي ذكره ما قاله الزبيدي في تاج العروس :  
" قال الازهرى : لا ادرى ارباعي هوأم ثلاثي وأورد في  
رباعي الجيم . قلت : صرح ابن القطاع في الأبنية بأنه فعلان  
من مرج كما اقتضاه صنيع المصنف قاله شيخنا : ٩٩/٢ .  
وبالرجوع الى المعرب للجواليقي قال : " التَّرجَانُ :  
ذكر بعض اهل اللغة أنه اعجب معرباً قال أبو بكر ولم اسمع  
له بفعلٍ متصرف وأحربه ان يكون كذلك . انظر باب الميم :  
ص ٣٢٢ .



وفي النون مع الباء :

الأنْبِجَاتُ (١) ، بكسر الباء : المُرَبَّياتُ (٢) — من  
الآدوية . وأظنه مُعَرَّبًا .  
قال الأزهرى (٣) : الأنْبِجُ : حَمْلُ شَجَرَةٍ هِنْدِيَّةٍ يُرَبَّبُ  
بالْعَسَلِ ومنه اشتَقَّتْ : الأنْبِجَاتُ (٤) : كالْأَنْجُجِ (٥) ، والهِلِيلِجِ (٦)  
ونحوها .

- (١) الصحاح ، مادة : نَبَج ، ص ٣٤٣ .  
(٢) " المُرَبَّياتُ : الأنْبِجَاتُ وهي المعمولات بالرُّبِّ ، كالْمُعَسَّلِ وهو :  
المعمولُ بالعَسَلِ وكذلك : المُرَبَّياتُ ، إلا أنها من التربيعة .  
يقال : زنجبيلٌ مُرَبَّبٌ " الصحاح : ربب ص ١٣١ .  
ومما يلحظ فقد ضبطت الانبجيات بكسر الباء في نبح ،  
وفتحها في ربب . وهو ضبط قلم .  
(٣) التهذيب ، مادة : نَبَج ، ١٢٥/١١ ، ١٢٦ .  
وفيه : قال الليث : الأنْبِجُ ، حَمْلُ شَجَرَةٍ هِنْدِيَّةٍ ، تُسَرَّبُ  
بالْعَسَلِ على خِلْقَةِ الْخَوَخِ مُجَرَّفِ الرَّاسِ ، يُجَلَّبُ إلى الْعِراقِ  
وفي جَوْفِهِ نَوَاءٌ ، كَنَوَاءِ الْخَوَخِ ومنه اشتَقَّتْ الأنْبِجَاتُ التي تُرَبَّبُ  
بالعسل من الأنْجُجِ والْأَهْلِيلِجَةِ ونحوها .  
(٤) وردت الأنْبِجَاتُ في التهذيب ، دون ضبط الباء .  
(٥) في الاصل : " كالْأَنْجُجِ " بالباء الموحدة ولم أجد له معنى ،  
فأنبت ما في التهذيب .  
" والأَنْجُجُ : ثمر معروف طيب الرائحة والطعم " انظر فصح ثعلب  
باب المشدد ص ٦٩ .  
(٦) " الأَهْلِيلِجُ : بكسر اللام ، وفتح الثانية ، =

.....

-----

== والأَهْلِيلَجَةُ : شَرْ شَجَرٍ يُحْمَلُ مِنْ بِلَادِ الْهِنْدِ وَهُوَ مِّنْ  
الْأَدْوِيَةِ .

انظر اصلاح المنطق : ص ١٧٤ ، وفصيح ثعلب - باب  
المكسور أوله : ص ٥٢ .

جاءت الْأَنْبِجَاتُ بفتح الباء في المحكم / لابن سيدة :  
٣٢٦/٧ ، وورد : الْأَنْبِجُ بفتح الباء في التكملة والذيل  
والصلة : ٤٩٧/١ ، ولسان العرب عن أبي حنيفة : ١٩٥/٣ .  
ووردت الْأَنْبِجَاتُ بكسر الباء في العين : ١٥٣/٦ .

كما جاءت بفتح الباء وكسرها في أساس البلاغة/ للزمخشري  
فذكر الْأَنْبِجَاتُ بكسر الباء ، وَالْأَنْبِجُ بفتحها : ص ٦١٣ ،  
والقاموس المحيط / للفيروز آبادي : ٢١٦/١ ، وتاج العروس  
بالفتح عن أبي حنيفة ، وبالفتح ، والكسر عن أساس البلاغة :  
١٠٤/٢ .

## ولقي الثوب مع السين :

نَسَحَ (١) الثَّوبَ ، يَنْسِجُهُ ، وَيَنْسِجُهُ . والمَوْضِعُ : مَنْسِجٌ ،  
وَمَنْسِجٌ .

ويخط الأزهري (٢) : يَنْسِجُ الثَّوبَ ، بكسر الميم ،  
وَمَنْسِجَةً (٣) حيث يُنْسِجُ . حكاه عن شمر .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : نسج : ص ٣٤٤ .
- (٢) التهذيب ، مادة : نسج : ٥٩٢/١٠ .
- (٣) ضبط في التهذيب المطبوع : يَنْسِجُ بالفتح والكسر في الميم والسين ، وبكسر السين في مَنْسِجِهِ .  
وقد ورد في اللسان : " الأزهري : يَنْسِجُ الثَّوبَ ،  
بكسر الميم ، وَمَنْسِجُهُ : حيث يُنْسِجُ حكاه عن شمر : ٢٠٠/٣ .  
جاء في القاموس المحيط : " مَنْسِجٌ ، وَمَنْسِجٌ " ٢١٢/١ .  
وهو كما ورد في الصحاح .  
وقد ورد في اصلاح المنطق / لابن السمكيت : " وقالوا :  
مَنْسِجُ الثَّوبِ حيث ينسجونه وهي : المناسِجُ " انظر بباب  
مَفْعِلٌ وَمَفْعَلٌ : ص ١٢١ .

ومن كتاب الحاء :

الرَّيحُ (١) لغة : في الربيع .

وفي التهذيب (٢) : قال ابن الاعرابي : يُقال : الرَّيحُ ،

الفَصِيل (٣) وجمعه رِيَّاحٌ مثل : جَمَلٍ وَجَمَالٍ .

قال : ويُقال : الرَّيْحُ : الفِصَالُ واحدُها : رَاحٍ مثلُ :

ع ٧ - ٢ ب

حارسٍ وحرسٍ .

- 
- (١) الصحاح ، مادة : ربح ص ٣٦٣ .  
وفيه : والرَّيحُ : الفَصِيل ، لأنه لغة في الرَّيْحُ .  
و " الرَّيْحُ : الفَصِيلُ يُنْتَحُ في الربيع " الصحاح ربح :  
ص ١٢١٢ . وفي الأصل لم ترد لغة .  
(٢) التهذيب ، مادة : ربح ٣٢/٥ .  
(٣) الفَصِيلُ : ولد الناقة ، اذا فُصِلَ عن أمه . والجمع :  
فُصْلَانٌ وفِصَالٌ .

الصحاح : فصل ص ١٢٩١ .  
ذكر : الرَّيْحُ : المحيط في اللغة / للمصاحب بسن  
عباد : ٣٠٧/٣ .  
وأورد الرَّيْحُ : جمهرة اللغة / لابن دريد ، مادة :  
ربح : ٢٤/١ ، ومقاييس اللغة : ربح : ١٧٤/١ ،  
ربح : ٤٧٤/٢ ، والتنبيه والايضاح مادة : ربح : ٢٢٨/١  
وجاءت الرَّيْحُ والرَّيْحُ في المحكم : ربح ٢٤٢/٣ ،  
والتكلمة والذيل والصلة : ٢٧/٢ ، والقاموس المحيط : ٢٢٩/١ .

وفي الرا' مع الواو :

الدُّهْنُ (١) التَّروُوحُ : المُطَيَّبُ .

وفي الحديث : " أنه أمرَ بالإنثيدِ التَّروُوحِ (٢) عند النوم .

-----

(١) الصحاح ، مادة : روح ، ص ٣٦٨

(٢) " هو الذى جعل فيه ماطيب ريحه من المسك أو غيره . " ومنه  
" أنه أمرَ بالأنثيدِ التَّروُوحِ عند النوم " .

وقد ورد كذلك في غريب الحديث / لأبي عبيد : ٣٢٨/١  
وانظر : سنن أبي داود / للإمام أبي داود سليمان بن الأشعث  
السجستاني الأزدي : ٣١٠/٢ .

وجاء الحديث برواية " أمر " ، وكذلك نهى " فسي  
الفائق في غريب الحديث : الرا' مع الواو : ٨٩/٢ ، والنهاية  
في غريب الحديث والأثر / لابن الأثير ، باب : الرا' مع  
الواو : ٢٧٥/٢ .

وفي التهذيب (١) : نُهِى أَنْ يَكْتَحِلَ الرَّجُلُ بِالْأَيْمَنِ  
الْقَرَّحِ " .  
قال أبو عبيد (٢) : هو المَطْيَبُ بالمسكِ " .

-----

- (١) التهذيب ، مادة : روح ، ٢٢٢/٥ .  
(٢) غريب الحديث / لأبي عبيد : ٣٢٨/١ ، وتخرجه فـي  
حواشيه .

وفي هذا الحرف أيضا (١) : " خَرَجُوا بِرَوَاجٍ مِّنْ

الْعِشِيِّ ، وَبَرِيَّاحٍ مِنَ الْعِشِيِّ " (٢)

وفي التهذيب (٣) : أُهْوَعِبِدَ ، عَنْ أَصْحَابِهِ ، خَرَجُوا بِرَوَاجٍ ،

وَبَرِيَّاحٍ ، بِكسر الراء .

-----

(١) الصحاح ، مادة : روح ص ٣٦٩ .

(٢) في الصحاح : " وَبَرِيَّاحٍ يَمَعْنَى " .

وفي الأصل : " بَرِيَّاحٍ " بدون ضبط الراء وفي الصحاح :  
بفتحها .

(٣) التهذيب ، مادة : روح ، ٢٢١/٥ .

وردت " بَرِيَّاحٍ " بكسر الراء في المحيط في اللغة /

للساحب بن عباد : ٣٩٩/٣ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس :

٤٥٦/٢ ، والمحكم / لابن سيده : ٣٩٣/٣ ، وأساس

البلاغة : ص ٢٥٧ ، ولسان العرب / لابن منظور ، فذكر

ماقاله : ابن سيده دون أن ينسبه اليه : ٢٩١/٣ ، والقاموس

المحيط : ٢٣٣/١ ، وتاج العروس / للزبيدي ، عن

اللسان : ١٥٢/٢ .

وفي فصل الشين مع الحاء :

شَحْشَحَ (١) البعيرُ في هَدِيرِهِ (٢) ، وذلك إذا لم يكن خالِصاً .

وقال :

فَرَدَّدَ الْهَدَرَ وَمَا إِنَّ شَحْشَحَا (٣)

وقال الأزهري (٤) : أي ما يخل بهدير .

- 
- (١) الصحاح ، مادة : شحح ، ص ٣٧٨
- (٢) \* هَدَرَ البعير ، هَدِيرًا ، أي : رَدَّدَ صوته في حنجرتِه \*
- الصحاح : هدر ، ص ٨٥٣
- (٣) الرجز لسلمة بن عبد الله العدوي .
- (٤) التهذيب ، مادة : شحح ، ٣٩٦/٣ ، ٣٩٧ .
- اتفق مع ما في الصحاح ، التنبيه والايضاح : ٢٥٠/١ ،
- وتاج العروس : ١٢٠/٢ .
- وبمثل ما جاء في التهذيب ورد في لسان العرب : ٣٢٢/٣ ، وهناك من ذكر
- \* شَحْشَحَ البعيرُ في هَدِيرِهِ : وذلك إذا لم يكن خالِصاً دون
- ذكر الرجز وهم المصاحب بن عباد في المحيط في اللغة :
- ٢٢/٣ ، وابن سيده في المحكم : ٣٤٣/٢ ، والفيروز آبادي في
- القاموس المحيط : ٢٣٩/١ .
- وبالرجوع الى المخصص / لابن سيده باب : أصوات
- الابل وذكر ما يَرَفُو منها فقد ورد فيه ما يؤيد الجوهري ، عن
- ابن الاعرابي . انظر : ٧٨/٧ .



وفي فصل القَارِ مع السَّاءِ :

يوم مُصَّرَحٌ<sup>(١)</sup> ، ليس فيه (٢) سَحَاب .  
وفي التَّهْذِيبِ (٣) : مُصْرِحٌ ، بكسر الراءِ .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : صرح ، ص ٣٨٢ .  
والضبط فيه بالقلم " مُصَّرَحٌ " بكسر الراءِ .  
(٢) في الأصل : فيها " وصَوَّيْتُه من الصحاح " .  
(٣) التهذيب ، مادة : صرح : ٢٣٩/٤ .  
جاءت مُصَّرَحٌ في : التنبيه والايضاح / لابن برى : ٢٥٢/١ .  
ووردت مُصْرِحٌ بكسر الراءِ في : مقاييس اللغة / لابن فارس :  
٣٤٨/٣ ، وأساس البلاغة / للزمخشري : ص ٣٥٢ ،  
والقاموس المحيط : ٢٤٢/١ .  
بما أنها من صرَّح النهار : ذهب سحابه وأضأت شمسُه  
وبما أنها في الصحاح المطبوع مصَّرَحٌ مأخوذ من شعر الطرماح فلم  
يسق الا ما في التنبيه وهو ضبط قلم وهم لأنهم لم يقولوا صرَّح الشمس  
اليوم مثلاً ، فلا وجه للفتح فالضبط الذي اعتمد عليه الميداني  
غير دقيق .

ولس فعل الكاف مع اللام :

الكَلَّاحُ (١) ، بالضم : السَنَةُ المَجْدِيَّةُ .

قال لبيد :

كَانَ فَيَاكَ الرَّمْلُ الْمُتَّحِ  
وَمِصَّةً فِي السَّنَةِ (٢) الْكَلَّاحُ (٣)

-----

- (١) الصحاح ، مادة : كَلَح ، ص ٣٩٩ .  
(٢) في الصحاح : " الزمن " .  
(٣) الرجز : للبيد بن ربيعة ، وقد ورد في ديوانه : ص ٤٢ ، ٤٣  
دار صادر بيروت ، وشرح ابراهيم جزيبي : ص ٣٤ ، ٣٥ ،  
والرواية فيها :

كَانَ فَيَاكَ الرَّمْلُ الْمُتَّحِ  
وَمِصَّةً فِي الزَّمَنِ الْكَلَّاحِ

كما جاء منسوبا في جمهرة اللغة : ١٨٦/٢ والرواية فيه :  
الكَلَّاح ، والصحاح : ص ٣٩٩ والرواية فيه : الكَلَّاح ، وشرح  
المفصل / لابن يعيش : مهت اسما الأفعال والاصوات  
٥٩/٤ ، وما بنته العرب على فعال باب : الحاء ص ١٩ ،  
والرواية فيه : الكَلَّاح ، ولسان العرب : ٤١٠/٣ والرواية فيه  
الكَلَّاح ، وتاج العروس : ٢١٣/٢ .  
كما ورد البيت الاول منسوبا في التهذيب : ١٠٢/٤ ،  
والرواية فيه : الكَلَّاح .  
وجاء غير منسوب في الجيم / للشيباني ، باب : الكاف  
١٦٩/٩ والرواية فيه : الْكَلَّاح .

وقال الأزهري<sup>٢</sup> (١) : دهر كالح ، وكلاح<sup>٣</sup> (٢) ، أى :

شديد .

قال لبيد :

وَعِصَّةٌ فِي السَّنَةِ الْكَلَّاحِ (٣)

-----

== وقد أنشأ هذه الأرجوزة في رثاء عمه أبي براء مالك بن عامر وهي من أراجيز النواح ، وكان عمه قد شاخ وخالفست بنو عامر أوامره ، وانهتته بعزوب العقل ، فشرب الخمر ، ثم اتكأ على سيفه وقتل نفسه .

المُرْمِل : الفقير المعدم الذى لصق بالرمل من فقره .  
المُتَّاج : الذى يحتاج المعروف ، أى : يطلبه ويسأل رزقا .

وَعِصَّة : أى : يعصم الناس ويحميهم من الضياع والحاجة .

- (١) التهذيب ، مادة : كح ، ١٠٢/٤ .
  - (٢) وردت الكاف في الاصل بالفتح ، وفي التهذيب : بالضم .
  - (٣) في الاصل وردت بدون ضبط الكاف مع تشديد اللام ، وفي التهذيب : بضم الكاف وبدون ضبط اللام .
- وقد سبق تخريجه ص ١٠٢ .

قال : وَسَنَةُ كَلَّاح ، بالكسر ، اذا كانت مُجْدِبَةً . (١)

-----

(١) في التهذيب : " وَسَنَةُ كَلَّاح " على فَعَالٍ بالكسر ، اذا كانت مُجْدِبَةً .

أورد : كَلَّاح ، يضم الكاف دون ذكر قول لبيد :

أساس البلاغة / للزمخشري ص ٥٤٩ ، والقاموس المحيط / للفيروز آبادي : ٢٥٤/١ .

ووردت " كَلَّاح " بفتح الكاف : في مقاييس اللغة /

لابن فارس : ١٣٥/٥ ، والمحكم / لابن سيده : ٣١/٣ ،

والتكملة والذيل والصلة / للصغاني : ٩٥/٢ ، ولسان العرب

لابن منظور الذي أورد ما قاله ابن سيده في المحكم دون أن

ينسبه اليه : ٤١٠/٣ ، والقاموس المحيط : ٢٥٤/١ .

واكتفى بذكر " دهر كَالِح " في المحيط في اللغة :

١٥٥/٣ ، ومقاييس اللغة : ١٣٤/٥ ، والمحكم : ٣١/٣ ،

وأساس البلاغة : ص ٥٤٩ ، ولسان العرب ، عن ابن سيده

دون أن ينسبه اليه : ٤١٠/٣ ، والقاموس المحيط : ٢٥٥/١

أما الزبيدي في التاج ، فقال : سنة كَلَّاح ، عن ابن سيده

والزمخشري .

وقد جاءت في المحكم : بفتح الكاف ، وفي أساس

البلاغة : بضمها وقد سبق آنفا ، انظر التاج : ٢١٣/٢ .

وسنة كَلَّاح لا يصح ، لأن السنة مؤنثة وهذه الصيغة

لا يستوي فيها المذكر والمؤنث وهو خطأ . هذا كما جاء في

القاموس وشرحه كغراب وقطام .

وفي فصل الميم مع السين :

ص ٧ بد ٨ المَسِيحُ (١) : عيسى عليه السلام . والمَسِيحُ : الكَذَّابُ  
الدَّجَال .

قال الأزهرى (٢) : ويُقال للدَّجَالِ : المَسِيحُ ، رواه  
عن ابن الأنبارى (٣) .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : مسح ، ص ٤٠٥ .  
وقد وردت في الأصل دون ضبط الميم ، وفي الصحاح :  
بفتحها ضبط القلم .
- (٢) التهذيب ، مادة : مسح ، ٣٤٨/٤ .
- (٣) هو : محمد بن القاسم بن حمد بن بشار ، أبو بكر الأنبارى  
ولد سنة ٢٧١ هـ ، من أعلام أهل زمانه باللغة والأخبار  
ولد في الأنبار من كتبه : عجائب علوم القرآن ، وخلق  
الإنسان ، والأمثال . وتوفي نحو سنة ٣٢٨ هـ .  
انظر الاعلام : ٢٢٦/٧ ، ومعجم المؤلفين : ١٤٣/١١ .  
وبالرجوع الى الأضداد ، لابن الأنبارى ورد فيه :  
" يقال المَسِيحُ : لعيسى ابن مريم عليه السلام ، ويقال  
المَسِيحُ للدَّجَال ، وبعضهم يقول : صفة الدَّجَالِ المَسِيحُ :  
ص ٣٦٠ .

وروى فيه حديثاً مُسنّداً (١) .

(١) قال : حدثنا اسماعيلُ بن اسحاق ، عن عبد الله بن مَسْلَمَةَ ، عن مالك ، عن نافع أن ابنَ عُمَرَ قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " أراني الله عند الكعبة رجلاً آدم ، لأحسن من رأيت ، فقيل لي : هو المسيح ابن مريم ، قال : وإذا أنا برجل جَعْد قَطَطٍ ، أعور العين اليمنى ، كأنها عُنْبَةٌ طافية ، فَسَأَلْتُ عنه فقيل لي : المسيح الدَّجَالُ ، قال : وهو فَعِيل من التَّسَحَّحِ " .

وردت التَّسِيحُ أنه عيسى ابن مريم وفتح الميم وكسر السين في جمهرة اللغة / لابن دريد : ١٥٦/٢ ، وديوان الادب ، آورد التَّسِيحُ : عيسى والكَذَّاب الدَّجَالُ بفتح الميم وكسر السين انظر باب: فَعِيل ٤٠٢/١ ، والمحيط في اللغة : ٢١٩/٣ ، والمقاييس : ذكر التَّسِيحُ بفتح الميم ودون ضبط السين وأنه الدجال : ٣٢٢/٥ ، والمحكم : ١٦٠/٣ ، واللسان : ٤٣١/٣ .

وجاءت المسيح بالتشديد ، كسكين ، وهو عيسى والدجال في التاج . : ٢٢٥/٢ .  
وبمثل ما جاء في الصحاح ، والتهذيب ورد في التكملة والذيل والصلة : فذكر أن السَّيِّح عيسى ، عن أبي عبيد وابن دريد بكسر الميم وتشديد السين ، الدجال وهــي رواية بعض المُحدِّثين : ١٠٦/٢ ، والقاموس المحيط : فذكر المسيح عيسى ، وكَسَكَيْن : الكذاب : ٢٥٨/١ .

.....

-----

==

كما ورد في جمهرة اللغة : أن المسيح الدجال دون  
ضبط : ١٥٦/٢ ، وجاء في المحكم : أن المسيح عيسى  
عليه السلام دون ضبط : ١٦٠/٣ ، ونقل عنه ذلك ابن  
منظور في اللسان : ٤٣١/٣ ، وذكر الزبيدي  
في التاج / أن المسيح عيسى ، والدجال ، عن السندري  
دون ضبط : ٢٢٣/٢ .

ويظهر بذلك أن كليهما يقال فيه : مَسِيحٌ وَمَسِيحٌ .

وفي الواو مع الطاء :

الْوَطْحُ (١) : مَاتَعَلَّقَ بِالْأَطْلَافِ (٢) مِنَ الطَّيْنِ .  
ويخط الأزهرى (٣) : الْوَطْحُ ، بجزم الطاء الواحدة :  
وَطَّحَهُ .

- (١) الصحاح ، مادة : وطح : ص ٤١٦ .  
وفيه : \* الْوَطْحُ : مَاتَعَلَّقَ بِالْأَطْلَافِ ، ومخالص  
الطير من العُرَّةِ أو الطين .
- وقد وردت الطاء عند الميداني بالفتح ، ويؤكد ذلك ما ذكره  
عن الأزهرى أنها بجزم الطاء ، أى بالسكون . لكن الذى في  
الصحاح المطبوع يسكون الطاء بضبط القلم .
- (٢) \* الظِّلْفُ \* للبقرة ، والشاة ، والظبي ، واستعاره عمرو بن  
معد يكرب للأفراس \* الصحاح : ظلف : ص ١٣٩٨ .
- (٣) التهذيب ، مادة : وطح : ١٨٦/٥ .  
وردت الْوَطْحُ : بفتح الطاء في : مقاييس اللغة /  
لابن فارس : ١٢١/٦ ، واللسان : ٤٧٦/٣ ،  
كما وردت الْوَطْحُ : يسكون الطاء في : المحيط في اللغة  
للمصاحب بن عباد : ٣٨٣/٣ ، وفي المحكم / لابن سيده :  
٣٧٤/٣ ، والقاموس المحيط : ٢٦٤/١ .  
وجاءت الْوَطْحُ بفتح الطاء وسكونها في تاج العروس /  
للزبيدي : ٢٤٨/٢ .



ومن كتاب الغاء :

- مُطِرْنَا (١) حَتَّى صَارَت الْأَرْضُ سَوَاحِي (٢) عَلَى فَعَالِي (٣)  
بِفَتْح الْغَاءِ وَاللَّامِ ، وَذَلِكَ إِذَا كَثُرَتْ رِدَاغُ (٤) الْمَطَرِ .  
وَفِي التَّهْذِيبِ (٥) : مُطِرْنَا حَتَّى صَارَتِ الْأَرْضُ سَوَاحِي عَلَى  
فَعَالِي بِضِمِّ الْغَاءِ وَتَشْدِيدِ الْعَيْنِ (٦) .  
قَالَ : وَالسَّوَاحِي : طِينٌ كَثُرَ مَآؤُهُ مِنْ رِدَاغِ الْمَطَرِ .
- 

- (١) الصحاح ، مادة : سَوَخَ ، ص ٤٢٤ .  
(٢) فِي الصَّاحِ : " سَوَاحِي " بِضِمِّ السِّينِ وَتَشْدِيدِ الْوَاوِ ،  
(٣) فِي الصَّاحِ : عَلَى فَعَالِي " بِفَتْحِ اللَّامِ وَضَبَطِ فِي مَطْبُوعِ  
الصَّاحِ بِضِمِّ الْغَاءِ وَتَشْدِيدِ الْعَيْنِ وَهُوَ خَطَأٌ .  
(٤) " الرَّدَاغَةُ " بِالتَّحْرِيكِ : الْمَاءُ وَالطِّينُ وَالْوَحْلُ الشَّدِيدُ ،  
وَكَذَلِكَ : " الرَّدَاغَةُ " بِالتَّسْكِينِ ، وَالْجَمْعُ : رَدَّغٌ وَرِدَاغٌ :  
الصَّاحِ - رَدَغٌ ص ١٣١٨ .  
وَقَدْ وَرَدَ قَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ مَنْسُوبًا إِلَيْهِ ، كَمَا ذَكَرَهُ الْمِيدَانِيُّ  
فِي التَّكْمِلَةِ : ١٥١/٢ ، وَالتَّاجُ : ٢٦٢/٢ ، وَكَذَلِكَ  
وَرَدَ فِي اللِّسَانِ دُونَ نَسْبَتِهِ : ٥٠٥/٣ .  
(٥) التَّهْذِيبُ ، مَادَّةُ : سَوَخَ : ٤٨٩/٢ .  
(٦) لَمْ يَرِدْ فِي التَّهْذِيبِ : " بِضِمِّ الْغَاءِ وَتَشْدِيدِ الْعَيْنِ " .

يُقال : انَّ فيه لَسَوَاخِيَّةَ (١) شديدة . والتَّصْغِيرُ : سَوِيَّوْخَةٌ  
كما تقول : كُثِيرَةٌ .

---

(١) في التهذيب : " لَسَوَاخِيَّةٌ " .

وقال محقق التهذيب في الهامش : " بضم السين  
وتشديد الواو وتخفيف الياء " وفي ( د ) " لسواخية ،  
بتشديد الواو والياء . وفي ( ج ) " لسواخية " بفتح  
السين وتخفيف الواو . وفي ( س ) : " لسواخة " بدون  
ياء بعد الخاء ، وقد اخترت الضبط الاول بضم السين  
وتشديد الواو وتخفيف الياء لأنه يتفق وصيغة التصغير ، وهو  
ضبط اللسان والقاموس " . أمهـ

ومما يلحظ ان ماورد عن المحقق في ( د ) يناسب ماورد  
عند الميداني .

جاءت سَوَاخِيٌّ بضم السين وتشديد الواو في العين (   
كما ورد فيه " سَوَاخِيَّةٌ " ولكن بتخفيف الياء ، وجاء فيـه  
التصغير : ٢٩٠/٤ ، ووردت سَوَاخِيٌّ ايضاً في مقاييس  
اللغة : ١١٤/٣ ، والسحك ، وأضاف سُواخَا وسواخية دون  
ضبط الأخيرة : ١٧٢/٥ ، والتكلمة والذيل  
والصلة أورد " سَوَاخِيٌّ " وذكر التصغير : ١٥١/٢ ،  
والقاموس المحيط ، فذكر " سَوَاخِيٌّ " بالتصغير ايضاً : ٢٧١/١  
ومما يجدر أن في التكلمة والذيل والصلة  
بعد ذكره قول الجوهري كما في الاصل منسوبا اليه .

.....

-----

==

والصواب : " سَوَّخِي " ، بالضمّ والتشديد .  
مثال : " شُقَّارِي " وتصغيرها : " سَوَّيْخَة " .  
وظهور حرفي التضعيف في التّصغير يدل على تشديد عيسن  
الكلمة : ۱۵۱/۲ .

وقال الفيروز آبادي في القاموس : " وقولُ الجوهري علسي  
فعالسي بفتح اللام ، غلط : ۲۷۱/۱ .

وفي فصل الصاد :

صَحَّ (١) الصَّوْتُ الْأُذُنَ ، يَصْحَحُهَا صَحًّا .

وفي التهذيب (٢) : أَصَحَّ إِصْحَاخًا . ولا يذكر له ففي  
الثلاثي (٣) .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : صَح ، ص ٤٢٥ .
- (٢) بالرجوع الى باب الخاء والصاد من أبواب الرباعي في حرف  
الهاء : ٦٥٥/٧ - ٦٦١ لم أجد " أصح " .
- (٣) التهذيب ، مادة : صَح : ص ٥٥٢/٦ .  
وفيه : " قَالَ اللَّيْثُ : الصَّاحَّةُ : صِيحَةٌ تَصَحُّ الْأُذُنَ ،  
فَتُصَحُّهَا " ، وقد ورد في اللسان .. وفي نسخة من  
التهذيب : " أصح اصخاخا " ولا ذكر له في الثلاثي : ٢/٤ .  
وقال الزبيدي في التاج : " وفي نسخة من التهذيب :  
" أصح إِصْحَاخًا " : ٢٦٦/٢ .  
وقد ورد الفعل " صَحَّ " فقط في العين : ١٣٥/٤ ،  
وجمهرة اللغة : ٦٧/١ ، وديوان الأدب فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح  
العين من العاضى وضمها في المستقبل : ١١٩/٣ ، ومقاييس  
اللغة : ٢٨١/٣ ، والأفعال انظر الثلاثي المفرد الثنائي  
المضاعف : ٤٠٣/٣ ، والمحكم : ٣٦١/٤ ، وأساس البلاغة :  
ص ٣٤٩ ، ولسان العرب : ٢/٤ ، والقاموس المحيط :  
٢٧٣/١ ، وتاج العروس : ٢٦٦/٢ .  
والذى يبدو وأنه ورد الفعل من صَحَّ مزيدا بالهمزة في نسخة  
من التهذيب بالإضافة الى الاستعمالات الثلاثية العادية .

وفي فعل الطاء مع الباء :

- رجلٌ (١) ليس به طَبَاحٌ ، أى قوة .  
ويخط الأزهرى (٢) : طَبَاحٌ بضم الطاء .  
قال (٣) : وقرأت بخط الأيادى (٤) طَبَاحٌ بفتح الطاء .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : طبخ ، ص ٤٢٧ .  
(٢) التهذيب ، مادة : طبخ : ٢٥٤/٧ .  
وضبطه محققه : " بضم الطاء " وفي اللسان : طبخ ،  
" وجد بخط الأزهرى طباخ بضم الطاء ، ووجد بخط  
الأيادى : طباخ بفتح الطاء . وقد ضبطت الكلمة فـي  
المجلد : بفتحها ، وفي معجم المقاييس : ٤٣٨/٣ ، وما  
يحمل على هذا ولعله أن يكون من الكلام المولد قولهم : ليس  
به طباخ للشئ لا قوة له ، فكانهم يريدون ماتناهي بعد ،  
ولم ينضج ، وفي ( س ) ضبطت الطاء بالفتح في الموضعين .  
(٣) لم يرد قول الأيادى في التهذيب في المتن : ٢٥٢/٧ ،  
وانما نقله محققه في الحواشي ، عن اللسان : ٢٥٤/٧ .  
(٤) هو : أبوبكر الأيادى تلميذ شمر بن حمدويه الهروي .  
انظر مقدمة تهذيب اللغة / للأزهري : ١٠ ، ٢٥ .  
جاءت طَبَاحٌ بفتح الطاء في ديوان الأدب / للغرابي ،  
انظر باب : وفعّال بفتح الفاء : ٣٧٧/١ .  
ووردت طَبَاحٌ بفتح الطاء ، وضما في : مقاييس اللغة /  
لابن فارس : ٤٣٨/٣ ، وأساس البلاغة / للزمخشري ص ٣٨٣ ،  
والقاموس المحيط : ٢٧٤/١ .  
ويظهر أن البدّة بالكسر : النصيب صواب ايما كما ورد ذلك  
في أساس البلاغة والنهاية ، بل وعبارة القاموس في موضعين  
أحدهما صريح .

ومن كتاب الدال :

قال في فصل الباء :

البَّدَّةُ (١) ، بالكسر : النصيب .  
وقال في التهذيب (٢) : البَّدَّةُ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : بدد ص ٤٤٤ .

(٢) التهذيب ، مادة : بدد : ٧٨/١٤ .

وردت البَّدَّةُ بكسر الباء في ديوان الأدب / للفارابي .

انظر : فعلة وما جاء بالهاء : ٣٥/٣ ، وانظر ايضاً :

باب الأفعال : ١٥٤/٣ ، وأساس البلاغة : ص ٣٢ .

وجاءت البَّدَّةُ بضم الباء في التكملة والذيل والصلة /

للصفاني عن ابن الأعرابي : ١٩٦/٢ ، والقاموس المحيط /

للغفيرة آبادي : ١٨٦/١ .

ووردت البَّدَّةُ بضم الباء وكسرها في تاج العروس / للزبيدي

فذكرها بالضم عن الصفاني ، وبالكسر عن الزمخشري :

٢٩٥/٢ ، ٢٩٦ .

وما يجدر ذكره ما قاله الصفاني في التكملة والذيل والصلة

" قال ابن الأعرابي : البَّدَّةُ بالضم : النصيب . وبالكسر

خطأ : ١٩٦/٢ .

وقال صاحب القاموس : " البَّدَّةُ : بالضم وخطسٍ "

الجوهري : ٢٨٦/١ .

قال في فصل الجيم مع العين :

ص ٨ ب

- الْجَعْدُ (١) : نَبَتٌ عَلَى شَاطِئِ الْأَنْهَارِ .  
قال الأزهرى (٢) : انه نبت لا ينبت على شاطئ الأنهار .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : جعد ، ص ٤٥٧ .  
وفيه : " وَالْجَعْدَةُ ... " وقد ورد في اللسان :  
الْجَعْدُ عن الصحاح : ٩٦/٤ .  
(٢) التهذيب ، مادة : جعد : ٣٤٨/١ .  
اتفق مع ما في الصحاح : العين : ٢١٩/١ ،  
والمحيط في اللغة : ٢٦٨/١ .  
واتفق مع ما في الصحاح ، والتهذيب : المحكم / لابن سيده  
١٨٣/١ ، ولسان العرب / لابن منظور فذكر ما قاله ابن سيده  
دون أن ينسبه إليه ، كما ذكر عن أبي حنيفة أنها تنبت فسي  
الجبال : ٩٦/٤ ، ومثل ابن منظور فعل كذلك الزبيدي في  
تاج العروس : ٣٢١/٢ .  
وهناك بعض كتب اللغة التي اكتفت بقولها : الجعدة :  
نبت وهي : جمهرة اللغة / لابن دريد : ٦٦/٢ ، وديوان  
الأدب / للفارابي . انظر : فعلة ، وما الحقت بها به  
من هذا البناء : ١٣٦/١ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس :  
٤٦٣/١ .  
وبالرجوع الى النبات / للاصمعي ورد فيه : أن من أسماء  
ذُكُورِ الْبَقْلِ " الْجَعْدَةُ " : ص ١٦ .

.....

-----

==

وقال ابن السكيت في : اصلاح المنطق : " الكَرِيَّةُ :  
شجرة تنبت في الرمل في النَحْصِ تنبت بنجد ظاهرة . تنبت  
على نبتة الجَعْدَةِ " . انظر باب آخر من فعيلة : ص ٣٥٦ .  
وقد سألت بعضا من سيدات أهل الأردن فذكرن بأن  
لفظة " الجعدة " مازالت مستعملة حتى الوق الحاضر .  
وهي بقلة تنبت في الصحراء وعند المنازل ويعالج بها كنوع  
من الأعشاب للمغص .



### وفي الجيم مع الميم :

الْجَمْدُ (١) ، بالتسكين : مَا جَمَدَ (٢) من الماء (٣) .  
وهو مصدرٌ سَعِيٌّ به .

قال الأزهري (٤) : عن الليث : الْجَمْدُ بالتحريك .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : جمد ص ٤٥٩ .
  - (٢) ضبط في الأصل : " جَمِيد " ، بضم الجيم وكسر الميم ، ولم أجده بهذا الضبط فيما بين يدي من كتب اللفظة .
  - (٣) في الصحاح : " . . من الماء وهو نقيض الذَّوْب وهو مصدرٌ " .
  - (٤) التهذيب ، مادة : جمد ٦٧٧/١٠ .
- جاءت الْجَمْدُ بالتسكين في ديوان الأدب / للفارابي  
انظر باب : فَعَلَّ بفتح الفاء وتسكين العين : ١٠٢/١ .  
ووردت الْجَمْدُ بالتحريك في : العين : ٩٠/٦ ،  
والمحكم / لابن سيده : ٢٤٥/٧ ، وأساس البلاغة / للزمخشري  
ص ٩٨ ، واللسان / لابن منظور : ١٠٣/٤ .  
وجاءت الْجَمْدُ بالتسكين ، والتحريك في القاموس المحيط/  
للغبروز آبادي : ٢٩٤/١ .

وفي هذا (١) أيضاً : جماد له ، أى : لا زال جامداً  
الحال .

وأنشد للمتلمس :

جمادٍ لها جمادٍ ولا تقوليني

طوال الدهر ما ذكرتَ حمادٍ (٢)

(١) الصحاح ، مادة : جمد ، ص ٤٦٠ .

وفيه : " ويقال للبخيل : جماد له ، أى : ... "

(٢) البيت في الصحاح :

جمادٍ لها جمادٍ ولا تقوليني

لها أبداً إذا ذكرتَ حمادٍ

البيت من الوافر ، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٦٧ .

وقد ورد البيت منسوباً في الكتاب لسيبويه باب : ما جاء

معدولاً عن حده من المونث : ٢٧٦/٣ ، ومقاييس اللغة :

جمد : ٤٧٧/١ ، والمجمل : ص ١٩٧ ، وأساس

البلاغة : جمد ، ص ٩٩ ، وذكر أنه روى بالعكس الأول

بالحاء والثاني بالجيم ، وشرح المفصل / لابن يعيش :

مبحث أسماء الأفعال والأصوات : ٥٥/٤ ، وما بنته العرب

على فعال / للصفاني ، باب الدال : ص ٢٣ ، والتكملة

والذيل والصلة / للصفاني : جمد ٢٢٤/٢ ، ولسان العرب

/ لابن منظور : مادة جمد ١٠٤/٤ ، وأشار أيضاً إلى

رواية أخرى ، عن التهذيب وهي بالعكس الأول بالحاء والثاني

بالجيم ، وخزانة الأدب / للبغدادي : ٢٠/٣ - ٧٢ ،

وتاج العروس / للزبيدي : جمد ٣٢٥/٢ ، ومادة : جمد

٣٣٩/٢ .

وَفَسَّرَ فَقَالَ أَيْ قَوْلِي لَهَا : جُمُودًا ، وَلَا تَقُولِي لَهَا :  
حَمْدًا وَشُكْرًا .

وفي التهذيب<sup>(١)</sup> : بخلاف هذا أنشد :

حَمَّانٍ ( لَهَا ) ( ٢ ) حَمَّانٍ وَلَا تَقُولِي

طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرَتْ جَمَّانٍ ( ٣ )  
وَفَسَّرَ فَقَالَ : يَرِيدُ احْتِمَادَهَا وَلَا تَذَمُّهَا .

==  
كما ورد البيت دون نسبة في الكامل / للمبرد : ٥٧٠ / ٢ .  
الضمير في لها أي للخمر . وقيل : يعود إلى القرينة أي :  
النفس في بيت سابق وهو :  
صبا من بعد سلوته فَوَّادِي . . . وَسَّحَّ الْقَرِينَةَ بِانْقِيَادِ  
جَمَّانٍ بِالْجِيمِ : نَقِيضُ قَوْلِهِمْ : حَمَّانٍ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، أَيْ :  
قَوْلِي لَهَا جُمُودًا ، وَلَا تَقُولِي لَهَا : حَمْدًا . وَجَمَّانٍ اسْمٌ  
لِلْجُمُودِ . وَحَمَّانٍ : اسْمٌ لِلْحَمْدِ .  
وهو يصف امرأة بالجمود ، والبخل وجعلها مستحقة للذم ،  
غير مستوجبة للحمد وهذا على الرواية الأولى .  
وعلى الرواية الثانية : حَمَّانٍ لَهَا حَمَّانٍ . . . دَعَاءٌ عَلَى  
البخيل بجمود الحال .

( ١ ) لم أعر على البيت في التهذيب ، مادة : جمد : ٦٧٧ / ١٠ ،  
وحمد : ٤٣٤ / ٤ .

وجاء في لسان العرب / لابن منظور : وفي نسخة من  
التهذيب :

حَمَّانٍ لَهَا حَمَّانٍ وَلَا تَقُولِي طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرَتْ جَمَّانٍ  
وَفَسَّرَ فَقَالَ : أَحْمَدُهَا ، وَلَا تَذَمُّهَا " مادة : جمد : ١٠٤ / ٤ .

( ٢ ) سقط من الأصل .

( ٣ ) سبق تخريجه ص ١١٨ .

وفي الجيم مع الواو :

يسرنا (١) عُقْبَةُ جَوَادَا ، آى : بَعِيدَةٌ . وَعُقْبَتَيْنِ جَوَادَيْنِ ،  
وَعُقْبَا جَوَادَا .

وفي التهذيب (٢) : عُقْبَا جَوَادَا .

-----

(١) الصحاح ، مادة : جود ص ٤٦١ .

(٢) التهذيب ، مادة : جود ١٥٨/١١ .

اتفق مع مافي الصحاح : المحكم / لابن سيده : ٣٦٨/٧ .  
واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : أساس البلاغة /  
للزمخشري : ص ١٠٤ ، ولسان العرب / لابن منظور فذكر  
ما قاله ابن سيده دون أن ينسبه اليه وأضاف أجوادا : ١١٢/٤ ،  
وفعل الزبيدي في تاج العروس كابن منظور : ٣٢٩/٢ .  
وقد ورد في اصلاح المنطق / لابن السكيت : " ويقال :  
يسرنا عُقْبَةُ جَوَادَا وَعُقْبَتَيْنِ جَوَادَيْنِ وَعُقْبَا جَوَادَا " .  
انظر : ٤٥١/٢ .

وفي الحاء مع التاء :

عين (١) حَتَدَ ، بضم الحاء والتاء ، اذا كَانَ لا يَنْقَطِعُ ماؤها  
من عيون الأرض .

وفي التهذيب (٢) : عَيْنٌ حَتَدَ لا يَنْقَطِعُ ماؤها ( عن الأصمعي ) (٣)

قال الأزهري : لم يُرِدْ عين الماء ، ولكنه أراد عين الرأس .

ص ٨ ب - ٩ أ قال ابن الأعرابي : الحَتَدُ : العيونُ المنسلقةُ واحدُها :  
حَتَدٌ ، وَحَتَوْدٌ .

(١) الصحاح ، مادة : حتد ص ٤٦٢ .

(٢) التهذيب ، مادة : حتد ٤٠٤/٤ .

(٣) مكان هذا في الأصل : " عن الأزهري " وهو سهو ، وأثبت  
الصواب من التهذيب ، وعبارته : " روى أبو عبيد ، عن  
الأصمعي : عَيْنٌ حَتَدٌ : لا يَنْقَطِعُ ماؤها " .

اتفق مع ما في التهذيب : التكلة والذيل والصلة /  
للمصنفين من ابن الأعرابي : ٢١٨/٢ ، والقاموس المحيط اتفق  
مع التهذيب / وابن الأعرابي حيث ذكر أيضا أنها العيون  
المنسلقة : ٢٩٦/١ .

وقال الزبيدي في شرحه للقاموس : " (وظل الجوهري  
رحمه الله تعالى) : " حيث قيدها بعيون الأرض ، وأقصره  
الزبيدي في مختصر العين وفي المجمل : ان الحتد بضمتين :  
العين الناشئة الماء " : ٣٣٠/٢ ، ٣٣١ .

وهناك بعض كتب اللغة التي اكتفت بقولها : عَيْنٌ حَتَدٌ ،  
لا يَنْقَطِعُ ماؤها وهي : ديوان الادب / للفارابي ، انظر باب :  
فَعَلَ بضم الفاء والعين : ٢٦٠/١ .

.....

-----

== والمحيط في اللغة : ٢٥١/٣ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس

١٣٥/٢ ، والمحكم / لابن سيده : ١٨٧/٣ .

وما يجدر ذكره أن الصفاني قال في التكملة وقد ذكر

قول الجوهري منسوبا اليه ثم قال : " وليس كما ذكر . وإنما

هي من العين الجارحة " كما ذكر قول ابن الأعرابي ونسبه اليه  
وأتبعه بقوله :

" والإنيلاق لا يكون لعين الما " : ٢١٨/٢ .

وقال الفيروز آبادي في القاموس المحيط : " وَهِنَّ حُتَدٌ ،

بضمين لا يَنْقَطِعُ ماؤها وليس من فُيُونِ الأرض وإنما هي الجارحة "

وقَلِطَ الجوهري رحمه الله تعالى : ٢٩٦/١ .

والرجوع الى كتاب : خلق الانسان / لثابت بن أبي ثابت

باب: العين ، ص ١٠٦ لم اجد فيه : " عين حُتَدٌ " .

وفي الحاء مع الياء :

الحَيِّدَانُ (١) : مَاتَطَايِرُ مِنَ الْحَصَايِنِ تَحْتَ حَوَافِرِ الدَّوَابِّ  
عند السير .

وفي التهذيب (٢) : الحيدار .

وأنشد لابن مقبل :

تَرْمِي النَّجَادَ الْحَيْدَارِ الْحَصَى قُمْرَا

فِي مِشْيَةِ سُرْحٍ خَلَطَ أَفَانِينَا (٣)

أوردَ الحرف في حدر .

(١) الصحاح ، مادة : حيد ص ٤٦٨ .

وفيه : " الْحَيِّدَانُ : مَا حَادَ مِنَ الْحَصَى عَنْ قَوَائِمِ الدَّابَّةِ  
فِي السَّيْرِ " .

(٢) التهذيب ، مادة : حدر ٤٠٩/٤ .

(٣) في التهذيب : ومنه قولُ تميم بن أُمِّ بَرْقٍ مُقْبِلٌ :

تَرْمِي النَّجَادَ بِحَيْدَارِ الْحَصَى قُمْرَا

فِي مِشْيَةِ سُرْحٍ خَلَطَ أَفَانِينَا

البيت من البسيط وهو لابن مقبل ، وقد جاء في ديوانه

ص : ٣٢٣ والرواية فيه :

تَرْمِي الْفِجَاجَ بِحَيْدَارِ الْحَصَى قُمْرَا

فِي مِشْيَةِ سُرْحٍ خَلَطَ أَفَانِينَا

كما جاء البيت منسوبا في التكملة والذيل والصلة/ للصغاني

حدر : ٤٦٧/٢ . والرواية فيه : بِحَيْدَارِ ،

.....

-----

== ولسان العرب / لابن منظور : حدر ٢٤٧/٥ ، والرواية

فيه : يَحْتَدَار ، وتاج العروس : حيد ٣٤١/٢ ، وحدر :

١٣٠/٣ ، والرواية فيه : يَحْتَدَار .

كما ورد منسوبا في جمهرة القرشي : ص ٣٠٨ والرواية

فيه : يَحْتَدَار .

وهو في البيت يصف ناقة .

" النَّجْدُ : ما ارتفع من الأرض . والجمع : نَجْدٌ وَنَجْدٌ وَنَجْدٌ .

الصاح : نجد ص ٥٤٢ .

الفتح : الطريق الواسع في الجبل .

القَصْر : المتفرق مشية سرح : سهلة فيها قصد ولين .

الخلط : المختلط .

أفانين : ضروب وأنواع .

والمعنى : أن هذه الناقة تفتن في السير فتخلط في الضروب

والأنواع .

اتفق مع ما في الصاح : ديوان الأدب / للفارابي ،

انظر : فعلان يائي ومن الهاء ٣٨٣/٣ .

واتفق مع ما في التهذيب : المحيط في اللغة : حدر

٢٥٣/٣ ، والمحكم / لابن سيده : ١٩٠/٣ .

واتفق مع ما في الصاح والتهذيب : التكملة والذيل والصلة

/ للصفاني : ٤٦٧/٢ ، والقاموس المحيط / للفيروز آبادي :

حيد : ٣٠٠/١ ، حدر : ٦/٢ ، وقال الصفاني في التكملة

والذيل والصلة : " وليس بتصحيح حيدان " : ٤٦٧/٢ .



وفي الخاء مع الدال :

خَدَدَ (١) لَحْمَهُ ، وَتَخَدَدَ ، أَيْ : تَشَنَّجَ (٢) .

وفي التهذيب (٣) : خَدَدَ لَحْمَهُ ، وَخَبَّبَ ، أَيْ : نَهَبَ

لَحْمَهُ فَرَأَيْتَ لَهَا طَرَائِقَ فِي جُلْدِهِ .

وَأَنشَدَ :

صَدِرَ غَائِرُ الْعَيْنَيْنِ خَدَدَ لَحْمَهُ (٤)

سَمَائِمُ قَيْظٍ فَهُوَ أَسْوَدُ شَاسِيفٍ (٥)

-----

(١) الصحاح ، خدد : ص ٤٦٨ .

(٢) الشَّنَجُ : تَقَبُّضٌ فِي الْجِلْدِ وَقَدْ شَنَجَ الْجِلْدَ بِالْكَسْرِ ، وَأَنشَجَ

وَتَشَنَّجَ ، وَشَنَجَتْهُ أَيْ : تَشَنَّجَتْ . الصحاح مادة شنج ص ٣٢٥ .

(٣) لم أجده في مادة : خدد من التهذيب : ٥٦٠/٦ ، وذكره

الأزهري في مادة : خبب : ١٣/٧ .

(٤) في التهذيب : " خَبَّبَ " .

(٥) البيت من الطويل لأوس بن حجر كما في التهذيب : ١٣/٧ وهو في

ديوانه تحقيق وشرح د . محمد يوسف نجم ص ٧٠ ،

والرواية فيه :

صَدِرَ غَائِرُ الْعَيْنَيْنِ شَقَقَ لَحْمَهُ

سَمَائِمُ قَيْظٍ فَهُوَ أَسْوَدُ شَاسِيفٍ

كما جاء البيت منسوبا في لسان العرب : خبب ٣٣٢/١ ،

والرواية فيه : خبب ، وتاج العروس : خبب ٢٢٧/١ ،

والرواية فيه : خبب .

.....

== صَدِ : عطشان .

عَاثِرُ الْعَيْنِينَ : من الجهد .

شَقْنُ لَحْمِهِ : اى : مزقه .

سَعَائِمٌ قَيِّظٌ : شدة الحر .

الشَّاسِيفُ : الياسرُ من الضرر والهزال ، الصحاح :

شسف ص ۱۳۸۱ .

اتفق مع مافي الصحاح : مقاييس اللغة : خدد ۱۴۹/۲

وأساس البلاغة : خدد ص ۱۵۴ .

واتفق مع مافي التهذيب : العین ، انظر خد :

۱۳۸/۴ ، خب : ۱۴۵/۴ ، والجيم / للشيباني باب

الخاء : ۲۲۴/۳ ، والأفعال / للسرقسطي انظر تَفَعَّل :

۵۱۰/۱ ، والمحکم / لابن سيده : خيب : ۳۸۱/۴ ،

خدد : ۳۶۶/۴ ، كما ذكر خيب وخدد صاحب القاموس

المحيط / للفيروزآبادي : خد ۳۰۱/۱ ، خيب : ۶۰/۱

وفي الخاء مع اللام :

الْخُلْدُ (١) : ضَرَبَ مِنَ الْفَارِ أَعْمَى .

وفي التهذيب (٢) : مثله : إلا أنه قال : واحدتها (٣)

خِلْدَةٌ بكسر الخاء . والجمع (٤) : خِلْدَانٌ وهذا غريبٌ جدًا .

-----

(١) الصحاح ، مادة : خلد ص ٤٦٩ .

وفيه : " والخُلْدُ أيضًا : ضَرَبَ مِنَ الْجُرْدَانِ أَعْمَى "

(٢) التهذيب ، مادة : خلد : ٢٧٨/٧ .

(٣) في التهذيب : " واحدُها : خِلْدٌ ، بكسر الخاء " .

وقال محقق التهذيب في الهامش : كذا جاء في  
اللسان ، ثم قال : وفي التهذيب واحدتها خلدَةٌ بكسر  
الهاء ، والجمع : خلدان . وهذا غريبٌ جدًا . وفي ( ج )  
و ( م ) خلدَةٌ بكسرها ، فعمل اللسان يشير الى ما في  
هاتين النسختين .

وقد ورد في اللسان ما ذكره الميداني عن التهذيب منسوبا

اليه : ١٤٤/٤ ، والتاج : ٣٤٤/٢ .

(٤) في التهذيب : " والجمع " .

وردت الخُلْدُ في : جمهرة اللغة / لابن دريد : ٢٠١/٢

وديوان الأدب / للفارابي : انظر باب : فُعْلٌ بضم الفاء ،

وتسكين العين : ١٥١/١ ، والمحكم / لابن سيده :

٨٥/٥ ، وذكر ابن سيده أن الجمع مناجد على غير لفظ

الواحد ، ولسان العرب / لابن منظور الذي ذكر ما قاله ابن

سيده دون أن ينسبه اليه ١٤٤/٤ ، والقاموس المحيط / للفيروز

آبادي : ٣٠٢/١ ، وتاج العروس / للزبيدي فذكر

ما قاله ابن سيده دون أن ينسب اليه : ٣٤٤/٢ .

.....

-----

== وما يجدر ذكره هنا أن ما سبق من كتب اللغة لم تذكر  
الجمع إلا ابن سيده ومن نقل عنه وهو ابن منظور ، والزبيدي .  
وجاءت خِلْدَة في العين : ٢٣٢/٤ .  
وما يحدر اسمه ورد في التاج : قال " وفي  
التهذيب : واحدتها خِلْدَة بالكسر ، والجمع : خِلْدَان .  
وهو غريب . ونقل الكسر شيخنا عن صاحب الكفاية عن الخليل  
واستغربه جدا : ٣٤٤/٢ .  
وجاء الخُلْد في الحيوان : ٤١١/٦ ، وراجع أيضا  
ما جاء في الخلد باب حصول الخلد على رزقه : ١١٢/٢ ،  
وما يقتات بالذباب : ٣٣٦/٣ ، وخصائص بعض البلدان :  
١٠٦/٤ ، وماله مسكن من الحيوان : ٢٩٦/٤ ، وأنواع الفأر :  
٢٦٠/٥ ، وضروب الفأر : ٣٠٠/٥ ، والحشرات : ٢٢/٦ .  
وانظر : المخصص / لابن سيده عن الجرذ والفأر : ٩٨/٨ ،  
من المجلد الثاني .  
وما يجدر ذكره أن لفظة الخلد مازالت مستعملة حتى  
الوقت الحاضر وخاصة في نواحي الشام .

وفي الراء مع الميم قال :

الْأَرْمِدَاءُ (١) مثالُ : الْأَرْيَعَاءُ (٢) : الرَّمَادُ (٣) .  
وفي التَّهْذِيبِ (٤) : الْإَرْمِدَاءُ .

- (١) الصحاح ، مادة : رمد : ص ٤٧٧ .  
(٢) الْأَرْيَعَاءُ : من الأيام ، وقد حُكِيَ عن بعض بني أسدٍ فتَحَّ الباء فيه ، والجمع : أَرْيَعَاوَاتٌ : الصحاح : أربع ص ١٢١٥  
(٣) ماورد في الصحاح : " الرَّمَادُ : معروف ، والرَّمْدَاءُ ، بالكسر والمد مثله ، وكذلك : الْأَرْمِدَاءُ ، مثال : الْأَرْيَعَاءُ .  
(٤) التهذيب : مادة رمد ١٢٠/١٤ .  
ولم أجد فيه : " الْإَرْمِدَاءُ " التي ذكرها الميداني .  
وقد ورد الْأَرْمِدَاءُ بالفتح كما في الصحاح في جمهرة اللغة : ٢٥٦/٢ ، ومقاييس اللغة : ٤٣٨/٢ ، والقاموس المحيط : ٣٠٦/١ .  
وجاء في تاج العروس بكسر الهمزة ، عن كراع : ٣٥٧/٢ ، وجاء في لسان العرب : الْأَرْمِدَاءُ : بفتح الهمزة ، عن أبي زيد ، ويكسرهما عن كراع : ١٦٧/٤ .  
وقد ورد عن ابن سيده : " ولا نظير لِأَرْمِدَاءِ الهمزة " .  
انظر اللسان / ١٦٧/٤ ، والتاج : ٣٥٧/٣ .  
وقد ورد في المخصص / لابن سيده : بفتح الهمزة في الْأَرْمِدَاءُ عن أبي حنيفة ، وأبي عبيد . انظر : الْأَرْمِدَاءُ ٤١/١١

وفي فصل الزاي مع الياء :

زائدة (١) الكبد : كذا وكذا (٢) ، وجمعها : زوائد .  
وفي التهذيب (٣) : وجمعها : زيائد .

-----

(١) الصحاح ، مادة : زيد ص ٤٨٢ .

وفي الأصل : " زائدة ... زوايد " بالياء .. والصواب  
أن تكون بالهمز ، لأن الفعل قد أعل مثل قال وباع ، فيجب  
قلبه في اسم الفاعل همزة . راجع شرح ابن عقيل : ٥٤٩/٢ .  
(٢) الصحاح : " زائدة الكبد : هَنِيئةٌ منها صغيرة الى جنبها  
منحية عنها " .

وزائدة الكبد ؛ وهي المعروفة باسم المرارة .

(٣) التهذيب ، مادة : زيد ، ٢٣٦/١٣ .

اتفق مع ما في التهذيب : أساس البلاغة / للزمخشري ،  
ص ٢٨٠ ، وجمع ما في الصحاح ، والتهذيب ، لسان العرب /  
لابن منظور : ١٨٣/٤ ، وتاج المروس / للزبيدي : ٣٦٩/٢  
وجاء في خلق الانسان / لثابت ابن أبي ثابت ، " وفي  
الكبد : الزائدة ، وهي السَّهْنِيَّةُ الْمُعَلَّقَةُ بها " انظر باب :  
البطن وما فيه : ص ٢٦٢ .

وفي فصل السين مع العين :

في العرب (١) سَعَوَدَ قبائلُ شتَّى ، منها سَعَدٌ كذا (٢) ،  
وسَعَدٌ هَذِيلٌ .

وفي التهذيب (٣) : وَسَعَدٌ هُذَيْمٌ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : سعد ص ٤٨٨ .

(٢) في الصحاح : " منها سَعَدٌ تميمٌ " .

(٣) التهذيب ، مادة : سعد : ٧٤/٢ .

قال سعد هَذِيلٌ : ابن دريد في : جمهرة اللغة :

٢٦٢/٢ ، والفيروز آبادي في القاموس المحيط : ٣١٢/١ .

وذكر سعد هُذَيْمٌ : تاج العروس / للزبيدي : ٣٧٧/٢ .

وذكر سعد هَذِيلٌ وهُذَيْمٌ : في السيرة النبوية :

لابن هشام : سعد هُذَيْمٌ : ١٥٢/١ ، وابن حزم فسي

جمهرة أنساب العرب : ص ١٩٦ ، ٤٤٧ ، واللباب فسي

تهذيب الأنساب / لعزالدين بن الأثير : ٣٨٣/٣ ،

٣٨٤ ، وانظر أيضا نهاية الأرب في فنون الادب / للنويري :

فقد ورد فيه سعد هُذَيْمٌ : ٣٣٤/٢ ، ومعجم قبائل العرب

القديمة والحديثة / لرضا كحالة : ٥٠/٢ .

وفي السين مع اللام :

ص ١٩ - ٩ ب      السَّلَفُ (١) : الأحمق .  
وفي التهذيب (٢) : السَّلَفُ .

- (١)      الصحاح ، مادة : سلفد ص ٤٨٩ .  
وقد ضبط في الأصل بكسر السين وتشديد اللام المفتوحة  
وسكون الفين وتخفيف الدال ، لكن الذي في الصحاح المطبوع  
بكسر السين وسكون اللام الخفيفة وفتح الفين وتشديد الدال  
كما ذكر الميداني عن التهذيب .
- (٢)      التهذيب : باب الفين والسين : سلفد : ٢٣٣، ٢٣٢/٨  
وفيه : " روى أبو العباس ، عن ابن الأعرابي قال :  
السَّلَفُ : الأكل الشُّرْب ، الأحمق من الرجال .  
وذكر ابن منظور في : لسان العرب أنه في الصحاح :  
السَّلَفُ ، وهذا إنما هو في التهذيب ، كما ذكر الميداني  
٢٠٣/٤ ، وانظر تاج العروس : ٣٨٠/٢ .  
جاءت السَّلَفُ في الجيم انظر باب السين : ٩٧/٥ ،  
والمحكم ، عن كراع : ٥٣/٦ ، ولسان العرب / لابن منظور  
ذكر ما ورد في المحكم دون أن ينسبه إليه : ٢٠٣/٤ .  
وأورد السَّلَفُ ديوان الأدب / للفارابي . انظر فِعْلَلْ  
مكرر : ٩٦/٢ ، وتاج العروس / للزبيدي : ٣٧٩/٢ .  
أما التكلة والذيل والصلة فجاء فيه : السَّلَفُ والسَّلَفُ  
٢٥٣/٢ ، ومثله : القاموس المحيط : ٣١٣/١ .



وفي الصاد مع الباء :

- الْيَصِيدُ (١) وَالْيَصِيدَةُ ، بالكسر : مَا يُصَادُ بِهِ .  
والأزهرى (٢) : التصيد والتصيدُ ، بالفتح كـ هذا  
كَانَ بخطه .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : صيد ، ص ٤٩٩ .  
(٢) التهذيب ، مادة : صيد ، ٢٢٠/١٢ ، وجاء الضبط فيه  
بالقلم " مصيدة " بكسر الميم .  
لكن ابن منظور نص في اللسان : ٢٤٩/٤ ، على أنه  
بخط الأزهر بالفتح .  
وكذلك فعل الزهيدى في التاج : ٤٠٣/٢ .  
وردت في ديوان الأدب / للفارابى : الْيَصِيدَةُ . انظر :  
مِفْعَلَةٌ يَأْتِي : ٣٥٥/٣ .  
وجاءت يَصِيدَةُ أيضا في أساس البلاغة : ص ٣٦٢ .  
ووردت التصيد في التكملة والذيل والصلة : ٢٧١/٢ ،  
وتاج العروس / للزهيدى ، عن الصباح : ٤٠٤/٢ .  
وجمع بين ماورد في الصحاح ، والتهذيب : لسان العرب  
/ لابن منظور : ٢٤٩/٤ ، والقاموس المحيط / للفيروز آبادى  
٣٢٠/١ .

وفي فصل العين مع الباء :

العباد (١) بالفتح : قبائل شتى من بطون العرب ،  
اجتمعوا على النصرانية بالحيرة .

ويخط (٢) الأزهرى : العباد .

قال : ومنهم عدى بن زيد العبادى (٣) .

-----

(١) الصحاح ، مادة : عدى ص ٥٠٤ .

والعبادى : بكسر العين وفتح الباء الموحدة ويعمد  
الألف دال مهللة ،

والعباد : هم عدة بطون من قبائل شتى ، وقد نزلوا  
في الحيرة ، وكانوا نحارى ونسب اليهم أناس كثير منهم :  
عدى بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب العبادى وكل من  
العباد ينسب الى قبيلته . وكلهم يقال لهم : عباد . وكانت  
سبب هذه التسمية لانهم اجتمعوا على النصرانية أو لانهم  
كانوا طاعة لملوك العجم أو بسبب تسمية من وفد منهم على كسرى  
والعباد بطن من تجيب . . انظر : ديوان عدى بن زيد  
العبادى ، واللباب في تهذيب الأنساب باب : العين  
والباء : ١١١/٢ .

(٢) التهذيب ، مادة : عدى ، ٢٣٩/٢ .

(٣) هو : عدى بن زيد بن حماد بن زيد العبادى التميمي وهو

ينتمي الى قبيلة تميم التي نزلت في اليمامة وجده أيوب هرب  
من اليمامة الى الحيرة ، وقد كان عدى يوفى العبيد والفقراء  
عن بلاد الروم ، وكان من أحذق الناس في الفارسية وتعلم  
الرمي بالنشاب وقال شعره في الوصف ، والخيال والخمر

.....

-----

== والغزل ، توفي بعد أن أوفر صدر النعمان عليه وسجن  
فترة طويلة وقتله أهداؤه في سجن الحيرة عام ٣٥ ق هـ -  
٥٩ م .

انظر ديوانه : ٩ - ١٥ ، والأعلام / للزركلي : ٢٢٠ / ٤ .  
جاءت العباد بكسر العين في جمهرة اللغة / لابن  
دريد : ٢٤٥ / ١ ، والمحكم / لابن سيده : ٢٠ / ٢ ،  
والتنبيه والإيضاح / لابن بري كما ذكر علي بن زيد العبادي  
عن ابن دريد : ٣٥ / ٢ ، والتكلمة والذيل والصلة / للصغاني :  
٢٧٩ / ٢ ، والقاموس المحيط / للفيروز آبادي : ٣٢٣ / ١ ،  
وتاج العروس / للزبيدي : عن ابن دريد : ٤١٢ / ٢ .  
وردت العباد بفتح العين وكسرها في لسان العرب /  
لابن منظور : ٢٦٢ / ٤ .

وقال ابن بري في التنبيه والإيضاح : " وكان الجوهري  
قد ذكر قبل هذا أن العباد : قبائل شتى اجتمعوا على  
النصرانية " ، وذكر أنه بفتح العين . قال الشيخ - رحمه الله -  
هذا غلط ، بل هو مكسور العين . كذا قال ابن دريد وغيره . .  
٢٤ / ٣٥ ، وقال الصغاني في التكلمة والذيل والصلة :  
" قال الجوهري : العباد ، بالفتح : قبائل شتى . والصواب  
العباد بالكسر " : ٢٧٩ / ٢ .

وقال الفيروز آبادي في القاموس المحيط : " العباد ،  
بالكسر والفتح غلط ، ووهم الجوهري " : ٣٢٢ / ١ .

وفي فصل العين مع الشاء :

خُتَوْدَ (١) : اسم واوٍ . وليس في الكلام : فَعُولٌ غيره ،  
وغير خُرُوعَ (٢) .

وفي التهذيب (٣) : قال المبرد (٤) : " جاء على فَعُول  
من الأسماء : خُرُوعٌ وَخُتَوْدٌ ، أتى به الأزهري في باب العين والطاء  
والراء .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : ختد ، ص ٥٠٥ .
- (٢) الخُرُوعُ : نبتٌ معروف . ولم يجيء على هذا الوزن إلا حرفان  
خُرُوعٌ ، وَخُتَوْدٌ ، وهو اسمٌ واوٍ . وكلُّ نبتٍ ضعيف ينثني ،  
أي نبت كان فهو خُرُوعٌ . الصحاح : خرج ص ١٢٠٣ ،  
وانظر النبات / للأصمعي : ص ٣٥ .
- (٣) التهذيب : مادة : ختر : ٢٦٦/٢ .
- (٤) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي ،  
أبو العباس المعروف بالمبرد ، ولد سنة ٢١٠ هـ ، إمام  
العربية ، مولده بالبصرة ، ووفاته ببغداد ، من كتبه :  
الكامل ، وأعراب القرآن ، وصفات النحاة ، وتوفي نحو  
سنة ٢٨٦ هـ .
- انظر وفيات الأعيان : ٣١٣/٤ ، والأعلام : ١٥/٨ ،  
ومعجم المؤلفين : ١١٤/١٢ .

قلت (١) : ثم وَجَدْتُ بخطه في الحاشية في باب : عتد  
عتود على بناء جَهْرٍ (٢) مأسدة .

قال ابن مقبل (٣) :

أَسْوَدٌ يَتَرَجُّ أَوْ أَسْوَدٌ يَمْتَسِدَا

-----

(١) التهذيب ، مادة : عتد : ١٩٦/٢ .

وسا يجدر ذكره ان عتود قد وردت في متن مادة : عتد  
وليس في الحاشية ، كما ذكر الميداني .

(٢) جَهْرٌ : موضع .

انظر : معجم البلدان : باب الجيم والهاه وما يليهما :

١٩٤/٢ ، والقاموس المحيط : جهر : ٤١٠/١ .

(٣) التهذيب ، عتد : ١٩٦/٢ ، ورد فيه البيت كاملا وهو :

جلوسا به الشم العجاف كأنهم

أَسْوَدٌ تَتَرَجُّ أَوْ أَسْوَدٌ يَمْتَسِدَا

وهو من الطويل وقد ورد في ديوانه : ص ٦٨ والرواية فيه :

جلوسًا بها الشم العجاف كأنهم

أَسْوَدٌ يَتَرَجُّ أَوْ أَسْوَدٌ يَمْتَسِدَا

وجاء منسوبًا في معجم ما استعجم / للبكري : العين والتاء ٩١٩/٣

ومعجم البلدان : باب العين والتاء وما يليهما : ٨٣/٤ ،

والتكلمة والذيل والصلة : عتد : ٢٨٠/٢ ، ولسان العرب /

لا بن منظور : ٢٧١/٤ ، وتاج العروس / للزبيدي : ٤١٥/٢ .

الشم : جمع أشم من الشم في الأنف وهو ارتفاع القصبة

وحسنها واستواء أعلاها وانتصاب الأنبة . والنعت به

كناية من الرفعة والشرف .

وكنيت بعد هذا انظر في شعر ابن مقبل ، فنظرت أنا في شعره ، فكان كما قال من بيت أوله :

جلوسا بها الشم الخصاص كأنهم  
أَسْوَدُ ..... (١)

== العجاف : جمع أعجف وهو قليل اللحم . وهو مدح . تقول العرب : أشد الرجال الأعجف الضخم . وترج : موضع بهيمة من بلاد خثعم . وهو مأسدة وفيه يقال : أجراً من الماشي بترج . عتود : بكسر أوله واسكان ثانيه بعده واومفتوحة وodal مهلة . جبل بالشام . وقيل : اسم واد بالحجاز وهو مشتق من العتودة وهي الشدة في الحرب . وأسود بعتودا ؛ أى : إلى حارة عثر تنسب أسود يقال لها أسود عثر وأسود عتودا ، وهي قرية من بواديها .

(١) التهذيب : ١٩٦/٢ ، .

اتفق مع مافي الصحاح : جمهرة اللغة / لابن دريد فذكر في المتن عتود : ٢٦٣/١ ، والمحكم / لابن سيده ٣/٢ ولسان العرب : فذكر مقاله ابن سيده دون ان ينسبه إليه : عتد ٢٧١/٤ ، خرع : ٤٢٠/٩ ، تاج العروس / للزبيدي : عن الصافاني ٤١٥/٢ . واتفق مع مافي التهذيب في عتور تاج العروس / للزبيدي : انظر عتد : ٤١٥/٢ .

واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : التكملة والذيل والصلة / للصفاني فذكر عتود وعثود وأورد أن الكسر أفصح عتد ٢٨٠/٢ ، وأورد ايضاً قول المبرد منسوباً إليه : عثر : ١٠٢/٣ ، والقاموس المحيط / للفيروز آبادي وورد فيه عتود ، بكسر العين وفتحها كما ذكر عتور عتد : ٣٢٣/١ ، عثر ٨٧/٢ ،

وقد ورد في التكملة والذيل والصلة / للصفاني أن الكسر أفصح في عتود وهو ما ذكره الجوهري : ٢٨٠/٢ .

وقال الزبيدي في تاج العروس بعد قول ابن مقبل : " هكذا أنشد ، شير وضبطه بفتح العين وقال شيخنا وزنه بسدرهم فيرجع على قواعد اثمة

.....

-----

== الصرف ؛ لإن واواه زائدة ، فلو وزنه بخروج كان أولى " عند : ٤١٥/٢  
وبالرجوع الى معجم البلدان / لياقوت ورد فيه : " عَتَوْدُ بكسر  
أوله وسكون ثانيه وفتح الواو وآخره دال . كذا حكى عن ابن دريد .  
وقيل : هو اسم موضع بالحجاز . قال : ولم يجي " على فَعَوَل فيسر  
هذا وخِرَوَع .

والأزهري ذكره بالراء كما ذكرته بعده .

وقال العمراني : عَتَوْد بفتح اوله : واد قال : ويرى : بكسر  
العين " . أ . هـ انظر باب العين والتاء وما يليهما : ٨٣/٤ .

وقال : " عَتَوْر بكسر العين وسكون ثانيه وفتح الواو والراء :  
اسم واد خشن المسلك . قال المبرد : العَتَوْرَة : الشدة في الحرب .  
وهو عَتَوْرَة سميت بهذا ؛ لقولهم : قال الأزهري : قال المبرد :  
جاء من الإسماء على فَعَوَل : خِرَوَع وعَتَوْر وهو الوادي الخشن  
التربة . وزاد غيره يُرَوَد : اسم جبل . ولم يأت غيرهما " انظر معجم  
البلدان باب العين والتاء وما يليهما : ٨٣/٤ .

وجاء في ذيل فصيح ثعلب : " ... الخِرَوَع : هو كل نبت ينشئ  
أى نبت كان وليس نبتا بعينه ، ولم يأت على فَعَوَل إلا خِرَوَع وعَتَوْد " .  
ص : ٥ .

وفي العين مع الدال :

كان (١) ذلك على عِدَّانِ فُلانٍ وَعِدَّانِهِ ، أى : عهده  
وزمانه .

وأورد الأزهري هذا الحرف في قوله : عِدَن (٢) بالمكان :  
أقام به .

وأورد أيضا في المضاعف . (٣)

-----

(١) الصحاح ، مادة : عدد ص ٥٠٧

(٢) التهذيب ، مادة : عدن ٢١٩/٢ ، ٢٢٠ ،

وفيه : " وقال الأزهري : من جعل عِدَّانَ فِعْلانًا  
فهو من العَدَّ ، والعداد . ومن جعله فعلا فهو من  
عَدَن . والأقرب عندى انه من العَدَّ ، لأنه حُمِلَ  
بمعنى : الوقت " .

(٣) التهذيب ، عدد : ٩٠/١ .

اتفق مع ما في الصحاح : العين ، عدد ٧٩/١ ،  
وديوان الأدب / للغاربي ، انظر باب فعلا وما كسرت الفاء منه  
٩٩/٣ ،



.....

-----

== ومقاييس اللغة : كما ذكر ما حاه في العين ونسبه اليه :  
عد : ٣١/٤ ، والمحكم / لابن سيده ، عن ابن الاعرابي ،  
عد : ٣٨/١ ، والتنبيه والايضاح : عد ٣٧/٢ ،  
والقاموس المحيط : عد ٣٢٤/١ .

ص ٩ ب - ١٠١ وقال (١) في العَدِيد والعِدود : فلانٌ عَدِيد بنسي  
فلانٍ ، أَيْ : يُعَدُّ فيهم .

وقول لبيد :

تَطِيرُ عَدَائِدُ (٢) الْأَشْرَاكِ شَفْعًا (٣)

-----

- (١) الصحاح ، عدد : ص ٥٠٥ .  
(٢) في الصحيح : " عَدَائِدٌ " .  
(٣) البيت من الوافر وهو للبيد بن ربيعة العامري ،  
وتامه كما في الديوان : ص ٢٠٠ ، وشرح  
الديوان : ص ١٩١ .

تَطِيرُ عَدَائِدُ الْأَشْرَاكِ شَفْعًا  
وَوَيْسَرًا وَالزَّهَامَةَ لِلْغُلَامِ

- تَطِيرُ : تذهب وتخرج .  
العَدَائِدُ : المال والميراث . وقيل : الأنصبا .  
العَدَائِدُ : الفصول .  
الأَشْرَاكِ : الشركاء .

يعني : مَنْ يُعَادُّهُ فِي المِيراث .

وفي التَّهْذِيبِ (١) : هذا الحرفُ والشعرُ في الغين المعجمة .

وأنشد :

يَطِيرُ فِدَائِدُ (٢)

وقال : يعني : الأنصبا .

-----

== شَفَعَا : سَهَمِينَ سَهَمِينَ .

ووترَا : سَهْمًا سَهْمًا .

وقيل : شَفَعَا ووترَا : يريد قسمة الميراث للمذكور مثل حظ  
الأنثيين . الزفامة : هي الدرع والرياسة والشرف وهو أفضل  
الميراث ، وهي لا يَنَازَعُ فيها الورثة ! ان هي مخصصة  
للغلام ، والغلام : ابن المِثْري .

والمعنى : أن الشركاء قد يتقاسمون تركة الميت ،  
ويأخذ كل نصيبه فمنهم من يأخذ سهمين ، ومنهم من يأخذ  
سهما واحدا إلا أنهم لن يحرزوا شيئا واحدا إلا وهي الزفامة  
فهو من نصيب ابن المِثْري .

(١) المستدرك على تهذيب اللغة : قد ص ٥٠ .

(٢) سبق تخريجه ص ١٤٢

وأورد أيضا في كتاب العين (١) ، عن ابن الأعرابي  
قال : العديدة : الحصة . وأنشد البيت (٢) .

-----

(١) التهذيب ، عدد ٩٠/١

(٢) سبق تخريجه .

ومثل ماورد في الصحاح ، والتهذيب " عدائد ،

وعدائد " بكلا الروايتين في كل من المحكم / لابن سيده :

عدد : ٣٧/١ ، عدد : ٢١٥/٥ ، زعم : ٣٣٤/١ ،

والتكلمة والذيل والصلة ، مادة : عدد : ٢٨٢/٢ ، عدد :

٣٠٤/٢ ، زعم : ٤٤/٦ ، ولسان العرب : عدد ٢٧٣/٤ ،

عدد : ٣٢٠/٤ ، شرك : ٣٣٤/١٢ ، زعم : ١٥/١٥ ،

وتاج العروس : عدد : ٤١٧/٢ ، عدد : ٤٤٤/٢ ،

شرك : ١٤٨/٧ ، زعم : ٣٢٥/٨ .

وسأيجدر ان في المحكم / لابن سيده بعد

انشاده بيت لمبيد وقال : " والأعراف : عدائد ، عدد :

٢١٥/٥ ، وكذلك ابن منظور في لسان العرب : عدد ٣٢٠/٤ ،

والزبيدي في تاج العروس : عدد ٤٤٤/٢ .

وفي فصل العين مع القاف :

- العُقْدَةُ (١) : المكان الكثيرُ الشجرِ أو النخل .  
وفي المثل : " آلف من غرابٍ عُقْدَةٍ " (٢)

-----

- (١) الصحاح ، مادة : عقد ص ٥١٠ .  
(٢) جاء المثل في : ثمار القلوب في المضاف والمنسوب لإبي منصور  
الشمالي : " من أمثال العرب قولهم : آلف من غرابٍ عُقْدَةٍ ،  
إذا كثُر النخل ، والخِصْبُ فهي عُقْدَةٌ يَألفها الغراب ولا يبرحها  
لأنه يجد فيها كل ما يريد ، فهو لا يفارقها ، قال ابن الأعرابي  
كل أرض ذات خِصْبٍ عُقْدَةٌ ، وعُقْدَةُ الدُّور والارضين مــــن  
ذلك . وغراب عُقْدَةٍ يُضرب مثلا للرجل يَألف الارض  
الخِصْبَ ، ومواطن الخير فلا يختار طيها ولا يهفي حولا عنها .  
انظر الباب الثامن والثلاثون في الغراب برقم ٧٤٢ ص  
٤٥٨ ، كما ورد المثل في مجمع الامثال / للميداني : آلفُ  
مِن غُرَابٍ عُقْدَةٍ " انظر باب ماجاء على أفعل : ١ / ٨٧ برقم  
٤٢٢ .

وورد ايضا في جمهرة الامثال / للعسكري : ١ / ١٩٩

برقم : ٢٤٥ .

وفي التهذيب (١) : أَلَفٌ من فُرَابٍ عُقْدَةٌ .  
قال ابنُ حبيبٍ : هي أرض كثيرة النخل لا يطيرُ فُرَابُهَا .

---

(١) التهذيب ، مادة عقد : ١٩٧/١ .

ولم يرد فيه ما ورد عن الميداني .

وجاء في اللسان ما ذكره الميداني ولكن لم ينسب المشل  
للتهذيب كما ورد قول ابن حبيب منسوبا اليه فقال : وقولهم :  
أَلَفٌ من فُرَابٍ عُقْدَةٌ " قال ابن حبيب : هي أرض كثيرة  
النخل لا يطيرُ فُرَابُهَا عقد ٢٩٢/٤ .

وجاءت عقدة دون ضبط . ولكن قال الفيروز آبادي في  
القاموس المحيط ، وألفٌ من فُرَابٍ عُقْدَةٌ ، لأنه لا يطيرُ  
فُرَابُهَا ، لكثرة شجرها وتُصَرَّفُ عُقْدَةٌ ، لأنها اسم كل أرضٍ  
مُخَصَّصَةٍ ، وتُتَمَنَّى ، لأنها علم أرضٍ بعينها .

وتبعه الزهيدى بقوله كما قاله ابن حبيب : " انظر :

القاموس : ٢٢٧/١ ، والتاج : ٤٢٨/٢ .

فهي عند الأزهري ممنوعة من الصرف والله أعلم .

ونذكر صاحب القاموس المثل وأن عُقْدَةٌ ممنوعة من الصرف ،

وتصرف : ٣٢٧/١ .

أما مقاييس اللغة / لابن فارس فقد جاء فيه : " ويقولون  
هو أَلَفٌ من فُرَابٍ العُقْدَةُ ، ولا يطير فُرَابُهَا . والمعنى : أنه  
يجد ما يريد فيها : ٨٨/٤ .

وفي فصل القاف مع العين :

- ( القَعْدَات ) ( ١ ) : السُّرُجُ والرَّحَالُ .  
وفي التهذيب : ( القَعْدَاتُ ) ( ٢ ) عن ابن دُرَيْدٍ .

-----

- ( ١ ) في الأصل : " العقيدات " بتقديم العين على القاف ،  
وهو سهو . وانظر الصحاح ، مادة : قعد : ص ٥٢٦ ، وقد  
ضبط في الأصل بضم القاف وفتح العين على صيغة التصغير  
وضبط في الصحاح بفتح القاف وكسر العين .  
( ٢ ) وهذا أيضا جاء في الأصل : " العقيدات " وهو سهو مثل  
سابقه ، وانظر التهذيب : قعد : ٢٠٥/١ .  
وفيه : " قال ابن دُرَيْدٍ : القَعْدَاتُ : الرَّحَالُ  
والسُّرُجُ " .  
وبالرجوع الى جمهرة اللغة / لابن دُرَيْدٍ قال : القَعْدَاتُ  
السُّرُجُ والرَّحَالُ التي كانت تتخذها العرب : ٢٨٠/٢ .  
اتفق مع ما في التهذيب : مقاييس اللغة : ١٠٩/٥ ،  
والقاموس المحيط : ٣٤١/١ .

وفي فصل الميم مع الدال :

ماءٌ (١) إِمْدَانٌ وهو : إِفْعْلَان ، بكسر الهمزة ، أى : شديد الطلوعة .

وفي التهذيب (٢) : ماءٌ إِمْدَانٌ .

وأنشد لأبي الطمحان القيني (٣) :

فَأَصْبَحَن قَدْ أَقْهَسَيْنَ عَنِّي كَمَا أَتَتْ  
حِيَاضَ الْإِمْدَانِ الظَّمَاءُ الْقَوَامِحُ

(١) الصحاح ، مادة : مدد : ص ٥٣٨ .

وفيه : ماءٌ إِمْدَانٌ : شديد الطلوعة ، وهو إِفْعْلَانٌ بكسر الهمزة . وردت في المخطوطة : إِمْدَانٌ ، بتشديد الميم مع كسرها وفتح الدال . وفي الصحاح ، بكسر الميم وتشديد الدال مع فتحها . وذكر انه إِفْعْلَانٌ ولا تتفق اللفظة بذلك مع الوزن وهو خطأ مطبعي على ما أرى . والله أعلم .

(٢) التهذيب ، مادة : مدد : ٨٥/١٤ .

(٣) هو : حنظلة بن شرقي أحد بني القين من قضاة وقد عاش في الجاهلية وكان من عشراء الزبير بن عبد المطلب ، وقد أدرك الاسلام وأسلم ولكنه لهر النبي صلى الله عليه وسلم وقيل : هو ربيعة بن عوف بن غنم بن لفانة بن القين بن جسر والطمحان من طمّح بأنفه ، أى تكبر . والقين : الحداد . وقيل : موضع القيد من البعير . توفي نحو سنة ٣٠ هـ - ٦٥٠ م . انظر الكامل / للسبرد : ٣٨/١ ، والاشتقاق / لابن دريد : ص ٥٤٢ ، والأعلام / للزركلي : ٢٨٦/٢ .



.....

-----

== البيت من الطويل واختلف في قائله ، ف قيل : لأبي الطمحان  
القيني ، وقيل : لزيد الخيل .

وجاء البيت منسوباً لأبي الطمحان القيني في الجيم /

للشيباني . انظر باب : القاف ٩٦/٨ ، والبارع فـ في

اللغة / لأبي علي القالي مادة . قهى : ص ٨٤ ، والأفعال

/ للسرقسطي انظر فـ : ٥٤/٢ ، وانظرايضاً : فـ وقـ

٧١/٢ ، والرواية فيه : الأخيدان ، وأساس البلاغة

للمزخشرى مادة : قهى ص ٥٣٠ ، والاضداد / لابن الانبارى

ص ٢٣٠ ، واللسان : مد ٤٠٦/٤ ، وقهى ٦٩/٢ ،

وتاج العروس / للزبيدي : مادة مد ٤٩٨/٢ ، قهى ٣٠٨/١٠

كما ورد منسوباً لزيد الخيل في البارع في اللغة /

لأبي علي القالي مد ص ٦٩٦ ، ولسان العرب : مد :

٤٠٦/٤ ، وتاج العروس : مد ٤٩٨/٢ ،

وورد البيت دون نسبة في الجيم : باب القاف ١٢٤/٨

وتهذيب اللغة : مادة قهى ٣٤٣/٦ .

الإقها ، والإقها : الذى لا يكاد يشتهي الطعام

والشراب ، وإنما سميت الخمر قهوة لأنها تقهى صاحبها

عن الطعام والشراب . الإندان : الماء الطالح الشديد الطوحة

الهبان : البيض من الابل . القوامح : الابل وهي التي تدع

الماء وان كان عطاشاً .

والمعنى : أعرضني عني وتركنتني .

وردت إندان في لسان العرب / لابن منظور عن كراع أمد :

٤٠/٤ ، وتاج العروس عن كراع أمد : ٢٩١/٢ .

.....

-----

== ووردت الإيْدَان في مقاييس اللغة / لابن فارس :

٢٧٠ / ٥ ، والتكلمة والذيل والصلة / للصفاني / ٣٤١ / ٢ .

وسا يجدر ذكره أن ابن سيده بعد ذكره

الإيْدَان قال : " ولست منه على ثقة " وقد ورد في

اللسان : أمد : ٤٠ / ٤ ، والتاج : ٤٩١ / ٢ .

وقال الفيروز آبادي في القاموس المحيط : " الإيْدَان

بكسرتين : الماءُ الطَّح ، كاليْدَان بالكسر . والنَّزَّ وقد

تَشَدَّدَ الميم وتَخَفَّفَ الدال انظر : مد ٣٤٩ / ١ ، أمد

٢٨٤ / ١ .

وهذا يدل على أن ما ذكره الأزهرى على ما يرى صاحب

القاموس هو الأكثر والله أعلم .

وفي الميم مع الصاد :

التَّصَادُ (١) : أعلى الجبل . والجمع : أَمَّيْدَةٌ وَمُصَّدَانٌ .

ص ١٠ - ١٠ ب قال الأزهرى (٢) : مَّصَادٌ مِيْمَةٌ مَفْعَلٌ وَجُمِعَ عَلَى مُصَّدَانِ

كما قالوا : مَصِيرٌ وَمُصْرَانٌ (٣) على توهم أن الميم فاءُ الفعل .

-----

(١) الصحاح ، مادة : مصد ص ٥٣٩ .

(٢) التهذيب ، مادة : مصد ١٥٢/١٢ ، وانظر مادة : بره

٢٩٥/٦ .

(٣) في التهذيب : " مطيرٌ ومُطْرَانٌ " .

ورد جمع مَّصَادٍ مُصَّدَانِ في جمهرة اللغة / لابن دريد

٢٧٥/٢ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس : ٣٢٩/٥ ،

والقاموس ذكر أَمَّيْدَةً وَمُصَّدَانِ : ٣٥٠/١ .

وجمع بين ما في الصحاح والتهذيب : التكلة والذيل

والصلة / للصفاني ، فذكر ما قاله الجوهري والأزهري منسوبا

اليهما : ٣٤٣/٢

وفي الميم مع الكاف :

الْمَقْدِيُّ (١) : مُخَفَّفُ الدَّالِ : شَرَابٌ مَنْسُوبٌ إِلَى قَرْيَةٍ بِالشَّامِ  
وَأُنْشِدَ (٢) :

إِنَّهُمْ قَدْ عَاقَرُوا الْيَمِينَ مَ شَرَابًا مَقْدِيَّةً  
وفي التهذيب (٣) : قَالَ شَمْرٌ : هَذَا قَوْلُ أَبِي عُبَيْدٍ .  
وَالَّذِي عِنْدِي أَنَّهُ : بِتَشْدِيدِ الدَّالِ .  
وَأُنْشِدَ لِعَمْرُو بْنِ مَعَدٍ كَرْبَ :

وَهُمْ تَرَكُوا ابْنَ كَبْشَةَ مَسْلَحَةً وَهُمْ تَرَكُوهُ (٤) عَنْ شُرْبِ الْمَقْدِيِّ (٥)

(١) الصحاح ، مادة : مقد ، ص ٥٤٠ .

(٢) البيت من مجزوء الكامل .

وجاء البيت غير منسوب في الصحاح : ص ٥٤٠ ، والتنبيه  
والإيضاح : ٥٥/٢ ، والتكلمة والذيل والصلة / للعفانسي :  
٣١٦/٢ ، ولسان العرب / لابن منظور : ٤١٦/٤ ، وتاج  
المعروس / للزبيدي : مقد ٥٠٤/٢ ، قدس : ٤٦١/٢ .  
" عاقروا : المعاقرة : ادمان شرب الخمر " الصحاح :  
عقر : ص ٧٥٣ .

المقدية : قرية بالشام ينسب إليها الخمر .

(٣) التهذيب ، مادة : مقد ٤٣/٩ .

وفيه : " قَالَ شَمْرٌ : أَسْمَعْتُ أَبَا عُبَيْدٍ يَرَوِي ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو :  
الْمَقْدِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّرَابِ بِتَخْفِيفِ الدَّالِ . قَالَ : وَالصَّحِيحُ  
عِنْدِي أَنَّ الدَّالَ مُشَدَّدَةٌ " .

وانظر أيضا : قدس : ٢٦٩/٨ .

(٤) في التهذيب : مقد : ٤٤/٩ وهم شغلوه .

(٥) وفي مادة : قدس ٢٦٩/٨ الْمَقْدِ

البيت من الوافر لعمرو بن معد كرب وهو في ديوانه ص ٨٣ .

(١)  
قال : وسمعت رجاء بن سَلَمَةَ يقول : الْمَقْدِيُّ بتشديد  
الدَّالِ (٢) : الطَّلَاءُ (٣) الْمَنْصَفُ (٤) مُشَبَّهٌ بِمَا قَدْ بَنَصَفَيْنِ .

- ==
- ورد البيت منسوبا في جمهرة اللغة / لابن دريد :
- قدد : ٧٥/١ ، مقد : ٢٩٤/٢ ، والتنبيه والايضاح :
- مقد : ٥٥/٢ ، ومعجم البلدان - باب الجيم والقاف  
وما يليهما : ١٦٥/٥ ، والتكملة والذيل والعللة / للصفاي :  
قدد ٣١٥/٢ ، ولسان العرب : مقد ٤١٧/٤ ، والرواية  
فيه : الْمَقْدَّ ، وتاج العروس / للزبيدي مقد ٥٠٤/٢ ،  
والرواية فيه : الْمَقْدَّ ، قد : ٤٦١/٢ .
- كما جاء منسوبا لأبي ثور في الجيم / للشيباني بـباب  
القاف : ١٢١/٨ والرواية فيه : الْمَقْدَّ .
- وورد دون نسبة في المحكم / لابن سيده : مقد ٢٠٠/٦  
والرواية فيه : الْمَقْدَّ ، ومعجم ما استعجم : ١٢٥٠/٤ ،  
والرواية فيه : الْمَقْدَّ . السُّلْحَبُ : المنبسط .
- (١) لم اتوصل الى ترجمة له .
- (٢) في التهذيب ، مادة : قدد لم يرد " بتشديد الدال " .
- (٣) في التهذيب ، مادة : مقد : الطلاء . وفي مادة : قدد  
" طلاء " .
- (٤) في التهذيب ، مادة : قدد " منصف " .
- جاءت الْمَقْدِيُّ بتخفيف الدال : في العين مقد ١٢٤/٥  
ووردت الْمَقْدِيُّ بتشديد الدال في الجيم / للشيباني  
انظر باب القاف : ١٢١/٨ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس  
٣٤٢/٥ ، والقاموس المحيط / للفيروز آبادي : مقد ٣٥١/١ ،  
قدد : ٣٣٨/١ .
- ==

.....

-----

== ووردت بالتشديد والتخفيف في جمهرة اللغة / لابن دريد  
قد : ٧٥/١ ، ٢٩٤/٢ ، والمحكم / لابن سيده عن  
أبي حنيفة : مقد : ٢٠٠/٦ ، والتنبيه والايضاح  
وقد وردت فيه بالتشديد عن أبي عبيدة وابن الأنباري ،  
وبالتخفيف عن أبي الطيب اللغوي : مقد : ٥٥/٢ ،  
والتكملة والذيل والصلة / للصفاني فذكر التشديد عن شمر  
ما سمعه من رجاء بن سلمة . وبالتخفيف عن الجوهري :  
قد : ٣١٦/٢ ، مقد : ٣٤٤/٢ ، ولسان العرب  
فذكر ما قاله ابن بري : مقد : ٤١٧/٤ ، والقاموس المحيط /  
للفيروز آبادي : مقد : ٣٥١/١ ، قد : ٣٣٧/١ ،  
وتاج العروس / للزبيدي الذي ذكر ما قاله ابن بري :  
مقد : ٥٠٤/٢ .

وما يجدر أن ورد في التنبيه والايضاح : " قال  
الشيخ : هو جعل التخفيف في الدال في المقديّة هو  
المشهور عند أهل اللغة " .

==

.....

-----

== وقال ايضا : " قال ابو الطيب اللغوى هو بتخفيف

الـ دال لاغير ، منسوبة الى مقد ، وانما شدة عمرو بن معد يكرب للضرورة ، انظر : مقد : ٥٥ / ٢ .

وقال الصفاني في التكملة والذيل والصلة : " قال الجوهري في مقد : المَقْدَى ، مخففة الـ دال : شرابٌ منسوب الى قرية بالشام يتخذ من العسل ، وقد ظظ في قوله : قرية بالشام . والقرية بتشديد الـ دال .

وأما المقدى بتخفيف الـ دال ، فشراب يتخذ من العسل وهو غير مسكر " قد د : ٣١٦ / ٢

وقال الفيروز آبادى في القاموس المحيط : المقدى<sup>١</sup> مخففة الـ دال ، شرابٌ من العسل وهو غير منسوب الى قرية بالشام ووهم الجوهري ، لأن القرية بالتشديد " مقد : ٤٥١ / ١

وقال : " وظظ الجوهري في تخفيف دالها وذكرها في مَقْدَ . والشراب المَقْدَى بالتخفيف هو المَقْدَى " انظر : القاموس قد د : ٣٣٨ / ١

==

.....

-----

== وقال ابن سيده في المخصص : \* أبو عبيد : المَقْدِيُّ

ضرب من الخمر .

ابو حنيفة : هو منسوب إلى مَقْدٍ : قرية من قُسرى

البَشِيَّة ولذكورها في العرب تركوا النسبة وسموها المَقْدَ \*

انظر : ٧٧/١١ من المجلد الثالث . وانظر معجم البلدان :

١٦٥/٥ ، واللباب في تهذيب الانساب : ١٦٩/٣ .



وفي فصل النون مع الجيم :

- المنجود (١) : المكروب ، وقد نُجِدَ نَجْدًا ، فهو منجود .  
وفي التهذيب (٢) : نَجِدَ يَنْجِدُ : اذا بَلَدَ وَأَعْيَى ،  
فهو ناجِدٌ ومنجودٌ .  
وأنشد : (٣)

ولقد كان عَصْرَةَ الْمَنْجُودِ

-----

- (١) الصحاح ، مادة : نجد ، ص ٥٤٣ .  
وضبط في الأصل بفتح النون في الفعل نجد .  
والصواب : أن تكون بالضم .  
كما ذكر الصحاح وُضِطَ في القاموس بوزن عُنِيَ .  
(٢) التهذيب ، مادة : نجد : ٦٦٦/١٠ .  
(٣) صدر البيت :

صَادِيَا يَسْتَفِيثُ فَيَرُ مَغَاثِ

وهو من الخفيف لأبي زيد الطائي وهو المنذر بن حَرْمَلَةَ من  
طي ، شاعر جاهلي ، أدرك الاسلام ومات سنة ٦٢ هـ  
يرثي فيه ابن اخته وكان قد مات عطشا في طريق مكة . وقيل :  
انه في رثاء عثمان بن عفان .

وقد جاء البيت منسوبا في جمهرة اللغة / لابن دريد :  
٦٩/٢ ، ٧٠ ، وديوان الأدب / للفارابي انظر قُملَة وما  
الحقت الهاء من هذا البناء : ١٦٧/١ ، وتهذيب اللغة /  
للأزهري : ٢٦٦/١٠ ، والأفعال للسرقي : انظر :  
قَمِيل ١٢٥/٣ ، والصحاح / للجوهري : مادة : عصر  
ص ٧٤٩ ، والمحكم / لابن سيده : ٢٣٩ / ٧ ، =

قال : يريدُ : المَفْلُوبُ المعْيِي . (١)

-----

==  
ولسان العرب / لابن منظور : ٤٢٨/٤ ، ومادة : عصر :  
٢٥٤/٦ ، وتاج العروس / للزبيدي ٥٠٩/٢ ، عصر :  
٤٠٥/٣ ، وجاء في هذه المادة أبو زيد تحريف ، وجمهرة  
اشعار العرب / لابي زيد القرشي : ص ٢٦٠ .  
وجاء البيت غير منسوب في مقاييس اللغة / لابن فارس :  
٣٩١/٥ .  
ورد عجزه منسوبا في التهذيب : عصر ١٤/٢ .

وحاء عجزه غير منسوب في مقاييس اللغة / لابن فارس :  
عصر : ٣٤٦/٤ .

صاديا : الصَدَى ، العطش . وقد صَدَى ، يَصْدَى ، صدى ،  
فهو صد ، وصاد ، وصدان ، وامرأة صَدْيَا .  
الْعُصْرَةُ : من عصره : منعه . الطجأ ، المنجود ،  
الهالك وقيل : المكروب أو المفلوب المعيا .  
والمعنى : انه كان ملجأ المكروب .

(١) في التهذيب : " المعْيَا " .

ونذكر محقق التهذيب في الهامش فقال : رسم في الأصل :  
المعْيِي بهاءين والأولى مفتوحة ، والثانية : منقوطة والمذكور من  
( ل ) وهو اسم مفعول مثل : المفلوب من أعياء ، ويجوز أن يكون  
المعْيِي على أنه اسم فاعل من أعياء

.....

-----

- ==  
بمثل ماورد في الصحاح جاء في العين : ٨٦/٦ ،  
وجمهرة اللغة / لابن دريد : ٦٩/٢ ، ومقاييس اللغة /  
لابن فارس : ٣٩١/٥ ، والأفعال / للسرقسطي . انظر :  
فعل : ١٢٥/٣ ، والمحكم / لابن سيده : ٢٣٩/٢ ،  
وأساس البلاغة / للزمخشري : ص ٦١٩ .  
وجاء كما في التهذيب : في التكلة والذيل والملسة /  
للصفاني : ٣٥٠/٢ ، وجمع بين ما جاء في الصحاح والتهذيب  
القاموس المحيط : ٣٥٣/١ .

وفي فصل الباء مع الباء :

- هَبُّود (١) ، بتشديد الباء : اسمٌ مَوْضِعٍ ببلاد بني تميم . (٢)  
وفي التهذيب (٣) : اسمٌ فرسٍ كان لبني قُرَيْعٍ (٤) .

وأنشد :

وفارس هَبُّودٍ أَشَابَ النَّوَاصِيَا (٥)

-----

- (١) الصحاح ، مادة : هب ، ص ٥٥٥ .  
(٢) في الصحاح : " بني نُعَيْر " .  
(٣) التهذيب ، مادة : هب ، ص ٢٢٠/٦ .  
(٤) وفيه : " اسمٌ فرسٍ سابق كان لبني قُرَيْعٍ " .

" قُرَيْع : بضم القاف وفتح الراء وسكون الياء  
آخر الحروف وفي آخرها عين مهلهلة ، وقُرَيْع : هو  
قُرَيْع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم بطن من  
تميم . انظر جمهرة الانساب : ص ٢١٩ ، واللباب في تهذيب  
الأنساب / لابن الأثير : ٢٥٨/٢ .  
(٥) البيت من الطويل وجاء منسوباً لأمراء من اليمن في التكملة والذيل والصلة  
/ للصفاني : ٣٦٣/٢ ، وتاج العروس / للزبيدي ٥٤٣/٢ ،  
والبيت بتمامه :

أَشَابَ قَدْالَ الرَّأْسِ مَصَّرُ سَيْدٍ  
وفارس هَبُّود أَشَابَ النَّوَاصِيَا

وجاء عجزه غير منسوب في التهذيب : ٢٢٠/٦ ، ولسان  
العرب / لابن منظور : ٤٤٢/٤ .

.....

-----

== القَذَال : جَمَاعٌ مَوْخِرِ الرَّأْسِ ، وَهُوَ مَعْقُودُ  
العِذَارِ مِنَ الْفَرَسِ خَلْفَ النَّاصِيَةِ \*  
الناصِيَةُ : واحدة التَّوَاصِي .

بمثل ما قال الجوهري قال ابن دريد في حمهرة  
اللغة ولكن اكتفى بقوله أن هَبُود : جبل .  
انظر باب ما جاء على فَعُول : ٣٩٧/٣ .

واتفق مع ما في التهذيب : القاموس المحيط /  
للغفيري وآبادي وجعل هَبُود : فرس لعَمْرُو بن الجَعِيد :  
٣٦٠/١ .

واتفق مع ما في الصحاح والتهذيب : المحكم / لابن سيده  
فذكر أن هَبُود جبل ، وقيل : فرس عُلْقَمَةُ بن سِيَّاح :  
١٩٢/٤ ، و ١٩٣ ، والتكلمة والذيل والصلة / للمصغاني  
فذكر أن هَبُود : اسم فرس سابق لعَمْرُو بن الجَعِيد الرازي ،  
كما أورد ما قاله الجوهري منسوباً إليه : ٣٦٣/٢ ، ==

.....

-----

== ولسان العرب / لابن منظور فنذكر ما قاله ابن سيده دون

ان ينسبه اليه : ٤٤٢/٤ .

وما يحذر ذكره ما قاله صاحب القاموس المحيط : هَبْؤد

كَنْتُور : فرس لعنّو بن الجعيد ، وما لاموضع ووهِيم

الجوهري : ٣٦٠/١ ، وانظر التاج : ٥٤٣/٢ ، ومعجم

البلدان : ٣٩١/٥ ، والمخصص : ١٩٥/٦ ، ومعجم

ما استعجم / للبكري : ١٣٤٥/٤ .

ومن كتاب النذال .

ص ١٠ ب - ١١ أ في فعل الألف مع الخاء :

حكى (١) أبو عمرو : (٢) اسْتَعْمَلَ على الشام وما أَخَذَ  
إِخْذَهُ ، بالكسر ، أى : لم يأخذ مما وجب عليه من حسن  
السيرة . (٣)

وفي التهذيب (٤) : وما أَخَذَ إِخْذَهُ ، أى : وما آلا .

(١) الصحاح ، مادة : أخذ ، ص ٦٠ .

(٢) بالرجوع الى الجيم / للشيباني لم اجد ماورد عنه .

(٣) زاد في الصحاح : " ولا تقل : أَخْذَهُ " .

(٤) التهذيب ، مادة : أخذ ، ٥٢٨/٧ .

يمثل ما جاء في الصحاح ورد في الأفعال / للسرستاني

انظر : فَعَلَ وفَعَّل : ١٠١/١ ، والمعكم / لابن سيده :

١٤٢/٥ ، وأساس البلاغة : ص ١٣ ، والقاموس المحيط :

٣٦٣/١ .

اتفق مع ما في التهذيب : التكملة والذيل والصلة /

للصفاني : ٣٧٠/٢ ، ولسان العرب / لابن منظور ، عن

الفراء : ٣/٥ ، وتاج العروس / للزبيدي ، عن الفراء :

٥٥٢/٢ .

وفي فصل الحاء مع النون :

إذا سَقَيْتَ (١) فَأَحْنَيْدُ (٢) ، أى : عَرَقَ (٣) شَرَابَكَ ،

أى : صَبَّ فيه قليل ماءٍ .

وقال الأزهرى (٤) : أَحْنَدُ بقطع الألف وهو بمعنى :

أَخْفِسَ وأَعْرِقَ .

يُقَالُ : شَرَابٌ مُحْنَدٌ ، وَمُخْفَرٌ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : حَنَدَ ، ص ٥٦٢ ، ٥٦٣ .

(٢) في الصحاح : " فَأَحْنَيْدُ ، أى بهمزة قطع " .

(٣) قَرَعْتُ الشَّرَابَ تَعْرِيقًا ، إذا مزجته من غير أن تبالغ فيه .

الصحاح : عَرَقَ ، ص ١٥٢٤ .

(٤) التهذيب ، مادة : حَنَدَ ، ٤٦٥/٤ ، ٤٦٦ .

وردت أَحْنَيْدُ : بوصل الألف في مقاييس اللغة / لابن

فارس وذكر المحقق في الهامش : أنه بوصل الألف وقطعها :

١٠٩/٢ ، وذكرها بوصل الألف : الزمخشري في أساس

البلاغة : ص ١٤٤ .

وجاءت أَحْنَدُ بقطع الألف في المحيط في اللغة / للمصاحب

ابن عباد : ٢٨٦/٣ ، وتاج العروس / للزبيدي ، عن أساس

البلاغة بقطع الألف وهي في الأساس الذى بين يدي بوصلها

لا بقطعها . انظر التاج : ٥٥٩/٢ .



وفي القاف مع الذال :

القَذَّةُ (١) : البَرْغُوثُ : والقِذَّانُ : البراغيثُ .  
وفي التهذيب (٢) : القَذُّ : البَرْغُوثُ ، وَجَمَعَهُ :  
قِذَّانٌ .

قلت : وهذا أقرب إلى الصواب ، لأن فعلة ، لاتجمع على  
فِعْلَانِ فاما فعل وفِعْلَانِ فقياسٌ مثل : صَرَدِ وصِرْدَانِ .  
قال الشاعر :

أَسْهَرَ عَيْنِي قُذَذٌ أَسَكُّ  
فَبِتُّ لَيْلِي كُلَّهُ أَحْتَكُّ (٣)

-----

(١) الصحاح ، مادة : قذذ ، ص ٥٦٨ .

(٢) التهذيب ، مادة : قذذ ، ٢٧٤/٨ .

(٣) في التهذيب وأنشد :

أَسْهَرَ لَيْلِي قُذَذٌ أَسَكُّ  
أَحْكُ حَتَّى يَرْفُقَنِي مُنْفَكُّ

ورد الرجز دون نسبة كما في الأصل في أساس البلاغة/  
للزمخشري : ص ٤٩٧ ،

كما ورد البيت الأول منه دون نسبة في التكملة والذيل  
والصلة / للصغاني : ٣٨٧/٢ ، ولسان العرب / لابن منظور :  
٤٠/٥ ، وتاج العروس / للزبيدي : ٥٧٤/٢ .

.....

-----

== ذكر أن المفرد : القذّة : العمين : ٢٠/٥ ،  
وديوان الأدب / للغارابي : انظر فعله وما جاء بهما :  
٢٤/٣ .

واتفق مع ما في الصحاح والتعذيب المحكم / لابن سيده :  
٧٦/٦ ، ولسان العرب / لابن منظور : ٤٠/٥ ، والقاموس  
المحيط / للفيروز آبادي : ٣٧٠/١ .  
وبالرجوع الى الحيوان / للجاحظ ورد فيه " البرفوثُ :  
أسودُّ أحَدب ، نَزَّاءٌ " ، من الخلق الذي لا يمشي صرّفاً " انظر  
القول في البرفوث : ٣٨٤/٥ ، وانظر : ٢٦٠/٤ .

### ومن كتاب السراء

في الهمزة مع الميم :

في وجه التالِ تعرِفُ أَمْرَتُهُ (١) ، أَى : نساء .  
وكثرتُهُ (٢) .

وفي التهذيب (٣) : أَمْرَتُهُ . قالَ وبعضُهم يقول : أَمْرَتُهُ  
مِنَ أَمِيرِ المالِ أَمْرًا : كَثُرَ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : أمر ، ص ٥٨١ .

(٢) زاد في الصحاح : " ونفقته " .

(٣) التهذيب : ٢٩٢/١٥ ، ٢٩٣ .

وفيه : " أبو عبيد ، عن الفراء تقول العرب : في وَجْهِ  
المالِ تعرِفُ أَمْرَتُهُ ، أَى : زيادته ونساءه .

وبعضهم يقول : تعرف أَمْرَتُهُ من أَمِيرِ المالِ : إذا كثر .

جاءت أَمْرَتُهُ في الجيم / للشيباني . انظر باب : الألف

٦٩/١ ، وأساس البلاغة / للزمخشري : ص ٢١ ، ولسان

العرب / لابن منظور : ٩١/٥ ، والقاموس : ٣٢٩/١ ،

وتاج المروسي / للزبيدي : ٢١/٣ .

أما الأفعال فقد اختلف عما ورد في الصحاح ، والتهذيب

فقد ذكرها بسكون الميم فقال : " يقال في مثل : في وَجْهِ

مَالِكَ تعرِفُ أَمْرَتُهُ ، وأَمْرَتُهُ ، أَى نساءه وكثرتُهُ " ، انظر فَعَلَ

وفعليل : ١٠٠/١ .

وجاء المثل : " في وجه المال تعرف أَمْرَتُهُ " بتشديد

الميم في كتاب الأمثال / لأبي عبيد : ص ٢٠١ ، وورد في

مجمع الأمثال / للبيداني قال : في وَجْهِ المَالِ تعرِفُ أَمْرَتُهُ

.....

== أى : نَمَاءٌ وَخَيْرُهُ ، يقال : أَمَرْتُ أَمْوَالُ فُلَانٍ . تَأْمَرُ أُمْرًا ، إذا نَمَتْ وَكَثُرَتْ وَكَثُرَ خَيْرُهَا ، \* يضرب لمن يُسْتَدَلَّ بحسن ظاهره على حسن باطنه . قلت : قد أورد الجوهري : أَمَرَّتْهُ بِسُكُونِ الْمِيمِ وكذلك هُوَ فِي الدِّيَّانِ ، وَأورد الأزهري : أَمَرَّتْهُ بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ وكذلك أَبُو زَيْدٍ وَغَيْرُهُمَا ، قال الأزهري : وبعضهم يقول : أَمَرَّتْهُ مِنْ أَمَرَ الْمَالِ أَمْرًا ، انظر الباب العشرون فيما أوله

فا\* : ٦٩/٢ برقم : ٢٧٢٩ .

وهكذا يظهر أن ما ورد في مجمع الأمثال ، عن الصحاح بسكون الميم في : أَمَرَّتْهُ وهي في المخطوطة والصحاح بالتحريك . كما أنه ورد في مجمع الأمثال من التهذيب بالتشديد في : أَمَرَّتْهُ وهي كذلك في المخطوطة وإن لم أجدها في التهذيب المطبوع أو كتب اللغة التي رجعت إليها . . وما ورد في المخطوطة والتهذيب من قول بعضهم بالتحريك : أَمَرَّتْهُ مِنْ أَمَرَ الْمَالِ ، بينما في مجمع الأمثال ، واللسان : بالتسكين .

وفي فصل الباء مع الحاء :

بَنَاتُ (١) بَحْرٍ سَحَابٌ تَجُثْنَ قَبْلَ الصَّيْفِ مُتَصِبَاتٍ رِقَاقًا

بالحاء والفاء جميعا .

ص ١١١ - ١١٢ وقال الأزهري (٢) : الحاء تصحيفٌ منكراً .

-----

(١) الصحاح ، مادة : بحر ، ص ٥٨٥ ، وانظر مادة : بحر  
ص ٥٨٦ .

(٢) التهذيب ، مادة : بحر ، ٤٠/٥ ، وانظر مادة : بحر :  
٣٧٠/٢ .

وردت بَنَاتُ بَحْرٍ بالحاء في ديوان الأدب / للفارابي ،  
انظر باب فَعَلَ بفتح الفاء وتسكين العين : ١٠٥/١ ،

والمحيط في اللغة / للصاحب بن عباد : بحر ، ٣١١/٣ .  
وجاءت بَنَاتُ بحرٍ بالفاء في العين : ٢٥٩/٤ ،

ومقاييس اللغة / لابن فارس ، بحر : ٢٠٥/١ ، وانظر  
مخر : ٣٠٣/٥ ، ٣٠٤ ، والمحكم / لابن سيده ، بحر :  
١١٢/٥ ، والقاموس المحيط : بحر ٣٨٢/١ ،

وقال صاحب القاموس : " وَبَنَاتُ بَحْرٍ " أوالصواب :  
بالحاء ووهَمَ الجوهرى : سحاب رقاق يجثن قبل الصيف :

بحر : ٣٨٢/١ .

وجاءت بَنَاتُ بحرٍ في الإبدال / لأبي الطيب ، انظر  
الباء والميم : ٤١/١ . والأزمنة والأمكنة / للبرزوقي - الباب  
الحادى والثلاثون : ٩٥/٢ ، وشرح الشافية / لابن الحاجب :

٢١٢/٣ .

.....

-----

== وقال الشعالي في ثمار القلوب في المضاف والمنسوب :  
بنات بَخَرٍ : سحائب تنشأ من بخار البحر فتجوز إلى البر ،  
وَمَنَاتُ بَحْرِ سحائبٌ لا تجوز إلى البر ، ولذلك قيل : مَنَاتُ بَخَرٍ  
خير من بنات بحر \* ص ٢٧٦ .

وليس هذا الفصل (١) : بحر : اذا اشتد عطشه ، فلم  
يَرَوْ من الماء .

قال الأزهري (٢) : هو النَّجَرُ ، بالنون والجيم ، والنَّجَرُ  
بالباء والجيم ، وكذلك التبغر فأما النَّجَرُ فهو داءٌ يورث السَّلَّ .

-----

(١) الصحاح ، بحر : ص ٥٨٦ .

(٢) التهذيب : مادة ، بحر : ٤٢/٥ .

بمثل ما جاء في الصحاح ورد في المحيط : ٣١١/٣ .

اتفق مع ما في التهذيب في البحر : ديوان الأدب /

للفارابي ، انظر باب : فعل يفعل بكسر العين من الماضي

وفتحها من المستقبل : ٢٣١/٢ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس :

مادة : بحر : ٢٠٢/١ ، والمحكم / لابن سيده : مادة

بحر : ٢٣٩/٣ ، والتكلمة والذيل والصلة ، مادة بحر : ٤١١/٢ .

وجمع صاحب القاموس بين قول الجوهري والأزهري ، مادة :

بحر : ٣٨١/١ ، ٣٨٢ .

### وفي فصل الباء مع الراء :

الْبَرْيَّةُ (١) : الصحراء ، والْبَرْيَةُ على فَعْلِيَّتِ مِثْلِهَا .  
فلما سَكَنَتِ الْبَاءُ صَارَتِ الْبَاءُ ثَاءً مِثْلَ : عَفْرِيَةٍ وَعَفْرِيَةٍ .  
وفي التَّهْذِيبِ (٢) : الْبَرْيَةُ ، عن أبي عُبَيْدٍ وشمر ، وعن  
أبن الأعرابي .

-----

(١) الصحاح ، مادة : برر ص ٥٨٨ .

وفيه : " الْبَرْيَةُ " بالفتح .

(٢) بالتَّهْذِيبِ ، مادة : برر : ١٨٤/١٥ ، ١٨٥ .

وفيه : الْبَرْيَةُ : الصَّحْرَاءُ . وقال شَير : الْبَرْيَةُ الْأَرْضُ  
الْمَنْسُوبَةُ إِلَى الْبَرِّ ، وَهِيَ بَرْيَةٌ ، إِذَا كَانَتْ إِلَى الْبَرِّ أَقْرَبَ  
مِنْهَا إِلَى الْمَاءِ .

وقد ورد ما في الأصل عن التهذيب في لسان العرب منسوبا  
إليه ولكن بفتح الباء فقال : " وفي التهذيب : الْبَرْيَةُ ، عن  
أبي عبيد وشمر وابن الأعرابي : ١١٩/٥ .  
وجاءت الْبَرْيَةُ بفتح الباء في القاموس المحيط :  
للغفيرة آبادى : ٣٨٤/١ .



وفي فصل التاء مع الغين :

تَغَرَّتْ (١) الْقِدَرُ ، تَتَغَرَّرُ لغة في نَغَرَتْ ، تَنْغَرُّ (٢) اذا فَلَّتْ .  
قال الأزهري (٣) : هذا تصحيف وقع لصاحب العين (٤) ،  
والصحيح : النون .

قال : فَأَنَا تَغَرَّ (٥) بالتاء . فإنا يقال : دَمٌ تَغَارَّ وَجُرَحٌ  
تَغَارَّ : إِذَا سَالَ مِنْهُ الدَّمُ .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : تغر ، ص ٦٠١ .
- (٢) هكذا بالنون في الفعلين " نغرت تنغر " وجاء في الصحاح  
" تغرت تتغر " بالتاء في الفعلين ، وهو خطأ ، وانظر :  
الصحاح ، نغر : ص ٨٣٣ .
- (٣) التهذيب : تغر : ٨١/٨ .
- وفيه : قال الليث : تَغَرَّتِ الْقِدَرُ تَتَغَرَّرُ تَغَرَّرْنَا وَتَغَرَّرْنَا :  
فَلْيَانَهَا .
- قلت : هذا تصحيف والصواب : " نَغَرَّتِ الْقِدَرُ بِالنُّونِ " .  
وانظر ايضا مادة : نغر : ١٠٠/٨ .
- (٤) هو : الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الغراهدي الأزدي  
البصري ، ابو عبد الرحمن ، نحوى لغوى توفي نحو سنة ١٢٥ هـ  
ومن كتبه العين المروص ، انظر وفيات الاعيان : ٢٤٤/٢ ، ومعجم  
المؤلفين : ١٢/٤ ، والمعجم العربي : ٢١٨/١ .
- وند ورد في العين : " تَغَرَّتِ الْقِدَرُ ، تَغَرَّرْنَا وَتَغَرَّرْنَا  
فَلْيَانَهَا " انظر : تغر ، ٣٩٦/٤ .
- وقال ايضا : " نغرت الْقِدَرُ : فَلَّتْ " نغر ، ٤٠٥/٤ .
- (٥) التهذيب ، مادة : تغر ، ٨١/٨ .

وكذلك : نَعَّارٌ (١) ، وروى شمر : نَعَّارٌ ثلاث لغاتٍ عن أبي مالك (٢) : تَفَرَّ وَنَفَر ، وَنَعَّر .

-----

== وفيه : وأما تَفَرَّ بالتاء فان أبا عبيد روى عن الأموي في باب الجراح قال : فان سال منه الدَّم قيل : جَرَحَ تَفَّارٌ بالتاء والغين .

قال ، وقال غيره : جَرَحَ نَعَّارٌ بالنون والعين ، وروى أبو عمرو ، عن ثعلب عن ابن الأعرابي : جَرَحَ تَفَّارٌ وَنَعَّارٌ فجمع بين اللغتين فصحتا معا .

(١) التهذيب ، مادة : نعر ، ٣٤٢/٢ .

وفيه : " قد نَعَّرَ العِرْقُ ، يَنْعَرُ وهو عِرْقٌ نَعَّارٌ بالدم : اذا ارتفع دَمُهُ .

وجاء ماورد في الأصل ما رواه شمر عن أبي مالك في اللسان : نعر ، ٨١/٢ .

(٢) هو : عمرو بن كركرة أبو مالك الأعرابي مولى بن سعد ، تعلم بالبادية ، وكان يحفظ لغات العرب ، وكان يجيب في اللغة كلها ، صنف : خلق الانسان ، والخيال وغير ذلك انظر : بغية الوعاة / للسيوطي : ٢٣٢/٢ .

يمثل ما جاء في الصحاح في نفرت القدر : ورد في العين ، انظر : نعر ، ٣٩٦/٤ ، ونعر ، ٤٠٥/٤ ، وذكر نفرت القدر : ابن دريد في جمهرة اللغة ، نعر : ٣٩٧/٢ ، والبارع في اللغة / لأبي علي القالي عن صاحب العين نعر ص ٢٨٣ ومقاييس اللغة / لابن فارس ، نعر : ٤٥٢/٥ ، والمحكم / لابن سيده : ٢٩٢/٥ ، وأساس البلاغة / للزمخشري ص ٦٤٤ ، والتكملة والذيل والصلة ، نعر : ٢١٦/٣ ، وصاحب القاموس : نعر ، ١٥١/٢ .

.....

-----

وما يجدر ذكره مقاله صاحب القاموس ، قال :  
" التَّغْرَانُ محرّكةٌ : الغَلَيَان ، والفِعْلُ كَمَنَعَ وَعَلَيْهِمْ  
أوالصوابُ . بالنون ولم يُشَمَّعْ تَغَرَّ بالتاء وإنما تَصَحَّفَ على  
الخليل وتَبِعَهُ الجوهري وغيره ، انظر : ٣٩٤/١ .  
وقال الزبيدي في تاج العروس في شرحه للقاموس :  
قال شيخنا والاعتراض أورده ابن بَرى والزبيدي وتبعهما  
المصنف تقليداً ، وقد تعقبوهم وصححوا أن ما حكاه الخليل  
هو الصواب : ٦٨/٣ .

وفي لعل الثاء مع الغين :

إذا سَقَطَتْ <sup>(١)</sup> رَوَاضِعُ الصَّبِيِّ قيل : تُغَرَّ فهو مُتَغَوَّرٌ . فإذا نَبَسَتْ  
قيل : اتَّغَرَّ .

وفي التهذيب (٢) قال شَمِرٌ : الا تَغَارَ (٣) يكونُ في النَّبَاتِ  
وَالسَّقُوطِ .

فالذى في حديث الضَّحَّاكِ (٤) " انه وَلَدَ وهو مُتَغَيَّرٌ " (٥)  
بمعنى : النَّبَاتِ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : شغرس ٦٠٥ .

(٢) التهذيب ، مادة : شغرس : ٨٨/٨ ولم اجد المعنى في مادة :

شغرس ٨١/٨ .

(٣) في التهذيب : " الا تَغَارَ " .

(٤) هو : الضحَّاك بن مخلد بن الضحَّاك بن مسلم الشيباني

بالولاء ولد سنة ١٢٢ هـ ، شيخ حفاظ الحديث في عصره وله

جزء في الحديث ، ولد بمكة وتحول الى البصرة ، وتوفي بها

نحو سنة ٢١٢ هـ . انظر الاعلام / للزركلي ٣١٠/٣ .

(٥) في التهذيب : " وهو مُتَغَرَّ " .

وبالرجوع الى النهاية في غريب الحديث / لابن الاثير

ورد فيه : " وفي حديث الضحَّاك " انه ولد وهو مُتَغَيَّرٌ " .

" والمراد به ههنا : النَّبَاتُ " .

انظر باب : الثاء مع الغين ٢١٤/١ .

ص ١١ ب - ١١٢      والذي في حديث ابراهيم (١) : " كَانُوا يُحِبُّونَ أَنْ يَعْلَمُوا  
الصَّيَّ الصَّلَاةَ ، إِذَا انْتَفَرَ (٢) " يعني : سَقَطَتْ اسْنَانُهُ .

-----

- (١) هو : ابراهيم بن يزيد بن قيس بن الأسود ابو عمران النخعي  
من مذحج ولد سنة ٤٦ هـ . من أكابر التابعين صلاحاً  
وصداً راوية وحفظاً للحديث من أهل الكوفة ومات مخفياً من  
الحجاج توفي نحو سنة ٩٦ هـ انظر الطبقات الكبرى / لابن  
سعد ١٨٨/٦ - ١٩٩ ، حلية الأولياء : ٢١٩/٤ ، وفيات الأعيان  
٢٥/١ ، مشايخ بلخ من الحنفية : ٨٦٥/٢ ، الاعلام / للزركلي : ٧٦/١  
(٢) في التهذيب : اذا انتفر .

وبالرجوع الى الفائق في غريب الحديث للزمخشري قال :  
" يقال : ثَفَرَ الصَّيَّ ، فهو مشغور ، وَانْتَفَرَ وَانْتَفَرَ مثله . وسنه  
حديث النخعي " كَانُوا يُحِبُّونَ أَنْ يَعْلَمُوا الصَّيَّ الصَّلَاةَ إِذَا  
انْتَفَرَ " وروى ثَفَرَ " انظر الثاء مع الغين : ١٦٧/١ .  
وقال ابن الأثير في النهاية في غريب الحديث والأثر :  
وكانوا يحبون ان يعلموا الصي الصلاة اذا انتفر " الانتفار :  
سقوط سن الصبي ونباتها . والمراد به هاهنا : السقوط .  
يقال : اذا سقطت روض الصبي قيل : ثَفَرَ فهو مشغور .  
فانما نبتت بعد السقوط قيل : انتفر وانتفر بالثاء .

انظر باب الثاء مع الغين : ٢١٣/١ .  
اتفق مع ما في التهذيب المطبوع حيث جعل انتفر  
اذا سقطت اسنانه ، وانما نبتت بعد السقوط مقاييس اللغة  
/ لابن فارس : ثفر ٣٧٩/١ ، والأفعال / للسرقسطي ،  
انظر : فَعَلَ وَقَعَلَ ، ٦١٥/٣ ، والمحكم / لابن سيد :  
ثفر ، ٢٨٥/٥ ، والقاموس المحيط / للفيروز آبادي :  
ثفر : ٣٩٧/١ .

.....

-----

== واتفق مع ما في الصحاح ، والتهذيب المطبوع العين فجعل

شُغِرَ في الاسقاط ، وللاتيات : شَغَرًا وانغرت انظر مادة :

شُغِرَ : ٤٠٠/٤ ، وأساس الهلافة / للزمخشري فذكر

الاشغار كما في التهذيب المطبوع وأورد الاشغار بمعنى :

السقوط ، عن ابن دريد ، انظر شُغِرَ : ص ٧٢ ، وليس كذلك

في جمهرة اللغة الذي بين يدي .

واما ابن دريد في جمهرة اللغة فقد كان عكس ما في الصحاح

حيث قال : " اشَغَرَ الغلام ؛ إذا نهت شُغْرُهُ . واتَّشَغَرَ :

إذا القى شُغْرُهُ " شُغِرَ : ٣٩/٢ .

وبهذا يظهر أن هناك اتفاق على أن شُغِرَ بمعنى : السقوط

اشغِرَ للنبات عند الجوهري ، وأبي عبيد ، وابن دريد وللسقوط

عند شعر عن الأصمعي ، والزمخشري . ولهما عند المقاييس والأفعال

والقاموس.

وفي فصل الحاء مع الباء :

الخبير (١) : لغام البعير (٢) . والخبير : السحاب (٣)  
قال الأزهرى (٤) : هذا تصحيف وقع من الليث وأنا هو بالحاء

-----

- (١) الصحاح ، مادة : خبر ، ص ٦٢٠ .
- (٢) " لغام البعير : زبد " .
- (٣) في الصحاح : " الحساب " وهو خطأ .
- (٤) التهذيب ، مادة : خبر ، ٣٥/٥ ، وانظر أيضا مادة : خبر ٣٦٦/٧ .

وردت الخبير في ديوان الأدب / للغارابي فذكر أن  
الخبير : السحاب .

انظر باب : قعيل : ٤٠٤/١ ، والمحيط في اللغة /  
لصاحب بن عباد ذكر الخبير : السحاب واللغام انظر : خبر ،  
٣٠٩/٣ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس أورد أن الخبير :  
السحاب ، خبر : ١٢٧/٢ ، والمحكم / لابن سيد ، اكتفى بأن  
الخبير السحاب مادة : خبر ٢٣٧/٣ والقاموس المحيط ورد فيه أن  
الخبير : السحاب : ٢/٢ . وجاء الخبير بالحاء : السحاب في الجيم / للشيباني ،  
انظر باب الحاء : ٢٣٨/٣ ،  
ونذكره ابن دريد في جمهرة اللغة : الخبير : زبد  
البعير : خبر ، ٢٣٣/١ .  
وجاء في مقاييس اللغة / لابن فارس أن الخبير : الزبد ،  
٢٣٩/٢ ، وصاحب القاموس المحيط ذكر الخبير : لغام البعير ،  
خبر : ٢/٢ ، خبر : ١٧/٢ .

.....

-----

==  
وجمع بين مافي الصحاح والتهذيب : ديوان الأدب /  
للغاريبي فذكر الخبير : لغام البعير بالحاء والخاء ، انظر  
باب : فيميل : ٤٠٤/١ ، ٤٠٥ ، وذكر ابن سيده في  
المحكم : أن الحبير اللغام ولكن الخاء أعلى حبر : ٢٣٧/٣ ،  
حبر : ١١١/٥ ، ولسان العرب / لا بن منظور فذكر أن الحبير  
السحاب وذكره بالخاء ، كما ذكر ما قاله ابن سيده في الحبير :  
لغام البعير ، ونسبه اليه ، انظر حبر : ٢٣١/٥ ، خبر :  
٣١٠/٥

وقال صاحب القاموس : " وقول الجوهري : الحبير :  
لغام البعير غلط ، والصواب : الحبير بالخاء المعجمة ،  
حبر : ٢/٢ .  
وأضاف الزبيدي في تاج العروس بأنه قد غلط الجوهري  
ايضا ابن برى في الحواشي ، والقزاز في الجامع ، انظر حبر :  
١١٨/٣ ، وجاء في المخصص / لابن سيده : صاحب العين :  
الحبير من السحاب : الذي ترى فيه كالتنخير من كثرة مائه  
انظر : السحاب وأنواعه : ٩٥/٩ من المجلد الثاني .



وفي الحاء مع الصاد :

الحَصِيرَةُ (١) : موضع التمر ، وهو الجَرِينُ (٢) .

وفي التهذيب (٣) : الحَصِيرَةُ ، بالحاء المعجمة قــــن

ابن السكيت (٤) بمعنى : الجَرِين عن الباهلي (٥) .

- 
- (١) الصحاح ، مادة : حصر : ص ٦٣١  
 (٢) الجَرِينُ والجَرِينُ : موضع التمر الذي يجفف فيه : " انظر الصحاح  
 (٣) التهذيب ، مادة : حصر : ٢٠١/٤ .  
 (٤) انظر اصلاح المنطق / لابن السكيت : ص ٣٤٦ .

- (٥) هو : احمد بن حاتم الباهلي أبو نصر ، أديب من أهل البصرة  
 روى عن الأصمعي كتبه كلها ، من كتبه : النبات ، والشجر ،  
 والإبل ، والخيول ، والطير ، وتوفي سنة احدى وثلاثين ومائتين ،  
 انظر بغية الوعاة : ٣٠١/١ ، وتاريخ الأدب / لبروكلمان :  
 ١٦١/٢ ، والاعلام / للزركلي : ١٠٤/١ .  
 اتفق مع ما في الصحاح في الحَصِيرَةُ بالصاد : ديوان  
 الأدب / للفارابي انظر قَعِيلَةٌ وما ألحقت بها من هذا  
 البناء : ٤٢٩/١ ، ولسان العرب / لابن منظور : مادة  
 حصر ٢٦٨/٥ .

ومثل ما ورد في التهذيب ورد في التكملة والذيل

والملة / للمفاني : حصر ٤٢٥/٢ .

ومثل ما ذكر الجوهري والأزهري ذكر ابن سيده فسي

المحكم ، حصر : ١٠٣/٣ ، حصر : ٨٦/٣ ، والفيروزآبادي

في القاموس المحيط : حصر : ١٠/٢ ، حصر : ١١٠/٢ .

## وفي الحاء مع الطاء :

الحِطَّارُ (١) : الحَظِيرَةُ تُعَمَلُ للابل (٢) .

وفي التهذيب (٣) : بفتح الحاء ، قال الأزهرى : وجدت

بخط شمر : الحِطَّار (٤) بكسر الحاء .

-----

(١) الصحاح ، مادة : حطر ، ص ٦٣٤ .

(٢) زاد في الصحاح : للابل من شجرٍ لتقيتها الريحَ والبرد " .

(٣) في التهذيب ، مادة : حطر : ٤٥٤/٤ ، ٤٥٥ .

(٤) في التهذيب : " حطاري " بكسر الحاء .

جاءت الحِطَّار بكسر الحاء في جمهرة اللغة / لابن

دريد : ١٣٨/٢ ، والمحيط في اللغة / للصاحب بن عباد :

٢٧٧/٣ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس : ٨٠/٢ ، والمحكم /

لابن سيده ، وذكر المحقق في الهامش بالفتح في ( ف ) :

٢١٠/٣ ، وأساس البلاغة / للزمخشري : ص ١٣٢ .

ووردت الحِطَّار ، بكسر الحاء وفتحها في التكملة والذيل

والصلة / للمصنفاني ونسب الفتح للأزهري وذكر أنه لغة فسي

الحطار بالكسر : ٤٧٧/٢ ، ولسان العرب / لابن منظور :

٢٧٩/٥ ، وصاحب القاموس المحيط : ١١/٢ .

أما الأفعال فقد وردت فيه دون ضبط فقال : " حَطَّرْتُ

عليه : جَعَلْتُ حَوْلَهُ حِطَّارًا كحائط ، ومنه الحَظِيرَةُ " انظر :

الثلاثي الصحيح : فعل : ٣٨١/١ .

وبالرجوع الى اصلاح المنطق / لابن السكيت وردت الحِطَّار

بكسر الحاء انظر باب من الألفاظ : ص ٤٢٦ .

وبهذا يظهر أن الحطار بفتح الحاء وكسرها .

وفي فصل الخاء مع الصاد :

الخُضَارِيُّ (١) : طَائِرٌ يَمَسُّ الْأَخِيلَ . (٢)

وفي التهذيب (٣) : الخُضَارِيُّ : وقال في موضع آخر :  
الخُضَار : طَائِرٌ معروف .

(١) الصحاح ، مادة : خضر ، ص ٦٤٧ .

(٢) الْأَخِيلُ : طَائِرٌ . قال الفراء : هو الشِقْرَاقُ عند العرب ،  
تتشابه به . الصحاح : خيل : ص ١٦٩٣ .

(٣) التهذيب ، مادة : خضر : ١٠٧/٧ ، ١٠٨ .  
وفيه : الخُضَارِيُّ بضم الخاء وفتح الصاد مخففة ، وكسر  
الراء وهو ضبط قلم .  
وقال محققه في الهامش : كذا ضبط في ( ج ) ، اللسان ،  
القاموس .

وفي ( د ) ضبط بضم الخاء وتشديد الصاد وفتح الراء .  
وردت الخُضَارِيُّ في ديوان الأدب / للغاربي . انظر :  
فُعَالِي : ٤٥٢/١ ، والمحكم / لابن سيده ، أورد  
الخُضَارِيَّ بتخفيف الصاد ودون ضبط الراء : ٢٥/٥ .  
وجاءت الخُضَار : فسي : جمهرة اللغة ، ولكن دون  
ضبط الصاد ٢٠٩/٢ ووردت الخُضَار في التكملة والذيل والمصلة /  
للصغاني : ٤٩٨/٢ . وقال صاحب القاموس : الخُضَارِيُّ ، كقُرَابِي :  
طَائِرٌ ، وَكُرْمَان : طَائِرٌ : ٢٢/٢ .  
ووردت الخُضَارِي في العين : بضم الخاء قيدها بالقلم ودون ضبط  
الصاد : ١٧٦/٤ . وما يحدّر ذكره أن الخُضَارِي في جمهرة اللغة /  
لابن دريد دون ضبط انظر خضر : ٢٠٩/٢ .  
وبهذا يظهر أن الخُضَارِيَّ وردت في الصحاح والتهذيب المطبوع  
والجمهرة ، وديوان الأدب ، والمحكم والقاموس ، وجاءت الخُضَار فسي  
التهذيب ، والجمهرة ، والتكملة ، والقاموس .  
ولم ترد الخُضَارِي إلا في نسخة من التهذيب .

وفي فصل الدال مع العين :

عَوْدٌ (١) دَعِرٌ ، أَى : كثير الدخان (٢) .  
وفي التهذيب (٣) : عَوْدٌ دَعِرٌ .

وانشد لابن مقبل :

بَاتَتْ حَوَاطِبُ لَيْلَى يَلْتَمِسْنَ لَهَا  
جَزَلَ الْجَذَى فَيَسِرُ خَوَارٍ وَلَا دَعِرٍ (٤)

-----

- (١) الصحاح ، مادة : دعر ، ص ٦٥٨ .  
(٢) وفيه : " ردى " كثير الدخان " .  
(٣) التهذيب ، مادة : دعر ، ٢٠٣/٢ .  
(٤) البيت من البسيط ، وهولتعم بن مقبل وجاء في ديوانه ص ٩١  
والبداية فيه :

بَاتَتْ حَوَاطِبُ لَيْلَى يَلْتَمِسْنَ لَهَا  
جَزَلَ الْجَذَا فَيَسِرُ خَوَارٍ وَلَا دَعِرٍ

كما ورد البيت كاملا ومنسوبا في الكامل / للمبرد : ١١٥/٢ ،  
والرواية فيه : ولا دعر ، وتهذيب اللغة / للأزهري : ٢٠٣/٢  
والرواية فيه ولا دَعِرٍ ، والصحاح / للجوهري ، مادة جذى ،  
ص ٢٣٠٠ والرواية فيه : ولا دَعِرٍ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس  
٨٣/٢ ، والرواية فيه : ولا دَعِرٍ ، والأفعال للسرقسطي ، انظر  
فَعِيل : ٣٣٤/٣ ، والرواية فيه : ولا دَعِرٍ ، والمخصص باب  
الاحتطاب ٢٣/١١ ، والرواية فيه : ولا دَعِرٍ ، ولسان  
العرب / لابن منظور مادة : دعر ٣٧٢/٥ والرواية فيه ولا دَعِرٍ  
ومادة جذا ١٥٠/١٨ ، والرواية فيه : ولا دَعِرٍ ، وتاج  
العروس / للزبيدي : ٢٠٧/٣ ، ومادة جذا : ٧٠/١٠ ، =

.....

-----

== وورد عجزه فقط فير منسوب في تهذيب اللغة / للزهري

جذا : ١٦٢/١١ ، والرواية فيه ولا دعر .

الْحَوَاطِبُ : النساء اللواتي يجمعن الحطب .

الْجَزَلُ : الحطب الغليظ القوي .

الْجِذَا : أصول الشجر العظام التي يلي أعلاها وبقي

أسفلها ، وأحدتها : جِذَاة . وقيل الْجِذَوَة

مثل : الْجِذْمَة ، وهي القطعة الغليظة

من الخشب كان في طرفها نار ، أولم يكن .

والجمع : جُذَى . وقيل جِذَى .

الْخَوَار : الحطب الضعيف السريع الاستيقاد .

الدُّعَسَر : الحطب البالي النخر الذي إذا وضع على النار

لم يستوقد وتخين كثيرا .

وبمثل ما جاء في الصحاح ورد في ديوان الأدب / للفارابي ،

انظر باب : فَعِل بفتح الفاء وكسر العين : ٢٤٧/١ ، وانظر

ايضا باب : فاعِل بكسر العين : ٣٤٩/١ ، وباب : فَعِل يَفْعَل

بكسر العين من الماضي وفتحها من المستقبل : ٢٣٢/٢ ،

والمحكم / لابن سيده : ٦/٢ ، وأساس البلاغة / للزمخشري :

ص ١٨٨ .

وجمع بين ما في الصحاح والتهذيب القاموس المحيط /

للغيزوز آبادي : ٣٠/٢ ،

وما يجدر ذكره أن ما في الجيم مختلف عما جاء

في الصحاح والتهذيب ، فقال : " هُنا دُعَر من العيدان :

==

.....

-----

== الذى يَدْخَن ، تكون فيه أرضة أو بِلَى أوتراب ، وهو  
من الأصول أكثر . انظر باب الدال : ٢٤٥/٣ .  
وانظر المخصص : ١٣/١١ ، وذيل فصح ثعلب :

ص ٢٧ .

وفي الزاى مع السرا :

الزُرْزُرُ (١) : طائر .

وفي التهذيب (٢) : الزرْزورُ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : زور ، ص ٦٦٩ .

وفيه : " الزُرْزورُ " .

وجاء في لسان العرب ماورد عن الصحاح عند الميداني

دون نسبته للجوهري : ٤١١/٥ .

(٢) التهذيب ، مادة : زر ، ١٦٢/١٣ .

اتفق مع ما في الصحاح : ديوان الأدب / للغاربي ،

انظر باب : فَعَّلَ بضم الفاء واللام : ١٠٢/٣ .

ونذكر : الزرْزور ابن دريد في جمهرة اللغة / ١٤٤/١ ،

وانظر ايضاً : باب ما جاء على فَعْلُولٍ فألحق بالخاسي : ٣٨٣/٣

والسرقسطي في الافعال ، انظر المكرر من فَعَّلَ : ٤٨٦/٣ .

ونذكر الزُرْزُرَ والزُرْزورَ : الصفاني في التكتلة والذيسل

والصلة : ٩/٣ ، وصاحب القاموس : ٤٠/٢ .

وبالرجوع إلى الحيوان / للجاحظ قال : " الأجناس التي

تعاش الناس : الكلب ، والسنور ، والفرس ، والبعير ، والحصان ،

والبغل ، والحمام ، والخطاف ، والزرْزور .

انظر : ٢٠٧/٥ ، ٢٢٠/٥ ، ٢٣٣/٣ .

.....

-----

== وقال محقق الحيوان في الهامش : \* الزرزور ، يفتح  
أوله وضعه : طائر وهو من فصيلة السودانيات وهو أكبر من  
البلبل طويل الذنب ، مرقط يتلون ألوانا شتى ، وهو يفرخ  
في البلاد الشمالية ، ويرحل في الشتاء الى العراق والشام  
وجزيرة العرب ، ومصر ، والمغرب .  
انظر الاجناس التي تعايش الناس : ٢٠٢/٥ .



ص ١٢ ب وفي الزاى مع الفاء :

الزفير (١) : الداهية .

وفي التهذيب (٢) : الزهر ، وكذلك : في المجمل (٣)

-----

(١) الصحاح ، مادة : زفر ، ص ٦٢٠ .

(٢) التهذيب ، مادة : زهر : ١٩٨/١٣ ، وجاء في مخطوطتنا  
الزفير بياضين .

(٣) المجمل : زهر : ص ٤٤٧ .  
وفيه : " الزهر " : الداهية .

بمثل ماورد في التهذيب ورد في مقاييس اللغة / لابن  
فارس ، زهر : ٤٤/٣ ، والتكلمة والذيل والصلة / للصغاني ،  
زهر : ٣/٣ .

ونذكر الزفير والزهر : صاحب القاموس المحيط : مادة :

زفر : ٤١/٢ ، زهر : ٢٨/٢ .

هذا كما ان الباء والفاء شفويتان وقد يتعاقبان ،  
أى : يأتي أحدهما مكان الآخر . والله أعلم .

وفي السنين مع الفاء :

السَّفَرُ (١) : بَياضُ النَّهارِ .

قالَ السَّاجِعُ :

إذا طَلَعَتِ الشَّعْرَى سَفَرًا (٢) .

-----

(١) الصحاح ، مادة : سفر ، ص ٦٨٥ .

(٢) ورد قول الساجع في ديوان الأدب / للغارابي ، انظر باب :

فَعَلَ بفتح الفاء والعين : ٢١١/١ ، وتهذيب اللغة / للأزهري

٤٠٢/١٢ ، والرواية فيه : سفرًا لها ، لم ترَ فيها مطرا ،

والصحاح / للجوهري : ص ٦٨٥ ، ولسان العرب / لابن

منظور : ٣٥/٦ ، والرواية فيه : سَفَرًا لم ترَ فيها مَطَرًا ،

وتاج العروس / للنزهمي : ٢٧١/٣ ، والرواية فيه : سفرًا

لم ترَ فيها مطرا .

الشَّعْرَى : الكوكب الذي يطلع بعد الجَوْزَاء وطلوعه

في شدة الحرِّ وهما الشَّعْرَيَان : الشَّعْرَى العَبُورُ التي في

الجَوْزَاء ، والشَّعْرَى : الغُمَيْصَاءُ التي في الذراع تزعم

العرب أنَّهما أختا سَهيلٍ \*

وفي التهذيب (١) : السَّفَرُ : سَفَرَانِ ، سَفَرُ الصُّبْحِ ،

وسَفَرُ الْمَسَاءِ .

ويقالُ لبقيةِ نَياضِ النَّهارِ بعدَ مَغِيبِ الشَّمْسِ سَفَرٌ ، لِوُضُوحِهِ

ومنه :

إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ سَفَرًا (٢)

(١) التهذيب ، مادة : سفر : ٤٠١/١٢ ، ٤٠٢ .

(٢) سبق تخريجه ص ١٩٠

يمثل ما جاء في الصحاح ورد في جمهرة اللغة : ٣٣/٢

. ديوان الأدب / للغاربي ، انظر باب فعل بفتح الفاء والعين :

٢١١/١١ ، والمقاييس : ٨٢/٣ ، والتكلمة والذيل والصلة :

. ٣٠/٣

ويمثل ما ورد في التهذيب جاء في : القاموس المحيط /

للغفيري وآبادي : ٥١/٢ .

ويمثل ما ورد في الصحاح والتهذيب ورد في أساس البلاغة

للزمخشري : ص ٢٩٨ .

وفي الشين مع الجيم :

- (١) الشَّجَارُ : الخَشَبَةُ التي تُوَضَّعُ خَلْفَ البابِ ، يُقَالُ لَه (٢)  
بالفارسية : مَتَرَس (٣)  
ويُخَطُّ الأزهرى (٤) : مَتَرَس ، بفتح الميم وتشديد التاء ،  
أى : لاتخف .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : شجر ، ص ٦٩٣ .  
(٢) في الصحاح : " لها " .  
(٣) في الصحاح : " مَتَرَس " .  
(٤) التهذيب : مادة : شجر ، ٥٢٩/١٠ ، ٥٣٣ .  
وفيه : " الشَّجَارُ أيضا : الخَشَبَةُ التي تُوَضَّعُ خَلْفَ  
الْبَابِ يُقَالُ لها بالفارسية : المَتَرَس " .  
الشَّجَارُ : المَتَرَس " .  
وقد جاءت المترس الثانية دون ضبط ، وقال المحقق في  
الهامش : " ضبط بضم الميم وفتح التاء مخففة وتشديد الراء " .  
وهو مخالف لما سبق ضبطه وتحقيقه ، وانظر أيضا : التهذيب  
ترس : ٣٨٣/١٢ حيث جاءت : المَتَرَس .  
وما يجدر ذكره أنه ورد في لسان العرب / لابن منظور  
ماورد عند الميداني عن التهذيب فقال : " ويخط الأزهرى  
مترس بفتح الميم ، وتشديد التاء " ٦٤/٦ ، وانظر أيضا : تاج  
العروس / للزبيدي : ٢٩٢/٢ .  
بمثل ماورد في الصحاح كما ورد عند الميداني جاء في القاموس  
المحيط / للفيروز آبادي فوردت : المَتَرَس بكسر الميم في مادة  
ترس : ٢٠٩/٢ ، وجاءت بفتح الميم ، مَتَرَس في شجر ٥٨/٢ .

.....

-----

== وجاءت التَّرْس بفتح الميم والتاء وسكون الراء في ديوان الأدب  
للغاريبي ، وذكر المحقق في الهامش فقال : انه : " كتبت في  
نسخة الاصل : الترس ، بفتح الميم والتاء وسكون الراء . وفي  
( ط ) الترس ، بفتح الميم والراء وسكون التاء . وفي ( و )  
الترس ، انظر باب فعال بكسر الفاء : ٤٥٨/١ .

وجاءت في المحكم / لابن سيده في المتن دون ضبط وفي  
الهامش ذكر المحقق أن التَّرْس بفتح الميم والتاء وسكون الراء  
من المصباح : ١٧٣/٧ ، ووردت في لسان العرب / لابن  
منظور التَّرْس ، شجر : ٦٤/٦ ، ترس ٣٣٠/٧ ، وكذلك  
في تاج العروس / للزبيدي تَرَس : شجر ، ٢٩٢/٣ .

وجاء في تاج العروس / للزبيدي :

( الترس ) ضبطوه ، كمنبر ، وظاهره أنه بالفتح ، كقعد .  
وقد وقع في الحديث الصحيح الذي أخرجه البخاري : واختلفوا  
في ضبطه فقليل : كمنبر وقيل : وكقعد .

وقيل : بتشديد المثناة كما في التوشيح ( خشبة توضع  
خلف الباب ) قاله الجوهري . والصحيح في ضبطه أنه بفتح  
الميم والتاء وسكون الراء ، كما ضبطه الحافظ ابن حجر في حديث  
البخاري وهي ( فارسية ) وفي التهذيب : الترس الشجار  
الذي يوضع قبل الباب دعامة ، وليس بعربي ومعناه : ترس  
( أي لاتخف ) ونص التهذيب لفظة معها ويقال : ان اسم  
هذه الخشبة بالعربية : الترس وهي بالفارسية : ترس فعلى  
هذا لاوهم في عبارة المصنف ، كما زعمه شيخنا الا أنه أطلق  
الضبط فأخل . وأما لفظ البخاري فمعناه لاتخف ، بالاتفاق

.....

-----

==  
والصحيح في ضبطه ما مر عن الحافظ ابن حجر ، كما جزم  
به جماعة ، ووافقه أهل اللسان فان الميم عندهم علامة النهي .  
وترس معناه : خف . فاذا قيل ترس فمعناه : لا تخف ،  
ترس : ١١٤/٤ .

وفي الشين مع العين :

الشَّعْرَةُ (١) : الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَى عَانَةِ (٢) الرجل ،  
وَرَكِبَ (٣) المرأة وعلى ما وراءها .

(١) هذا الذي ذكره الميداني إنما هو كلام الأزهرى في التهذيب :  
مادة : شعر ، ٤٢٢/١ ، وعلى ذلك يكون كلام الجوهري  
قد سقط .

وما ذكره الجوهري في الصحاح : مادة : شعر ، ص  
٦٩٨ هو " الشعرة " بالكسر : شعر الركب للنساء خاصة .

(٢) في التهذيب : " الشَّعْرُ عَلَى عَانَةِ " .

(٣) الرَّكْبُ ، بالتحريك : مَنِيَتُ الْعَانَةُ . قال الخليل : هو  
للرَّاءَةِ خَاصَّةً .

قال الفراء : هو للرجل والمرأة . انظر الصحاح :

ركب ص ١٣٩ .

اتفق مع ما في التهذيب : العين : ٢٥٢/١ ،

والمحيط في اللغة / للصاحب بن عباد : ٣١٦/١ ، والمحكم /

لابن سيده : ٢٢٤/١ ، وأساس البلاغة / للزمخشري ص ٣٣١

وصاحب القاموس المحيط : ٦٠/٢ .

واتفق مع ما في الصحاح والتهذيب : تاج العروس /

للزبيدي عن الصفاني في العباب : ٣٠٢/٣ .

وفي فصل الصَّارِ مع الباء :

الصُّبَّارَةُ (١) : الحجارَةُ .

قال :

مَنْ مُلِغَ عَمْرًا بِأَنَّ التَّاءَ لَمْ يُخْلَقْ صُبَّارَةٌ (٢)

-----

(١) الصحاح ، مادة : صبر : ص ٢٠٢ .

(٢) البيت من مجزوء الكامل واختلف في نسبه فقيل : لعمر بن  
ملقط الطائي وهو من شعراء الجاهلية ، وقيل : للأعشى ،  
ولم أجده في ديوانه المطبوع ، وذكر محقق المقاييس فسي  
مادة : صبر ٣٣٠/٣ وجود القصيدة لا البيت .

وجاء البيت منسوباً لعمر بن ملقط الطائي في جمهرة

اللغة / لابن دريد : ٢٦٠/١ ، والرواية فيه : صبارة .

ويروى : صباره ، وديوان الأدب / للغاربي . انظر : فعالة

وما الحقت الباء : ٤٤٨/١ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس

مادة : أور ، ١٥٥/١ ، والتنبيه والإيضاح / لابن برى :

١٤٤/٢ ، والرواية فيه : صباره ، وذكر أيضاً انه يروى : صَّبارة

والصواب : صباره ، ولسان العرب / لابن منظور ونسبه

لعمر بن ملقط على قول ابن برى ، والرواية فيه : صَّباره :

١١٠/٦ ، وتاج العروس / للزبيدي ونسبه لعمر بن ملقط

عن ابن برى : ٣٢٤/٣ ، ٣٢٦ ، والرواية فيه : صَّباره

ويروى .. صباره ، وشعر طي\* وأخبارها : ٤١٥/٢ ،

وجاء البيت منسوباً للأعشى في تهذيب اللغة / للأزهري :

١٢٢/١٢ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس ٣٣٠/٣ والرواية



ويروى : صَبَّارَةٌ بالفتح وهو جمعُ : صَبَّارٍ (١) والهاء  
داخلة لجمع الجمع ، لأن الصَّار (٢) جمع صَبَّرة . وهي :  
حجارة شديدة.

-----

== فيه : صَبَّارَةٌ ويروى : صبارة عن ابن دريد ، ولسان العرب/  
لابن منظور : ١١٠ / ٦ ، وتاج العروس / للزبيدي والرواية  
فيه : صبارة ، ويروى : صبارة : ٣٢٤ / ٣ ، ٣٢٦ .  
كما ورد دون نسبة في جمهرة اللغة / لابن دريد :  
صور : ٣٦٠ / ٢ ، والرواية فيه : صَبَّارٌ ويروى : صبارة ،  
والمخصص / لابن سيدة انظر نعتها من قبل صلابتها :  
٩٥ / ١٠ ، وتاج العروس / للزبيدي ، مادة : صَار :  
٣٤٦ / ٣ والرواية فيه : صبارة .  
والمعنى : ليس الانسان بحجر ، فيصير على هذا .

(١) في الصحاح : " وهو جمع : صَبَّارٍ بالفتح " .

(٢) ضبط في المخطوطة : بكسر الصاد .

قال الأعشى :

قبيل الصُّبح أصوات الصَّبار (١)

(١) في الصحاح ، ذكر البيت كاملا وهو :

كَأَنَّ تَرَنَّمَ الْهَاجَاتِ فِيهَا .: قُبَيْلَ الصُّبْحِ أَصَوَاتُ الصَّارِ  
البيت للأعشى وهو من الوافر ولم أجده في ديوانه المطبوع ،  
وورد البيت كاملا ومنسوبا في التنبيه والايضاح / لابن بري :  
١٤٥/٢ ، والتكلمة والذيل والصلة / للصغاني والرواية فيه :  
الصَّبار عن الجوهري ثم ذكر أنه ليس للأعشى ، والصواب :  
الصَّيار : ٦٤/٣ ، ولسان العرب / لابن منظور : ١١١/٦ ،  
والقاموس المحيط / للفيروز آبادي ، وذكر ما قاله صاحب التكلمة  
٦٩/٢ ، وتاج العروس / للزبيدي : ٣٢٦/٣ ، وذكر  
ما قاله الفيروز آبادي .

وجاء البيت دون نسبة في تهذيب اللغة / للأزهري :

١٧٣/١٢ ، والرواية فيه : الصَّبار ، ومادة : صير : ٢٣١/١٢  
والرواية فيه : الصَّيار ، والمخصص / لابن سيده انظر نعوتها  
من قبل صلابتها : ٩٥/١٠ من المجلد الثالث ، والرواية فيه :  
الصَّبار ، والتكلمة والذيل والصلة / للصغاني : صير ٧٨/٣ ،  
والرواية فيه : الصَّيار ، ولسان العرب / لابن منظور : صير :  
١٥٠/٦ ، والرواية فيه : الصَّيار ، وتاج العروس / للزبيدي :  
صير : ٣٤٦/٣ ، والرواية فيه : الصَّيار .

وورد عجزه منسوبا للأعشى في مقاييس اللغة / لابن فارس :

٣٣٠/٣ ، والرواية فيه : الصَّبار .

وفي التَّهْذِيبِ (١) : الصُّبْرَةُ (٢) من الحجارة :  
مَا غُلِظَ واشتد . وجمعه : الصِّبَار .

وأنشد :

لَأَنَّ نَزَمَ الْهَاجَاتِ مِنْهَا (٣) ص ١٢ ب - ١٣  
قَبِيلَ الصُّبْحِ أَصَوَاتُ (٤) الصِّبَارِ (٥)

-----

== الْهَاجَاتُ : الضَّفَادِعُ .

الصُّبْرَةُ من الحجارة : مَا اشْتَدَّ مِنْهَا وَقَلِظَ .

الصِّبَارَةُ : صَوْتُ الصَّنَجِ ذِي الْأَوْتَارِ .

والمعنى : انه شبه نقيق الضفادع بصوت وقع الحجارة ،  
أو بصوت الصنج ذي الأوتار .

(١) التهذيب ، مادة : صبر : ١٢٣/١٢

(٢) وفيه : الصُّبْرَةُ من الحجارة : مَا اشْتَدَّ وَقَلِظَ ، وجمعه :  
الصِّبَار .

(٣) في التهذيب : " فيها " .

(٤) في التهذيب : " أصوات " .

(٥) سبق تخريجه ص ١٩٨ .

أورد المفرد : صَبْرَةٌ ، التنبيه والايضاح / لابن بري :

١٤٥/٢ .

.....

-----

== وجاء أن المفرد صُبرَة في مقاييس اللغة / لابن فارس :

٣٣٠/٣ ، ولسان العرب / لابن منظور : ١١٠/٦ ،

والقاموس المحيط / للفيروز آبادي : ٦٩/٢ .

وذكر جمع الجمع : الصبارة مثلثة صاحب القاموس المحيط/

٦٩/٢ .



وفي الصَّادِ مع الفاء :

- صَفِيرَ (١) بالكسر ، يَصْفَرُ صَفْرًا ، أى : خلا (٢)  
وفي التهذيب (٣) : صَفَرٌ ، يَصْفَرُ صُفُورَةً .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : صفر ، ص ٧١٤ ، ٧١٥ .  
(٢) الذى ورد في الصحاح : " وَالصَّفْرُ ايضاً : مصدر قولك :  
صَفِرَ الشيء " ، بالكسر ، أى : خلا " .  
أما مانسبه الميداني الى الصحاح فهو في التهذيب كما سيأتي  
وقد ورد في لسان العرب / لابن منظور ماورد في الصحاح  
دون ان ينسبه اليه ، كما ذكر الميداني ، عن الصحاح :  
صفر ١٣٢/٦ .  
(٣) التهذيب : مادة صفر : ١٦٨ ، ١٦٧/١٢ .  
وفيه : صَفِرَ الاناء من الطعام والشراب والوطب مسن  
اللين ، يَصْفَرُ صَفْرًا ، أى : خلا فهو صَفِيرٌ .  
قال : وَالصَّفْرُ : الشيء الخالي . يقال : صَفِرَ ،  
يَصْفَرُ صُفُورًا ، فهو صِفْرٌ ، والجميع ، والذكر والأنثى ،  
والواحد فيه سواء .  
وما يجدر ذكره انه قد ورد ما في مخطوطتنا عن التهذيب  
لسان العرب ونسبه اليه فقال : " وفي التهذيب :  
صَفَرٌ ، يَصْفَرُ صُفُورَةً : " ١٣٢/٦ .  
بمثل ما جاء في الصحاح عن الميداني : صَفِرَ ، يَصْفَرُ صَفْرًا  
جاء في جمهرة اللغة / لابن دريد : ٣٥٥/٢ ، واكتفي في  
ديوان الأدب بذكر الفعل صَفِرَ بكسر العين .

.....

-----

==

انظمر : ٢٣٣/٢ ، وجاء الفعل صَفِرَ ايضاً في  
مقاييس اللغة : ٢٩٥/٣ ، وورد من الأفعال المصدر  
صَفَرًا ، انظر : فَعَلَ وَفَعِلَ : ٤١٤/٣ وأساس البلاغة ٣٥٦ ،  
وأورد لسان العرب: صَفِرَ عن ابن السكيت : ١٣٢/٦ ، وجاء  
في القاموس المحيط: بالفعل صَفِرَ ومصدره صَفَرًا : ٧٣/٢ .  
وجاء في اصلاح المنطق : صَفِرَ الاناء من الطعام  
والشراب ، والوَطْبُ من اللبن ، يَصْفَرُ صَفَرًا \* انظر باب ما جاء  
مفتوحا فيكون له معنى فاذا كُسِرَ كان له معنى آخر ص ٢٠٤  
وبالرجوع الى الافعال للسرقسطي ورد فيه : \* صَفَرَ  
الشيء ، صُفُورًا خلا فهو صَفِرٌ \* قال أبو عثمان : وزاد فيه :  
وصَفَرًا .. انظر : فَعَلَ وَفَعِلَ : ٤١٢/٣ .  
وجاء في المصباح المنير / اللغويي : \* صَفَرَ الشيء ،  
يَصْفِرُهُ من بَابِ تَعَيَّبَ . إِذَا خَلَا ، فهو صِفْرٌ وَأَصْفَرُ بالالف  
لغة : ص ٣٤٢ .  
وبهذا يظهر أن صِفْرِيصْفَر أكثر من صَفَر ، يَصْفَرُ صَفُورًا

وفي الصاد مع المهم :

الصَّارِي (١) بالضم (٢) : الدُّبُرُ .

وفي التهذيب (٣) : الصَّارِي : بكسر الصاد .

-----

(١) الصحاح ، مادة : صمر ص ٧١٦ .

(٢) في الصحاح : " الصَّارِي " بالقصر وسيأتي عن القاموس انه  
بالقصر والتشديد .

(٣) التهذيب ، مادة : صمر : ١٨٢/١٢ .

وفيه : " عمرو عن أبيه قال : الصَّارِي : الأسْت ،  
لتنها " .

وقد جاء في لسان العرب : " وفي التهذيب : الصَّارِي

بكسر الصاد " : ١٣٨/٦ .

وردت الصَّارِي في ديوان الأدب / للغارابي ولكن بفتح

الراء لا بكسرها . انظر باب : فُعَالِي بضم الفاء : ٤٧٥/١ ،

وجاءت الصَّارِي في التكملة والذيل والصلة / للمصفاي ولكن

بدون ضبط السراء : ٧٤/٣ ، وجاءت فسي

القاموس : بضم الصاد وفتح الراء وكسرها وبالقصر والتشديد :

٧٤/٢ .

وجاءت في جوهرة اللغة / لابن دريد غير مقيدة أو مضبوطة

ضبط قلم ، انظر باب من النوادر : ٤٥٤/٣ .

وبالرجوع الى خلق الانسان / لثابت بن أبي ثابت ورد فيه :

" الصَّارِي " انظر باب العجز ص ٣١٠ .

وفي الصاد مع النون :

الصَّانَرَةُ (١) : رَأْسُ الْمِغْزَلِ (٢) .

وفي التهذيب (٣) : هِيَ مِغْزَلُ الرَّأَةِ (٤) ، وهو دُخِيلٌ ،  
من الليث .

قال : وقال غيره : صَانَرَةُ الْمِغْزَلِ : الحديدَةُ (٥) التي  
في رأسه .

(١) الصحاح ، مادة : ص ن ر : ص ٧١٦ .

وجاء في مخطوطتنا بتشديد النون . وفي الصحاح  
بتخفيفها . وهما جائزان لكن التخفيف أكثر كما في القاموس ،

مادة : ص ن ر : ٧٥/٢ .

(٢) " الْمِغْزَلُ وَالْمِغْزَلُ : مَا يُغْزَلُ بِهِ . قال الفراء : والأصل

الضم ، وإنما هو من أغزل أى : أديرَ وفُتِلَ " .

(٣) التهذيب : ص ن ر : ١٥٩/١٢ .

(٤) في الصورة : هي رأس المغزل وشطب على رأس وأل .

(٥) في التهذيب : " هي الحديدة المعققة في رأسه " .

اتفق مع ما في الصحاح : القاموس المحيط / للفيروز آبادي

٧٥/٢ .

وجاء أن الصَّانَرَةَ حديدَةٌ في الْمِغْزَلِ مُعَقَّقَةٌ في مقاييس

اللغة / لابن فارس : ٣١٣/٣ ، ولسان العرب / لابن منظور

١٢٨/٦ ، وتاج العروس / للزبيدي : ٣٤١/٢ .



.....

-----

واكتفى ابن دريد في جمهرة اللغة بقوله :  
" الصَّارَة : معروفة " ٣٦٠ / ٢ ، وقال الصفاني /  
في التكملة والذيل والصلة : قال الليث : الصَّار ،  
بالكسر فارسيٌّ دخيل : ٢٥٠ / ٣ .  
وانظر اصلاح المنطق : ص ١٧٣ ، وفصيح ثعلب  
ص ٥١ .

وفي فصل النَّاي مع الميم :

الضَّوْمَرَانُ (١) : ضَرَبَ من الرياحين .

وفي التهذيب (٢) : الضَّيْمَرَان .

-----

(١) الصحاح ، مادة : ضم : ص ٧٢٣ .

(٢) التهذيب ، مادة : ضم : ٣٨ / ١٢ .

بمثل ماورد في الصحاح ورد في ديوان الأدب / للغارابي

انظر ومن الواو ما جاء على قَوْلَان : ٨١ / ٢ .

وبمثل ما جاء في التهذيب جاء في جمهرة اللغة / لابن دريد

انظر باب آخر ما جاء على قَيْعْلَان وقَيْعْلَان : ٤١٣ / ٣ .

واتفق مع ما في الصحاح والتهذيب : التكملة والذبيـ

والصلة / للصفاي : ٨٤ / ٣ ، ولسان العرب / لابن منظور ،

عن أبي حنيفة : ١٦٥ / ٦ ، والقاموس المحيط / للفيروز آبادي

٧٩ / ٢ ، وتاج العروس / للزبيدي عن أبي حنيفة : ٣٥٣ / ٣ .

وقد جاء الضَّيْمَرَان في كتاب النبات / للاصمعي : ص ١٨ .

وفي فصل العين مع التاء :

عِترَةٌ (١) المِسْحَاةُ : الخَشْبَةُ المَعْتَرِضَةُ فِي نَصَائِهَا ، يَعْتَمَدُ عَلَيْهَا الحَافِرُ بِرَجْلِهِ .

وفي التَهْذِيبِ (٢) : عِترَةٌ المِسْحَاةُ الخَشْبَةُ (٣) الَّتِي تُسَمَّى : يَدُ المِسْحَاةِ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : عتر ص ٧٣٦ .

(٢) التهذيب ، مادة : عتر ٢٦٥/٢ .

(٣) في التهذيب : " خشبتها " .

يمثل ما جاء في الصحاح جاء في جمهرة اللغة / لابن دريد

١١/٢ ، والمحكم / لابن سيده : ٣٣/٢ ، وصاحب القاموس

المحيط : ٨٢/٢ .

ومثل ما جاء في التهذيب جاء في المحيط في اللغة /

للمصاحب بن عباد : ٣٤/٢ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس :

عن صاحب العين : ٢١٢/٤ .

وفي العين مع السراء :

- عَرَّعَتْ (١) رأس القارورة : اذا استخرجت صماتها .  
وفي التهذيب (٢) : بالفين المعجمة .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : عرر ، ص ٧٤٣ .  
(٢) المستدرک علی تهذیب اللغة : ص : ٦٧ .  
وجاء في لسان العرب / لابن منظور : " وفي التهذيب  
عَرَّعَ رَأْسَ الْقَارُورَةِ " بالفين المعجمة . عرر : ٢٣٥/٢ .  
ذكر عَرَّعَ بالعين صاحب العين : عر ٨٦/١ ،  
والصاحب بن عباد في المحيط في اللغة : عر : ٧٨/١ ،  
وابن فارس في مقاييس اللغة : عر ٣٨/٤ ، والسرقي  
في كتابه الافعال ، انظر : المكرر من فعلل : ٣٢٠/١ .  
وجاءت بالفين المعجمة في ديوان الأدب / للفارابي  
انظر باب : الفعللة : ١٩٣/٣ ، والتكملة والذيل والصلة /  
للمصنفي : ١٤٠/٣ .  
ونذكرها بالعين والفين : ابن سيده في المحكم : عر  
٤٣/١ ، عرر : ٢٢٠/٥ ، وابن منظور في لسان العرب :  
عرر : ٢٣٥/٦ ، عرر : ٣٢٥/٦ ، وصاحب القاموس  
المحيط : عرر : ٩٠/٢ ، عرر : ١٠٥/٢ ،  
والزبيدي في تاج العروس : عرر : ٣٩٢/٣ ، عرر : ٤٤٧/٣ .

وفي العين مع السين :

الْقَيْسِرَةُ (١) : الناقة اذا اعتاطت (٢) ولم تحمل عامها (٣) .

ص ١١٣-١٣ ب وروى الأزهري (٤) : عن الليث بغير هاء ولم يرض ما قال في تفسيرها . وقال : الصحيح : انها التي لم تُرض .

-----

(١) الصحاح ، مادة : عسر ، ص ٧٤٥ .

(٢) "اعتاطت الناقة ، وتعوّطت ، وتعيّطت ، اذا لم تحمّل سنوات ، وربما كان ذلك من كثرة شحمها " .

(٣) ماورد في الصحاح : " القيسرُ : الناقة اذا اعتاطت عامها ، فلم تحمّل ، والعسير : الناقة التي لم تُرض ، وقد اعتسرتُها : اذا ركبته قبل أن تُراض " .

وقد جاء في لسان العرب ماورد عن الصحاح عند الميداني دون نسبه اليه . انظر : عسر ، ٢٣٨/٦ .

(٤) التهذيب ، مادة : عسر ، ٨١/٢ ، ٨٢ .

يمثل ما جاء في التهذيب ورد في ديوان الأدب ، انظر باب : فَعِيل ٤٠٧/١ ، وانظرايضا باب : الْاَفْتِعال وهو مما زيدت بين الفاء منه والعين ثا : ٤٠٣/٢ ، والافعال / للسرقسطي انظر فَعَل ، وفَعِل وفَعَلَ : ٢٣٠/١ ، وأساس البلاغة : ص ٤١٩ .

وجاءت العسير بغير هاء كما في التهذيب ومعناها كما في الصحاح في العين : ٣٢٧/١ ، وجمهرة اللغة/ لابن دريد ٣٣١/٢ وانظر ايضا باب : مايتكلم به الصفة وتلقى منه

.....

-----

== فيفضي الفعل الى الاسم : ٤٩٨/٣ ، وانظر ايضا بساب  
مالا تدخله الهاء من المؤنث : ٤٤٦/٣ ، والمحيط في اللغة/  
للمصاحب بن عباد : ٤١١/١ ، ٤١٢ ، ومقاييس اللغة /  
لابن فارس : ٣٢٠/٤ ، والمحكم / لابن سيده : ٢٩٦/١ ،  
ولسان العرب / لابن منظور : ٢٤١/٦ ، صاحب القاموس  
المحيط : ٩١/٢ .

أما الصفاني في التكملة والذيل والصلة فذكر ما جاء  
عن الليث والأزهري في التهذيب ونسبه اليهما ١١٢/٣ .

وانظر المخصص : ٩/٧ .

ولي العين مع الفاء :

أَسَدٌ عَفْرَنِيٌّ (١) ، أَيْ : قَوِيٌّ شَدِيدٌ ، وكذلك : لَبُوءَةٌ (٢) عَفْرَنِيٌّ أَيضاً (٣) .

وفي التهذيب (٤) : لَبُوءَةٌ عَفْرَنَةٌ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : عفر ، ص ٢٥٢ .

وفي الأصل : عَفْرَنِيٌّ

(٢) اللَّبُوءَةُ : أنثى الأسد .

(٣) ماورد في الصحاح : \* الْعَفْرَنِيُّ : الأسد وهو فَعَلَنِي سَمِّيَ بذلك : لشِدَّتِهِ ، وَلَبُوءَةٌ عَفْرَنِيٌّ أَيضاً ، أَيْ : شديدة .

والنون والألف ، لللاحق بسفرجل \* .

(٤) التهذيب ، مادة : عفر : ٣٥٢/٢ .

وردت لبوءة عَفْرَنَةٌ في مقاميس اللغة / لابن فارس: ٦٥/٤

والمحكم / لابن سيده : ٨٤/٢ ، ولسان العرب / لابن منظور

ولكن ذكر عَفْرَنَةٌ بكسر العين والفاء : ٢٦٤/٦ ، والقاموس

المحيط / للغيريز آبادي : ٩٥/٢ .

أما ابن دريد في جمهرة اللغة فقد اكتفى بذكر أسد عَفْرَنِيٍّ

٣٨١/٢ ، وكذلك المحيط في اللغة : ٩٨/٢ .

وفي فصل الغين :

الْقُبَارُ (١) ، وَالْقَبْرَةُ وَاحِدٌ .  
قال الأزهري (٢) : الْقَبْرَةُ : تَرْدُدُ الْقُبَارِ فَإِذَا سَطَعَ  
سُتِي : قُبَارًا

- 
- (١) الصحاح ، مادة : قبر ، ص ٧٦٤ .  
(٢) التهذيب ، مادة : قبر ، ١٢٢/٨ .  
يمثل ما جاء في الصحاح ورد في جمهرة اللغة / ١ / ٢٦٨ ،  
و ديوان الأدب / للقارابي انظر : فعلة وما الحقت الهاء  
من هذا البناء : ٢٣٦/١ ، وصاحب القاموس المحيط : ١٠٢/٢ .  
ويمثل ما ورد في التهذيب جاء في العين : ٤١٤/٤ ،  
والبارع في اللغة / لابي علي القالي : ص ٣١٣ .  
واتفق مع ما في الصحاح والتهذيب : المحكم / لابن سيده ،  
٣٠٢/٥ ، ولسان العرب فذكر ما ورد في المحكم :  
٣٠٧/٦ ، وفعل مثله الزبيدي في تاج العروس : ٤٣٧/٣



وفي فصل القاف مع الدال :

- قَدَرْتُ (١) على الشيء قُدْرَةً ، وقَدَرَانَا (٢) .  
وفي التهذيب (٣) : قَدَرَانَا .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : قدر ، ص ٧٨٧ .  
(٢) لم يرد هذا في الصحاح والذي فيه من ذلك المعنى :  
" ويقال : طالي عليه مَقْدَرَةٌ ، وَمَقْدِيرَةٌ ، وَمَقْدَرَةٌ ، أى : قُدْرَةٌ .  
وم قولهم : " التَقْدِيرُ تَذْهيبُ الحفيظة " .  
(٣) التهذيب : مادة ، قدر ، ١٩/٩ .  
وفيه : " قال : قَدَرٌ ، بِقَدَرٍ مَقْدِيرَةٌ ، وَمَقْدَرَةٌ ، وَمَقْدَرَةٌ  
وقَدَرَانَا ، وقِدَارَا ، وقُدْرَةٌ كُلُّ هذا سمعناه من العرب " .  
ذكر المصدر قُدْرَةٌ ، وقَدَرَانَا : المحكم / لابن سيده :  
١٨٥/٦ ، ولسان العرب : ٣٨٤/٦ .  
وفي فصح ثعلب ، تقول : " قَدَرْتُ على الشيء إذا  
قَوَيْتَ عليه ، أَقْدَرُ قُدْرَةً ، وقَدَرَانَا ، وَمَقْدَرَةٌ ، وَمَقْدَرَةٌ ،  
وَمَقْدِيرَةٌ " انظر باب : المصادر ص ٣١ .

وفي القاف مع الراء :

الْقَرَقَرَةُ (١) : الهمدِيرُ (٢) .

قال شِظَاظُ :

رَبِّ عَجُوزٍ مِنْ نَمِيرٍ شَهْبَرَةٍ  
عَلَّتْهَا الْإِنْقَاضُ بَعْدَ الْقَرَقَرَةِ (٣)

(١) الصحاح ، مادة : قرر ، ص ٧٩٠ .

(٢) هَدَّرَ البعير هَدِيرًا ، أى : رَدَّدَ صوته في حنجرتة .

(٣) الرجز لشِظَاظُ الضَّيْبِ وهو أحد اللصوص الفتاك في الجاهلية  
وكان مغيرا . ويقال : انه صلب في الاسلام .

وجاء الرجز كاملا منسوبا في جوهرة اللغة / لابن دريد :

١٤٧/١ ، والصحاح مادة : نقض ، ص ١١١٠ ، ومادة :

قرر ص ٧٩٠ ، والتنبيه والايضاح : مادة شهر : ١٤٣/٢

ولسان العرب : شهر : ١٠٣/٦ ، قرر : ٣٩٩/٦ ،

نقض : ١١١/٩ ، وتاج العروس / للزبيدي : شهر :

٣٢٢/٣ ، قرر : ٤٩١/٣ ، نقض : ٩٥/٥ ، شظ : ٢٥٣/٥

وجاء الرجز غير منسوب في الجيم / للشيباني . انظر

باب القاف : ٩٥/٨ ، وجوهرة اللغة : باب الباء والراء في

الرباعي الصحيح : ٣٠٦/٣ ، والاشتقاق / لابن دريد ص ٤٤٤

والبارع في اللغة : انظر : الباء والشين في الرباعي ص ١٩٦

.....

-----

== وتهذيب اللغة : مادة ، نقض : ٢٨٤/٨ ، ومادة شهبر :  
٥١٧/٦ ، والصاحح / للجوهري : مادة : شهبر ، ص ٧٠٥ ،  
ومقاييس اللغة : نقض : ٤٧١/٥ ، وأساس البلاغة : نقض  
ص ٦٥١ ، وشرح أشعار الهذليين : ١١٤٧/٣ .

وقصة هذا الرجز أنه رأى عجوزاً ومعها جمل حسن ، وكان  
شظاظ راکباً على بكر له ، فنزل منه وطلب منها أن تمسك له  
البكر لقضاء حاجة ، ولم تتمكن العجوز من حفظ الجمليين ، فانفلت  
منها جملها ، وعندما رجع شظاظ قال : أنا آتيك به ولكنه  
ركبه وقال ما قال .

الشَّهْبَرَة : المسنة .

الانْقَاض : صوت الصغير من الابل أو للبكارة . وقيل : الانقاض  
القرْقَسَرَة : قرقر البعير : اذا صفا صوته ورجع ، أو صوت  
للکبير ، أى : المسن . والانقاض : الدعاء بالغنم .  
والمعنى : أنه سببها فحولتها الى ما لم تعرفه ، اى :  
أفرت طيها ، فسلبتها الابل التي كانت ترعاها فتسمع قرقسرة  
الفحول فصارت ترعى الغنم ، فتتنقض بهن .

قال الأزهري (١) : القَرَقَرَة : دُعَاة الابل ، والإِنْقَاصُ :  
دُعَاة الشَّاءِ والحَمِير . وأنشد هذا الشعر . وقال في تفسيره : يعني :  
سببتها فحولتها إلى ما لم تعرفه .

-----

- (١) التهذيب ، مادة : قرر ، ٢٨٤/٨ .  
اتفق مع مافي الصحاح : ديوان الادب / للفارابي  
انظر : فَعَلَّال ، يفتح الفاء وتسكين الميم : ١٠٩/٣ ،  
وانظر ايضا باب : الفعللة : ١٩٣/٣ ، والبارع في اللغة  
انظر : القاف والراء في الزباجي منه : ص ٥٢٤ ، والمحكم /  
لابن سيده : ٢٩/٦ ، والقاموس المحيط / ١٢٠/٢ ، وتاج  
العروس ، عن ابن القطاع : ٤٨٨/٣ .  
واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : جمهرة اللغة /  
لابن دريد : ١٤٦/١ ، ١٤٧ ، وانظر ايضا باب :  
الاستعارات : ٤٣٣/٣ .

وفي الكاف مع التاء :

الْيَكْثُرُ (١) بالكسر : السَّخَامُ .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) : الْكَثْرُ بالفتح .

في التَّكْلِمَةِ (٣) عن الْأَصْمَعِيِّ : هُوَ الْيَكْثَرُ وَالْكَثَرُ مَعًا .

(١) الصحاح ، مادة : كثر ، ص ٨٠٢ .

(٢) التهذيب ، مادة : كثر ، ١٣٢/١٠ .

(٣) التَّكْلِمَةُ / لأبي حامد أحمد بن محمد البشتي ، المعروف :

بالخارزنجي أو ما أنه أكمل فيه كتاب العين وقد اعتمد فيه على

النوادر ، والاشتقاق ، وغريب الحديث ، والاعتقاب /

لأبي تراب ، توفي نحو : سنة ٣٤٨ هـ ، انظر مقدمة

التهذيب : ص ٣٢ ، والمعجم العربي : ٢٩٨/١ .

جاءت الْيَكْثَرُ بكسر الكاف في : الجيم ، انظر باب

الكاف : ١٥٩/٩ ، ١٦٩ ، وجوه اللغة : ١٣/٢ ،

وتاج العروس ، عن ابن الأعرابي : ٥١٦/٣ .

ووردت الْيَكْثَرُ بفتح الكاف في العين : ٣٣٦/٥ ، وديوان

الأدب / للغاربي ، انظر باب : فَعَلَ بفتح الفاء وتسكين

العين : ١١٠/١ ، وذكرها بالتحريك أيضا في باب : فَعَلَ

بفتح الفاء والعين : ٢١٣/١ .

وجاءت الْيَكْثَرُ بكسر الكاف وفتحها في مقاييس اللغة :

١٥٦/٥ ، والمحكم / لابن سيده : ٤٧٦/٦ ، وأساس البلاغة :

ص ٥٣٥ ، والتنبيه والإيضاح : ١٩٢/٢ ، والتكملة والذيل

والصلة / للصفاني فذكر الْكَثْرَةَ بفتح الكاف وبالكسر في الْيَكْثَرِ

١٨٣/٣ ، ولسان العرب / لابن منظور فذكر ما ورد في المحكم

دون أن ينسبه إليه : ٤٤٥/٦ ، وصاحب القاموس : ١٢٩/٢ .

وفي الكاف مع الواو :

- كُوَاْرَةٌ (١) النَّحْلُ : عَسَلُهَا فِي الشَّعْ .  
 قال الأزهرى (٢) : الْيَكْوَارُ ، وَالْكُوَاْرَةُ : يَتَخَذُ —  
 قُضْبَانٍ (٣) ، ضَيْقُ الرَّأْسِ (٤) .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : كَوْر ، ص ٨١٠ .  
 وفيه " كُوَاْرَةٌ " بتشديد الواو .  
 (٢) التهذيب : مادة : كَار ، ٣٤٥/١٠ .  
 (٣) القُضْبَانُ : واحد القُضْبَانِ ، وهي الأُفْصَانُ . انظر الصحاح :  
 مادة ، قُضْب : ص ٢٠٣ .  
 (٤) زاد في التهذيب : " ضَيْقُ الرَّأْسِ لِلنَّحْلِ " .  
 اتفق مع ما في الصحاح : مقاييس اللغة / لابن فارس ،  
 واكتفى بقوله : " كُوَاْرَةُ النَّحْلِ معروفة " : ١٤٦/٥ .  
 ومثل ماورد في التهذيب جاء في العين : ٤٠٢/٥ ،  
 والمحكم / لابن سيده : ١٠١/٧ ، ولسان العرب : ٤٧٢/٦ ،  
 وتاج العروس / للزبيدي عن الصافاني ، وصاحب اللسان :  
 ٥٣١/٣ .  
 ومثل ماورد في الصحاح والتهذيب ورد في القاموس  
 المحيط : ١٣٥/٢ .

وفي فصل الميم :

الْمُرِّيُّ (١) : الذي يُؤْتَدَمُ به ، كأنه منسوبٌ الى التمرارة .  
والعامة تُخَفِّفُهُ .

ص ١٣ ب - ١٤

قال : وأنشدني أبو الفوت :

وَأُمُّ مَشَوَى لُبَاخِيَّةٌ      وَعِنْدَهَا الْمُرِّيُّ وَالْكَامِخُ (٢)

وفي التهذيب (٣) : هذه الكلمة في الناقص .  
قال الليث : المرى : معروف (٤) ولا أدري أعربي هو أم دخيل .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : مرر ، ص ٨١٤ .  
(٢) أم مشواه : زوجته . اللَّبَاخِيَّةُ بالضم : المرأة التامة ، كأنها منسوبة الى اللَّبَاخِ .

الكامخ : الذي يُؤْتَدَمُ به معرب

- (٣) التهذيب ، مادة : مرى : ٢٨٥/١٥ .  
وجاء بهامش مخطوطتنا : " قال الأزهرى " .  
(٤) في التهذيب : " المرى معروف قلت ولا أدري " .  
بمثل ما جاء في الصحاح ، ورد في : ديوان الادب /  
للغرابي ، انظر : فعلى وما جاء منسوباً من هذا البناء :  
٢٨/٣ ، والقاموس : ١٣٧/٢ ،  
وما يجدر ذكره ما جاء في اللسان ، عن ابن سيده قال :

.....

-----

== " قال ابن سيده : واشتقه أبو علي من المرى ، فان كان  
ذلك فليس من هذا الباب . وقد تقدم في مرر ، وذكره  
الجوهري هناك . أ . هـ "

انظر مادة : مرا ، ١٤٨/٢٠ . وانظر : نيل  
فصيح ثعلب : ص ٢٩ .



وفي فصل النون مع الشاء :

الِإِنْتِشَارُ (١) ، والاستِنثارُ بمعنى وهو : نَشَرُ مَا فِي الْأَنْفِ  
بِالنَّفْسِ .

وفي الحديث : " إِذَا اسْتَنْشَقْتَ فَأَنْثِرْ " (٢)

وفي التهذيب (٣) : فَأَنْثِرْ .

قال : وقد روى : فَأَنْثِرْ بقطع الألف . ولا يعرفه أهل اللغة .

(١) الصحاح ، مادة : نشر ، ص ٨٢٢ .

(٢) ورد في غريب الحديث / لأبي عبيد : " إِذَا تَوَضَّأْتَ فَأَنْثِرْ " .  
١٠١/١ .

وبالرجوع إلى الفائق في غريب الحديث / للزمخشري :  
ورد فيه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم " إِذَا تَوَضَّأْتَ فَأَنْثِرْ ،  
وَإِذَا اسْتَجَمَرْتَ فَأَنْثِرْ " انظر النون مع الشاء : ٤٠٦/٣ .  
وجاء في النهاية في غريب الحديث / لابن الأثير :  
" إِذَا تَوَضَّأْتَ فَأَنْثِرْ " بكسر الشاء . قال الأزهري ، يروى :  
فَأَنْثِرْ بِالْفِ مَقْطُوعَةً ، وَأَهْلُ اللُّغَةِ لَا يُجِيزُونَهُ . والصواب :  
بِالْفِ الْوَصْلُ " . انظر باب النون مع الشاء : ١٥/٥ .

(٣) التهذيب ، مادة : نشر ، ٧٣/١٥ ، ٧٤ ، ٧٥ .  
وفيه : " أَبُو الْعَبَّاسِ ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، أَنَّهُ قَالَ :  
النُّثْرَةُ : طَرَفُ الْأَنْفِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي  
الطَّهَارَةِ : " آسْتَنْثِرُ " قَالَ : وَمَعْنَاهُ : آسْتَنْشِقُ ، وَحَرَّكَ  
النُّثْرَةَ فِي الطَّهَارَةِ " .

قُلْتُ أَنَا : وَجَدْتُ بَخَطَهُ فِي حَاشِيَةِ كِتَابِهِ . فِي الْحَدِيثِ :  
 مِنْ تَوْضًا فَلْيَنْثِرْ \* بِكسر الشاء \* (١)  
 يُقَالُ : نَثَرَ الْجَوْزَ وَالْدَّرَّ (٢) ، يَنْثُرُهُ ، نَثْرًا يَضُمُ الشاء .  
 وَنَثَرَ مِنْ أَنْفِهِ يَنْثِرُ بِكسر الشاء لَافِير .  
 ثُمَّ قَالَ : وَهَذَا صَحِيحٌ كَذَا حِفْظُهُ عُلَمَاءُ اللُّغَةِ (٣) .

==  
 وَقُلْتُ : وَرَوَى لَنَا هَذَا الْحَرْفُ عَنْ ابْنِ جَبَلَةَ ، ع——  
 أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّهُ قَالَ فِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " إِذَا  
 تَوَضَّأْتَ فَأَنْثِرْ " بِالْألفِ مَقْطُوعَةً ، وَلَمْ يُفْسَرْ .  
 أَبُو عُبَيْدٍ ، قُلْتُ : وَأَهْلُ اللُّغَةِ لَا يُجِيزُونَ : أَنْثَرَ مِنْ  
 الْإِنْشَارِ ، إِنَّمَا يُقَالُ : نَثَرَ ، يَنْثِرُ ، وَأَنْثَرُ ، يَنْثَتِرُ ، وَأَنْثَتْنُرُ  
 يَسْتَنْثِرُ " .

- (١) رَدُّ فِي النِّهَايَةِ / لِابْنِ الْأَثِيرِ : " مِنْ تَوْضًا فَلْيَنْثِرْ \* بِكسر  
 الشاء \* بَابِ النُّونِ مَعَ الشاء ، ١٥/٥ .  
 (٢) فِي التَّهْذِيبِ : " نَثَرَ الدَّرَّ وَالْجَوْزَ " .  
 (٣) لَمْ أَجِدْ فِي التَّهْذِيبِ قَوْلَهُ : " وَهَذَا صَحِيحٌ كَذَا حِفْظُهُ  
 عُلَمَاءُ اللُّغَةِ " .

وَمَا يَجْدُرُ ذِكْرُهُ أَنَّ مَا وَرَدَ فِي الْأَصْلِ عَنِ التَّهْذِيبِ قَدْ جَاءَ فِي اللِّسَانِ  
 مَنْسُوبًا إِلَيْهِ فَقَالَ : " وَفِي التَّهْذِيبِ فَاثَرٌ . وَقَدْ رَوَى : فَأَنْثَرَ  
 بِقَطْعِ الْألفِ . قَالَ : وَلَا يَعْرِفُهُ أَهْلُ اللُّغَةِ . وَقَدْ وَجَدْتُ  
 بَخَطَهُ فِي حَاشِيَةِ كِتَابِهِ فِي الْحَدِيثِ : " مِنْ تَوْضًا فَلْيَنْثِرْ \* بِكسر  
 الشاء " .

يُقَالُ : نَثَرَ الْجَوْزَ وَالْدَّرَّ ، يَنْثِرُهُ بِضمِّ الشاء . وَنَثَرَ مِنْ  
 أَنْفِهِ ، يَنْثِرُ بِكسر الشاء لَافِير . قَالَ : وَهَذَا صَحِيحٌ . كَذَا  
 حِفْظُهُ عُلَمَاءُ اللُّغَةِ " . انْظُرِ اللِّسَانَ : ٤٣/٧ ، وَانْظُرْ أَيْضًا :  
 التَّاجُ : ٥٥٥/٣ .

.....

-----

== جاءت : فأنشر ، بقطع الهمزة دون ضبط الشاء في  
ديوان الادب / للغارابي ، انظر باب : الإفعال وهو ما  
زيد الهمزة في أوله : ٣٠٠ / ٢ .  
وجاءت في مقاييس اللغة بهمزة وصل وبكسر الشاء :  
٠ ٣٨٩ / ٥

واكتفى الصغاني بذكر الفعل يَنْشُرُ بكسر الشاء دون  
الحديث : ٢٠٥ / ٣ ، ومثله ابن منظور في اللسان ، عن  
ابن الأثير : ٤٢ / ٧ ، ٤٥ ، وذكر صاحب القاموس المحيط  
يَنْشُرُ ، بضم الشاء وكسرها : ١٤٣ / ٢ ، وجاء الفعل يَنْشُرُ  
بالكسر في التاج عن ابن الأثير : ٥٥٥ / ٣ .  
وجاء الفعل دون ضبط في جمهرة اللغة / لابن دريد :  
٠ ٤٢ / ٢

اما الزمخشري في أساس البلاغة فذكرها بهمزة وصل كما  
في الصحاح والتعذيب ودون ضبط الشاء : ص ٦١٨ .  
وانظر المصباح المنير : ص ٥٩٣ .

وفي النون مع الطاء :

النَّاطِرُونَ (١) : مَوْضِعُ بِنَاحِيَةِ الشَّامِ . والقول فسي  
اعرابه كالقول في نصيبين (٢) .

-----

(١) الصحاح ، مادة : نظر ، ص ٨٣٠ .

(٢) نصيبين : اسم بلد وفي اعرابه مذهبان .

الأول : اعرابه اعراب مالا ينصرف فنقول : هذه  
نصيبين ، ومررت بنصيبين ، ورأيت  
نصيبين .

الثاني : اعرابه اعراب جمع المذكر السالم فنقول :  
هذه نصيبون أو مررت بنصيبين ، ورأيت  
نصيبين .

انظر الصحاح : ص ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ومعجم

البلدان : ٢٨٨/٥ ، ٢٨٩ .

وأنشد هذا البيت بكسر النون :

ولها بالناطِرُون إذا أَكَلَ النَّمْلَ الَّذِي جَمَعَا (١)

(١) البيت من المديد .

وجاء البيت منسوباً ليزيد بن معاوية في الكامل :

٢٦٥/١ ، والرواية فيه : بالماطِرُون . والمشهور : فتح النون ،

ومعجم البلدان باب : الميم والألف وما يليهما : ٤٢/٥ ، والرواية

فيه : بالماطِرُون ، والتكلمة والذيل والصلة : مادة ، مطر :

٢٠٠/٣ ، والرواية فيه : ولها بالماطِرُون ، وتاج العروس :

مادة ، مطر : ٥٤٦/٣ والرواية فيه بالماطِرُون .

ونسب للأحوص في الكامل / للمبرد : ٢٦٥/١ والرواية

فيه : بالماطِرُون . والمشهور فيه : فتح النون .

وجاء غير منسوب في تهذيب اللغة ، مادة : مطر :

٣٤٣/١٣ والرواية فيه : بالماطِرُون ، والصاحح / للجوهري

مادة : نظر : ص ٨٣ ، ومقاييس اللغة ، مادة : خلف ،

٢١١/٢ ، والرواية فيه : بالماطِرُون ، والمخصص ٩/١١ ،

من المجلد الثالث ، والرواية فيه : بالماطِرُون ، ولسان العرب

مادة : نظر : ٧٢/٧ ، ومادة مطر : ٢٩/٧ ، والرواية

فيه : بالماطِرُون ، وتاج العروس ، مادة : نظر : ٥٧٣/٣

والرواية فيه : بالناطِرُون .

والبيت يذكر في غزل نصرانية راهبة .

أكل النمل الذي قد جمعا : أراد وقت الشتاء .

وأورد الأزهري هذا الحرف في مَطَر (١) . وقال المايطرون :  
مَوْضِع .

وأنشد البيت :

ولتَها بالمايطرونَ ..... (٢)

-----

(١) التهذيب ، مادة : مطر : ٤٤٣/١٣ .

(٢) سبق تخريجه ص ٢٩٥

، يمثل ما جاء في التهذيب ورد في القاموس : نظر ،

١٤٩/٢ ، مطر : ١٤٠/٢ .

وما يجدر ذكره ما ذكره الفيروز آبادي في كتابه القاموس

المحيط .

" وظط الجوهري في قوله : نايطرون (ع) بالشام . وإنما

هو مايطرون بالميم " انظر مادة : نظر ، ١٤٩/٢ ، ومطر ١٤٠/٢ .

وقال الزبيدي في تاج العروس : " وقد سبق المصنف

الأزهري ، فذكره في الموضع . قال شيخنا . ويقال : إن

الميم بدل عن النون . والبيت روى بهما ، فلا يحتاج إلى

التوهم مرتين تحاملا وخروجا عن البحث . مطر : ٥٤٦/٣ .

وجاء في معجم البلدان : المايطرون ، بكسر الطاء

وأنه يلزم الواو وتعرب نونه وهو عجمي . ومفرده : ماطر من

المطر من قولهم : يوم ماطر ، وسحاب ماطر ، ورجل ماطر ،

أي ساكب .

والمايطرون : موضع بالشام قرب دمشق . " انظر باب الميم

والآلف وما يليهما : ٤٢/٥ ، ٤٣ .

وفي فصل الهاء مع الجيم :

ص ١١٤ - ١١٤ ب رماه (١) بهّا جرّات ، ومُهَجَّرَات ، أى : بَفَضَائِحَ .  
وفي التهذيب (٢) : مُهَجَّرَاتٍ (٣) .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : هجر ، ص ٨٥١ .
- (٢) التهذيب ، مادة : هجر ، ٤٦/٦ .
- (٣) الذى فى التهذيب : " مُهَجَّرَاتٍ " بسكون الهاء وكسر الجيم بضبط القلم .

وبهذا يظهر : أن ماورد فى التهذيب المطبوع يختلف عما ورد فى مخطوطتنا عن الأزهرى ، وقد جاء فى لسان العرب ماوافق المخطوطة فقال : " وفى التهذيب : مُهَجَّرَاتٍ ، أى بفضائح " ١١٣/٧ .  
بمثل ما جاء فى الصحاح ورد فى أساس البلاغة ص ٦٩٥ ، والقاموس المحيط : ١٦٤/٢ ، وتاج العروس ، عن أساس البلاغة : ٦١٢/٣ .  
وجاءت : مُهَجَّرَاتٍ فى : المحكم / لابن سيدة ١١٣/٤ .

وفي الباء مع الشين :

الهِشْرُ (١) : شَجَرٌ . وكذلك : الهِشُورُ .

وأنشد :

لُبَّائَةً (٢) من هَمِقٍ (٣) هَيْشُورٍ (٤)

-----

(١) الصحاح ، مادة : هشر ، ص ٨٥٤ ، ٨٥٥ .

(٢) هكذا في مخطوطتنا : " لبائية " بباء تحتية واضحة بعد الألف وجاء في الصحاح : " لبابة " بالباء الموحدة . وعلق عليه المحقق بتخطئته .

(٣) كتبت في الأصل " شجر " ثم صححت في الهامش " همق " .

(٤) ورد الرجز غير منسوب في تهذيب اللغة ، مادة : همق ، ٧/٦ ،  
والرواية فيه : من هَمِقٍ هَيْشُورٌ ، والصحاح ، مادة : همق ،  
ص ١٥٧٠ والرواية فيه : من هَمِقٍ هَيْشُورٌ ويروى : هيشوم ،  
والمجمل / لابن فارس ، مادة لب ص ٢٩١ والرواية فيه : لُبَّائَةٌ ، والمحكم /  
لابن سيده ، مادة : همق ٩٤/٤ والرواية فيه : من همق  
هَيْشُورٌ ، والتكملة والذيل والصلة ، مادة هشر ، ٢٣٦/٣ ،  
والرواية فيه : من همق هيشور وقبل الصواب : هيشوم ،  
ويروى : عيشوم ، ولسان العرب ، مادة : هشر : ١٢٥/٧ ،  
والرواية فيه : من هَمِقٍ هَيْشُورٌ ، ويروى هيشوم ، ومادة :  
همق : ٢٤٨/١٢ ، والرواية فيه من هَمِقٍ عيشوم ، ويروى :  
هيشوم . ومادة : قصم : ٣٨٧/١٥ ، والرواية فيه : مسن  
همق عيشوم ، ومادة : لبس : ١٠٤/٢٠ والرواية : من هَمِقٍ  
عيشوم . والقاموس المحيط : مادة هشر : ١٦٧/٢ والرواية



وفي التهذيب : (١)

لُهايةً من هَيْق عِشوم (٢)

== فيه : من هَيْقٍ هيشور ، وذكر أن الصواب : هيشور . وتاج  
العروس ، مادة : هشر : ٦٢١/٣ والرواية فيه : —  
هَيْقٍ هيشوم . وهرى هيشوم ، مادة : همق : ٩٧/٧  
والرواية : من هَيْقٍ هيشوم ، مادة : لبي : ٣٢١/١٠ ،  
والرواية فيه : من همق عيشوم .  
وقبله :

بَاتَتْ تَعَشَّى الحَمْضَ بالقصيم

وقد جاء في تهذيب اللغة ، مادة : قصم : ٣٨٦/٨ ، وهمق :  
٧/٦ ، والمحكم / مادة : همق : ٩٤/٤ ، والتكلمة والذيل والصلة  
مادة : هشر : ٢٣٦/٣ ، ولسان العرب مادة : هشر :  
١٢٥/٧ ، همق : ٢٤٨/١٢ ، قصم : ٣٨٧/١٥ ، وتاج  
العروس ، مادة : هشر : ٦٢١/٣ ، همق : ٩٧/٧ .  
القصيم : موضع . لُهاية : شجر الامطى والأمطى : الذى يعمل  
منه العلك . همق : نبت . يقال : كَلَاهَيْقُ هَشْلَيْنِ .  
عيشوم : جمع عيشومة : شجر كالسخير .

(١) التهذيب ، مادة : همق : ٧/٦ .

(٢) سبق تخريجه ص ٢٢٨ .

وقيل له :

بَاتَتْ تَعَشَى الْحَمْرَ بِالْقَصِيمِ (١)

لُبَاةٌ . قَالَ : وَاللُّبَاةُ : شَجَرُ الْأُمْطِيِّ . وَالْأُمْطِيُّ (٢) :

شَجَرٌ لَهُ عَلَيْكَ تَمَضُّغُهُ الْأَعْرَابِ . وَالْهَمِيُّ : نَبْتُ (٣) . قَالَ  
بَعْضُهُمْ : هُوَ مِنَ الْحَمْرِ .

قُلْتُ : أَنْشُدْ صَاحِبَ الْمَجَلِ (٤) هَذَا الْبَيْتَ عَلَى أَنْ

الْلُّبَاةُ بِالْبَائِينَ : الْكَلَاءُ الْقَلِيلُ . (٥)

وَأَنْشُدْ :

لُبَاةٌ مِنْ هَمِيٍّ هَيْشُورِ (٦)

- 
- (١) سبق تخريجه ص ٢٢٩
- (٢) جاء في التهذيب ، مادة : طى : ٤٤/١٤ ، وَالْأُمْطِيُّ  
الَّذِي يُعْمَلُ مِنْهُ الْعَلَكُ .
- قَالَ : وَاللُّبَاةُ : " شَجَرُ الْأُمْطِيِّ " .
- (٣) في التهذيب : " سلمة عن الفراء أنه قال : اللَّبَاةُ :  
شَجَرُ الْأُمْطِيِّ . قَالَ : وَالْهَمِيُّ : نَبْتُ " .
- (٤) المجلد ، مادة : لب ، ص ٧٩١
- وفيه : " قَالَ قَوْمٌ : اللَّبَابُ : الْكَلَاءُ الْقَلِيلُ " .
- (٥) في الاصل : الْقَلِيلُ الْكَلَاءُ .
- (٦) سبق تخريجه ص ٢٢٨

.....

-----

== وهناك بعض كتب اللفظة التي اكتفت بذكر عيشوم

دون الرجز وهي العين ، عشم : ٢٦٦/١ ، والحيم

باب : العين : ٢٥٥/٦ .

وانظر التكملة والذيل والصلة : ٢٣٦/٣ ،

والقاموس المحيط : ١٦٧/٢ .

## ومن كتاب الزاى

في فصلي الباء :

- البراز (١) : التَّارَزةُ في الحرب .  
والبراز أيضا : كنايةٌ عن ثقلِ الفِداءِ (٢)  
وفي التهذيب (٣) : بفتح الباء .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : برز ، ص ٨٦٤ .  
(٢) زاد في الصحاح " وهو الغائط " .  
(٣) التهذيب ، مادة : برز ، ٢٠١/١٣ .  
وفيه : " البرازُ : المكان الغضاء من الأرض البعيد الواسع ،  
وإذا خرج الإنسانُ إلى ذلك الموضع قيل : قد برز " .  
والمبارزة : الحرب . والبرازُ : أخذ من هذا . تبارز  
القرنان . وبرز : إذا خرج إلى البراز وهو الغائط .  
وردت البراز : الغائط بكسر الباء في القاموس : ١٢٢/٢ .  
وجاءت البراز بالفتح في أساس البلاغة : ص ٣٦  
وسا يجدد ذكره ماورد في اللسان : " فقال : " وفي  
الحديث : كان إذا أراد البراز أبعدَ البراز بالفتح : اسم  
للغضاء الواسع ، فكنوا به عند قضاء الغائط ، كما كنوا عنه  
بالخلاء ، لأنهم كانوا يتبرزون في الأمكنة الخالية من الناس .  
قال الخطابي : المحدثون يرونه بالكسر وهو خطأ ، لأنسه  
بالكسر مصدر من المبارزة في الحرب . وقال الجوهري بخلافه  
برز : ١٢٣/٢ . وانظر التاج : ٧/٤ .

وفي الجيم مع السراء :

الْجُرْزُ (١) : عَمُودٌ مِنْ حَدِيدٍ .

وَأَنشَد :

وَالصَّقْعُ مِنْ خَايِطَةٍ وَجُرْزُ (٢)

-----

(١) الصحاح ، مادة : جرز ، ص ٦١٧ .

(٢) الرجز لرؤبة بن المعجاج ، وهو في مدح أمان بن الوليد  
الجلبي وقد جاء في مجموعة أشعار العرب : ص ٦٤ ،  
وروايته :

وَالصَّقْبُ مِنْ قَانِيفَةٍ وَجَرَزٍ

كما ورد الرجز منسوبا في جمهرة اللغة : ٧٣/٢ ،

والرواية فيه : جُرْز ، وتهذيب اللغة : ٦٠٨/١٠ ، والرواية  
فيه : وَجَرَز ، والتكملة والذيل والصلة : ٢٥٠/٣ ، والرواية  
فيه : وَجَرَز ، ولسان العرب : ١٨٢/٧ ، والرواية فيه :  
وَجَرَز ، ومادة : صقع : ٧٠/١٠ ، والرواية فيه : وَجَرَز  
وتاج العروس : ١٣/٤ والرواية فيه وَجَرَز ويروى : جُرْز .  
كما ورد الرجز دون نسبة في الصحاح ، مادة : صقع ص ٢٤٤  
والرواية فيه : وَجَرَز ، ومادة : خبط ص ١١٢١ ، واللسان  
مادة : خبط ١٥١/٩ .

\* الصَّقْعُ : صَقَعْتُهُ : أى ضربته على صَوْقَعَتِيْهِ وهي وسط الرأس .

\* الْخَايِطَةُ : خَبِطْتُ الشَّجَرَ ، خَبِطًا ، إذا ضربتها بالعصا

لِيَسْقُطَ وَرْقُهَا . الصحاح ، مادة : خبط ص ١١٢١

القَانِيفَةُ : المنجنيق ، وَجَرَز : عمودٌ مِنْ حَدِيدٍ . الْجُرْزُ :  
الْقَتْلُ .

وفي التهذيب (١) : الْجَرَزُ : الْقَتْلُ.

قال رُوَيْةٌ :

حَتَّى وَقَنَّا كَيْدَهُ بِالرَّجَزِ (٢)

وَالصَّقْعِ مِنْ قَائِدْفَةٍ وَجَرَزِ (٣)

-----

(١) التهذيب ، مادة : جرز ، ٦٠٨/١٠ .

(٢) ورد البيت الأول في ديوان رُوَيْة ص ٦٤ ، والرواية فيه :

الَّا وَقَنَّا كَيْدَهُ بِالرَّجَزِ

كما ورد منسوبا في تهذيب اللغة : ٦٠٨/١٠ ،

ولسان العرب : ١٨٢/٧ ، وتاج العروس : ١٣/٤ .

" وَقَنَّا : الْأَصْمَعِيُّ وَقَّهْ ، أَيْ : رَدَّه . وقال أبو عبيدة :

قهره .

وَوَقَّمتُ الرجل عن حاجته : رددته أقبح الرد .

" الرَّجَزُ ، بالكسر والضم : الْقَذَرُ وَالْعَذَابُ " القاموس

المحيط : ١٨٢/٢ .

(٣) سبق تخريجه : ص ٢٣٣

وفي هذا الفصل أيضا (١) : الجِرْزُ بالكسر : لباسٌ من  
لباسِ النساءِ .

وفي التهذيب (٢) : بضم الجيم ، والجمع : الجُرُوزُ .  
قَالَ : وعليه اعتيدَ . يعني : الضم في الجميع .

-----

(١) الصحاح ، مادة : جرز ، ص ٨٦٢ .

(٢) التهذيب ، مادة : جرز ، ٦٠٩/١٠ .

وفيه : " قَالَ اللَّيْثُ : الجِرْزُ من لِبَاسِ النِّسَاءِ مِنَ الْوَتَرِ ،  
أَوْ مُسَوِّكِ الشَّاءِ " . والجميع : الجُرُوزُ .

وقال محققه في الهامش : " في الأصل ( ج ) بضم الجيم .  
وفي ( ل . ق ) الجِرْزُ بالكسر " .

جاءت الجُرُوزُ بضم الجيم كما في ديوان الأدب ، انظر باب :  
فَعَلَ بضم الفاء وتسكين العين : ١٥٤/١ ، والمحكم /  
لابن سيده : ٢٠٤/٧ ، وأساس البلاغة : ص ٨٩ ، والقاموس  
المحيط : ١٧٤/٢ .

وجاءت الجِرْزُ وهو لباس من لباس النساء بكسر الجيم في  
ديوان الأدب ، انظر باب : فَعَلَ بكسر الفاء وتسكين العين :  
١٨٤/١ ، والمحكم : ٢٠٤/٧ ، ولسان العرب : ١٨٢/٧ ،  
والقاموس المحيط : ١٧٤/٢ .

ووردت الجِرْزُ بكسر الجيم وضمها في العين : ٦٤/٦ .  
وجاء في المخصص / لابن سيده : " أبو زيد : الجِرْزُ من  
لباس النساء من الوتر أو مُسَوِّكِ الشاء . والجميع الجُرُوزُ .  
انظر : لباس النساء وثيابهن : ٣٧/٤ .

وفي الجيم مع الواو :

ص ١٤ ب- ١٥ : الإِجَازَةُ (١) في القوافي : أن تجعلَ القافية طاء ،  
والأخرى دالا أوغيره .

وفي التهذيب (٢) : بالراء : الإِجَازَةُ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : جوز ، ص ٨٧٠ .

وفيه : " قال الفراء : الإِجَازَةُ في قول الخليل أن  
تكون القافية طاء ، والأخرى دالا ونحو ذلك " .

(٢) التهذيب ، مادة : أجر ، ١٨٠/١١ .

مثل ما ذكر الجوهري ذكر الفارابي في ديوان الأدب  
انظر باب : الأفعال : ٢١/٣ ، وصاحب القاموس المحيط  
جاز : ١٧٧/٢ .

واتفق مع التهذيب : التكلة والذيل والصلة عن الكسائي  
أجر : ٤٠٠/٢ ،

ومثل ما ورد في الصحاح والتهذيب ورد في الأفعال /  
للسرقسطي ، انظر : المعتل بالواو في عين الفعل ٢٧٣/٢ ،  
٢٧٤/٢ ، والمحكم / لابن سيده قد ذكرها بالزاي المعجمة  
عن الخليل ، وبالراء عن الفارسي جوز ٣٦٣/٧ ، وبالراء  
عن الخليل وبالزاي كما في المصنف ، جوز : ٣٧٧/٧ ،  
ولسان العرب كما في المحكم انظر اللسان ، جوز : ١٩٥/٧  
جوز : ٢٢٧/٥ ، وفعل الزهيدى في تاج العروس كابن سيده ،  
انظر من التاج جاز ٢٠/٤ ، جار : ١١٤/٣ .

وقال الخطيب التبريزي : " الإِجَازَةُ " بالزاي منقوطة  
وقد يقال : بالراء " انظر الكافي في العروض والقوافي :  
ص ١٦٠ ، ١٦٧ ، تحقيق الحسّاني حسن عبد الله الجزر  
الاول من المجلد الثاني عشر لمجلة معهد المخطوطات .



.....

-----

==

وجاء في العقد الفريد / لعبد ربه الأندلسي الإجازة

بالزاي عن الخليل . انظر باب : عيوب القوافي : ٥ / ٥٠٧ .

وقال ابن رشيقي في العمدة : " قال الفراء : الإجازة

في قول الخليل ان تكون القافية طاءً ، والأخرى دالاً ، وقال

أبو اسحاق النجيري : الإجازة بالراء لا غير .

قال المهلب : ورأيت بخط الطوسي ، والسكسرى :

بالراء وهو قول الكوفيين . فأما البصريون فيقولون : الإجازة

بالزاي حكى ذلك ابن دريد .

فإذا تأملنا أقاويل العلماء وجدنا الإجازة بالزاي :

اختلاف التوجيه وهو حركة . والإجازة بالراء : اختلاف السوى ،

وهو حرف . وليس هذا من هذا في شيء . فكان العلماء لـ

يختلفوا حينئذ ، لان التسمية اختلفت باختلاف المسمى .

انظر باب : القوافي برقم ٢٢ ، ج ١ ص ١٦٦ وما بعدها .

وفي فعل العين مع الجيم :

عَجَزَتِ (١) المرأةُ ، تَعْجُزُ عَجُوزًا .

وفي التهذيب (٢) ، عن الليث : عَجَزْتُ ، تَعْجُزُ عَجْرًا .

-----

(١) الصحاح ، مادة : عجز ، ص ٨٨٤ .

وفيه : \* تَعْجُزُ بالضم ، عَجُوزًا ، أى : صارت عَجُوزًا .

(٢) التهذيب ، مادة : عجز ، ٣٤١/١ .

يمثل ما جاء في الصحاح في الفعل الماضي عَجَزْتُ ورد

في المحيط في اللغة / للصاحب بن عباد : ٢٦٣/١ ،

والأفعال / للسرقسطي ، انظر : فَعَلَ وفَعِلَ : ٢٢٠/١ ،

والمحكم : ١٨٠/١ ، ولسان العرب : ٢٣٩/٧ .

أما القاموس فجاء فيه المصدر عَجُوزًا : ١٨٧/٢ .

ويمثل ما ورد في التهذيب في المصدر "عَجْرًا" جاء في العين

٢١٥/١ ، وجمهرة اللغة : ٨٩ / ٢ ، والمحيط في

اللغة / ٢٦٣/١ ، والأفعال / للسرقسطي :

انظُر : فَعَلَ وفَعِلَ : ٢٢٠/١ ، والمحكم /

لابن سيده : ١٨٠/١ ، وتاج العروس / للزبيدي : ٤٩ / ٤ .

وجمع بين الفعل عَجَزْتُ وعَجَزْتُ : التكلة والذيل والبصلة وقال

أن الضم لغة في الفتح : ٢٧٨/٣ ، وصاحب القاموس : ١٨٧/٢

وجمع ابن منظور في لسان العرب بين المصدر عَجْرًا وعَجُوزًا :

٢٣٩/٧ .

وبالرجوع إلى الأفعال / للسرقسطي ورد فيه : "عَجَزَتِ المرأةُ

عَجْرًا : صَارَتْ عَجُوزًا " انظر فَعَلَ وفَعِلَ : ٢٢٠/١ ،

وقال الفيومي في المصباح المنير : "عَجَزْتُ تَعْجِزُ من باب :

ضَرَبَ : صَارَتْ عَجُوزًا : ص ٣٩٣ ."

وفي الميم مع الزاي :

الْمَزَّاءُ (١) اسْمٌ لِلْخَمْرِ وَلَوْ كَانَ نَعْتًا لَهَا ، لَكَانَ مَزَّاءٌ  
بِالْفَتْحِ .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) : قَالَ اللَّيْثُ : جُعِلَ ذَلِكَ اسْمًا لَهَا ،  
وَلَوْ كَانَ نَعْتًا (٣) لَهَا لَقِيلَ : مُزَّى عَلَى فُعْلَى .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : مَزَزَ ، ص ٨٩٦ .  
(٢) التهذيب ، مادة : مَزَزَ ، ص ١٢٦/١٣ .  
(٣) في التهذيب : " وَلَوْ كَانَ نَعْتًا لَقِيلَ مُزَّى " ولم يذكر " لَهَا "   
وَعَلَى فُعْلَى " .  
ورد النعت : مُزَّاءٌ في مقاييس اللغة : ٢٧١/٥ ،  
وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ : ص ٩٣ هـ ، وَلِسَانُ الْعَرَبِ عَنِ الْفَارْسِيِّ :  
٢٧٦/٢ ، وَمِثْلُهُ : تَاجُ الْعُرُوسِ : ٨١/٤ .

وفي فصل النُّون :

نَجَزَ (١) حَاجَتَهُ ، يَنْجِزُهَا بِالضَّم ، نَجَزَا : قَضَاهَا .  
وَنَجَزَ الْوَعْدُ .

وفي التهذيب (٢) : نَجَزَ الْوَعْدُ ، وَأَنْجَزْتُهُ أَنَا ، وَنَجَزْتُ  
بِهِ أَيْضَا .

-----

(١) الصحاح ، مادة : نَجَزَ ، ص ٨٩٨ .

(٢) التهذيب ، مادة : نَجَزَ ، ٦٢٤/١٠ .

وفيه : " قَالَ اللَّيْثُ : يُقَالُ : نَجَزَ الْوَعْدُ ، يَنْجِزُ  
نَجَزَا ، وَأَنْجَزْتُهُ أَنَا ، وَنَجَزْتُ بِهِ " .

جاءت نَجَزَ الوعد بفتح الجيم في العين : ٢١/٦ ،  
ومقاييس اللغة : ٣٩٣/٥ .

كما وردت نَجَزَ الوعد بفتح الجيم وكسرها في لسان العرب :  
٢٨١/٧ ، والقاموس المحيط : ٢٠٠/٢ ، وتاج العروس :  
٨٣/٤ .

وجاءت دون ضبط في جوهرة اللغة : ٩٢/٢ ، وأساس  
البلاغة : ص ٦١٩ .

وقال الغيوسي في المصباح المنير : " نَجَزَ الْوَعْدُ ، نَجَزَا  
مِنْ بَابٍ : قَتَلَ ، تَعَجَّلَ .  
وَيُعَدَّى بِالْهَمْزَةِ وَالْحَرْفِ فَيُقَالُ : أَنْجَزْتُهُ ، وَنَجَزْتُ بِهِ : إِذَا  
عَجَّلْتَهُ " نَجَزَ ، ص ٥٩٤ .

وفي النون مع الحاء :

الناحِزُ (١) : أن يُصِيبَ رِفْقُ (٢) البعيرِ كِرْكِرَتَهُ (٣) فيقالُ :  
به نَاحِزٌ (٤) .

قال الأزهريُّ (٥) : لم أسمع الناحِزَ في بابِ الضَّافِطِ لغيرِ  
الليث وأراه أراد : الحازَّ ، فغيَّره (٦) .

(١) الصحاح ، مادة : نحز ، ص ٨٩٨ .

(٢) " الرِفْقُ ، والتَرَفُّقُ : مَوْصِلُ الذراعِ في العُضدِ " .

انظر الصحاح ، مادة : رفق ، ص ١٤٨٢ .

(٣) " الكِرْكِرَةُ : رَحَى زَوْدِ البعيرِ .

(٤) ويقال أيضا : به حازَّ " كما ذكر الصحاح ، مادة : حزز ،  
ص ٨٧٣ .

(٥) التهذيب ، مادة : نحز ، ٣٦٧/٤ .

(٦) كما ورد في التهذيب ، مادة : حز ، ٤١٣/٣ .

" أبو عبيد ، عن العَدَسِ الكِنَانِيِّ قال : العُـرْكَ ،  
والحازَّ واحد ، وهو أن يُحَزَّ في الذراعِ حتى يُخْلَصَ إلى اللحم ،  
ويقطع الجلدُ بحدِّ الكِرْكِرَةِ .

وقال ابن الأعرابي : إذا أثر فيه قيل : به ناكث . فإذا  
حَزَّ فيه قيل : به حازَّ .

وقال الليث : إذا أَصَابَ الرِفْقُ طَرَفَ كِرْكِرَةِ البعيرِ ،  
فقطَّعه ، قيل : به حازَّ " .

.....

-----

==

بمثل ما جاء في التهذيب ورد في ديوان الأدب ،  
انظر باب : فاعل ، ٥٨/٣ ، واللسان : حزز ، ٢٠٠/٧ ،  
وصاحب القاموس المحيط : حز ، ١٧٨/٢ ،  
وبمثل ما ورد في الصحاح والتهذيب جاء في المحيط فسي  
اللغة ، مادة : نحر ، ٢٣٠/٣ ، ومادة : حز ، ٢٩/٣ ،  
ومقاييس اللغة ، نحر : ٤٠١/٥ ، حز : ٨/٢ ،  
والمحكم : نحر ، ١٦٧/٣ ، حز ، ٣٥٠/٢ .  
وجاء في المخصص / لابن سيدة : " أبو عبيد : القَرَكُ ،  
والحاز واحد وهما أن يَحَزَّ في الذراع حتى يخلص إلى اللحم  
ويَقْطَع الجلد يحدُّ اليكركة ، انظر كتاب الأبل - الجزء السابع -  
من المجلد الثاني ، ص ١٦٩ ، ١٧٠ .

ومن كتاب السين

في فصل الحاء :

- الْحَقَّ (١) الْحَسَّ بِالْأَسِّ ، أَيْ : الْحَقَّ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ ،  
أَيْ : إِذَا جَاءَكَ شَيْءٌ مِنْ تَأْخِيَةٍ فَافْعَلْ مِثْلَهُ .  
وضبط الأزهرى (٢) : الْحَقَّ (٣) الْحَسَّ بِالْأَسِّ ، بِالْفَتْحِ (٤)

- (١) الصحاح ، مادة : حس ، ص ٩١٢ .  
(٢) التهذيب ، مادة : حس ، ٤١٠/٣ .  
(٣) ذكر الزرق في موضع : الْحَقَّ .  
(٤) وانظر ايضاً ، مادة : أس ، ١٤١/١٣ .  
يمثل ما جاء في الصحاح ورد في ديوان الأدب ، فوردت  
فيه : الحس بكسر الحاء ولم تضبط الهمزة في الاس .  
انظر باب : فَعَلَ بكسر الفاء : ٣١/٣ ، وجاء الحس والاس  
بكسر الحاء والهمزة في المحيط في اللغة . انظر مادة :  
حس ، ٢٦/٣ ، والقاموس المحيط / للفيروز آبادي انظر  
مادة : حس ، ٢١٤/٢ .  
ورد الحس والاس بفتح الحاء والهمزة في المحكم عن  
ابن دريد ، مادة : حس ، ٣٤٨/٢ ، والتكلمة والذيل والصلة  
عن ابن الاعرابي ، مادة : أس : ٣١٦/٣ ، وتاج العروس  
عن ابن دريد ، مادة : حس ، ١٢٨/٤ .  
وجاء الحس والاس بكسر الحاء والهمزة في لسان العرب  
مادة : حس ، ٣٥٣/٧ ، كما وردت فيه بفتح الحاء والهمزة :  
مادة : أس ٣٠٢/٧ .

.....

-----

==

هذا كما ورد المثل في جمهرة اللغة دون ضبط الحاء

والهمزة في الحس والأس ، انظر مادة : أس : ١٧/١ .

وما يجدر ذكره ما جاء في التكملة والذيل والصلة : فقال :

الأس بالفتح : الأصل . ومنه قولهم : " اَلصِّقُوا الحَسَّ بِالْأَسِّ .

قال ابن الاعرابي : الحَسَّ بالفتح هاهنا : الشر ، والأس

أصله . وقد ذكره الجوهري بالكسر . والصواب : الفتح .

انظر مادة : أس ، ٣١٦/٣ .

وبالرجوع الى جمهرة الأمثال / للمسكوي : ورد " اَلصِّقِ

الحَسَّ بِالْأَسِّ " بفتح الحاء والهمزة : ١٤٩/١ برقم ١٤١ .

وجاء في مجمع الأمثال / للسيدانسي في

" اَلْحَقِّ الحَسَّ بِالْأَسِّ " . قال ابن الاعرابي : الحَسَّ : الشر .

والأَسَّ . الأصل . معناها : الحق الشر بأهله . قال الأزهري

الحَسَّ والأس بالفتح . وقال الجوهري ، بالكسر " انظر الباب :

الثالث والعشرين فيما أوله لام : ٢٠٥/٢ برقم : ٣٤٥٠ .



وفي الحاء مع اللام :

الْحَلْبَسُ (١) : الشُّجَاعُ . ويقال : هو الملازم  
للشيء (٢) .

وقد حاء في الشعر : الْحَبْلَسُ (٣) .

أنشد أبو عمرو لنبهان :

سَيَعْلَمُ مَنْ يَنْوِي حَلَائِي أَنْتَسِي  
أَرِيْبُ بِأَكْثَافِ النَّضِيضِ (٤) حَبْلَسُ (٥)

- 
- (١) الصحاح ، مادة : حلبس ، ص ٩١٩ .  
(٢) زاد في الصحاح : " هو الملازم للشيء لا يفارقه " .  
(٣) في الصحاح : " وأظنه أراد الْحَبْلَسُ ، فزاد فيه باء " .  
(٤) في الصحاح : " النَّضِيضُ " .  
(٥) البيت لنبهان وهو من الطويل .  
وجاء البيت كاملاً ومنسوباً في الصحاح ، مادة : رعى :  
ص ٩٣٥ ، والرواية فيه : النَّضِيضُ ، ومعجم البلدان باب  
الباء والضاد وما يليهما : ٤٤٣/١ ، والرواية فيه :  
النُّضِيضُ ، ولسان العرب مادة : حلبس : ٣٥٧/٧ والرواية  
فيه : النَّضِيضُ ، ومادة : رعى : ٤٠٣/٧ ، والرواية فيه :  
النُّضِيضُ ، وتاج العروس ، مادة حلبس ، ١٣١/٤ ،  
ومادة : حلبس : ١٢٦/٤ .

ص ١٥ - ١٥ ب وفي التهذيب (١) : الحَبْلَسُ : الشجاع .

وأنشد البيت :

سَيَعْلَمُ من تَنَوَّى جَلَّاسِي بِأُنْثِي (٢)  
أَرَيْبُ بِأَكْثَافِ البُضِيِّ حَبْلَسُ (٣)

== وذكر في هذه المادة أنه يروى أيضا ، حبلس كما جاء منسوبا في شعر طي\* وأخبارها : ٧٧٢/٢ ، والرواية فيه : البُضِيُّ .

وورد البيت منسوبا لبعض الطائيين في تهذيب اللغة ، مادة : رعى : ٩١/٢ ، والرواية فيه : خِلَاسِي في موضع جَلَّاسِي والبُضِيُّ في موضع . البُضِيُّ . وحَبْلَسُ في موضع : حَبْلَسُ . جَلَّاسِي من جَلَّأَ بالرجل ، كَتَنَعَ جَلَّأً وَجَلَّأَةً : صَرَعَهُ .

انظر : القاموس : جَلَّأَ : ١١/١ .  
الخيَّاب : الخِلاَبَةُ : الخديعة باللسان تقول منه : خَلَبَهُ ، يَخْلِبُهُ بالضم ، واختله مثله .

الأريب : الفطن الداهية .

الكَنَفُ بالتحريك : الجانبُ

البضِيس : موضع في بلاد طي\* .

النَصْرُ : مَكْرُوهُ الأَمْرِ

فيكون مصفرا نُضِيفُ للتكبير .

(١) لم يرد البيت في باب الحاء والسين : ٣٢٢/٥ ، ومادة :

حلس : ٣١١/٤ .

وقد جاء في مادة : رعى : ٩١/٢ ، ٩٢ .

(٢) في التهذيب : خِلَاسِي أَنْثِي .

(٣) سبق تخريجه . ص ٢٤٥

ثم قال : التَّعَلَّسُ ، والحَلَّسُ (١) ، والحَلَّاسُ : الشَّجاع .  
قلت : قد وقع الخلاف بينهما في البيت من وجوه .  
أحدها : أنه روى جلائي بالجيم . وهذا بالخاء معجمة .  
والثاني : روى النُّصَيْضُ بالنون ، وهذا بالباء .  
والثالث : أنه روى : حَبَلَّس . وهذا روى حَبَلَّس .

-----

(١) في المخطوطة : لم تضبط اللام في الحَبَلَّس ، والحَلَّس ، بينما  
في التهذيب : الحَبَلَّس ، والحَلَّس .  
ذكر أنه في التهذيب : بالخاء ، وفي روايته للبيت عن  
التهذيب في المخطوطة ذكرها : جلائي . وقد وردت في  
التهذيب كما ذكر : خلا بي .

وفي فصل ( الدال مع الحاء ) ( ١ )

الدَّحَّاسُ ( ٢ ) : دَوْبَةٌ تَغِيْبُ فِي التُّرَابِ .

وفي التهذيب ( ٣ ) : الدُّحَّاسَةُ .

وقال النضر ( ٤ ) : الدُّحَّاسُ ( ٥ ) .

-----

( ١ ) في المخطوطة : " الحاء مع الدال " والصواب ما ذكرناه .

( ٢ ) الصحاح ، مادة : دحس ، ص ٩٢٦ .

( ٣ ) التهذيب ، مادة : دحس : ٢٨٣/٤ .

وفي الأصل : دُحَّاسَةٌ بضم الدال ، وفي التهذيب المطبوع بفتح الدال .

( ٤ ) هو النضر بن شميل المازني وهو من أهل مرو أخذ اللغة والنحو

عن الخليل ، وله معرفة بأيام الناس ، مات بخراسان نحو سنة ثلاث ومائتين . انظر سيرة اعلام النبلاء / لشمس الدين الذهبي

٣٢٨/٩ ، ومراتب النحويين : ص ١٠٨ ، وانظر تاريخ

الادب العربي / لبروكلمان : ١٣٨/٢ .

( ٥ ) في التهذيب : ٢٨٤/٤ عن النضر الدَّحَّاسُ بفتح الدال ،

وفي الأصل بضمها .

جاءت الدَّحَّاسُ في جمهرة اللغة : ١٢٢/٢ ، ومقاييس

اللغة : ٣٣١/٢ ، والتكلمة والذيل والملة : ٣٤٩/٣ ،

والقاموس المحيط : ٢٢١/٢ .

ووردت الدَّحَّاسَةُ كما في التهذيب المطبوع لا كما عند

الميداني في المحيط في اللغة : ١٩٩/٣ ، والمحكم /

لابن سيده : ١٢٨/٣ ، ولسان العرب عن ابن سيده : ٣٢٩/٢

وتاج العروس عن ابن سيده : ١٤٦/٤ .

.....

-----

== وجاءت الدُّحَّاس كما وردت عن النضر في التكملة والذيل  
والصلة : ٣٤٩/٣ ، والقاموس المحيط : ٢٢١/٢ ، وتاج  
العروس عن الصافاني : ١٤٢/٤ .  
وبالرجوع إلى الحيوان / للجاحظ ورد فيه : الدُّحَّاس ،  
انظر نزول العرب بلاد الوحش والحشرات والسماع : ٢٥٨/٦  
كما وردت في المخصص . " صاحب العين : الدُّحَّاسَة :  
دودةٌ تحت التُّراب ، صفراءُ صافية ، لها رأسٌ مُشعَّب ،  
دقيقةٌ يشدها الصبيان في الفِخَّاخ ، لصيد العصافير ، انظر  
الدود ونحوه : ١٢٢/٨ من المجلد الثاني .

وفي فصل الطاء مع الحاء :

الطَّحْسُ (١) : الأصلُ .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) : بالحاء المعجمة .

-----

(١) لم ترد مادة طحس بالحاء المبهمة في الصحاح المطبوع .

والذى فيه : ص ٩٤٣ : طحس بالحاء المعجمة .

(٢) التهذيب ، مادة : طحس : ١٥٩/٧ .

ذكر الطحس الفارابي في ديوان الأدب ، انظر باب :

فَعَلَ بِكَسْرِ الْفَاءِ ، وتسكين العين : ١٨٥/١ ، وابن سيده

في المحكم مادة : طحس ، ٤٤/٥ ، وابن منظور في لسان

العرب : مادة : طحس : ٤٢٧/٧ ، وصاحب القاموس

مادة : طحس : ٢٣٤/٢ والزبيدي في تاج العروس ، عن

ابن الاعرابي : ١٧٧/٤ .

هذا وقد ورد في التكملة والذيل والصلة / للصفاي

قال عن مادة طحس " أهله الجوهري . وأنكر الأزهري

الطحس " انظر مادة : طحس : ٣٧٥/٣ ، كما ورد ذلك

في تاج العروس مادة : طحس : ١٧٧/٤ .

وجاء في تهذيب الألفاظ / لابن السكيت : " يقال : هو

الاسْمُ طَحْسًا ، أى : اصلا " انظر باب : الاصل والكرم :

ص ١٥٩ .

وفي القاف مع الراء :

- الْقُرْنَسُ (١) بالضم : شبه الأُفَّ يتقدَّم من الجبل .  
وفي التهذيب (٢) : العِرْنَسُ بالعين .

- 
- (١) الصحاح ، مادة : قرنس ، ص ٩٦٣ .  
(٢) التهذيب ، باب العين والسين : ٣٣٩/٣ ، وانظر ايضا :  
باب القاف والسين : ٣٩٥/٩ .  
وردت الْقُرْنَسُ في العين : ٢٥٢/٥ ، وجمهرة اللغة :  
انظر باب : الراء والسين : ٣٣٨/٣ ، وانظر ايضا بـ سـ ا ب  
ما جاء على فَعْلَال وفعال : ٣٨٦/٣ ، وديوان الأدب ، انظر  
باب : فَعْلَال بضم الفاء وتسكين العين : ٦٢/٢ ، والمعجم انظر  
باب القاف والسين : ٣٨١/٦ ، والتنبيه والايضاح ، مادة :  
قرنس : ٢٩٣/٢ .  
وجاءت العِرْنَسُ بالعين في تاج العروس ، مادة :  
قرنس : ٢١٦/٤ .  
وجاءت الْقُرْنَسُ والعِرْنَسُ في التكملة والذيل والصلصة ،  
وكلاهما عن ابن الاعرابي ، مادة : قرنس : ٤٠٨/٣ ، عرنس :  
٣٨٢/٣ ، ولسان العرب : قرنس ٥٦/٨ ، عرنس ١٤/٨  
والقاموس المحيط : قرنس ٢٤٩/٢ ، عرنس : ٢٣٩/٢ .

وفي القاف مع السين :

بَيْتُ (١) الْمُقَدَّسِ ، يَشْدَدُ وَيُخَفِّفُ (٢) ، والنسبة إليه :

مقدسي مثال : مجلسي ومقدسي .

قال الشاعر : (٣)

..... كما شَبَّرَقَ الْوَلْدَانُ ثَوْبَ الْمُقَدَّسِي (٤)

يعنى : يهوديا .

-----

(١) الصحاح ، مادة : قدس ، ص ٩٦١ .

(٢) في الصحاح ، " بيت المقدس والمقدس ، يشدد ويخفف " .

(٣) في الصحاح : " قال الشاعر ، وهو امرؤ القيس .

وقد ورد كاملا وصدره :

فَأَدْرَكْنَاهُ بِأَخْذِنَ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا

(٤) البيت من الطويل وهو لامرؤ القيس وهو في ديوانه : ص ٢٣٣

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والرواية فيه : المقدس ،

كما ورد البيت كاملا ومنسوبا في جوهرة اللغة : ٢٦٣/٢ ،

والرواية فيه : المقدس ، وباب : ما جاء على فعائل : ٣٩١/٣

والرواية فيه : المقدس ، وتهذيب اللغة : ٣٩٦/٨ والرواية

فيه : المقدس ، والصحاح : ص ٩٦١ ، والرواية فيه :

المقدس ، وأساس البلاغة : ص ٤٩٥ ، والرواية فيه : المقدس ،

والتنبيه والإيضاح : ٢٩٢/٢ ، والرواية فيه : المقدسي ،

ومعجم البلدان باب : الميم والقاف وما يليهما : ١٦٦/٥ ،

والرواية فيه : المقدس ، ولسان العرب : ٥٠/٨ ، والرواية

فيه : المقدس ، ومادة : شبرى : ٣٧/١٢ ، والرواية

فيه : المقدس ، وتاج العروس : ٢١٤/٤ والرواية فيه : المقدس

ومادة شبرق : ٣٩٠/٦ والرواية فيه : المقدسي .



قال الأزهرى (١) : يقال للراهب : مُقَدَّسى (٢)

-----

== وجاء البيت دون نسبة في الصحاح ، مادة : شبرق ،

ص ١٥٠٠ والرواية فيه : المقدسي .

أدركته : الها ، فيه ضمير يعود على الثور الوحشي .

والنون : ضمير الكلاب .

النسا : عرق في الساق . أى : أدركت الكلاب الثور ، فأخذ

لنا ساقه بالعض ، وهي تجذبه من ساقه .

شَبْرَقَ : شَبْرَقَتِ الثوب ، شَبْرَقَةً ، وشَبْرَاقًا ، أى : مَزَّقَهُ .

الولدان : الصبيان . وقوله : كما شبرق الولدان ، أى : كما مَزَّقَ .

ومَزَّقَ ثوب المقدس ، ثوب الراهب الذى يأتي بيت

المقدس حاجا .

المُقَدَّس : الحَيُّ أو الرَّاهِب أو المبارك أو اليهود ، أو الذى

يجي \* بيت المقدس ليحج .

وفي البيت يصف ثورا وحشيا أدركته الكلاب ، فأخذت تعضه ،

وتجذبه من ساقه . شبهه براهب جاء من بيت المقدس حاجا فان

الاولاد يتمسحون بثيابه ، ويأخذون خيوطه ، ويجذبون ثيابه ؛

تهربا بها . ويأحسن حظ من تخرج في يده قطعة من ثوبه . وكذلك :

فعل الكلاب بالثور .

(١) التهذيب ، مادة : قدس ، ٣٩٦/٨ ، ٣٩٧ .

(٢) لا يوجد قبل البيت قول الأزهرى : " يُقال للراهب : مُقَدَّسى " .

وانما ذكر البيت دون ذكر العبارة السابقة له ، كما ذكر

الميداني .

وقد وردت هذه العبارة في لسان العرب دون

نسبته إلى التهذيب فقال : " ويقال للراهب : مُقَدَّسٌ " مادة :

قدس : ٥١/٨

وأنشد (١) :

... .. كما شبرق الولدانُ ثوبَ المقدَّسي (٢)

(٣)

ص ١٥ ب- ١١٦ قال المقدَّسي : الرَّاهِبُ . وصبيان النصارى يتبرَّكون به ويمسح  
سِجِّه الذى هو لابسُه ، وأخذ خيوطِيته عنه حتى يتمزق عنه ثوبه .

-----

(١) في التهذيب : " وقال امرؤ القيس يصفُ الثور والكلاب " .  
وقد ورد البيت فيه كاملاً .

(٢) سبق تخريجه . ص ٢٥٢

(٣) في التهذيب : " قال شمر : أرادَ بالمقدَّس : الرَّاهِبُ .  
وصبيان النصارى يتبرَّكون به ، ويمسحون ثيابه ويأخذون خيوطَه  
حتى يتمزق عنه ثوبه " .

وسا ينبغي ذكره أن ما ورد في لسان العرب ، وإن لم  
ينسبه للأزهري أقرب لما ذكره الصَّدائقي فقال : " ويقال للراهب :  
مَقْدَّسٌ " .

وأراد في هذا البيت بالمقدَّسي : الرَّاهِبُ وصبيانُ  
النصارى يتبرَّكون به ، ويمسح سِجِّه الذى هو لابسُه ، وأخذ  
خيوطَه منه حتى يتمزق عنه ثوبه " مادة : قدس : ٥١/٨ .

وبالرجوع الى معجم البلدان / لياقوت ، ورد فيه بيت  
المقدَّس بفتح أوله وسكون ثانيه ، وتخفيف الدال وكسرها ، أى :  
البيت المقدَّس المطهَّر الذى يتطهر به من الذنوب " انظر  
الميم والقاف وما يليهما : ١٦٦/٥ .

وفي فصل الكاف مع الباء :

السَّنَةُ (١) الكَيْبَسَةُ : التي يُسْتَرَقُّ منها يوم (٢) ، وذلك في كل أربع سنين .

وقال الأزهري (٣) : عامُ الكَيْبَسِ : في حساب أهل الشام وأهل الروم في كل أربع سنين يزيدون في شهر شباط يوما ، فيجعلونه تسعةً وعشرين يوما . وفي ثلاث سنين يجعلونه ثمانية وعشرين يوما .

-----

(١) الصحاح ، مادة : كبس ، ص ٩٦٩ .

(٢) في المخطوطة : " منها " والصواب : " لها " كما نص على ذلك محقق الصحاح . فقد ورد في هامشه : " قوله : التي يسترق منها ... الخ " الأولى يسترق لها ، لأن اليوم زيادة طليها ، كما في القول المأثور " أ . ه .

وقد جاء أيضا في هامش اللسان : ٧٥/٨ ، وفي تاج العروس : ٢٢٩/٤ .

(٣) التهذيب ، مادة : كبس ، ٨٠/١٠ ، ٨١ .

وفيه : " عامُ الكَيْبَسِ في حساب أهل الشام المأخوذ من أهل الروم كل أربع سنين " .

وذكر محقق التهذيب في الهامش أنه في ( ج ) في كل " .

في التهذيب : " كل أربع سنين يزيدون في شهر شباط يوما . وفي ثلاث سنين يعدُّونه ثمانية وعشرين يوما يقومون بذلك كسور حساب السنة ، يستمُّون العام الذي يزيدون فيه ذلك اليوم عام الكَيْبَسِ " .

يَقُومُونَ بذلك كسور الحساب ، ويسمون العام الذي يزدون فيه  
ذلك اليوم : عام الكبيس .

-----

== وذكر محقق التهذيب في الهامش أنه في ( ل )  
فيجعلونه تسعة وعشرين يوما وكذلك في ( ل ) : ويسمّون  
أي كما ورد في الأصل .

ويمثل ما جاء في الصحاح ورد في القاموس المحيط :  
٢٥٤/٢ .

وجاء كما في التهذيب في العين : ٣١٦/٥ ،  
والمحكم : ٤٥٤/٦ ، ولسان العرب : ٧٥/٨ ،  
وتاج العروس : ٢٢٩/٤ .

وفي فصل الميم مع اللام :

- الامليس (١) واحد الأماليس ، وهي السَّهَاءُ التي ليس بها شيء من النبات . (٢)  
ويقال أيضا : رَمَانٌ إِمْلِيسٌ ، كأنَّه منسوب إليه .  
وفي التهذيب (٣) : رَمَانٌ مَلِيسٌ : أطيَّبه وأحلاه ، وهو الذي لا عَجَمَ (٤) له .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : ملس ، ص ٩٨٠ .  
وفي المخطوطة : " الأملس " والصواب من الصحاح .  
(٢) في الصحاح : " والامليس بالكسر واحد . الأماليس ، وهي السهامة ليس بها شيء من النبات .  
(٣) التهذيب ، مادة : ملس : ٤٥٧/١٢ .  
(٤) " العَجَمُ بالتحريك : النوى وكلُّ ما كان في جوفٍ مأكولٍ ، كالزبيب وما أشبهه " : الصحاح ، مادة : عجم ، ص ١٩٨٠ .  
اتفق مع ما في الصحاح : مقاييس اللغة : ٣٥٠/٥ ،  
ولسان العرب : ١٠٧/٨ ، والقاموس المحيط : ٢٦٢/٢ .  
واتفق مع ما في التهذيب : التكملة والذيل والصلة عن  
الليث : ٤٣٢/٣ ، وتاج العروس : ٢٥٠/٤ .  
وجاء في فصح ثعلب : " رَمَانٌ إِمْلِيسٌ للذي لا عَجَمَ في حَبِّه " انظر باب : المكسور أوله : ص ٥٢ .

.....

-----

== والذى في شفاء الغليل طمسيء بالماء المشددة  
( ووردت هذه المياه بين أن تكون للنسب أو تكون  
من اللفظ كماء كرسي )

وفي فصل النون مع السين : (١)

النَّسْنَسُ (٢) : جَنَسَ من الخَلْق يَثِبُ أَحَدُهُم على رِجْلِهِ  
واحدة (٣) .

ويخط الأزهرى (٤) النَّسْنَسُ بكسر النون .

-----

(١) " في المخطوطة " وفي فصل السين مع النون " والصواب ما ذكرناه

(٢) الصحاح ، مادة : نسس ، ص ٩٨٣ .

(٣) في المخطوطة : " واحد " .

(٤) التهذيب ، مادة : نس ، ٣٠٨/١٢ ، ٣٠٩ .

جاءت النَّسْنَسُ بفتح النون في جمهرة اللغة : ١٥٢/١ ،

وديوان الأدب ، انظر باب : فَعْلَال بفتح الفاء وتسكين

العين : ١٠٩/٣ .

ووردت النَّسْنَسُ بفتح النون وكسرها في التكملة والذيل

والصلة : ٤٣٨/٣ ، والقاموس المحيط : ٢٦٤/٢ .

وجاءت النَّسْنَسُ في الحيوان / للجاحظ بفتح النون وكسرها

انظر الناس والنسنان : ١٧٨/٧ ، وانظر : مازعوا فسي

النسنان وفيه : ١٨٩/١٥ .

وفي النون مع الهاء :

النَّهْسُ (١) بالفتح : ضَرَبَ من الطير .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) : النَّهْسُ (٣) .

-----

(١) الصحاح ، مادة : نهس ، ص ٩٨٧ .

ضبط في الصحاح بضم النون وفتح الهاء ، ونقل المحقق  
عن القاموس : انه كصُرَد .

(٢) التهذيب ، مادة : نهس ، ١٣٠/٦ .

(٣) ضبط في التهذيب ، كضبط الصحاح ، وكلاهما ب ضبط القلم .

وبالرجوع الى لسان العرب لم ترد هذه الكلمة منسوبة الى  
الصحاح أو التهذيب ، أما تاج العروس فقال الزبيدي : " وفي  
الصحاح النَّهْسُ بالفتح : ضرب من الطير " ، اي : كما في  
المخطوطة ، عن الصحاح . ثم قال الزبيدي : وفي التهذيب :  
ضرب من الصُّرَد يصطاد العصافير . . " مادة : نهس ٢٦٦/٤ .  
فعلى حد قول الزبيدي أنه في الصحاح بفتح النون في  
النَّهْس . وفي التهذيب : بضم النون . والله أعلم .

وردت النَّهْس بفتح النون في ديوان الادب وسكون الهاء  
فيه وذكر المحقق في الهامش انه في الصحاح : النَّهْس بضم  
النون وفتح الهاء ، انظر باب : فَعَلَ بفتح الفاء وتسكين  
المعين : ١١٤/١ .

وجاءت النَّهْس في المعين : ٨/٤ ، وجمهرة اللغة :

٥٥/٣ ، والمحكم : ١٥٢/٤ ، ولسان العرب : ١٣١/٨ ،  
والقاموس المحيط : ٢٦٦/٢ .



وفي فصل الواو :

الْوَدُسُ (١) : أول نبات الأرض ، يقال : ما أحسن وَدَسَهَا .  
وفي التهذيب (٢) : الواْدُسُ : أولُ نباتِ الأرض ، يُقالُ :  
ما أحسن وَدَسَهَا .

-----

(١) الصحاح ، مادة : ودس ، ص ٩٨٨ .

وقد وردت الدال في الودس في المخطوطة دون ضبط  
الدال وفي الصحاح المطبوع بسكونها .

(٢) التهذيب ، مادة : ودس ، ٤٢/١٣ ، ٤٣٠ .

وفيه : " قَالَ اللَّيْثُ : الْوَادِسُ مِنَ النَّبَاتِ : مَا قَدْ فَطِنَ  
وَجَّهَ الْأَرْضَ ، وَلَمَّا يَتَشَعَّبُ شُعْبُهُ بَعْدَ إِلَّا أَنَّهُ فِي ذَلِكَ كَثِيرٌ  
مُتَنَفٍّ وَقَدْ أَوْدَسَتِ الْأَرْضُ ، وَمَكَانٌ مُوْدِسٌ .  
أَبُو عُبَيْدٍ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو : تَوَدَّسَتِ الْأَرْضُ ، وَأَوْدَسَتَتْ  
وَمَا أَحْسَنَ وَدَسَهَا ، إِذَا خَرَجَ نَبَاتُهَا " .

جاءت ما أحسن وَدَسَهَا بسكون الدال وفتحها في ديوان  
الأدب انظر باب : فَعَلَ بفتح الفاء ، وتسكين العين :  
٢٠٥/٣ ، وباب : فَعَلَ بفتح الفاء والعين : ٢١٥/٣ ،  
والبارع في اللغة بفتح الدال عن أبي زيد ، وبالتسكين عن  
الرياشي ص ٧٠٣ ، والأفعال / للسرقسطي . انظر الثلاثي  
الصحيح فَعَلَ : ٢٢٢/٤ ، وانظر ايضاً : ٢٦٧/٤ ، ولسان  
العرب : ١٤٠/٨ .

وهناك بعض كتب اللغة التي ورد فيها الودس دون الضبط  
وهي جمهرة اللغة : ٢٦٧/٢ ، وتاج العروس : ٢٦٧/٤ .  
وبالرجوع إلى النبات للأصمعي ورد فيه : " يقال وَدَّسَتْ  
الْأَرْضُ وَدَسَا ، وَوَدَّسَتِ الْأَرْضُ تَوْدِيسًا حَسَنًا فِي أَوَّلِ مَا يَظْهَرُ  
نَبَاتُهَا " ص ٤ .  
ويظهر أن ما ورد بتسكين العين قصد به مصدر ودس الذي ذكره  
الأصمعي . وما ورد بفتحها قصد به جمع وادس .

وسن كتاب الشين :

ص ١٦ ب

في فصل العين مع الشين :

- العُشْعُشُ (١) : العُشُّ اذا تراكَبَ بعضُه على بعضٍ ،  
من ابن الأعرابي .  
وفي التهذيب (٢) : العَشْعَشُ عنه ايضاً .
- 

(١) الصحاح ، مادة : عشش ، ص ١٠١٢ .

وضبط في المخطوطة بضم العينين ، وهو في الصحاح  
بفتحهما ، قال صاحب القاموس : ٢٨٩/٢ بالفتح ويضم .  
وجاءت في تاج العروس عن الصحاح : بضم العين ،  
انظر : عش ، ٣٢٤/٤ .

(٢) التهذيب ، مادة : عش : ٧١/١

جاءت العَشْعَشُ بفتح العينين في التكملة والذيل والصلة  
٤٩٠/٣ ، ولسان العرب : ٢٠٦/٨ ، وتاج العروس  
عن الصغاني : ٣٢٤/٤ .

ويبدو أن الفتح الأصل والضم : ضعيف .

### وفي العين مع الكاف :

يُقالُ (١) لبِتِ العنكبوتِ : عَكَشَةٌ .

وفي التهذيب (٢) : هي العنكبوتُ ، تشدُّدٌ وتُخَفِّفٌ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : عكش ، ص ١٠١٢ .

(٢) التهذيب ، مادة : عكش : ٢٩٥/١ .

يمثل ما جاء في التهذيب ورد في جمهرة اللغة ولكن

بالتشديد وذكرها عكَّاش ، انظر الشين والعين : ٣٤٤/٣ ،

وكذلك المحيط في اللغة الذي ورد فيه العُكَّاش وانــــ

ذكر العنكبوت : ٢٢٠/١ ، والمحكم ولكن بفتح العين

في عكَّاش : ١٥٣/١ ، واسباس البلاغة ذكر عكَّاش ص ٤٣١ ،

ولسان العرب ذكر عكَّاشة وعكَّاشة : العنكبوت ، والعكَّاش

ذكر العنكبوت : ٢٠٩/٨ .

ووجه بين قول الصحاح ، والتهذيب القاموس المحيط

٢٩٠/٢ ، وتاج العروس أورد عكَّاش ذكر العنكبوت عــــ

ابن عباد . وعكَّاشة بيتها عن أبي عمرو : ٣٢٦/٤ .

وفي فصل الفاء مع الراء :

المُقَرَّشَةُ (١) : الشَّجَّةُ التي تَصْدَعُ العَظْمَ ولا تَهْشِمُ .

وفي التهذيب (٢) : المُقْرِشَةُ بالقاف .

يُقَالُ : أَقْرَشَتِ الشَّجَّةُ فهي مُقْرِشَةٌ ، إذا صَدَعَتِ العَظْمَ

ولم تهشم .

وكذلك في التكملة ، عن قطرب (٣) وغيره .

وبالفاء (٤) عن الخليل وحده .

-----

(١) الصحاح ، مادة : فرش ، ص ١٠١٥ .

(٢) التهذيب ، مادة : قرش ، ٣٢١/٨ .

(٣) هو محمد بن المستنير بن أحمد البصري المعروف بقطرب أبو علي

لغوى نحوى ، أخذ النحو عن سيبويه ، توفي بهبـداد

نحو سنة ٢٠٦ هـ من كتبه : معاني القرآن - العلل في

النحو والغريب في اللغة .

انظر : وفيات الاعيان : ٣٠٢/٤ ، الاعلام : ٣١٥/٧

ومعجم المؤلفين : ٥/١٢ .

(٤) المعين ، مادة : فرش ، ٢٥٦/٦ .

وفيه : " وَشَجَّةٌ مُقْرِشَةٌ ، وَمُقْرِشَةٌ : تَبْلُغُ فَرَّاشَ الْقِحْفِ

يُقَالُ : مُقْرِشَةٌ ، أَيْ : مُسْرَعَةٌ فِي الْعَظْمِ .

وقيل : شَجَّةٌ مُقْرِشَةٌ : مُسْرَعَةٌ فِي الْعَظْمِ بِالْقَافِ .

اتفق مع ماني الصحاح : ديوان الأدب ، انظر :

مفعلة : ٣١٩/١ .

.....

-----

== واتفق مع ما في التهذيب : المحكم ، انظر مادة :

قرش ، ٩٨/٦ ، وأساس البلاغة ، قرش : ص ٥٠٢ ،

والتكلمة والذيل والصلة ، قرش : ٥٠١/٣ .

وجاءت بالغاء والقاف في الأفعال . انظر الثلاثسي

الصحيح : فَعَلَ ، ١٦/٤ ، وانظر ايضا فَعَلَ وفَعِيل ٨١/٢ ،

ولسان العرب ، مادة : قرش ، ٢١٩/٨ ، قرش : ٢٢٥/٨ ،

والقاموس المحيط : مادة ، قرش ٢٩٣/٢ ، قرش ٢٩٥/٢ ،

وتاج العروس ، مادة : قرش : ٣٣٨/٤ .

وفي الكاف مع النون :

الْكُنْدُش (١)

وَأَنشَدَ : (٢)

أَلَسَ وَأَخْبَتَ مِن كُنْدُشِ (٣)

-----

(١) الصحاح ، مادة : كدش ، ص ١٠١٢ .  
وفيه : \* الْكُنْدُشُ : الْعَقَقُ \* .  
وَالْعَقَقُ : طَائِرٌ مَعْرُوفٌ ، وَصَوْتُهُ : الْعَقَقَةُ \* الصحاح :

(٢) في الصحاح : \* وَقَالَ يَصِفُ امْرَأَةً \* وَصَدَرَ الْبَيْتُ فِيهِ :  
مَنِيَتْ بِزَمْرَدَةٍ كَالْعَصَا

(٣) البيت من التقارب وقد ورد كاملاً ، ومنسوحاً لأبي دعبل  
في عيون الأخبار / لابن قتيبة : ص ٣٨ .  
وجاء كاملاً ومنسوحاً لاسماعيل بن عمار في الاقاني :  
٣٧١/١١ .

ورود البيت منسوحاً لأبي الغطمش في التنبيه والايضاح :  
٣٢٤/٢ ، ولسان العرب : ٢٣٥/٨ ، وتاج العروس :  
٣٤٦/٤ ، ووردت فيه كندش دون ضبط كذلك ورد دون  
ضبط في الحماسة البصرية / للبصري : ٣١٣/٢ ، والحماسة  
لأبي تمام بن أوس الطائي : ٤٧٨/٢ ، والرواية فيه : كُنْدُشُ ،  
وشرح ديوان الحماسة / للمروزي في القسم الرابع ص ١٨٨١ .  
وجاء البيت دون نسبة في مجالس ثعلب : ٧٥/٢ ،  
وتهذيب اللغة : ٤٢١/١٠ ، والرواية فيه : كِنْدِشُ ، والصحكم  
انظر : الكاف والشين : ١١٨/٧ .

وفي التهذيب (١) : الكندش .

==  
سُنيت : بليت . الزمردة : التي بين الرجل والمرأة .  
وقيل : زمردة وهي امرأة يُشبهُ خلقها خلقَ الرجل . وقيل :  
الزمردة بفتح الزاي وكسرهما ، وتشديد الميم المفتوحة هي في  
الفارسية زمردة وهي المرأة المسترجلة ، أو الصخابسة  
السلطنة . وقيل : أن بزن : اسم المرأة ومرد : اسم  
الرجل . والزمردة : الصغيرة الجسم . وقيل : زمردة  
لغة في زمردة قلبت النون ميما وأدفت في الميم . ويروى  
بفتح الزاي وكسر الميم ، وكسر الزاي وفتح الميم .  
وقال ابن حبيب في هذه الرواية : \* كان لاسماعيل بن  
عمار جارية قد ولدت منه . وكانت سيئة الخلق ، قبيحة المنظر  
وكان يبغضها ويتغضه فقال فيها البيت السابق \* وفي البيت  
شبهها بالعصا ، لقلة لحمها وهزالها .  
كُندش : لقب لص منكر كان معروفا عندهم . وقيل :  
العقّوق : طائر على قدر الحماة على شكل الخراب ،  
وجناحاه أطول من جناحي الحماة وهو ذو لونين أبيض وأسود .  
طويل الذنب ويوصف بالسرقة والخبث . والعرب تخرب به  
المثل في جميع ذلك .

(١) التهذيب ، مادة : كندش ، ٤٢١/١٠ .

جاءت الكُندش دون البيت في ديوان الأدب . انظر :  
فَعْلٌ وَفَعْلٌ وما ضُمَّت اللام منه : ٤٨/٢ ، ومقاييس اللغة  
انظر باب : ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله  
كاف : ١٩٥/٥ ، والقاموس المحيط : ٢٩٨/٢ .

وروى الشعر عن المفضل (١) بكسر الكاف .

-----

== وجاء في جميع الأمثال :

أَلَمْ يَنْ عَقَمَ

- انظر ما جاء على أفعل فيما أوله لا م ، ٢٥٧/٢ .  
(١) هو : المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي الكوفي أبوطالب ،  
لغوى ، نحوى ، كوفي ، كان حيا سنة ٢٩٠ هـ .  
من كتبه : البارع في اللغة ، المدخل الى علم النحو .  
انظر : الاعلام : ٢٠٤/٨ ، ومعجم المؤلفين : ٣١٤/١٢ .



وفي النون مع الفاف :

يُقالُ (١) : لَطَمَهُ لَطْمٌ مُنْتَقِشٌ ، وهو إذا ضَرَبَ البعيرُ  
بيده الأرضَ ، لشيءٍ يَدْخُلُ في رجله .  
وفي التهذيب (٢) : لَطَمَهُ لَطْمٌ مُنْتَقِشٌ .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : نقش ، ص ١٠٢٣ .  
وفيه : " انْتَقَشَ البعيرُ ، إذا ضربَ بيده الأرضَ لشيءٍ  
يدخل في رجله " ومنه قيل : لَطَمَهُ لَطْمٌ مُنْتَقِشٌ .
- (٢) قرأت مادة " نقش " ٣٢٤/٨ كلها في التهذيب المطبوع  
فلم أجد هذا الذي حكاه عنه المبداني . وليس في اللسان ولا التاج  
بمثل ما جاء في الصحاح جاء في ديوان الأدب ، انظر  
باب : الأفعال وهو ما زدت بين الفاء منه والعين تاء :  
٤٠٦/٢ ، والقاموس المحيط : ٣٠٢/٢ .  
وجاء في ثار الطوب : " من أمثال العرب : لَطَمَهُ  
لَطْمٌ مُنْتَقِشٌ وهو البعير إذا شاكته الشوكة لا يزال يضرب بيده  
الأرض يروم انتقاشها " انظر الباب الثالث والعشرون فسي  
الاهل وما يخاف وينسب اليها برقم ٥٤٣ ص ٣٥٥ .  
كما ورد المثل : " لَطَمَهُ لَطْمٌ مُنْتَقِشٌ في مجمع الامثال/  
للمبداني - الباب الثالث والعشرون - فيما أوله لام :  
١٨٥/٢ برقم ٣٢٨٢ .  
وعلى هذا فان ما في التهذيب ليس هناك ما يعضده .

ومن كتاب القاموس :

- البُوصُ (١) : والبُوصُ : العجيزةُ (٢)  
 والبُوصُ (٣) : اللونُ .  
 وفي التهذيب (٤) : البُوصُ : العَجَزُ (٥) بضم الباء .  
 والبُوصُ : اللون يفتح الباء .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : بوص ، ص ١٠٣١ .  
 (٢) العجيزة : للمرأة خاصة \* انظر الصحاح ، مادة عجز ، ص ٨٨٣ .  
 (٣) هكذا ضبطت الباء في المخطوطة بالفتح ، ونص الجوهري على أنها بالضم .  
 (٤) التهذيب ، مادة : بوص ، ٢٥٨/١٢ .  
 (٥) العَجَزُ : مؤخر الشيء \* يؤنث ويذكر ، وهو للرحل والمرأة جميعا .  
 وردت البُوصُ : العجيزة في مقاييس اللغة : ٣١٨/١ .  
 وجاءت البُوصُ : العجز في أساس البلاغة : ص ٥٤ .  
 ووردت فسي : اللسان يفتح الباء وضمها ، وهو العجز : ٣٢٣/٨ .  
 ووردت في ديوان الأدب : البُوصُ ، العجيزة .  
 والبُوصُ : العجز . انظر باب : فَعَلَ يفتح الفاء وتسكين العين : ٢٩٤/٣ ، وباب : فَعَّلَ : بضم الفاء وتسكين العين : ٣١٦/٣ .  
 وجاءت البُوصُ يفتح الباء وضمها : العجيزة والعجز فسي القاموس : ٣٠٨/٢ .

.....

-----

- == وجاء البوص : اللون ، في المقاييس : ٣١٨/١ .  
وورد البوص : بفتح الباء ، وهو اللون في اللسان عن السيرافي  
٣٧٣/٨ . ومثله تاج العروس : ٣٧٥/٤ .  
وجاءت البوص بفتح الباء وضمها في القاموس المحيط : ٣٠٨/٢ .  
وجاءت البوص : اللون : والعجز في جمهرة  
اللغة دون ضبط : ٣٠٠/١ .  
وجاء في اصلاح المنطق : \* قال ويقال لعجيزة  
المرأة بوص مضمومة الأول ، وان شئت مفتوحة \* ص ٩٣ .  
كما ورد فيه البوص بفتح الباء : اللون ، وبالضم :  
العجيزة \* انظر باب فَعَلَ وفَعَلَّ باختلاف معنى ص ١٢٤ .  
وجاء في خلق الانسان / لثابت بن أبي ثابت باب  
العجز : \* البوص ، والبوص : العجز : ص ٣٠٤ .  
كما ورد في المخصص : البوص ، اللون . انظر الالوان  
١٠٣/٢ .

ص ١٦٦ ب - ١٧٢ وفي فصل الحاء مع الصاد :

قال له (١) : مَا صَنَعْتَ ؟ قال : فَعَلْتُ حَتَّى حَصَصْتُ فِيهِ .

وفي التهذيب (٢) : فَعَلْتُ حَتَّى حَصَصْتُ فِيهَا .  
قال أبو عبيد (٣) : اى : حَتَّى اسْتَمَكْنَ وَاسْتَقَرَّ .

(١) الصحاح ، مادة : حصص : ص ١٠٣٣ .  
وفيه : " الْحَصَصَةُ : تحريك الشيء في الشيء حتى يستمكن ويستقر فيه " . وفي الحديث : أَنَّ سَعْدَةَ بْنَ جَنْدُبٍ أَتَى بِرَجُلٍ عَيْنٍ ، فاشترى له جارية من بيت المال ، وأدخلها معه ليلة ، فلما أصبح قال له : مَا صَنَعْتَ ؟ قال : فَعَلْتُ حَتَّى حَصَصْتُ فِيهِ " فسأل الجارية فقالت : لم يصنع شيئا . فقال : خَلِّ سَبِيلَهَا بِأَمْحَصِصْ " .  
والحديث في الفائق : ٢٨٨ / ١ ، والنهاية : ٣٩٤ / ١ باب الحاء مع الصاد .

(٢) التهذيب ، مادة : حصص : ٤٠٢ / ٣ .  
(٣) قريب الحديث / لأبي عبيد القاسم بن سلام : ٣٠١ / ٤ ،  
وفيه : " قوله : حصص فيه ، يستمكن ويستقر فيه " وكذلك جاء الشرح عن أبي عبيد في التهذيب .  
اتفق مع ما في الصحاح قريب الحديث / لأبي عبيد ،  
والفائق ولكن جاء فيهما " حصص " .  
واتفق مع ما في التهذيب : النهاية ، والتاج : ٣٨١ / ٤ .

وفي فصل الخاء :

خُلَاصَة (١) السَّمن ، بالضم : مَا خُلِصَ مِنْهُ ، لِأَنَّهُمْ إِذَا  
طَبَخُوا الزُّبْدَ لِيَتَّخِذُوهُ سَمْنًا ، طَرَحُوا فِيهِ شَيْئًا مِنْ سَوِيٍّ ، وَتَمَرٍ (٢) ،  
أَوْ بَعَارٍ غِزْلَانٍ فَإِذَا حَادَ وَخُلِصَ مِنَ الثَّقَلِ فَذَلِكَ السَّمنُ (٣) هُوَ  
الْخُلَاصَة .

وَالْخِلَاصُ أَيْضًا بِكسر الخاء ، حَكَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ .

وَالثَّقْلُ الَّذِي يَبْقَى أَسْفَلَ هُوَ : الْخُلُوصُ .

قَالَ الْأَزْهَرِيُّ (٤) : الْخِلَاصُ بِكسر الخاء : مَا يَخْلَصُ بِهِ

السَّمنُ مِنَ اللَّبَنِ الْمُخْتَلِطِ بِهِ ، يُلْقَى فِيهِ تَمْرٌ أَوْ سَوِيْقٌ أَوْ دَقِيقٌ فَيَخْلَصُ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : خلص ، ص ١٠٣٧ .

(٢) فِي الصَّحاح : " أَوْ تَمَرٌ " .

(٣) اضْطَرَبَ قَلَمُ النَّاسِخِ عِنْدَ قَوْلِهِ : " فَذَلِكَ السَّمنُ " وَأَثْبَتَ مَا فِي

الصَّحاحِ وَهُوَ قَرِيبٌ مِمَّا اضْطَرَبَ فِيهِ قَلَمُ النَّاسِخِ حَيْثُ فِي الْأَصْلِ " .

فَإِذَا حَادَ وَخُلِصَ مِنَ الثَّقَلِ هُوَ السَّمنُ " .

(٤) التَّهْذِيبُ ، مادة : خلص ، ١٣٩/٧ ، ١٤٠ .

وَفِيهِ : " أَبُو عُبَيْدٍ ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ قَالَ : الزُّبْدُ حِينَ

يُجْعَلُ فِي السَّرَّةِ ، لِيُطَبَّحَ سَمْنًا فَهُوَ الْإِنْذَابُ ، وَالْإِنْذَابَةُ

فَإِذَا حَادَ وَخُلِصَ اللَّبَنُ مِنَ الثَّقَلِ فَذَلِكَ اللَّبَنُ : الْإِثْرُ ،

وَالْخِلَاصُ : وَالثَّقْلُ الَّذِي يَكُونُ أَسْفَلَ هُوَ الْخُلُوصُ " .

وأما الْخُلَاصَةُ (١) بضم الخاء ، فهو ما بَقِيَ من الْخِلَاصِ وخيره من ثُفِّلٍ أو لَبِنٍ في أَسْفَلِ الْبُرْمَةِ .

-----

== قلتُ : وسمعتُ العربَ تقول لما يُخْلَصُ به السَّمْنُ في الْبُرْمَةِ من اللبنِ والماءِ والثُّفْلُ : الْخِلَاصُ ، وذلك إذا ارتَحَنَ واختَلَطَ اللبنُ بالزُّبْدِ ، فهو خَصْدٌ تَشْرُ أو دَقِيقٌ أو سَوِيٌّ ، فَيُطْرَحُ فيه ، ليُخْلَصَ السَّمْنُ من بَقِيَّةِ اللبنِ الْمُخْتَلِطِ به وذلك الذي يُخْلَصُ هو الْخِلَاصُ بكسر الخاء " .

(١) في التهذيب : " وأما الْخُلَاصَةُ فهو ما بقي في أَسْفَلِ الْبُرْمَةِ من الْخِلَاصِ وخيره من ثُفِّلٍ ولبنٍ وخيره " .

يمثل ما جاء في الصحاح ورد في ديوان الأدب ، انظر فعالة وما ألحقت اليها : ٤٤٩/١ ، ومقاييس اللغة : ٢٠٨/٢ ، وأساس البلاغة : ص ١٧٢ ، والتكلمة والذيل والصلة عن الفراء : ٦/٤ ، ٧ ، والقاموس المحيط : ٣١٣/٢ وتاج العروس عن الفراء : ٣٨٩/٤ .

==

.....

-----

== ويمثل مقال الأزهرى في التهذيب قال صاحب

العين : ١٨٧ / ٤ ، وحسرة اللغة انظر : ٢٢٦ / ٢ ،

قشد : ٢٦٩ / ٢ ، وباب من النوادر : ٤٥١ / ٣ ، وبسبب

ما يذكر من الاطعمة : ٤٤٦ / ٣ ، وابن سيده في المحكم : ٣٨ / ٥

وابن منظور في لسان العرب الذى ورد فيه مقاله ابن سيده :

٢٩٣ / ٨ ، ٢٩٤ .

وانظر المعجم في بقية الأشياء : ص ٧٧ ، والمخصص :

٤٨ / ٥ .

## وفي فصل الدال :

الدَّصُّ (١) ، بالكسر : كلَّ عَرَقٍ (٢) من الحائِط ما خَلَا  
العَرَقَ الأسفل فانه رَهْصٌ .

وفي التَّهذِيبِ (٣) : الدَّصُّ كل (٤) عَرَقٍ . وهكذا قيده  
الأزهري بخطه في مواضع من كتابه .  
والرَّهْصُ بالفتح كله عَلَى خلاف ما في الصحاح .

-----

(١) الصحاح ، مادة : دص ، ص ١٠٤٠ .

(٢) ضبط في المخطوطة بفتح العين ، وضبط في الصحاح بكسرها  
مع سكون الراء . وهو خطأ ، "والعَرَقُ بالتحريك : كل صَفٍّ  
من اللَّبَنِ وَالْأَجْرِ في الحائِط" . القاموس ، مادة : عرق :  
٢٧١/٣ .

(٣) التهذيب ، مادة : دص ، ١٥١/١٢ .

وفيه : " كل عَرَقٍ من أعراق الحائط يَسَى يَمُصا ما خلا  
العَرَقَ الأسفل فانه يَهْصُ " .

(٤) في الأصل : " وكل عرق " والواو زائدة .

وانظر التهذيب ، مادة : رهص : ١١٠/٦ .

وفيه .. " الرَّهْصُ : أسفل عرق في الحائط وَرَّهْصُ  
الحائط بما يقيمه اذا مال " .

جاءت الدَّصُّ والرَّهْصُ بكسر الدال والراء في ديوان

الأدب انظر باب : فَعَلَ بكسر الفاء وتسكين العين ١٨٦/١ ،

ومقاييس اللغة ، مادة : دص : ٣٠١/٢ ، مادة : رهص :

٤٤٩/٢ ، والقاموس المحيط : مادة ، دص : ٣١٥/٢ ،

رهص : ٣١٢/٢ .

وجاءت الرَّهْصُ بكسر الراء في جمهرة اللغة ٣٦٠/٢ ، والمعجم

١٤٩/٤ ، وأساس البلاغة ص ٢٦١ ، ولسان العرب : ٣١٠/٨ .



وفي فصل الشين :

فَرَسٌ (١) شَنَاصٌ وَشَنَاصِيٌّ ، اى : طويل (٢) مثل :  
 دَوٌّ وَدَوِيٌّ (٣) ، وَقَعَسَرُ وَقَعَسَرِيٌّ (٤) .  
 ويخطُّ الأزهرى (٥) : شَنَاصِيٌّ ، عن أبي عبيدة (٦) والليث .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : شنص : ص ١٠٤٤ .
- (٢) في الصحاح : " فَرَسٌ شَنَاصٌ ، اى : طويلٌ ، وَشَنَاصِيٌّ  
 ايضاً مثل ... "
- (٣) الدَوُّ والدَوِيٌّ : الحفازة " انظر الصحاح ، مادة : دوى
- ص ٢٣٤٣ .
- (٤) " الْقَعَسَرُ : والقَعَسَرِيٌّ : الضخم الشديد . يقال : جَمَلٌ  
 قَعَسَرِيٌّ " الصحاح ، مادة : قعسر : ص ٧٩٧ .
- (٥) التهذيب ، مادة : شنص : ٢٩٦/١١ .
- (٦) هو معمر بن المثنى التميمي بالولاء البصرى أبو عبيدة النحوى ،  
 من أئمة اللغة ، من كتبه : نقائص جرير ، والغزذق ، ومجاز  
 القرآن ، وأيام العرب .
- انظر الاعلام : ١٩١/٨ ، ومعجم المؤلفين : ٣٠٩/١٢ .
- جاءت شناص في التهذيب المطبوع عن أبي عبيدة بضم  
 الشين . وعن الليث بفتحها . وهو ضبط قلم .
- ووردت شَنَاصِيٌّ بفتح الشين في مقاييس اللغة : ٢١٨/٣  
 والمحكم / ٤٣٦/٧ ، ولسان العرب أورد شَنَاصِيٌّ بفتح الشين  
 عن أبي عبيدة : ٣١٦/٨ .

.....

-----

== وجاءت شُناصِيّ بضم الشين في التكملة والذيل والصلة  
عن أبي عبيدة : ١٧/٤ ، وتاج المروس : ٤٠٣/٤ .  
ووردت شُناصِيّ بضم الشين وفتحها في القاموس المحيط :  
٣١٨/٢ ،  
وما يجدر ذكره انه قد وردت شُناصِيّ في العين دون  
ضبط : ٢٢٦/٦ .

ص ١٧٢ - ١٧٣ ب وفي فصل العين :

اعتَصَتْ (١) النَّاقَةُ : اذا ضَرَبَهَا الْفَعْلُ ، فلم تَحْمِلْ  
ولا عِلَّةَ بِهَا .

قال الأزهري (٢) : الكلام اعتاطت بالطاء ، وان كان  
الليث قاله بالصاد .

-----

(١) الصحاح ، مادة : عوص ، ص ١٠٤٦ .

وانظر ايضا مادة : عوط ، ص ١١٤٥ .

(٢) التهذيب ، مادة : عاص : ٨٠/٣ .

وقد جاء الكلام مضطربا في المخطوطة هكذا : " الكلام  
بالصاد ، وان كان الليث قاله بالصاد " ثم ضرب الناسخ  
على كلمة بالصاد ، وكتب مكانها بالهياش " اعتاصت " ثم  
كتب فوق كلمة قاله : " كذا " وقد أصلحت الكلام بمسا  
يتفق مع التهذيب وهذه عبارته .

" ويقال للناقة اذا ضربها الفحل فلم تُلْقِح : قد اعتاصت  
قال ذلك الليث . وأكثر الكلام اعتاطت بالطاء " .

وانظر التهذيب ايضا ، مادة : عاط : ١٠٦/٣ .

جاءت اعتاطت بالطاء في جمهرة اللغة ، انظر باب

من المصادر وفيها من النوادر عن عبد الرحمن عن عمه :

٤٦٢/٣ ، ٤٦٨ ، وديوان الادب انظر باب : فَعَلَ بضم

الفاء وتسكين العين : ٣١٧/٣ ، وباب : فَعَلَ بكسر الفاء

وتسكين العين : ٣٢٥/٣ ، فَعَلَ يَفْعَلُ بفتح العين من

الماضي وضما من المستقبل : ٣٩٥/٣ ، ==

.....

-----

- ==  
وباب الافتعال : ٤٤٤/٣ ، والتفعيل : ٤٥٥/٣ ،  
والافعال / للسرقسطي ، انظر : فعل بالياء\* سالما ،  
وفعل بالواو والياء\* معتلا : ٣٠٩/١ ، وأساس البلاغة :  
مادة ، عوط : ص ٤٣٩ ، ٤٤٠ .  
ونكرها بالصاد والطاء\* : صاحب بن عباد في المحيط  
في اللغة : عوض ١٨٢/٢ ، عوط : ١٩١/٢ ، وابن فارس  
في مقاييس اللغة : مادة : عوض : ١٨٨/٤ ، عيط ١٩٥/٤  
وابن سيده في المحكم ، مادة : عوض : ٢١٦/٢ ، عوط :  
٢٢٤/٢ ، عيط : ١٦١/٢ ، وابن منظور في لسان العرب :  
فذكر مقاله ابن سيده دون أن ينسبه اليه في مادة : عوض :  
٣٢٦/٨ ، وفي مادة : عوط : ٢٣١/٩ ، عيط : ٢٣٢/٩  
أورد مقاله ابن سيده ونسبه اليه ، وصاحب القاموس : عوض ،  
٣٢١/٢ ، عيط : ٣٨٩/٢ ، والزبيدي في تاج العروس :  
عوض ، ٤١١/٤ ، عاط : ١٨٨/٥ . وانظر المخصص :  
١٠/٧ .

وفي فصل الغين المعجمة :

يُقال (١) : فَمَصَ (٢) فُلَانُ النِّعْمَةَ : اذا لم يَشْكُرْهَا .  
وقال الأزهري (٣) : غَمِصَ النِّعْمَةَ ، يَغْمِصُهَا غَمْصًا .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : فص ، ص ١٠٤٧ .  
(٢) وردت الميم في فَمَصَ في المخطوطة دون ضبط وفي التهذيب عند الميداني بكسرها فظهر أنه في الصحاح ، بالفتح وهي كذلك في الصحاح .  
(٣) التهذيب ، مادة : فص : ٣١/٨ .  
وفيه : " فَمَصَ النِّعْمَةَ ، وَفَطَّهَا ، أَيْ : اَزْدَرَى بِهَا " .  
وقد جاء في التاج منسوبا للتهذيب أنه بكسر الميم في فص . راجع مادة : فص : ٤١٢/٤ .  
جاءت فَمَصَ بفتح الميم في المحكم : ٢٥٤/٥ ، ولسان العرب : ٣٢٨/٨ ،  
ووردت بكسر الميم في جمهرة اللغة : ٧٩/٣ ، وتاج العروس عن ديوان الأدب . وإنما وردت في ديوان الادب بكسر الميم وفتحها وسيأتي . انظر التاج : ٤١٢/٤ .  
وجاءت فَمِصَ بفتح الميم وكسرها في ديوان الادب ، انظر باب : فَعَلَ يَفْعِلُ بفتح العين من الماضي وكسرها من المستقبل ١٦٤/٢ ، وانظر باب : فَعَلَ يَفْعَلُ بكسر العين من الماضي وفتحها من المستقبل : ٢٣٨/٢ ، والقاموس المحيط : ٣٢٢/٢ .  
وجاءت في الأفعال دون ضبط ولكن في فَعَلَ وفَعِلَ : ٣٤/٢ . وانظر التاج : ٤١٢/٤ .

وفي فصل القاف :

- الْمَقْبُصُ (١) : الْحَبْلُ الَّذِي يُنْمَدُ بَيْنَ (٢) الْخَيْلِ فِي الْحَلَبَةِ .  
وفي التهذيب (٣) : الْمَقْبُصُ بِكسر الباء .
- 

- (١) الصحاح ، مادة : قبص ، ص ١٠٥ .  
وضبطه المحقق بفتح الميم وكسر الباء على غير ما ذكر  
الميداني ثم قال في الحاشية : " قوله المقبص ، أى : كمجلس  
كذا ضبطوه في نسخ الصحاح . ويقال : كنبر أيضا كما  
في م ر " .
- (٢) في الصحاح : " بين يدي الخيل " .
- (٣) التهذيب ، مادة : قبص : ٣٨٥/٨ .  
وضبط فيه بكسر الميم وفتح الباء ، على غير ما ذكر  
الميداني .
- جاءت الْمَقْبُصُ في ديوان الأدب . انظر باب : يَفْعَل  
بكسر الميم وفتح العين : ٢٩٨/١ ، والمحكم : ١٣٤/٦ ،  
ولسان العرب : ٣٣٧/٨ ، والقاموس المحيط : ٣٢٣/٢ .

وفي هذا الفصل (١) : القَرْصَا : ضَرْبٌ مِنَ الْقُعُودِ يَمْدُ وَيَقْصُرُ .

وقال الأزهرى (٢) : القَرْصَا : جِلْسَةُ الْمُحْتَبَى .  
وقال بعضهم : الْقَرْصَى مكسور الأول مقصور .

-----

(١) الصحاح ، مادة : قرص ، ص ١٠٥١ .

(٢) التهذيب ، باب : القاف والصاد : ٣٨٧/٩ .

وردت القَرْصَا بالمد فقط في العين : ٢٤٧/٥ ،

والجيم / للشيباني . انظر باب : القاف : ١٠٤/٨ ،

وديان الأدب ، انظر باب : فُعْلَلَاً بضم الفاء واللام مدود

وفُعْلَلَاً : ٨٠/٢ ، ومقاييس اللغة : انظر باب ما جاء من

كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف : ١١٨/٥ ،

وتاج العروس عن ابن جنى : ٤٢٠/٤ .

وجاءت بالمد والقصر في جمهرة اللغة ، انظر باب : من

النوادر : ٤٥٣/٣ ، والبارع في اللغة فذكر القَرْصَا

بالمد عن أبي زيد ، كما وردت فيه بالقصر : ص ٥٥٥ ،

والمحكم فذكرها بالقصر وأما المد فعن ابن جنى : ٣٧٧/٦ ،

والتكملة والذيل والصلة : ٣٠/٤ ، ولسان العرب الذى أورد

ما قاله ابن سيده انظر اللسان : ٣٣٩/٨ ، والقاموس

المحيط : ٣٢٤/٢ .

.....

-----

== وقد جاء في تاج العروس : ( والقرنصاء بالضم )

مدودة ، وهذه الفصحى : ٤٣٠/٤ ، وانظر

المخصص : ٨٥/١٢ .



وفي هذا الفصل (١) : أَقَصَّتِ الشَّاةُ والغُرْسُ : استبانَ حَمْلُهَا فِيهِ مَقْصٌ .

قال الأزهرى (٢) : لم أسمع أَقَصَّتَ فِي الشَّاةِ لِغَيْرِ اللَّيْثِ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : قصص ص ١٠٥٢ .

(٢) الصحاح : " حملها " .

(٣) التهذيب ، مادة : قص : ٢٥٦/٨ .

قال الليث يقال للشَّاةِ إذا استبان ولدَها  
قد أَقَصَّتَ فِيهِ مَقْصٌ .

وقال ابو زيد وابو عبيد وغيرهما : اقصت الغرس  
فهي مقص اذا حملت ، ولم اسمعه في الشاة لغير الليث .

اتفق مع ما في الصحاح : العين ١١/٥ ، ومقاييس  
اللغة : ١١/٥ ، والحكم : ٦٦/٦ ، والتكملة والذيل  
والصلة : ٣١/٤ ، ولسان العرب : ٣٤٤/٨ ، والقاموس  
المحيط : ٣٢٥/٢ .

والحق الذي يبحث فيه السيداني أن كلام الليث صواب  
لأنه ثابت في معظم المعاجم الأسماء .

وفي هذا الفصل (١) : أَسَدٌ قَصَاصٌ (٢) بالفتح : وهو نعتٌ له في صوته .

وَحَيَّةٌ قَصَاصٌ (٣) أيضا نعتٌ لها في خبيثها .

قال الأزهرى (٤) ما قاله الليث في القَصَاصِ : صوت الأسد ونعت الحَيَّةِ (٥) فاني لا أعرفه لغيره وأنا برى من عهدته .

قلتُ أنا : ما قاله الليث بخلاف ما قاله الجوهري .

ص ١٧٢ ب - ١١٨

فان (٦) الليث قال : أَسَدٌ قَصَاصٌ بالضم .

(١) الصحاح ، مادة : قصص : ص ١٠٥٣ .

(٢) في الصحاح : " قَصَاصٌ " .

(٣) في الصحاح : " قَصَاصٌ " .

وبالرجوع الى لسان العرب ورد فيه : " الجوهري وأسد

قَصَاصٌ بالفتح ، وهو نعت له في صوته . والقَصَاصُ من أسماء

الأسد وقيل : هو نعت له في صوته " ٣٤٥/٨ ، كما ورد

ذلك في التاج : ٤٢٢/٤ .

(٤) التهذيب ، مادة : قص : ٢٥٦/٨ وما بعدها .

(٥) في التهذيب : " الحَيَّةُ الخبيثة فاني لم أجده لغير الليث

وهو شاذٌ ان صحَّ " .

وجاء في تاج العروس : " ... وفي بعض النسخ فاني

لا أعرفه وأنا برى من عهدته " ٤٢٣/٤ .

(٦) في التهذيب : " قال الليث : القَصَاصُ : نعتٌ من صوت

الأسد في القَصْرِ . قال : والقَصَاصُ أيضا : نعتٌ للحَيَّةِ الخبيثة "

وقال المحقق في الهامش على القَصَاصِ الذي هو نعت للحية

أنه في ( م ) : القَصَاصُ بضم القاف .

ثُمَّ قَالَ : لَمْ يَحْرُ فِي الْمُعَافِ عَلَى فَعْلَالٍ غَيْرِهِ فِي كَلَامٍ  
طَوِيلٍ اخْتَصَرْتَهُ.

-----

==  
بمثل ماورد في الصحاح ورد في العين وفتح القاف ففي  
القصص : ١١/٥ ، وديوان الأدب ، انظر باب : فَعْلَال  
بفتح الفاء وتسكين العين : ١٠٩/٣ ، والمحكم : ٦٧/٦ .  
والقاموس : ٣٢٥/٢ .

وجاءت القصص نعت للحية الخبيثة في البارع عن العين  
دون ضبط ، انظر القاف والماد : ص ٥٦٢ .  
ورد في المخصص / لابن سيده : " صاحب العين :  
" حَيَّةٌ قَصَاصٌ خَبِيثٌ " انظر الحيات ونعوتها وأسماءها  
١١١/٨ من المجلد الثاني .

وفي القاف مع النون :

- قَنَّصُ (١) بن مَعَدٍّ : قَوْمٌ دَرَجُوا .  
وفي التهذيب (٢) : قَنَّصُ بن مَعَدٍّ .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : قَنَّص : ص ١٠٥٤  
وفيه : " بنو قَنَّص "
- (٢) التهذيب ، مادة : قَنَّص : ص ٣٧٤/٨  
وقد وردت قَنَّصُ بن مَعَدٍّ بالفتح في تهذيب اللغة  
المطبوع .
- وجاءت قَنَّصُ بن مَعَدٍّ بفتح القاف في مقاييس اللغة ٣٢/٥ ،  
والمحكم : ١٢٩/٦ ، ولسان العرب : ٣٥٢/٨ ، والقاموس  
المحيط : ٣٢٧/٢ ،  
ووردت قَنَّصُ بضم القاف في جمهرة اللغة . وجاءت فيه  
بضم القاف وسكون النون : ٨٥/٣ ، والبارع في اللغة وردت فيه  
قَنَّصُ بضمين : ص ٤٧٠ .
- وجاءت قَنَّصُ بالضم والفتح في تاج العروس عن ابن الجواني  
النسابة : ٤٣٩/٤ .
- وجاء قَنَّصُ بن مَعَدٍّ في السيرة النبوية / لابن هشام بالضم  
وبالفتح ومنهم : النعمان بن المنذر ملك الحيرة : ١٢/١ .
- وجاء في جمهرة الأنساب / لابن حزم : ولد مَعَدٌّ بن  
عَدْنَانَ : نزار بن مَعَدٍّ وإياد بن مَعَدٍّ وقَنَّصُ بن مَعَدٍّ  
وقد قيل إن ملوك الحيرة من السنادرة : ص ١٠٤ .
- وورد قَنَّصُ بن مَعَدٍّ بالفتح في معجم قبائل العرب  
القديمة والحديثة . انظر باب : القاف : ٩٦٧/٣ .

وفي النون مع العين :

نَاعِصٌ (١) : اسمُ رجلٍ .

وفي التهذيب (٢) : نَاعِصَةٌ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : نعص : ص ١٠٥٩ .

(٢) التهذيب ، مادة : نعص : ٣٥/٢ .

بمثل ماورد في الصحاح جاء في ديوان الأدب ، انظر

باب : فاعل بكسر العين : ٣٥٢/١ .

واتفق مع ما في التهذيب : العين : ٣٠٤/١ ، وجمهرة

اللغة : ٧٨/٣ ، والمحيط في اللغة : عن الخليل ٣٨٨/١ والمحکم

٢٧٤/١ ، والتكلمة والذيل والصلة : ٤٦/٤ ، والقاموس

المحيط : ٣٣٢/٢ ، وتاج العروس عن العباب : ٤٤١/٤ .

وما يجدر ذكره ما قاله صاحب القاموس : " وقولُ الجوهريِّ

نَاعِصٌ : اسمُ رجلٍ وهُم ولم يذكُرْه غيره ، فكأنه لم يذكُرْ شيئاً " .

٣٣٢/٢ .

وقال الزبيدي في شرحه للقاموس : " قال شيخنا : هي

دعوى على التغي فتحتاج الى دليل وناعص مذكور ، كناعصة

وكونه اقتصر عليه في المادة لا يوجب اهمالها ، لانه ذكر ماصح

عنده وهو هذه اللغة ، ولو كان المصنفون يحذفون كل مادة

فيها كلمة واحدة لم يبق شي من الكلام " ا . ه : ٤٤١/٤ .

وهو اسد بن ناعصة بن عمرو بن عبد الجن بن مُحَرَّر بن

سعد بن اسعد بن كبير بن وائل بن عامر بن عمرو بن فهم بن

تيم اللات بن اسد بن وبرة بن ثعلبة بن حُلوان بن عمران بن

الحاف بن قضاة . وهو شاعر جاهلي ويوجد في شعره الفاظ

غريبة وحشية ، وادعى انه قاتل عنترة العسبي ، وهو نصراني " .

انظر الموثلف والمختلف / للامدي : ص ٢٩٩ ، ٣٠٠ .

ومن كتاب النصارى :

الأصمعي (١) : يقال : هو يَجْرِضُ (٢) بِنَفْسِهِ ، أى :  
يكاد يَقْضِي .  
وفي التهذيب (٣) : كادَ يَجْرِضُ نَفْسَهُ .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : جرض ، ص ١٠٦٩ .  
(٢) الجريض : " الغصة " : الصحاح : جرض : ص ١٠٦٩ .  
(٣) التهذيب ، مادة : جرض : ٥٥٤/١٠ .  
وفيه : " أبوعبيد ، عن الأصمعي هو يَجْرِضُ نَفْسَهُ ، أى :  
كادَ يَقْضِي " .

اتفق مع ما في الصحاح فَعَدَّى الفعل يَجْرِضُ بالباء :  
ديوان الأدب . انظر باب : فَعَلَ يَفْعِلُ بفتح العين من  
الماضي وكسرها من المستقبل : ١٦٥/٢ ، ولسان العرب  
ولكن أورد الفعل يَجْرِضُ بفتح الراء : ٣٩٩/٨ .  
واتفق مع ما في التهذيب : المحكم : ١٨٢/٢ .

ولبي الجيم مع اليا :

الجيض (١) مثال : الهجف : مشية يختال فيها صاحبها (٢)

قال رؤبة :

مِن بَعْدِ جَدٍّ فِي الْمِشْيَةِ الْجِيضَ (٣)  
وقد أَفْدَى مِرْجَمًا مُنْقَضًا (٤)

-----

(١) الصحاح ، مادة : جبيض : ص ١٠٧٠ .

(٢) في الصحاح : " مشية فيها أختال وتبخر " .

(٣) في الصحاح : ذكر البيت الأول فقط .

(٤) الرجز لرؤبة ، والرواية في ديوانه : ص ٨٠ ، مجموع  
أشعار العرب .

مِن بَعْدِ جَدِّي الْمِشْيَةِ الْجِيضَ فِي سَلْوَةٍ عِشْنَا بِذَاكَ أَهْضَا  
خِذْنِ اللَّوَاتِي يَمْتَصِينَ النُّعْمَا فَقَدْ أَفْدَى مِرْجَمًا مُنْقَضَا  
" الْجَذْبُ : الْمَدُّ .

" أَفْدَى : يُقَالُ : فَدَاءُ وَفَادَاهُ ، إِذَا أُعْطِيَ فِدَاءَهُ ، فَأَنْفَذَهُ .

" وَرَجَلٌ مِرْجَمٌ : بِالْكَسْرِ ، أَيْ : شَدِيدٌ ، كَأَنَّهُ يُرْجَمُ بِهِ مُعَادِيهِ "

هذا ولم أحد ذكرنا لما ورد في

التهذيب مخالفا لما جاء في الصحاح . وجاء بهامش

المخطوطة : " كذا وجد " ومادة جبيض ، " والمشية الجيضى

في التهذيب : ١٣٧/١١ .

.....

-----

- == جاءت مشية جِيض في مقاييس اللغة : ٠٤٩٩/١  
ووردت الجِيضُ بالقصر في التكلة والذيل والصلة عن  
ابن الانباري : ٠٩٥/٤  
وجمع بين الجِيض والجِيضُ المحكم / لابن سيده :  
٣٤٦/٧ ، والقاموس المحيط : ٠٣٣٨/٢  
وجاء في النوادر / لابي زيد : \* ويقال : انه لجِيضُ  
المشية : اذا كان مُخْتَالاً \* انظر باب : نوادر ص ٠٢٢٦



وفي فصل الخاء :

الْخَضَخَاضُ (١) : ضَرَبَ مِنَ الْقَطِرَانِ تُهْنًا (٢) بِهِ الْإِبِلُ .  
 قَالَ الْأَزْهَرِيُّ (٣) : هُوَ ضَرَبٌ مِنَ النَّفْطِ أَسْوَدٌ يُهْنَأُ بِهِ  
 الْإِبِلُ الْجُرْبُ ، وَلَيْسَ بِالْقَطِرَانِ ، لِأَنَّ الْقَطِرَانَ : عَصَارَةُ شَجَرٍ  
 أَسْوَدٌ خَاشِرٌ ، يُدَاوَى بِهِ دَهْرُ الْبَعِيرِ ، وَشَجَرٌ يَنْبُتُ فِي جِبَالِ الشَّامِ .  
 وَأَمَّا الْخَضَخَاضُ : فَإِنَّهُ دَسَمٌ رَقِيقٌ يَنْبَعُ مِنْ عَيْنِ الْأَرْضِ .

- (١) الصحاح ، مادة : خضض : ص ١٠٧٤ .  
 (٢) الیهنأ : هو الْقَطِرَانُ بكسر الطاء . تقول منه : قَطَرْتُ الْبَعِيرَ :  
 طَلَيْتُهُ بِالْقَطِرَانِ " الصحاح ، مادة : قطر : ص ٧٩٥ .  
 (٣) التهذيب ، مادة : خض : ص ٥٥٠/٦ .  
 بمثل ما جاء في الصحاح ورد في العين : ١٣٣/٤ .  
 وجمهرة اللغة : ١٤٠/١ ، ومقاييس اللغة : ١٥٣/٢ .  
 واتفق مع ما في التهذيب : التكلة والذيل والصلصة :  
 ٦٩/٤ ، والقاموس المحيط : ٣٤١/٢ .  
 واتفق مع ما في الصحاح والتهذيب : المحكم : ٣٥٩/٤ ،  
 ولسان العرب فذكر ما ورد في المحكم دون أن ينسبه إليه ٣/٩  
 وقد ذكره الجاحظ شيئاً عن استعمال الْخَضَخَاضِ هذا في  
 الإبل . يراجع الحيوان : ٣٠٧/٣ .  
 وجاء في التنبيهات على أغاليط الرواة الملحق بالنقوص والسدود / للفراء  
 وروى عن الأصمعي : الْكُحِيلُ الَّذِي تُطْلَى بِهِ الْإِبِلُ لِلْجُرْبِ  
 وهو النفط والقَطِرَانِ إِنَّمَا يُطْلَى بِهِ لِلدَّهْرِ وَالْقِرْدَانِ وَأَشْهَاءُ  
 ذلك ، وهذا مشهور من غلط الأصمعي . والنفط لَا يُهْنَأُ بِهِ .  
 انظر ص ٢٦٩ ، ٢٧٠ .

.....

-----

==  
وقال ابن سيدة في المخصص : " صاحب العين :  
الهناء : ضَرْبٌ مِنَ الْقَطِرَانِ وَقَدْ هَنَأَتْهُ ، آهَنُوهُ هَنَأً .  
وَالْقَطِرَانُ : إِنَّمَا يُطْلَى بِهِ لِلدَّيْرِ . وَزَعَمَ أَبُو حَنِيفَةَ عَنْ بَعْضِ  
الْأَعْرَابِ أَنَّ الْقَطِرَانَ قَدْ يُطْلَى بِهِ لِلْجَرْبِ ، وَهُوَ يَتَّخِذُ مِنْ  
الْعَرَعْرِ وَالْعُتْمِ وَالتَّالِبِ . فَأَمَّا الْقَطِرَانُ الَّذِي مِنَ الْقَرَعْرِ فَهَسُو  
أَجُودَهُ " . انظر الهناء لجرب الابل ومعالجته : ١٦٤/٧ ،  
من المجلد الثاني .

وفسي القاف مع القاف :

القِصَّةُ (١) الحصى الصغار :

ويخط الأزهرى (٢) : القِصَّةُ .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : قضض ، ص ١١٠٢ .  
وفيه : " القَصَصُ : الحصى الصغار " .  
وجاءت في تاج العروس : " القصة : ( الحصى الصغار )  
نقله الجوهري ، و ( يفتح في الكل ) ٥ / ٧٨ .
- (٢) التهذيب ، مادة : قضى : ٨ / ٢٥٠ ، ٢٥١ .  
وقد جاءت في الاصل " القِصَّةُ " بفتح القاف . وفسي  
التهذيب المطبوع بالكسر بضبط القلم .  
جاءت القِصَّةُ بكسر القاف في جمهرة اللغة : ٣ / ١٠٠ ،  
وانظر مادة شرح : ٢ / ٧٨ ، وديوان الأدب انظر فَعْلَةٌ وسما  
جاء بالهاء : ٣ / ٣٧ .  
ووردت القِصَّةُ بفتح القاف في أساس البلاغة ص ٥١٢ .  
ووردت القِصَّةُ بفتح القاف وكسرهما في لسان العرب : ٩ / ٨٦  
والقاموس المحيط : ٢ / ٣٥٥ .  
وضبطت القِصَّةُ بفتح القاف وكسرهما في المخصص / لابن سيد ،  
انظر ما في الطعام ما لاخير فيه : ١١ / ٥٨ ، من المجلد الثالث  
وانظر : ١٠ / ٩٣ .

وفي هذا الحرف (١) : الْقِصَّةُ : أرض ذات حصص .  
وفي التهذيب (٢) : أرض قَصَّة بفتح القاف : ذات حصص . ص ١١٨ - ١١٩ ب

-----

- (١) الصحاح ، مادة : قضض : ص ١١٠٢ .  
(٢) التهذيب ، مادة : قضض : ص ٢٥٠/٨ .  
وفيه : " أرض قَصَّة : ذات حصص " .  
وردت الْقِصَّة بكسر القاف في العين : ٩/٥ .  
وجاءت الْقِصَّة بكسر القاف وفتحها في جمهرة اللغة :  
١٠٥/١ ، ومادة : قصة : ١٠٠/٣ ، والمحكم / لابن سيد ،  
٦٤/٦ ، ولسان العرب : ٨٦/٩ ، والقاموس المحيط :  
٣٥٥/٢ ، وتاج العروس : ٧٨/٥ .  
وجاءت في المخصص القصة : بكسر القاف : انظر :  
٩٣/١٠ ، وانظر : ٥٨/١١ ، ما في الطعام ما لاخير فيه  
من المجلد الثالث . وانظر معجم ما استعجم : ١٠٧٩/٣ ،  
ومعجم البلدان : ٣٦٨/٤ .

وفي النون مع الغين :

النَّغْضُ (١) : الْغَرْضُوفُ (٢) .

قَالَ الْأَزْهَرِيُّ (٣) : نَغَضُ الْكَيْفِ . : غَرْضُوفُهُ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : نغض ، ص ١١٠٩ .

(٢) الْغَرْضُوفُ : " مَا لَانَ مِنَ الْعَظْمِ وَهُوَ الْغُضْرُوفُ أَيْضًا " الصحاح :

مادة : غرضف ، ص ١٤١٠ .

(٣) التهذيب ، مادة : نغض : ١٢/٨ .

وفيه : " نَغَضُ الْكَيْفِ : هُوَ الْعَظْمُ الرَّقِيقُ عَلَى طَرَفِهَا

قَالَ اللَّيْثُ : النَّغْضُ : غَرْضُوفُ الْكَيْفِ " .

يمثل ما جاء في التهذيب ورد في العمين : ٣٦٢/٤ ،

والبارع في اللغة : ص ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، والمحكم —

أبي عبيدة : ٢٤٣/٥ ، والتكملة والذيل والصلة : ٩٦/٤ ،

وتاج العروس : ٩١/٥ .

واتفق مع ما في الصحاح والتهذيب : مقاييس اللغة :

٤٥٤/٥ ، وأساس البلاغة : ص ٦٤٤ ، ولسان العرب :

١٠٦/٩ ، والقاموس المحيط : ٣٥٩/٢ . وانظر خلسن

الانسان لثالث بن أبي ثابت : ص ٢١٥ ، ٢١٦ .

وفي الواو مع الخاء :

الْوَحْضُ (١) : طَعَنَ فَيْرَ جَائِفٍ (٢) .

قال الأزهرى (٣) : هذا التفسير للوَحْضِ خطأ .

روى أبو عبيد ، عن الأصمعي : إِذَا خَالَطَتِ الطَّعْنَةُ

الجوفَ (٤) فَذَلِكَ الْوَحْضُ وَالْوَحْطُ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : وحض : ص ١١١٢ .

(٢) " الجائفة : الطعنة التي تبلغ الجوف . قال أبو عبيد : وقد

تكون التي تخالط الجوف ، والتي تنفذ أيضا " الصحاح ،

مادة : جوف ص ١٣٣٩ .

(٣) التهذيب : مادة ، وحض ٤٦٩/٧ .

وفيه : " قال الليث : الْوَحْضُ . طَعَنَ فَيْرَ جَائِفٍ .

قلت : هذا خطأ "

(٤) في التهذيب : " إِذَا خَالَطَتِ الطَّعْنَةُ الْجَوْفَ وَلَمْ تَنْفُذْ ، فَذَلِكَ

الْوَحْضُ ، وَالْوَحْطُ .

وانظر أيضا ، مادة : وخط ، ٥٠٧/٧ .

اتفق مع ما في الصحاح العين ، وحض : ٢٨٣/٤ ،

وجمهرة اللغة : وحض : ٢٣١/٢ ، وانظر أيضا : ٢٣٨/٣

ومقاييس اللغة : ٩٤/٦ .

ويمثل ماورد في التهذيب جاء في البارع عن الأصمعي

مادة : وخط ص ٢٤٢ ، والأفعال / للسرقسطي انظر الثلاثي

الصحيح فَعَلَ : ٢٦٣/٤ ، وتاج العروس عن ابن دريد :

وحض : ٩٧/٥ .

.....

-----

==  
واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : ديوان الادب ،  
انظر باب : فَعَلَ يَفْعِلُ ، بفتح العين من العاضى وكسرهما  
من المستقبل : ٢٥٢/٣ ، والمحكم : وخض : ١٦٩/٥ ،  
ومادة : وخط : ١٧٣/٥ ، والتكملة والذيل والصلة فذكر  
قول الجوهري ، والليث ، والأزهرى ، وأبو عبيد ، عن  
الأصمعي منسوباً إليهم ، مادة : وخض : ١٠٠/٤ ،  
ولسان العرب فذكر مقالته ابن سيده :  
مادة : وخض : ١١٨/٩ ، وخط : ٣٠٣/٩ ، والقاموس  
المحيط : وخض : ٣٦٠/٢ ، وخط : ٤٠٥/٢ .

وفي الواو مع الراء :

وَرَضَ (١) الرَّجُلُ ، تَوَرَّضًا ، وَأَوْرَضَ : إذا أخرج غَائِطَهُ ،  
وَنَجَّوَهُ (٢) بمرة واحدة .

يقال : وَرَضَتِ الدجاجة : إذا كانت مُرْخِمَةً (٣) على  
البيض ثم قامت فَذَرَقَتْ بمرة واحدة ذَرَقًا كثيرًا .  
قال الأزهري (٤) : كل هذا تَصْخِيفٌ ، وإنما هو بالصَّادِ  
غير المعجمة . ثم قال : وللتوريس بالضاد معنى غير ما ذكره . (٥)  
قال ابن الأعرابي : المَوْرَضُ : الذي يَرْتَضُ (٦) الأرض ويطلب  
الكلاء .

وأنشد لابن الرقاق (٧) :

حَسِبَ الرَّائِدُ المَوْضُ أَنْ قَدْ دَرَّ مِنْهَا بِكُلِّ نَبِيٍّ صِرَارُ

(١) الصحاح ، مادة : ورض ، ص ١١١٢ .

(٢) "النَّجْوُ : ما يخرج من البطن ويقال : أَنْجَى ، أى : أهدت " .

الصحاح ، مادة : نجا ، ص ٢٥٠٢ .

(٣) "أَرَخَمَتِ الدجاجة على بيضها ، إذا حَضَنَتْهُ ، فهي مُرْخِمٌ ، ومُرْخِمَةٌ

أيضاً " الصحاح : مادة : رخم ، ص ١٩٣٠ .

(٤) التهذيب ، مادة : ورض : ١٢ / ٦١ .

(٥) أى الليث .

(٦) في التهذيب : " يَرْتَادُ " .

(٧) البيت في التهذيب :

حَسِبَ الرَّائِدُ المَوْضُ أَنْ قَدْ دَرَّ مِنْهَا بِكُلِّ نَبِيٍّ صِرَارُ

وهو من الخفيف / لعدى بن الرقاق وهو عدى بن زيد بن

مالك بن عدى بن الرقاق وهو يصف روضة .



.....

-----

== وقد جاء البيت منسوباً في لسان العرب ، مادة : ورض

١١٨/٩ ، وتاج العروس ، مادة : ورض : ٩٧/٥ .

الرائد : الذي يُرْسَلُ في طَلَبِ الكَلأ . يقال : لا يكذبُ

الرائدُ أَهْلَهُ . الصحاح : مادة : ر و د ص ٤٧٨ .

المُورِضُ : الذي يرتاد الأرض ، ويطلب الكَلأ .

ذَرَّ : تفرَّق . النَّبْ : مانياً من الأرض .

اتفق مع ما في الصحاح : ديوان الأدب في وَرَضَتِ

الدَّجاجةُ . انظر باب : التفعّل : ٢٧٣/٣ ، وكذلك الأفعال

وذكره أيضاً من صاحب العين . انظر : فَعَّلَ المكرر منه :

٢٩١/٤ ، ولسان العرب : مادة ورض : ١١٨/٩ .

واتفق مع ما في التهذيب : التكلة والذيل والصلة فذكر

ماورد في التهذيب ، انظر التكلة ، مادة : ورض ١٠٠/٤ ،

١٠١ ، ورض : ٤٩/٤ ، كما اتفق مع التهذيب

القاموس : انظر مادة : ورض : ٣٦٠/٢ ، ورض ٣٣٣/٢

وما يجدر ذكره ما قاله الصغاني في التكلة والذيل والصلة

" ... ذكر الجوهري هذا المعنى في الضاد المعجمة وهو

تصحيف وتبع الليث في نقله " انظر : مادة : ورض ٤٩/٤ ،

وقال أيضاً : " وما ذكره الجوهري في هذا التركيب فكلُّه

تصحيف وهو بالصاد المُهْمَلَة ، وأنا أُتِي من قِبَلِ الليث :

١٠٠/٤

وقال صاحب القاموس : ووهم الجوهري وهما فاضحا فجعل

الكل بالضاد " مادة : ورض : ٣٣٣/٢ .

==

.....

-----

== وقال الزبيدي في شرحه للقاموس : " . . ما ذكر من اللغات ( بالضاد ) المعجمة . قلت : الجوهري تبع الليث فانه أورده في كتاب العين هكذا بالضاد . ووهمه الأزهرى بما تقدم من سماعه عن شيوخه ، واسترأب فـسـجـي هذه الأحرف بالضاد . ولعل الجوهري صح عنده من طرق أخرى بالضاد . والليث ثقة فلا ينسب إليه الوهم القاض مع أن المصنف تبعه في الضاد مقلدا له من غير تنبيه عليه ، وسكوته دليل على التسليم " أ . ه . مادة : ورض ٤ / ٤٤٥ .

ومن كتاب الطاء

في فصل الباء مع السين :

الْبِسْطُ (١) بكسر الباء : النَّاقَةُ تَخْلِي مَعَ وَلَدِهَا لَا يَمْنَعُ  
منها . والجمعُ : بُسَاطٌ ، وَابْسَاطٌ ، مثل : ظُنَّيرٍ  
وظُنَّارٍ وَأَظْجَارٍ .

وفي التهذيب (٢) : الْبِسَاطُ جمعُ : بَسِطٍ ، وقد يُقال :  
بَسُوطٍ في معنى : بَسِطٍ ، وَجَمَعَهُ : بَسُطٌ .  
قال الأزهري : هكذا حفظته عن العرب .

-----

(١) الصحاح ، مادة : بسط : ص ١١١٦ .

(٢) التهذيب ، مادة : بسط : ٣٤٥/٨ .

وفيه : " الْبُسَاطُ جمعُ بَسِطٍ ، وهي الناقة التي تُرْكَبُ  
وولدها لا يمنع منها ، أولاتعطف على فيه ، وهي عِنْدَ  
العرب : بَسِطٌ ، وَبَسُوطٌ .  
وجمعُ بَسِطٍ : بُسَاطٌ . وجمعُ بَسُوطٍ : بُسُطٌ . هكذا حفظته  
عن العرب .

اتفق مع ما في الصحاح ، جمهرة اللغة فأورد الجمع :

أبساط : ٢٨٤/١ ، والأفعال ورد فيه أن جمع بَسِطٍ :

بُسَاطٌ . انظر : فَعَلَ وَفَعَلَ : ٨٤/٤ .

ومثل ما جاء في الصحاح والتهذيب ورد في التكملة والذيل

والصلة فورد فيه أن جمع بَسِطٍ : بَسَاطٌ بالكسر وهي لغة نسي

.....

-----

== الجسّاط بالضم ، كما جاء فيه : ناقةٌ جُسُطٌ ذكره الكسائي عن بني  
أسد . وفي نوادر الفراء : جُسُطٌ مثل : يَسُطُ لفظة تميم :  
١٠٢/٤ ، ولسان العرب ورد فيه : أن جمع اليهْطُ ، واليهْطُ  
أهْساطٌ ويُسَاطٌ ، وعن ابن الأعرابي : يُسُطُ . وورد فيه :  
أن اليهْساطُ جمع : يَسُطُ . وجمع يَسُوطُ : يُسُطُ ١٢٨/٩ ،  
والقاموس المحيط ذكر المفرد : اليهْطُ بضم الهاء وكسر هـ  
وضمتين جمع : أهْساطٌ ويُسُطٌ ويهْساطٌ بالكسر : ٣٦٣/٢ .  
وما يجدر ذكره ما قاله صاحب القاموس : " اليهْطُ بالكسر  
وبالضم وضمتين : الناقةُ ... ج أهْساطٌ ويُسُطٌ ويهْساطٌ  
بالكسر وبالضم شاذ " : ٣٦٣/٢ . وانظر المخصص :

ص ١٨ ب - ١١٩ أ قال الجوهرى (١) : وَيَدُ بَسْطُ (٢) ايضاً ،  
أى : مُطْلَقَةٌ .

وفي قراءة عبد الله (٣) - بَلْ يَدَاهُ بَسْطَانُ . (٤)

-----

- (١) الصحاح ، مادة : بسط ، ص ١١١٦
- (٢) ضبط في الصحاح بضم اليا ، هنا ، وفي قراءة عبد الله :  
بضبط القلم .
- (٣) هو عبد الله بن مسعود بن الحارث أبو عبد الرحمن الهذلي  
المكي ، أحد السابقين والمدرين أسلم بمكة قبل عمر وهاجر  
الهجرتين ، وشهد المشاهد كلها عرض القرآن على النبي  
صلى الله عليه وسلم واليه تنتهي قراءة عاصم وحزمة وخلف  
والأعمش وفد من الكوفة الى المدينة فمات بها آخر سنة  
٣٢ هـ وله بضع وستون سنة . انظر الطبقات الكبرى :  
١٣/٦ ، ١٤٠ ، والتاريخ الكبير المجلد الخامس  
القسم الاول من ج ٣ ، والمعارف ص ٢٤٩ ،  
وأسد الغابة : ٣٨٤/٣ - ٣٩٠ ، وظية النهاية :  
٤٥٨/١ ، وتهذيب التهذيب : ٢٧/٦ ، وخلاصة  
تهذيب الكمال ١٨١ ، وشذرات الذهب : ٣٨/١ .
- (٤) سورة المائدة : الآية " ٦٤ "

وجاءت قراءة عبد الله بن مسعود في الكشف بل يده  
بسطان دون ضبط : ٦٢٨/١ ، وتفسير القرطبي بضم  
البا : ٢٢٣٦/٣ ، وفي النهاية / لابن الأثير بضم  
البا ، انظر باب الباء مع السين ١٢٧/١ ، وفي التفسير  
الكبير - المسمى بالبحر المحيط / لابي حيان : ٥٢٣/٣  
دون ضبط ، وكذلك دون ضبط في روح المعاني /  
لشهاب الدين : ١٨١/٦ ، وفتح القدير / لمحمد بن علي  
ابن محمد الشوكاني : ٥٧/٢ .

وقال (١) مكتوبٌ في الحكمة: " ليكن وجهك بسطا تكن  
أحب إلى الناس من يعطيهم العطاء " .

-----

(١) لم يرد في الصحاح ماورد عند الميداني ، وإنما في التهذيب  
وسقط "الأزهرى " انظر التهذيب ، مادة : بسط : ٣٤٥/٨  
وقد جاءت الحكمة في الفائق / للزمخشري الباء مع  
العين : ١٠٨/١ ، بضم الباء في " بسطا " وفي النهاية  
بكسر الباء ، انظر الباء مع السين : ١٢٧/١ .  
وجاءت يد بسط في مقاييس اللغة : ٢٤٧/١ ، وأساس  
البلاغة : ص ٣٩ ، ولسان العرب : ١٢٧/٩ ، والقاموس  
المحيط : ٣٦٣/٢ .  
ووردت الحكمة في لسان العرب ولكن بكسر الباء فهي  
يسط : ١٢٧/٩ .

وفي السين مع المهم :

يُقَالُ (١) لِلرَّجُلِ الْخَفِيفِ الْحَالِ : سَمَطٌ (٢) وَسَمِيطٌ

قَالَ الْعَجَّاجُ (٣)

سَمَطًا يُرْسِي وَلَدَةً زَعَابِلًا (٤)

-----

- (١) الصحاح ، مادة : سمط ، ص ١١٣٥ .
- (٢) ضبطت سين سمط في المخطوطة بالفتح . وفي الصحاح بالكسر ، وكلاهما صحيح .
- (٣) قال محقق الصحاح : صوابه روية . وهو في ديوانه ص ١٢٧ ، سجع أشعار العرب والرواية فيه :  
سَمَطًا يُرْسِي وَلَدَةً زَعَابِلًا
- (٤) وقد جاء منسوبا للعجاج في تهذيب اللغة : ٣٤٩/١٢ ،  
وباب العين والزاي : ٣٤٤/٣ ، ولسان العرب : ١٩٦/٩ ،  
ومادة : ولد : ٤٨٣/٤ ، وتاج العروس : ١٦١/٥ ، ومادة  
ولد : ٥٤٠/٢ ، ومادة زعبل : ٣٥٦/٧ ،  
وجاء منسوبا للعجاج في الصحاح مادة سمط : ص ١١٣٥  
ومادة : زعبل ص ١٧١٦ ، والتكملة والذيل والصلة : ١٣٨/٤ ،  
ولسان العرب : مادة ، زعبل : ٣٢٣/١٣ .  
الولدة : جمع الأولاد .  
الزعبل : الصبي الذي لم ينح في الغذاء ، فعَظُمَ بطنُهُ ،  
ودَقَّتْ عنقه .

وفي التهذيب (١) : السطُّ من الرجال : الخفيف في  
جسده .  
وأنشد لرؤبة :

سَطَا يُرَى .. (٢)

قال أبو عمرو : يعني : الصَّائِد ، كَأَنَّهُ نِظَامٌ مِنْ خِفَّتِهِ  
وَهُزَالِهِ .

-----

(١) التهذيب ، مادة : سَط : ٣٤٩/١٢ ،

(٢) سبق تخريجه . ص ٣٠٧

بمثل ما جاء في التهذيب ، ورد في أساس البلاغة :

ص ٣٠٨ ، ولسان العرب : ١٦٠/٥ .

واتفق مع ما في الصحاح والتهذيب : القاموس المحيط :

٣٢٩/٢ .

وجاء في المخصص : " السَّيِّط " الداهي من الرجال

وأكثر ما يوصف به الصَّيَّاد " انظر الدَّاهي من الرجال والمُجْرِب :

٢٣/٣ .



وفي هذا الفصل (١) : السَّيْطُ : الآجُرُّ (٢) القَائِمُ  
بعضه فوق بعضي .

قال أبو عبيدٍ : هو الذي يُسَمَّى بالفارسية : البراسْتَق .  
وفي التهذيب (٣) : السَّيْطُ على صيغة التصغير .

-----

(١) الصحاح ، مادة : سَط : ص ١١٣٥ .

(٢) " الآجُرُّ : الذي يبنى به ، فارسيٌّ معرَّبٌ ، ويقال أيضا :  
أَجُورٌ على قاعُولٍ " الصحاح ، مادة : أَجَر : ص ٥٢٦ .

(٣) التهذيب ، مادة : سَط : ص ٣٤٩/١٢ .

اتفق مع ما في الصحاح مقييس اللغة : ١٠١/٣ .

ومثل ما جاء في الصحاح ، والتهذيب ورد في أساس

البلاغة : ص ٣٠٨ ، ولسان العرب وقد ذكر التصغير عن

كراع : ١٩٧/٩ ، والقاموس المحيط : ٣٧٩/٢ ، وتاج

العروس فذكرها بفتح السين وكسر الميم عن الأساس ، وبالتصغير

عن كراع : ١٦١/٥ .

ولس اللطاف مع السراء :

يُقَالُ (١) : قُرْطٌ وَقِرَاطٌ ، مثل : رُمَحٌ وَرِمَاحٌ . والقِرَاطُ  
ايضا : شُعْلَةُ السِّرَاجِ مَا احْتَرَقَ مِنْ طَرَفِ الْفَتِيلَةِ .  
وفي التَّهْذِيبِ (٢) : الْقِرَاطَةُ .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : قرط ص ١١٥١ .  
وفيه : " الْقُرْطُ : الذي يُعَلَّقُ فِي شَحْمَةِ الْأُذُنِ .  
والجمع : قُرْطٌ ، وَقِرَاطٌ ايضا مثل : رُمَحٌ وَرِمَاحٌ .  
والقِرَاطُ ايضا : شُعْلَةُ السِّرَاجِ مَا احْتَرَقَ مِنْ طَرَفِ الْفَتِيلَةِ ؛  
(٢) المستدرک علی تهذیب اللغة : ص ٢١٩ .  
ذكر القِرَاط صاحب العين : ٩٦/٥ ، والشيباني فسي  
الجم انظر باب : القاف ١١٨/٨ ، والفارابي في ديوان  
الأدب . انظر باب : فِعَالٌ بِكسر الفاء : ٤٦١/١ ، وابن  
سيده في المحكم : ١٦٤/٦ ، والزمخشري في أساس البلاغة :  
ص ٥٠٢ ، والصغاني في التكملة والذيل والصلة عن الليث ١٦٢/٤  
وعاحب القاموس : ٣٩٢/٢ .  
ووردت الْقِرَاطَةُ فِي تاج العروس : ٢٠٣/٥ .  
وجاءت الْقِرَاطُ وَالْقِرَاطَةُ فِي لسان العرب : ٢٥٠/٩ .

ولي القاف مع الطاء :

الْقَطُّقَانَةُ (١) بالضم : موضع .

وفي التهذيب (٢) : الْقَطُّقَانَةُ : مَوْضِعٌ يَقْرُبُ مِنَ الْكُوفَةِ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : قطط ص ١١٥٤ .

(٢) التهذيب ، مادة : قط : ٢٦٦/٨ .

جاءت الْقَطُّقَانَةُ بضم القاف في المحكم : ٧٢/٦ ،

ولسان العرب : ٢٥٩/٩ ، والقاموس المحيط : ٣٩٥/٢ .

وجاءت الْقَطُّقَانَةُ في معجم ما استمعتم / للبكري :

القاف والطاء : ١٠٨٣/٣ .

وبالرجوع الى معجم البلدان ورد فيه : " الْقَطُّقَانَةُ "

بالضم ثم السكون ثم قاف أخرى مضمومة وطاء أخرى . وبعد الالف  
نون وها .

ورواه الأزهري ، بالفتح : موضع قرب الكوفة من جهة

الْبَرْيَةِ وقد كانت سجن النعمان بن المنذر . وهي بالطف بمنها

وبين الرَّهِيْمَةِ مغربا نيف وعشرون ميلا من القادسية لمن يريد

الشام . ومنه الى قصر مقاتل ثم القُرْبَات ، ثم الساوة . ومن

خرج منها الى عين التمر ثم ينحط حتى يقرب من الفيوم التي

هيت : " انظر باب : القاف والطاء وما يليهما : ٣٧٤/٤ . "

وفي القاف مع الميم :

- الْقِمَطُ (١) : مَا يُشَدُّ بِهِ الْأَخْصَاصُ وَمِنْهُ : مَعَاقِدُ الْقِمَطِ .  
وفي التَّهْذِيبِ (٢) : الْقُمُطُ : جَمْعُ قَمَاطٍ . وَهُوَ فِي  
ص ١٩٩ أ - ١٩٩ ب حَدِيثُ شُرَيْحٍ (٣) : وَمَعَاقِدُ الْقِمَطِ . إِلَى كَذَا .

-----

- (١) الصَّاحِاحُ ، مَادَّةُ : قَمَطُ ، ص ١١٥٥  
وقد ضبط في الاصل ضبط قلم بالكسر ، وفي الصَّاحِاحِ  
نص أنه بالكسر .  
(٢) التَّهْذِيبُ ، مَادَّةُ : قَمَطُ ، ١٦/٩ .  
وفيه : " وفي حديث شريح : انه قضى بالخص للذي  
يليه الْقُمُطُ ، وذلك انه احتكم اليه رجلان في خص ادعاء معا  
وشرطه التي يوثق بها من ليف كانت ، أو من خوص هي الْقَمَطُ ،  
فقضى به للذي تليه المعاقد دون من لاتبه معاقد الْقَمَطُ " .  
(٣) هو شريح بن الحارث بن قيس بن الجهم الكندي ، أبو أمية من  
أشد القضاة الفقهاء في صدر الاسلام ، اصله من اليمن ، ولي  
قضاء الكوفة في زمن عمرو عثمان وولي معاوية ، كان ثقة فسي  
الحديث ، مات بالكوفة نحو سنة ٧٨ هـ . انظر وفیات الاعيان  
٤٦٠/٢ ، والأعلام : ٢٣٦/٣ .  
وقد جاء حديث شريح في الفائق / للزمخشري وذكر فيه  
الْقَمَطُ ، انظر باب القاف مع الميم : ٢٢٦/٣ ، وانظر  
ايضا : النهاية في غريب الحديث والأثر وجاء فيه الْقَمَطُ وذكر  
ابن الأثير ان الجوهري ضبطه بكسر القاف .  
ومعاقد الْقَمَطُ : مشادها التي توثق بها .  
والْخُصُّ : البيت الذي يعمل من القصب . انظر باب :  
القاف مع الميم : ١٠٨/٤ .

.....

-----

- ==  
جاءت اليَقْط بكسر القاف في القاموس المحيط : ٣٩٦/٢ .  
ووردت القُط في أساس البلاغة : ص ٥٢٣ ، وتـاج  
العروس عن الهروى : ٢١٢/٥ .  
ووردت بكسر القاف وضمها في لسان العرب فبالضم عن  
الهروى : ٢٦١/٩ .

وفي الميم مع الطاء :

المُطَيَّاءُ (١) : التَّيَخْتُرُ .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) : المُطَيَّاتُ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : مطط ، ص ١١٦٠ .

(٢) التهذيب ، مادة : مط : ٣٠٨/١٣ .

وفيه : " المُطَيَّاءُ " .

وقال محققه في الهامش : في ( م ) المطيطياء .

ذكر المُطَيَّاءُ ابن فارس في مقاييس اللغة : ٢٧٣/٥ ،

والسرقسطي في الأفعال انظر الثلاثي المفرد : الثنائِي

المضاعف : ١٧٤/٤ ، وابن منظور في لسان العرب : ٢٨١/٩

وصاحب القاموس : ٤٠٠/٢ ، والزبيدي في تاج العروس :

٢٢٤/٥ .

وحاّت المُطَيَّاءُ بياء واحدة في غريب الحديث /

لأبي عبيد : ٢٢٣/١ ، والفائق : ٣٧١/٣ ، والنهاية :

٣٤٠/٤ .

وذكر الشُّطَيَّاءُ والمُطَيَّاتُ : ابن دريد في جمهرة اللغة :

١٠٩/١ ، عن الأصمعي . وانظر ايضاً : ١٩٦/٣ ، وانظر

خجاً : ٢٢١/٣ ، ومادة مطا : ٢٦٣/٣ .

وفي النون مع الباء :

رَجُلٌ نَبْطِيٌّ (١) وَنَبَاطِيٌّ وَنَبَاطٍ مِثْلُ : يَمَنِيٌّ وَمَكَنِيٌّ وَمَكَانٌ .  
وفي التهذيب (٢) : عن ابن الاعرابي : رَجُلٌ نَبَاطِيٌّ وَنَبَاطِيٌّ  
ولا تقل نَبْطِيٌّ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : نبط ، ص ١١٦٢ .

(٢) التهذيب ، مادة : نبط : ٣٢١/١٣ .

بمثل ما جاء في الصحاح نَبْطِيٌّ ورد في لسان العرب: ٢٨٨/٩  
وصاحب القاموس : ٤٠٢/٢ .

وجاءت في أساس البلاغة : نَبْطِيٌّ : ص ٦١٤ .  
وفي المصباح المنير ورد رجل نَبْطِيٌّ وذكر بأنه منعه  
ابن الاعرابي : ص ٥٩٠ .

وفي النون مع الشين :

قال (١) الأصمعيُّ : يَثْرُ أَنْشَاطٌ : أى قريبة القَعْرِ  
بَخْرُ الدَّلُو منها بجَذْبَةٍ واحدة .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) : يَثْرُ أَنْشَاطٌ ، بكسر الهمزة .  
وقال : رواء أبو عبيدٍ ، عن الأصمعيِّ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : نشط : ص ١١٦٤ .

(٢) التهذيب ، مادة : نشط ، ٣١٥/١١ .

اتفق مع مافي الصحاح : مقاييس اللغة : ٤٢٦/٥

وأساس البلاغة ص ٦٣٣ ، ولسان العرب عن الجوهرة :

٢٩٢/٩ ، وتاج العروس عن الجوهرة : ٢٣٢/٥ .

وجاءت أنشاط بفتح الهمزة وكسرهما في جوهرة اللغة :

٥٨/٣ ، والقاموس المحيط : ٤٠٣/٢ .

وسا يجدر ذكره ما قاله الزبيدي في شرح القاموس فذكر

أنشاط بالفتح عن الجوهرة وبالكسر كما في الغريب/ لأبي عبيد

نقله ابن برى ثم قال الزبيدي : " قلت وهو المنقول عن

الأصمعي وقد رد عليه ذلك . ويمكن أن ينتصر للأصمعي

ويقال : إنما جاء به على مثال المصادر ، وأصله من قولهم :

أنشطت العقدة : إذا حللتها بجذبة واحدة فسي هذا

بالمصدر من حيث أن الدلو يخرج منه بجذبة واحدة : ٢٣٢/٥ .



.....

-----

== وبالرجوع إلى البئر لابن الأعرابي ورد فيه : " بشر أنشأط :  
إذا خرج دلوها بجذبة واحدة " .  
قال أبو عمر : إنما هو أنشأط بالفتح جمع : نشوط .  
فقال أبو محمد يوسف بن الحسن . روى الطوسي وغيره ،  
أنشأط بالكسر ، ويجوز أنشأط بالفتح جميعا " ص ٥٩ .

## وفي الواو مع الهاء :

- يُقَالُ (١) : وَهَطَ مِنْ عَشْرٍ (٢) ، كما يُقَالُ عَيْصَ (٣) مِّنْ سِدْرٍ (٤) .  
وفي التَّهْذِيبِ (٥) : رَهَطَ مِنْ عَشْرِ .

- (١) الصحاح ، مادة : وهط ، ص ١١٦٨ .  
(٢) "العَشْرُ بِضَمِّ أَوَّلِهِ : شَجَرٌ لَهُ صَمْعٌ وَهُوَ مِنَ الْعِضَاءِ ، وَشَرْتُهُ نَفَاخَةً كُنْفَاخَةُ الْقَتَادِ الْأَصْفَرِ . الْوَاحِدَةُ : عَشْرَةٌ ، وَالْجَمْعُ عَشْرٌ وَعَشْرَاتٌ " انظر الصحاح : مادة : عشر ، ص ٧٤٧  
(٣) "الْعَيْصُ : الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُلْتَفُّ "

- (٤) "السِّدْرُ : شَجَرُ النَّبِيِّ ،

- (٥) رجعت الى مادة رهط : ١٧٤/٦ ، ومادة : وهط : ٣٧٧/٦ فلم أعتز على ما ورد في المخطوطة ، وجاء في مادة : رمط : ٣٤٤/١٣

اتفق مع ما في الصحاح فذكرها بالواو وهط دهن ذكر التعبير وَهَطَ مِنْ عَشْرِ الْعَيْنِ مادة : وهط ٧٥/٤ ، والجيم انظر باب الواو : ٣٠٧/١٠ ، والبارع في اللغة : مادة وهط ص ١٣٢ ، ومقاييس اللغة مادة : وهط : ١٤٨/٦ ، وذكره ابن فارس بالميم ايضاً بدل الهاء : اى الرَّمَطُ مادة : رمط ٤٤٠/٢ ، وذكر الوهط المحكم انظر مادة : وهط : ٢٩٧/٤ وذكر الرهط بالراء جمهرة اللغة ، فقال ابن دريد : رهط من عشر ، انظر : ٤٦٧/٣ .

وأما صاحب القاموس فذكر الوَهَطَ بالواو ، والرَّهَطَ بالراء دون ذكر التعبير وهط من عشر ، أو رهط من عشر انظر مادة : وهط : ٤٠٧/٢ ، رمط : ٣٧٥/٢ .

### كتاب الظاء

رجُلٌ (١) عُنْظُوَانٌ ، أى : فَحَّاشٌ وهو فُعِّلُوَانٌ .  
وفي التهذيب (٢) : ابن المظفر : رجُلٌ عُنْظُوَانٌ . أصلُ  
الكلمة عين وظاء وواو .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : عنظ ، ص ١١٧٤ .  
(٢) التهذيب ، مادة : عنظ : ٣٠٠/٢ .  
اتفق مع مافي الصحاح جمهرة اللغة انظر وما يلحق  
بما جاء على فَعْلَلَانٍ وفُعِّلَلَانٍ : ٤١٤/٣ ، والمحيط فسي  
اللغة ، مادة : عنظ : ٥٢/٢ ، والمحكم ، مادة : عنظ  
٤٩/٢ ، والتكملة والذيل والصلة : عنظ : ٢٠٠/٤ ، ولسان  
العرب : عنظ : ٣٢٧/٩ .  
وبمثل ماورد في التهذيب جاء في الأفعال انظر فَنَعَلَ :  
٣٢٤/١ .  
واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب القاموس المحيط :  
انظر مادة : عنظ ، ٤١١/٢ .  
وقال صاحب القاموس : " وَحَقُّ التَّركِيبِ أَنْ يُذَكَّرَ فِى  
التَّعْتِيلِ ، لِتَصْرِيحِ سَيِّوِيهِ بِزِيَادَةِ النُّونِ فِي عُنْظُوَانٍ " عنظ :  
٤١١/٢ .  
وقال الزبيدى في شرحه للقاموس : " هَكَذَا فِي سَائِرِ  
النُّسخِ وَهَذَا خِلَافَ نَصِّ سَيِّوِيهِ فِي كِتَابِ الْأَهْنِيَةِ عَلَى مَا نَقَلَ عَنْهُ  
الثَّقَاتُ ، وَأَمَّا ذِكْرُ اللَّيْثِ فِي كِتَابِهِ فِي هَذَا التَّركِيبِ مَا نَصَّ :

.....

-----

== " العُنْظُوان نبت ونونه زائدة تقول : عظى البعير يحطسى  
عظا فهو عظى ، كرضى ، برضى ، وأصل الكلمة العين والظاء  
والواو . واعترض عليه الصاغاني فقال : اذا كانت النون عنده  
زائدة فوزنه عنده فنعلان . وكان ذكره راياء في هذا التركيب  
بمعزل من الصواب وحقه عنده ان يذكر في تركيب ع ظ و  
ولم يذكره فيه .

وأما نص سيبويه في كتاب الأبنية أن النون زائدة ووزنه  
فعلوان وهذا هو الذى صوبه الجوهري ، والصاغاني وردوا على  
الليث قوله : وعبارة المصنف فيها من المخالفة للنص والقصور  
مالا يخفى " عنظ : ٢٥٥/٥ .

ولسي الواو مع السين :

الْوَشِيظَةُ (١) : قطعة عَظِيم تكون زيادة في العَظْم الصَّيْم .  
قال الأزهري (٢) : هذا غَلَطٌ . وإِنَّمَا هي قطعة خَشَب  
يُشَعَّبُ بها القَدَحُ .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : وشظ : ص ١١٨١ .  
(٢) التهذيب ، مادة : وشظ : ٣٩٨/١١ .  
يمثل ما جاء في الصحاح ورد في العين : ٢٧٩/٦ ،  
وديهان الأدب انظر : فَعِيلَة : ٢٤٠/٣ ، ومقاييس اللغة :  
١١٢/٦ .  
واتفق مع ما في التهذيب : أساس البلاغة : ص ٦٧٦ .  
واتفق مع ما في الصحاح والتهذيب : التكملة والذيل والصلة  
فذكر قول الجوهري ونسبه اليه وذكر أنه أخذه من كتاب الليث ،  
كما أورد قول الأزهري منسوبا اليه : ٢٠٧/٤ ، والقاموس  
الصحيط : ٤١٥/٢ .

وفي الباء مع القاف :

أَيَقُظُّ (١) الْغُبَارُ : أَثَرُهُ : وكذلك : يَقُظُّهُ .

قال الأزهري (٢) هذا تصحيف وقع لليث . والصواب :

يَقُظُّهُ - بالباء والطاء غير معجمة .

-----

(١) الصحاح ، مادة : يقظ ، ص ١١٨١ .

(٢) التهذيب ، مادة : يقظ ، ٢٦٠/٩ .

يمثل ما ذكر الجوهري ذكر صاحب العين ، انظر مادة :

يقظ : ٢٠١/٥ ، والفارابي في ديوان الأدب انظر : أفعَل

يائي : ٢٧١/٣ ، وانظر ايضا : فَعَلَ يائي : ٢٧٢/٣ ،

وأبو علي القالي في البارع مادة : يقظ ص ٤٩٥ ، والسرقسطي

في كتابه الأفعال انظر : الثلاثي الصحيح : فَعَلَ ٢٩٥/٤ ،

والزمخشري في أساس البلاغة : مادة ، يقظ ص ٧١٤ .

كتاب العين :

بِرْقِعُ (١) بالكسر : اسمُ السماءِ السابعةِ ، ولا ينصرفُ .  
ويخط الأزهري (٢) : البِرْقِعُ : اسم السماء الرابعة .  
قال الفراء : بِرْقِعٌ نادرٌ . ومثله : هَجْرَعُ (٣) . وكذا  
قاله شمر .

- (١) الصحاح ، مادة : برقع : ص ١١٨٥ .  
(٢) التهذيب ، مادة : برقع : ٢٩٤/٣ .  
(٣) الهَجْرَعُ ، مثال : الدرهم : الطويل \* الصحاح مادة :  
هجر ص ١٣٠٦ .

جاء في جمهرة اللغة : البِرْقِعُ وهي اسم اسماء الدنيا  
انظر باب الباء والراء في الرباعي الصحيح : ٣٠٨/٣ ، ومثله  
مقاييس اللغة : ٣٣٤/١ ، وكذلك المحكم قال : بِرْقِعُ ، السماء  
انظر العين والقاف : ٢٩٢/٢ ، ولسان العرب أورد ايضاً  
بِرْقِعُ بكسر القاف وهي اسم السماء السابعة عن أبي علي الفارسي :  
٣٥٥/٩ ، وكذلك الزبيدي في شرحه للقاموس أورد قول أبي علي  
الفارسي : ٢٧٣/٥ .

وأما المحيط في اللغة فذكر بِرْقِعُ بكسر القاف وأنها اسم  
السماء الرابعة انظر باب : العين والقاف مع حروفهما : ٢٧٢/٢  
والتكلمة والذيل والصلة فذكر بِرْقِعُ بكسر القاف عن ابن دريد وأضاف  
أنها السماء الرابعة : ٢١٣/٤ ، وأما صاحب القاموس فذكر  
البِرْقِعُ وهي اسم للسماء السابعة أو الرابعة أو الاولى : ٤/٣ .

## وفي الباء مع الضَّاي :

تقول (١) : يَضَعُ سِنِينَ وَيَضَعُ عَشْرَ رَجُلًا وَيَضَعُ عَشْرَةَ امْرَأَةٍ ،  
فَإِذَا جَاوَزَتْ لَفْظَ الْعَشْرِ ذَهَبَ الْيَضَعُ . لاتقول : يَضَعُ وَعَشْرُونَ .  
وفي التهذيب (٢) : أبو زيد : يُقَالُ بَضَعَ وَعَشْرُونَ امْرَأَةً .  
وَيَضَعُ وَعَشْرُونَ رَجُلًا .

(١) الصحاح ، مادة : بضع : ص ١١٨٦ .

(٢) التهذيب ، مادة : بضع : ٤٨٨/١ .

وبالرجوع الى النوادر في اللغة / لأبي زيد لم أجده  
ماورد عنه .

اتفق مع ما في الصحاح : جمهرة اللغة : ٣٠١/١ ،  
والمحيط في اللغة : ٣٦٣/١ ، ومقاييس اللغة : ٢٥٢/١ ،  
والمحكم : ٢٥٩/١ ، وأساس البلاغة : ص ٤١ ، ولسان  
العرب : عن ابن سيده : ٣٦٢/٩ .

واتفق مع ما في التهذيب العيين : ٢٨٦/١ ، والتكلمة  
والذيل والصلة كما ذكر ماورد عن أبي زيد : ٢١٦/٤ .  
أما صاحب القاموس فذكر لا يقال يَضَعُ وَعَشْرُونَ أَوْ يُقَالُ  
ذلك : ٥/٣ .

وسا يجدر ذكره ما قاله الصغاني في التكملة والذيل والصلة  
" قال الجوهري : فَإِذَا جَاوَزَتْ لَفْظَ الْعَشْرِ ذَهَبَ الْيَضَعُ .  
لاتقول يَضَعُ وَعَشْرُونَ ، وهذا قَلَطٌ بل يُقَالُ ذلك " ٢١٦/٤ .



.....

-----

==

وجاء في شفاء الغليل : " بَضْعَةٌ وثلاثون ونحوه ،  
استعمال فصيح صحيح ورد في الحديث الصحيح . وقال  
الجوهري : إذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع لاتقـسـول  
بِضْعٍ وعشرون . قال الكرمانى وهو خطأ منه ، فان أنصح  
القصاص وهو النبي صلى الله عليه وسلم تكلم به والأمر كما قاله  
ولا عبرة بكلام أبي حيان هنا " انظر حرف الباء : ص ٢٢٧ .

وفي هذا الحرف (١) : البُضَيْع مصغراً : اسمُ موضعٍ في  
شعرِ حَسَّان بن ثابت . (٢)  
وفي التهذيب (٣) : البُضَيْع (٤) : موضعٌ في شعرِ حَسَّان .

فالبُضَيْع : فحوَّل

(١) الصحاح ، مادة : بضع : ص ١١٨٧ .

(٢) وهو قوله :

أَسَأَلْتُ رَسَمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ

بين الجوابي فالبُضَيْعُ فَحَوَّلَ

وهو في ديوانه : ص ١٢٩ .

الجهت من الكامل جاء كاملاً ومنسوباً في مقاييس اللغة : ٢٥٧/١ ، والرواية

فيه : فالبُضَيْع ، ومعجم ما استعجم / للبكري الحاء والواو :

٤٧٧/٢ ، والرواية فيه : فالبُضَيْع ، ومعجم البلدان : ٤٤٣/١

باب الباء والضاد وما يليهما ٤٤٣/١ ، ولسان العرب ٣٦٣/٩

والرواية فيه : فالبُضَيْع ، وتاج العروس : ٢٧٨/٥ .

الجوابي : جابية الجولان وهي قرية هنالك والجولان : ما بين

دمشق إلى الأردن يسرة عن الطريق لمن يريد دمشق من

الأردن .

وحول : اسم موضع .

(٣) التهذيب ، مادة : بضع : ٤٨٧/١ .

(٤) في التهذيب : البُضَيْع - مصغراً .

وبالرجوع إلى معجم البلدان ورد فيه : البُضَيْع مصغراً ،

ويروى بالفتح في شعر حسان .

.....

-----

== ثم قال : ورواه الأثرم : البُضِيعُ بالصاد المهملة . وقال  
هو جبل بالشام أسود ؛ عن سعيد بن عبد العزيز ؛ عن يونس بن  
ميسرة بن حَلَس . قال : إن عيسى ابن مريم عليه السلام اشرف  
من جبل البضيع يعني : جبل الكسوة على الغُوطَة ، فلمَّا  
رآها قال عيسى للغُوطَة أن يعجز الفنى ان يجمع بها كنزا فلن  
يعجز المسكين أن يشبع فيها خبزا . قال سعيد بن عبد العزيز  
فليس يموت أحد في الغُوطَة من الجوع " انظر الباب والصاد وما  
يليهما " ٤٤٣/١ .

وليس الجيم مع الدال :

جَدَاع (١) : السَّنةُ الشَّديدةُ التي تَجْدَعُ بِالمالِ ، آى :  
تذهب به .

قال الشاعر : (٢)

لَقَدْ آلَيْتُ أَفْدُرَ فِي جَدَاعٍ

(١) الصحاح ، مادة : جدع ، ص ١١٩٣ .

(٢) تامله :

وَأَنْ مُنَّيْتُ أُمَّتِ الرِّسَاعِ

وهو من الوافر / لأبي حنبل الطائي ، واسمه جارية  
ابن مر ، أخوه بني ثعل ، كان شاعرا جاهليا فارسا ضرب به  
المثل في الوفاء .

والبيت في مجمع الأمثال : ٣٧٧/٢ والرواية فيه جَدَاعِ .  
والمستقصى / للزمخشري : ٤٣٤/١ ، وما بينته العرب على  
فعال باب : العين ص ٦٣ ، ولسان العرب / لابن منظور  
مادة : جدع : ٣٩١/٩ ، وتاج العروس ، مادة :  
جدع : ٢٩٦/٥ ، وشعرطبي\* وأخبارها في الجاهلية والاسلام  
٣٨٤/٢ ، والرواية فيه : جَدَاعِ .

وورد منسوبا للطائي في المحكم : مادة جدع ١٨٤/١  
كما ورد البيت دون نسبة في تهذيب اللغة ، مادة : جدع :  
٣٤٦/١ ، وأمه : ٤٧٥/٦ ، ومادة : أم : ٦٣٠/١٥ ،  
جزى : ١٤٤/١١ ، والصحاح : مادة ، جدع ص ١١٩٣ ،  
ومقاييس اللغة : مادة ، جدع : ٤٣٢/١ ، مادة : جزأ :  
٤٥٥/١ والمخصص باب : نعوت السنين المجدة : ١٦٨/١٠ ،

وفي التهذيب (١) : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْجَدَعُ (٢) :  
السَّنةُ الَّتِي تُذْهِبُ كُلَّ شَيْءٍ \* .  
وَأَنشَدَ الْبَيْتَ (٣) .

-----

== شرح السُّفْطِل / لابن يَمِينٍ مبحث: أسماء الأفعال والأصوات

٦٠/٤ ، ولسان العرب : مادة جزأ : ٣٨/١ ، ومادة :

أم : ٢٩٥/١٤ ، وتاج العروس مادة : جزأ : ٥١/١ ،

ومادة : أم ١٩٠/٨ .

أَمَات : جمع أم لغير العاقل .

الرباع : جمع الربيع ، المنزل ، والدار ، والوطن بصفة عامة .

(١) التهذيب ، مادة : جدع : ٣٤٦/١ .

(٢) في التهذيب : الجداع .

\* جاء في هامش المخطوطة : " في الحاشية : " والذي في

التهذيب : الجداع " .

(٣) سبق تخريجه . ص ٣٢٨

يمثل ما جاء في الصحاح ورد في مقاييس اللغة ، مادة :

جدع : ٤٣٢/١ ، والقاموس المحيط : ١٢/٣ .

ويمثل ما ورد في التهذيب جاء في العين : ٣٤٦/١ ،

وجمهرة اللغة : ٦٦/٢ ، والمحيط في اللغة : ٢٦٦/١ ،

والمحكم : ١٨٤/١ ، ولسان العرب : ٣٩١/٩ ، وتاج

العروس عن اللسان : ٢٩٦/٥ .

وجاءت جداع مبنية في جمهرة اللغة : ٦٦/٢ ، ومقاييس

اللغة : ٤٣٢/١ ، وأساس البلاغة : ص ٨٥ ، والتاج

عن الزمخشري : ٢٩٦/٥ .

.....

-----

== وجاءت الجَدَاع في العين : ٢٤٦/١ .  
ووردت الجَدَاع ، وجداع في المحيط : ٢٦٦/١ ،  
والمحكم : ١٨٤/١ ، ولسان العرب : ٣٩١/١ ،  
والقاموس المحيط : ١٢/٣ .

وفي الجيم مع الراء :

الْجَرَعَةُ (١) بالتحريك واحدة الْجَرَعِ وهي : رطةٌ مستوية  
لا تُنبِت شيئاً .

ص ١٢٠ - ٢٠ ب قال الأزهري (٢) : اخطأ ابن السكيت في تفسير الْجَرَعَةِ  
أنها رطةٌ لا تُنبِت شيئاً . فأنها عند العرب: الرطة الطيبة العذاة (٣)  
الْمُنْبِتَةُ .

قال ذو الرمة (٤) :

بِأَجْرَعٍ مِرْبَاعٍ مَرَبٍّ مُحَلَّلٍ (٥)

فجعلهُ يُنبِت .

-----

(١) الصحاح ، مادة : جرع ، ص ١١٩٥ .

(٢) التهذيب ، مادة : جرع ، ٣٦٠ / ١ ، ٣٦١ .

وبالرجوع الى اصلاح المنطق ورد فيه : " الْجَرَعُ : مَصْدَرُ :  
جَرَعَ الْمَاءُ ، يَجْرَعُهُ جَرْعًا . وَالْجَرَعُ جَمْعٌ : جَرَعَقِرَ وَجَرَعَ : دَعَسَ  
من الرمل لا يُنبِت شيئاً " انظر باب : فَعَلَ وَفَعَلَ باختلاف  
معنى : ٥١ / ١ .

(٣) الْعَذَاةُ : الْأَرْضُ الطَّيِّبَةُ التَّرْبَةُ . وَالْجَمْعُ : عَذَوَاتٌ .

(٤) في التهذيب : " وقال ذو الرمة في الأجرع فجعله يُنبِت  
النبات :

بِأَجْرَعٍ مِرْبَاعٍ مَرَبٍّ مُحَلَّلٍ

ولا يكون مَرَبًّا مُحَلَّلًا إِلَّا وَهُوَ يُنبِتُ الْنبَاتَ .

(٥) البهت من الطويل وصدره :  
بِأَوَّلِ مَا هَاجَتْ لَكَ الشَّوْقُ بِمَنْةٍ .

.....

-----

== وهو في ديوانه : ١٤٥٣/٣ .

- وجاء كاملاً منسوباً في المحكم ، مادة : ربح ، ٩٩/٢ ،  
والتكلمة والذيل والصلة : ٢٢٩/٤ ، ولسان العرب ، مادة :  
ربح : ٣٨٨/١ ، ربح : ٤٦١/٩ ، وتاج العروس ، مادة :  
ربح : ٢٦٣/١ ، جرع : ٢٩٩/٥ ، ربح : ٣٤٠/٥ .  
وجاء مجزئاً منسوباً في تهذيب اللغة ، مادة : حل :  
٤٤٣/٣ ، وأساس البلاغة ، مادة : ربح ص ٢١٥ ، ولسان  
العرب مادة : جرع : ٣٩٦/٩ ، ومادة : حل : ١٢٥/١٣  
وتاج العروس ، مادة : حل : ٢٨٤/٧ .  
الأجرعُ : كُتِبَ لِن . وسِرْباع : نبت في أول ماتنبت الارض  
في أول الربيع . مَرَبٌ مُحَلَّلٌ : موضع يرب الناس ويجمعهم .  
ويقال : رَبَّه يَرَبُّه : اذا جمعه وأصلحه . وربابة القداح منه  
وهي الجلدة التي جمعت القداح .  
يريد : وما يوم حُزِي بِأُولِ مَا هَاجَتْ لَكَ الشوق دمنة .  
اتفق مع ما في الصحاح : الجيم ، انظر باب الجيم :  
١٢٢/١ ، ومقاييس اللغة : ٤٤٤/١ ، والمحكم : ١٩١/١ ،  
ولسان العرب : ٣٩٦/٩ .  
ومثل ما جاء في التهذيب ورد في التكلمة والذيل والصلة  
٢٢٩/٤ ، وتاج العروس عن الصاغاني : ٢٩٩/٥ .  
واتفق مع ما ذكره الجوهري والأزهري : صاحب بن عباد في المحيط :  
٢٧٤/١ ، ٢٧٥ ، وصاحب القاموس : ١٢/٣



## وفي فصل الخاء :

- سمعت (١) للسياط خضعة . وللسيوف بضعة .  
والخضعة (٢) : صوت وقع السياط . والبضع : القطع .  
وفي التهذيب (٣) : قال الفراء : يقال للسيوف : بضعة  
واحدتها : باضع .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : خضع : ص ١٢٠٤ .  
(٢) في الصحاح : " فالخضعة : وقع السياط " .  
وانظر مادة : بضع ، ص ١١٨٦ .  
(٣) التهذيب ، مادة : خضع : ١٥٣/١ .  
وانظر مادة : بضع : ٤٨٧/١ .  
جاءت الخضعة والبضعة بسكون الخاء في المحيط  
مادة : خضع : ١٠٩/١ ، مادة : بضع ، ٣٦٢/١ ، ٣٦٣ ،  
ومقاييس اللغة ، مادة : خضع : ١٩٢/٢ ، بضع : ٢٥٤/١ ،  
الاساس البلاغة ، مادة : خضع ص ١٦٦ ، بضع : ص ٤١ ،  
والقاموس المحيط ذكر البضع مادة : بضع ، ٥/٣ .  
ووردت البضعة ، والخضعة في جمهرة اللغة ، مادة :  
بضع ٣٠٢/١ ، وجاءت البضعة في المحكم ، مادة : بضع :  
٢٥٨/١ ،  
وجاءت في التكملة عن الفراء البضعة والخضعة ، مادة :  
بضع : ٢١٦/٤ ، وأورد الخضعة بالتحريك عن ابن دريد ،  
انظر مادة : خضع : ٢٤٠/٤ ولسان العرب ورد فيه البضعة  
مادة : بضع : ٣٦٠/٩ ، وتاج العروس جاء فيه البضعة  
والبضعة بالتحريك عن الاساس مادة بضع : ٢٧٩/٥ وكما أوردها  
في مادة خضع عن الاساس وابن برى وابن منظور : ٣٢٠/٥ .

قال الليث : للسيوف خَصَّة ، وهو صوتٌ وقعها ،  
وللسياطِ خَصَّةٌ ، واحدُها : خَاصِع .

-----

== وهي في الأساس يسكون الصاد وقد سبق .  
وجاءت الخَصَّة بالتحريك ويسكون الصاد في السحك ،  
مادة : خضع : ٦٩ / ١ ، وكذلك لسان العرب ، مادة :  
خضع : ٩ / ٤٢٧ ،  
وجاءت الخفصة دون ضبط الصاد في جمهرة اللغة :  
مادة ، خضع : ٢ / ٢٢٨ .

ولسي الخاء مع اللام :

خَفَعَ (١) الرجلُ خَفْعًا ، أى : دبر به فسقط من جُوع وغيره .

قال الشاعر :

وَقَدْ وَصِفُ بَنِي عِقَالٍ يَخْفَعُ (٢)

وفي التهذيب (٣) : خَفَعَ فهو مَخْفُوعٌ .

(١) الصحاح ، مادة : خفع ، ص ١٢٠٤

(٢) البيت من الكامل وهو لجبريل وصدره :

يَمْشُونَ قَدْ نَفَعَ الْخَزِيرُ بِطُونَهُمْ .

وجاء في ديوانه : ص ٢٧٣ والرواية فيه :

يَخْفَعُونَ قَدْ نَفَعَ الْخَزِيرُ بِطُونَهُمْ

رَقْدًا وَصِفُ بَنِي عِقَالٍ يَخْفَعُ

ورد كاملا ومنسوبا في العين : ١٢٣/١ والرواية فيه : يَخْفَعُ ،

وتهذيب اللغة : ١٦٨/١ والرواية فيه : يَخْفَعُ ، والمحکم ،

٧٧/١ والرواية فيه : يَخْفَعُ ، والتكلمة والذيل والعله ٢٤١/٤

والرواية فيه : يَخْفَعُ ، ولسان العرب : ٤٢٨/٩ ، والرواية فيه :

يَخْفَعُ . وقال ويرى بالبناء للمجهول عن ابن برى ، وتاج العروس

٣٢٠/٥ ، والرواية فيه : يَخْفَعُ قال ويرى يَخْفَعُ عن ابن برى .

وجاء مجزء منسوبا في مقاييس اللغة : ٢٠٤/٢ والرواية

فيه : يَخْفَعُ .

" الخَزِيرُ ، والخَزِيرَةُ : أن تُنْعَبَ الْقِدْرُ بِلَحْمٍ يَقَطَعُ صَخَارًا عَلَى

ماءٍ كَثِيرٍ ، فَإِذَا نَفَجَ ذَرْطِيهِ الدَّقِيقُ . وإن لم يكن فيها لحمٌ

فهى عَصِيدَةٌ " الصحاح ، مادة خزر : ص ٦٤٤ .

والمعنى : يحترق كبده من الجوع .

(٣) التهذيب ، مادة : خفع : ١٦٨/١ .

.....

-----

== جاء الفعل خَفَعَ مبنيا للمعلوم دون ذكر البيت في

جمهرة اللغة : ٢٣٤/٢ ، والأفعال انظر الثلاثي

الصحيح ، فَعَلَ : ٤٧٧/١ ، والمحكم : ٧٧/١ .

وجاء الفعل " خَفَعَ " مبنيا للمجهول دون قول

جريس في المحيط : ١١٨/١ .

ومثل ماورد في الصحاح والتعذيب جاء في القاموس :

١٩/٣ .

وفي الخاء مع اللام :

- (١) خَالَعَتِ الْمَرْأَةُ بَعْلَهَا : أَرَادَتْهُ عَلَى طَلَاقِهَا تَبْدُلُ مِنْهَا (٢)  
فهي خَالِيعٌ ، وَالْأَسْمُ : الْخُلْعَةُ .  
وفي التَّهْذِيبِ (٣) : الْخُلْعُ ، بِغَيْرِ هَاءٍ .

(١) الصحاح ، مادة : خلع : ص ١٢٠٥

(٢) في الصحاح ، " منها له "

(٣) التهذيب ، مادة : خلع : ١٦٤/١

اتفق مع ما في الصحاح : لسان العرب : ٤٢٩/١ ،

والقاموس المحيط : ١٩/ ٣

واتفق مع ما في التهذيب : العين ، ولكن جاءت فيه الْخَلْعُ

بفتح الخاء : ١١٨/١ ، وجمهرة اللغة ولكن أورد الخُلْعَ

دون ضبط : ٢٣٥/٢ ، وديوان الأدب انظر باب : فَعَّلَ

بضم الفاء وتسكين العين : ١٥٦/١ ، والأفعال انظر :

فَعَّلَ وَفَعَّلَ : ٤٩٥/١ ، والمحکم : ٧٥/١ .

واتفق مع ما في الصحاح والتهذيب : المحيط في

اللغة : ١١٤/١ .

ولس الدال مع الميم :

دَّمَاعُ (١) الكرم : مَايسيلُ منه أيام الربيع .

وفي التهذيب (٢) : دَّمَاعٌ ، بتشديد الميم .

-----

(١) الصحاح ، مادة : دمع ، ص ١٢٠٩ .

وضبط فيه بضمط القلم : " دَّمَاعٌ " بتشديد الميم .

وفي التاج ، عن الصحاح بالتخفيف : ٣٣٢/٥ .

(٢) التهذيب ، مادة : دمع : ٢٥٧/٢ .

جاءت دَّمَاعٌ بتشديد الميم في المحيط : ٢٦/٢ ،

والمحكم : ٣٢/٢ ، وأساس البلاغة : ص ١٩٥ ، والقاموس

المحيط : ٢٣/٣ .

ومثل ماورد في الصحاح ، والتهذيب : جاء في مقاييس

اللغة : ٣٠٢/٢ ، ولسان العرب : ٤٤٦/٩ ، وتاج العروس

فذكرها بالتشديد عن الصافاني ، والتخفيف عن الأساس :

٣٣٢/٥ .

## وفي فصل الدَّالِ مَعَ الرَّاءِ :

ص ٢٠ ب - ٢١ أ : الدِّزَاعُ (١) : الزَّقُّ (٢) الصَّغِيرُ يُسَلَخُ من قِبَل الدِّزَاعِ ،  
والجَمْعُ : الدَّوَارِعُ (٣) .

وفي التَّهْذِيبِ (٤) : الدَّوَارِعُ : الزِّقَاقُ ، واحدها : ذَارِعٌ .

-----

(١) الصِّحَاح ، مادة : ذرع ، ص ١٢١٠ .

(٢) الزَّقُّ : الِيسْقَاءُ . وجمع القِلَّةِ : أَزْقَاقٌ . والكثير : زِقَاقٌ ،  
وَزَقَّانٌ . مثل : زِقَاقٍ وَذَوَابَانٍ \*

(٣) في الصِّحَاح : \* والجمع : ذَوَارِعٌ \* .

(٤) التَّهْذِيب ، مادة : ذرع : ٣١٥/٢ .

اتفق مع ما في الصِّحَاح : القاموس المحيط : ٢٣/٣ .

واتفق مع ما في التَّهْذِيب : ديوان الأدب : انظر باب :

فَاعِلٌ بِكسر العين : ٣٥٥/١ ، والمحيط في اللغة :

٦٣/٢ ، ٦٤ ، والمحكم : ٥٩/٢ ، ولسان العرب : ٤٥٢/٩ ،

وتاج العروس : ٣٣٤/٥ .

ولسي فصل الراء مع الصاد :

وربما (١) سَمَوِ النَّحْلَ : رَصَعًا . الواحدة : رَصْعَةٌ .

قال الأزهري (٢) : هذا تصحيف وقع لليث . والصواب :

رَضَعَ ، بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ . والواحدة : رَضْعَةٌ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : رضع : ص ١٢١٩ .

وفيه : " وربما سَمَوِ فَرَاخَ النَّحْلِ : رَصَعًا . الواحدة : رَصْعَةٌ " .

وهكذا ورد فيه " النخل " بالخاء المعجمة .

(٢) التهذيب ، مادة : رضع : ٢٣/٢ ، وانظر مادة : رضع :

٤٧٣/١ .

يمثل ما ذكر الجوهري قال صاحب العين مادة : رضع ،

٣٠١/١ ، وابن دريد في الجمهرة : مادة رضع : ٣٥٢/٢ ،

والصاحب بن عباد في المحيط ، مادة : رضع : ٣٧٦/١ ،

وابن فارس في المقاييس مادة : رضع ، ٣٩٨/٢ ، وابن سيده

في المحكم مادة : رضع : ٢٧١/١ ، والزبيدي في تاج العروس

عن ابن دريد مادة : رضع : ٣٥٤/٥ .

واتفق مع ما في التهذيب : لسان العرب مادة رضع :

٤٨٦/٩ .

وجاءت بالصاد والفاء : الرَّصْعَةُ ، والرَّصْعَةُ في التكلية

والذيل والصلة فجاءت بالصاد عن الليث والجوهري ، ثم ذكر

ما قاله الأزهري مادة رضع : ٢٦١/٤ ، وذكرها بالفاء عن



.....

-----

== ابن الاعرابي ، مادة : رضع : ٢٦١/٤ ،  
وصاحب القاموس : مادة رضع : ٣٠/٣ ،  
مادة ، رضع : ٣١/٣ ، وانظر المخصص :  
٠ ١٨١/٨

ولي السراء مع النساء :

الرَّقَاعَة (١) بالضم . ماتتَعَظُمُ به المرأة الرَّسْحَاءُ . (٢)  
 ومخطَّ الأزهرى (٣) : الرَّقَاعَة ، والرِّقَاع .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : رفع ، ص ١٢٢١ .  
 (٢) " رَجُلٌ أَرْسَحٌ : بين الرِّسْحِ ، وهو قليل لَحْمِ الْعَجُوزِ  
 وَالْفَخِذَيْنِ ، وَالْمَرْأَةُ رَسْحَاءٌ : " .  
 (٣) التهذيب ، مادة : رفع ، ٣٥٩/٢ .  
 وفيه : " الرَّقَاعَة : شيءٌ تعظم به المرأة عَجِيزَتِهَا .  
 والجمع : رِقَائِعٌ " .  
 ثم قال محقق التهذيب في الهامش : ضم الراء ،  
 عن اللسان . وفي ( م ) ، ( ج ) كسرهما .  
 جاءت الرَّقَاعَة بضم الراء في المحكم : ٨٦/٢ ، ولسان  
 العرب : ٤٨٨/٩ ،  
 ووردت الرَّقَاعَة بكسر الراء في المحيط : ٩٦/٢ .  
 وأما القاموس فجاءت فيه الرَّقَاعَة بضم الراء وكسرهما :

وفي فصل السين مع الراء :

السَّرْعُ (١) القَصِيْبُ مِنْ قُضْبَانِ الْكَرْمِ .

وفي التهذيب (٢) : قال ابن الأعرابي : السَّرْعُ بالفين

معجمة .

-----

(١) الصحاح ، مادة : سرع ، ص ١٢٢٨ .

(٢) التهذيب ، مادة : سرع : ٣٤ / ٨ ، وانظر مادة : سرع ،

١١ / ٢ .

ذكر السَّرْعُ بالعين صاحب العين ، مادة : سرع ٣٣٠ / ١

والجيم باب السين : ١٢٠ / ٥ ، والجمهرة ، مادة : سرع ٣٣١ / ٢ ،

ومقاييس اللغة ، مادة : سرع : ١٥٣ / ٣ ، والأفعال انظر

فَعِلَ وَفَعُلَ : ٥١٧ / ٣ ، والمحكم ، مادة : سرع : ٣٠٠ / ١ ،

ولسان العرب ، مادة : سرع : ١٦ / ١٠ .

واتفق مع ما في الصحاح والتهذيب : التكملة والذيل والعللة ،

مادة : سرع : ٢٧٦ / ٤ وذكرها الصغاني بالفين عـ

ابن الأعرابي ، مادة : سرع : ٤١٠ / ٤ ، والقاموس المحيط ،

مادة : سرع ، ٣٨ / ٣ ، مادة : سرع ، ١١١ / ٣

ولي السين مع الميم :

امراةٌ : سَمِعَنَ نِظْرَنَهُ  
كالريح حول القننة  
إلا تَرَهُ تَظْنَنَهُ (٢)

(١) الصحاح ، مادة : سمع ، ص ١٢٢٣ .  
وفيه : " قال أبو زيد : امرأةٌ سَمِعَنَ نِظْرَنَهُ بالضم ،  
وهي التي إذا تَسَمَّعَتْ أو تبصرت فلم تر شيئا تَظْنَنَهُ تَظْنَانًا .  
وكان الأحمر يكسر أولهما ويفتح ثالثهما " .

وينشد :

إِنَّ لَنَا لَكَنَّهُ  
مِعْنَةً يَفْنَاهُ  
سَمِعَنَ نِظْرَنَهُ  
كالريح حول القننة  
إلا تَرَهُ تَظْنَنَهُ

(٢) ورد الرجز في التهذيب ، مادة : سمع : ١٢٧/٢ ،  
والرواية فيه : تَظْنَنَهُ ، واللسان ، مادة : سمع ، ٣٠/١٠ ،  
والرواية فيه : تَظْنَنَهُ ، وتاج العروس ، مادة : سمع ، ٣٨٨/٥ .  
الكَنَّةُ : امرأة الابن .  
المِعْنَةُ : المعترضة .  
الْيَفْنَةُ : التي تأتي بفنون من العجائب .  
امراةٌ سَمِعَنَ ، أي : سَمِعَتِ سَاعَةً .  
القننة : بالضم ، أعلى الجبل مثل : القلعة -  
العنسة : حظيرة من خشب تجعل للابل .

وفي التهذيب (١) :

كالذئب وسط العنقه  
إلا تره تنظنه (٢)

بفتح الظاء .

قال : أراد : تنظنه ، والهاء هاء السكت .

-----

(١) التهذيب ، مادة : سمع ، ١٢٧/٢ .

(٢) سبق تخريجه . ص ٢٤٤

وفي فصل الشين مع الباء :

قال (١) يعقوب : هذا بلدٌ قد شَبِعَتْ فَنَّمُهُ : اذا قَارَّتْ  
الشَّبَعُ . ولم تَشْبِعْ (٢)

قال الأزهرى (٣) : قد شَبِعَتْ : اذا وُصِفَ بكثرة النَّبْتِ .  
وهذا بلدٌ قد شُبِّعَتْ فَنَّمُهُ اذا قَارَّتْ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : شبع ، ص ١٢٣٥ .

(٢) لم يرد في الصحاح المطبوع ولم تَشْبِعْ  
وجاء في اصلاح المنطق : " وتقول : هذا بلدٌ قد  
شُبِّعَتْ فَنَّمُهُ : اذا قَارَّتْ الشَّبَعُ ولم تَشْبِعْ " ص ٣٠٦ .

(٣) التهذيب ، مادة : شبع ، ٤٤٢/١ .

يمثل ما جاء في التهذيب ورد في المحكم : ٢٣٧/١ ،  
وأساس البلاغة ص ٣٢٠ ، ولسان العرب فذكر ما قاله ابن سيده ،  
٣٦/١٠ ، والقاموس المحيط : ٤٤/٣ ، وتاج العروس

الذي أورد ما في المحكم : ٣٩٢/٥ .

وفي الصاد مع الكاف :

صَقَعْتُهُ (١) ، أى : ضَرَبْتُهُ عَلَى صَوْفَعَتِهِ .

ص ٢١ - ٢١ ب وفي التهذيب (٢) : قال ابن دريد : ضربه عَلَى صَوْفَعَتِهِ

بالفاء ، وهي أعلى الكُمَّ والعِمَامَةِ . وَالصَّغْعُ: أصله منها ، وهو أن يضربه عَلَى هُنَالِكَ .

قال الأصمعي : الصَّوْفَعَةُ معروفة .

-----

(١) الصحاح ، مادة : صقع ، ص ١٢٤٤ .

(٢) التهذيب ، مادة : صقع ، ٤٥/٢ .

وفيه : " قال ابن دريد : الصَّوْفَعَةُ : هي أعلى الكُمَّ والعِمَامَةِ يقال : ضربه عَلَى صَوْفَعَتِهِ : إذا ضربه هُنَالِكَ . قال : وَالصَّغْعُ أصله من الصَّوْفَعَةِ والصَّوْفَعَةُ معروفة " .

وبالرجوع الى جوهرة اللغة ، مادة : صقع : ٧٥/٣ لم أجد ماورد عن ابن دريد وإنما ورد فيه : " الصَّوْفَعَةُ ، " بالكاف " باب : ما جاء على فَوَعِلٍ : ٣٦٢/٣ وانظر ايضا : ٧٦/٣ . وانظر التكملة والذيل والصلة : ٢٩٨/٤

يمثل ما قال الجوهري ذكر صاحب العين مادة : صقع :

١٢٩/١ ، وابن عباد في المحيط ، صقع : ١٢٤/١ ،

وابن فارس في المقاييس ، مادة : صقع : ٢٩٧/٣ ، ٢٩٨ ،

وابن سيده في المحكم ، مادة : صقع : ٨٢/١ ، ٨٣ ،

والصفاني في التكملة والذيل والصلة ، مادة : صقع ٢٩٩/٤ ،

وابن منظور في لسان العرب فذكر ما قاله ابن سيده دون أن ينسبه

اليه ، مادة : صقع : ٦٩/١٠ ، ٧٠ ، والزبيدي في تاج

العروس ، مادة : صقع : ٤١٤/٥ .

.....

-----

== ويمثل ماورد في الصحاح والتعذيب ، جاء في  
القاموس المحيط ، مادة : صفح : ٥٢/٣ ، صفح :  
٥٢/٣

وجاء في كتاب خلق الانسان / لثابت بن أبي ثابت  
الصَّوْقَعَة . انظر باب الرأس : ص ٤٦ .



وفي الصَّادِ مع اللام :

الأُصْلَحُ (١) من الحَيَاتِ : الدَّقِيقُ العُنُقُ ، كَأَنَّ رَأْسَهُ  
رُؤْدَةً .  
بُنْدُقَةٌ .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) ، عن اللَّيْثِ : العَرِيفُ العُنُقُ ، كَأَنَّ  
رَأْسَهُ بُنْدُقَةٌ مَدَّ حَرَجَهُ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : صلح ، ص ١٢٤٤ .

(٢) التهذيب ، مادة : صلح ، ص ٣١/٢ .

اتفق مع ما ذكره الجوهري صاحب العين : ٣٠٣/١ ،

ولكن جاء فيه : الأُصْلَحُ ، والمصاحب بن عباد في المحيط :

٣٨٣/١ ، وابن سيده في المحكم : ٢٧٣/١ ، وابن منظور

في اللسان : ٧٣/١٠ ، وصاحب القاموس : ٥٣/٣ .

وجاء في المخصص / لابن سيده : " الأُصْلَحُ :

حَيَّةٌ دَقِيقُ العُنُقِ صَغِيرُ الرَّأْسِ ، كَأَنَّ رَأْسَهُ بُنْدُقَةٌ " انظر

الحيات ونُعُوتها واسماؤها : ١١١/٨ من المجلد الثاني .

وفي الفاء مع اللام :

لعنَ (١) الله فَلَعَّتْهَا .

ويخط الأزهرى (٢) : فَلَعَّتْهَا . قالَ : يعنونَ : مَشَقَّ هَنِيْهَا .

-----

(١) الصحاح ، مادة : فلع ، ص ١٢٦٠ .

(٢) التهذيب ، مادة : فلع : ٤٠٤/٢ .

وفيه : " يقال للأمة إذا سُبَّتْ : لعن الله فَلَعَّتْهَا ،

يعنون مَشَقَّ جَبَازِهَا أو ما تشقَّ من عقبها " .

جاءت " فَلَعَّتْهَا " بكسر الفاء في المحيط : ١٢١/٢ ،

والقاموس المحيط : ٦٦/٣ .

ووردت : " فَلَعَّتْهَا " في المحكم : ١١٨/٢ ، ولسان

العرب : ١٢٨/١٠ .

ولي الثاني مع الطين :

القشع (١) : بيت من جلد . فان كان من آدم فهو الطراف .

قال ميم بن نويرة (٢) :

ولا يهزأ تهدي النساء لعريس

اذا القشع من برد الشتاء تَقَعَقَا (٣)

(١) الصحاح ، مادة : قشع ، ص ١٢٦٥ .

(٢) في الصحاح ، يرثى أخاه مالكا .

وتميم بن نويرة ، من تميم ، أسلم وكان على الصدقات ، فلما توفي الرسول صلى الله عليه وسلم كان مالك من أوائل المرتدين عن الاسلام ، فأمر خالد بن الوليد على بني تميم واستسلم مالك بعد قليل ، فأمر خالد بقتله ، وتزوج امرأته أم تميم بنت مهلب ، فرشاه تميم بمراثي مشهورة .

(٣) البيت من الطويل وقد جاء منسوبا في جوهرة اللغة : ٦٠ / ٣ .

والرواية فيه : " القشع ، وتهذيب اللغة : ١٧١ / ١ ، والمحكم

٧٨ / ١ ، والتكملة والذيل والصلة : ٣٢٩ / ٤ ، ولسان العرب

١٤٥ / ١٠ ، وتاج العروس ، مادة : قشع ٤٦٨ / ٥ ، ومادة

برم : ١٩٧ / ٨ ، وجوهرة أشعار العرب / للقرشي : ص ٢٦٥ .

وجاء البيت دون نسبة في لسان العرب ، مادة : برم

٣٠٩ / ١٤ .

وورد عجزه منسوبا في العين مادة : قشع : ١٢٥ / ١ ،

وإصلاح غلط أبي عبيد في فريب الحديث / لابن قتيبة ص ١٣٠

وجاء صدره دون نسبة في الصحاح ، مادة برم : ص ١٨٦٩

قال الأزهري (١) : القَشَعُ : الشيخُ الذي انقشع عنه  
اللحم من الكبر ، فالبرْدُ يُوْذِيهِ ، وَيَحْرُّ بِهِ .

-----

== وجاء عجزه دون نسبة في المقاييس ، مادة : قشع ٨٩/٥ .  
البرم : الذي لا يدخل مع القوم في الميسر ، والجمع : أبرام .  
وقوله : " تهدي النساء " الخ . أراد : أنه ليس من تعطى  
النساء عرسه لحما في الشتاء .

والمعنى :

انه اذا ضربته الريح والبرد تقيضه فاذا حرك  
تعمقت أثنائه ، اي : نواحيه .

(١) التهذيب ، مادة : قشع : ١٧١/١ ، ١٧٢ .

ولم أجد فيه ماورد عنه عند الميداني .

وجاء في اللسان : " قال أبو منصور : القَشَعُ الذي في

بيت ميم هو : الشيخ الذي انقشع عنه لحمه من الكبر . فالبرد

يُوْذِيهِ ، وَيَحْرُّ بِهِ " ١٤٥/١٠ .

بمثل ما جاء في الصحاح ورد في العين ١٢٥/١ جمهرة اللغة ولكن اورد

القَشَعُ بكسر القاف : ٦٠/٣ ، والمحيط في اللغة : ١٢٢/١ ،

ومقاييس اللغة : ٨٩/٥ ، والمحكم : ٧٨/١ ، وابن منظور في

اللسان : ١٤٥/١٠ ، والزبيدي في التاج عن الليث : ٤٦٧/٥ ، ٤٦٨

واتفق مع ما في التهذيب كما ورد عند الميداني : التكلسة

والذيل والصلة : ٣٢٩/٤ .

وفي القاف مع الطاء :

الْيَقْطَعُ (١) بالكسر : مَا يَقْطَعُ بِهِ .

وفي التهذيب (٢) : قال أبو الهيثم : الْقِطَاعُ وَالْيَقْطَعُ :

مَا يَقْطَعُ عَلَيْهِ الْأَدِيمُ . والشوب ونحوه على مثال : لِيَحَافٍ وَيَطْعَفُ  
وَسِرَافٍ وَمِشْرَدٍ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : قطع ، ص ١٢٦٧ .

(٢) التهذيب ، مادة : قطع ، ١٩٤/١ .

بمثل ما جاء في الصحاح ورد في العين : ١٣٧/١ ،

وديان الأدب انظر باب : يَفْعَلُ بكسر الهمزة وفتح العين :

٢٩٩/١ ، والقاموس المحيط : ٧٣/٣ .

واتفق مع ما في التهذيب : المحيط في اللغة : ١٣٥/١

وأساس البلاغة : ص ٥١٤ ، وذكر الصغاني في التكملة والذيل

والعلة ما ورد في التهذيب ، عن الليث ، وأبي الهيثم ونسبه

اليهما : ٣٣١/٤ .

واتفق مع ما في الصحاح ، والتهذيب : المحكم : ٩١ ، ٨٩/١

ولسان العرب الذي أورد ما قاله ابن سيده

١٥٠/١٠ ، ١٥٦ .

وجاء في فصح ثعلب : " يَقْطَعُ ، لما يَقْطَعُ بِهِ الشئ " .

انظر باب : المكسور أوله : ص ٥٣ .

وفي القاف مع اللام :

مَرَجٌ (١) القلعة ، بالتحريك : موضعٌ بالبادية .

ص ٢١ ب ١٢٢

وفي التهذيب (٢) ، عن الفراء : مَرَجُ القلعة : القرية التي

دون حلوان العراق .

-----

(١) الصحاح ، مادة : قلع ، ص ١٢٧١ .

(٢) التهذيب ، مادة : قلع : ١ / ٢٥٠ .

اتفق مع ما في الصحاح ، والتهذيب : القاموس المحيط :

٢٧ / ٣ .

وهناك بعض كتب اللغة التي ذكرت القلعة دون قول

مرج وهي : العيين فقد ورد فيه : " القلعة : موضعٌ بالبادية

تنسبُ إليه السُّيُوف " : ١ / ١٦٥ ، وقال ابن دريد فـسـي

الجمهرة : القلعة : موضع " ٣ / ١٣٠ ، وقال ابن سيده فـسـي

المحكم : " قلعة ، والقلعة ، والقلعة : كلها مواضع " :

١ / ١٢٨ .

وبالرجوع الى معجم البلدان ورد فيه : " القلعة بالتحريك :

مرج القلعة .

قال العمراني : موضع بالبادية . واليه تنسب السُّيُوف

وقيل : هي القرية التي دون حلوان العرب " انظر بـسـاب :

القاف واللام وما يليهما : ٤ / ٣٨٩ ، وانظر ايضا : الميم والسـرـاء

وما يليهما : ٥ / ١٠١ .

وجاء في نهاية الأرب في فنون الادب / للنويري : أن

قلعة : موضعٌ بالبادية : ٦ / ٢٠٥ .

وفي اللّاف مع النون :

القَنَاقُ (١) : أَوْسَعُ مِنَ الْمِقْنَعَةِ (٢) :

قال الأزهري (٣) : هذا قول الليث ، ولا فرق بينهما عند

أهل اللغة ، وهو مثل : اللَّحَافِ وَالْمِطْحَفَةِ ، وَالْقِرَامُ (٤) وَالْمِقْرَمَةُ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : قنح ، ص ١٢٧٣

(٢) " الْمِقْنَعُ ، وَالْمِقْنَعَةُ بِالْكَسْرِ : مَا تَقْنَعُ بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا " .

الصحاح ، مادة : قنح ، ص ١٢٧٣ .

(٣) التهذيب ، مادة : قنح ، ص ٢٥٨/١ .

(٤) " الْقِرَامُ : سِتْرٌ فِيهِ رَقْمٌ وَنُقُوشٌ . وَكَذَلِكَ : الْمَقْرَمُ وَالْمِقْرَمَةُ " .

اتفق مع ما في الصحاح : العين ١٧٠/١ ، ١٧١ ،

والمحيط في اللغة : ١٩٣/١ ، والمحكم : ١٣٣/١ ،

ولسان العرب : ١٧٥/١٠ ، والقاموس المحيط : ٧٨/٣ ،

وتاج العروس الذي ذكر ماورد في اللسان : ٤٨٧/٥ .

وفي الكاف مع اللام :

ذو (١) الكلاع ، بالفتح : اسمٌ مَلَكٍ من مُلوكِ اليمن من الأذْوَءِ  
ويُخطُّ الأزهرى (٢) ، بالضم .  
وقال : الكلاع : البأسُ والشدة .

-----

(١) الصحاح ، مادة : كلع ، ص ١٢٧٧ .

(٢) التهذيب ، مادة : كلع ، ٣١٤/١ .

جاءت الكلاع بفتح الكاف في العين : ٢٠٢/١ ، وجمهرة  
اللسغة : ١٣٦/٣ ، والمحيط في اللغة : ٢٤٢/١ ، والأفعال  
انظر تفعل : ٢٠١/٢ ، والمحكم : ١٦٦/١ ، ولسان العرب  
١٨٨/١٠ ، والقاموس المحيط : ٨٢/٣ ، وتاج العروس عن  
ابن دريد : ٤٩٦/٥ .

وجاء الكلاع بفتح الكاف وضمها في التكمة والذيل والصلة  
وذكر الضم عن الفراء : ٣٤٧/٤ .  
وبالرجوع الى الاشتقاق / لابن دريد جاء فيه : التلعع  
بلغتهم : " التَّحالف وأدرك ذو الكلاع الاسلام وقُتِل يوم صفين  
مع معاوية . واسم ذى الكلاع سُتَيْفَع بن ناكور " انظر نسب حمير  
ص ٥٢٥ .

وجاء في الأنساب / للسمعاني : الكلامي بفتح الكاف  
وفي آخرها العين المهبط هذه النسبة الى قبيلة يقال لها كلاع  
نزلت الشام وأكثرهم نزل حمص : ٥١٤/١٠ .  
وجاء في خزانة الادب / للبغدادي : الكلاع ، بضم  
الكاف وفتحها : ٢٥٣/٢ .



وفي اللام مع العين :

لَعَلَّعَ (١) : جَبَلٌ كَانَتْ بِهِ وَقْعَةٌ .

قال الشاعر : (٢)

لَقَدْ ذَاقَ مِنَّا عَامِرٌ يَوْمَ لَعَلَّعَ  
حَسَامًا إِذَا مَا هَزَّ بِالْكَفِّ صَمَامًا

-----

(١) الصحاح ، مادة : لعلع ، ص ١٢٧٩ .

(٢) اختلف في قائله ، ف قيل : لحميد بن ثور ، وقيل : لعمر بن عبد الجن الجرمي وهو من طي\* كان قائد جذيمة ملك الحيرة وهو جاهلي قديم .

البيت من الطويل وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣١ وهو من بني هلال من صمصعة جاهلي أدرك الاسلام .

كما ورد منسوباً لحميد بن ثور في اللسان : ١٩٦/١٠ .

ورود منسوباً لعمر بن عبد الجن في التاج : ٥٠٠/٥ ،

وشعر طي\* وأخبارها : ٤٤١/٢ .

وجاء البيت دون نسبة في الصحاح : ص ١٢٧٩ ،

والانصاف في مسائل الخلاف / لابن الانباري : ٣١٨/١ .

صَمَّ السَفْ : إِذَا مَضَى فِي الْعِظَمِ وَقَطَعَهُ .

قال الأزهري (١) : لَعَلَّعَ : ماء في البادية معروف وقصد  
وردته.

- (١) التهذيب ، مادة : ل ع ، ١٠٨/١ .  
اتفق مع ما في الصحاح : تاج العروس / للزبيدي عن  
الأساس : ٥٠٠/٥ ولم أجد ما ذكره في أساس البلاغة : ص ٥٦٧ .  
ومثل ما جاء في الصحاح والتهذيب ورد في القاموس  
المحيط : ٨٤/٣ .  
وهناك بعض كتب اللغة التي اكتفت بأن لعلع موضع وهي  
العين : ٨٩/١ ، وجمهرة اللغة : ١١٣/١ ، ١٦٠ ، وديوان  
الأدب ، انظر باب : فَعَلَّلَ بفتح الفاء واللام : ١٠١/٣ ،  
والمحيط في اللغة : ٨١/١ ، والمحكم : ٤٧/١ .  
وجاء في معجم ما استعجم / للبكري أن لَعَلَّعَ موضع ،  
وقيل : جبل الى غير ذلك من الأقوال . انظر اللام والعين :  
١١٥٦/٤ .  
ورود في معجم البلدان : أن لَعَلَّعَ جبل كانت به وقعة ،  
وعند أبي نصر : ماء في البادية . انظر باب اللام والعين  
وما يليها : ١٨/٥ . وانظر أيام العرب في الجاهلية : ص ٢١٧ .

ولي الصيم مع الشاء :

حَبْلٌ (١) مَاتِعٌ ، أَى : جَيِّدٌ الْفَتْلُ .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) وفيه : حَبْلٌ مَاتِعٌ ، أَى : طَوِيلٌ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : متع ، ص ١٢٨٢ .

(٢) التهذيب ، مادة : متع : ٢٩٥/٢ .

وفيه : " يقال للحبل الطويل : مَاتِعٌ " .

اتفق مع ما في الصحاح : مقاييس اللغة : ٢٩٣/٥ ،

٢٩٤ ، ولسان العرب : ٢٠٤/١٠ ، والقاموس المحيط ٨٦/٣

وورد في اصلاح المنطق : " ويقال : حَبْلٌ مَاتِعٌ ،

وشيءٌ مَاتِعٌ " : اذا كان جيدا " ص ٢٧٩ .

وفي السيم مع العَاد :

مَصَع (١) لِمَنْ النَّاقَةُ مُصَوًّا : اِذَا وَلَّى ، فَهِيَ مَاصِعَةُ الدَّرِّ .  
وَكُلُّ شَيْءٍ وَلَّى وَذَهَبَ فَقَدْ مَصَعَ .

قال الشماخُ يصف نَبْعَةً (٢) :

فَمَصَّعَهَا شَهْرَيْنِ مَاءً لِحَائِهَا (٣)  
وفي التهذيب (٤) : مَطَعَ بِالظَّاءِ الْمُعْجَمَةِ .

(١) الصحاح ، مادة : مَصَعَ ، ص ١٢٨٥ .

(٢) الذي في الصحاح : " ويروى قول الشماخ يصف نَبْعَةً " :

فَمَصَّعَهَا شَهْرَيْنِ مَاءً لِحَائِهَا

بالمصاد غير المعجمة .

(٣) البيت من الطويل وهو للشماخ بن ضرار وهو شاعر مخضرم وأحد

من هجاء عشيرته ، وهجاء أضيافه ، والشماخ لقب له واسمه معقل ،  
وهو في ديوانه ص ١٨٥ والرواية فيه :

فَمَطَّعَهَا عَامَيْنِ مَاءً لِحَائِهَا

وَيَنْظُرُ مِنْهَا أَيْهَا هُوَ غَامِيزُ

وجاء البيت منسوبا في الكامل : ٧٠ / ١ والرواية فيه : فَمَطَّعَهَا ،

والصحاح : مادة ، مَطَعَ : ص ١٢٨٦ ، والرواية فيه : فَمَطَّعَهَا ،

وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ، مادة : مَطَعَ : ص ٥٩٨ والرواية فيه : فَمَطَّعَهَا ،

ولسان العرب ، مادة : مَصَعَ : ص ٢١٦ / ١٠ والرواية فيه : فَمَصَّعَهَا ،

وقال : الصحيح فَمَطَّعَهَا ، ومادة : مَطَعَ : ص ٢١٦ / ١٠ ،

والرواية فيه : فَمَطَّعَهَا ، وتاج العروس مادة : مَصَعَ : ص ٥١٢ / ٥

والرواية فيه : فَمَصَّعَهَا ، وقال : والمشهور : فَمَطَّعَهَا ، ومادة :

مَطَعَ : ص ٥١٣ / ٥ ، والرواية فيه : فَمَطَّعَهَا ، وقال ويروى : فَأَمْسَكَهَا

وجمهرة اشعار العرب / للقرشي : ص ٢٩٨ والرواية فيه فَأَمْسَكَهَا .

التصحيح : التشرب ، وهو أن يترك عليها ماء لحائها سنتين حتى

تشرب العود ماء اللِّحَاءِ . واللِّحَاءُ ، مدود : قشر الشجر .

الغامز : من فمز القناة : عضها ليختبرها .

(٤) التهذيب ، مادة : مَطَعَ : ص ٣٠٥ / ٢

قال أوس بن حجر : (١)  
فمَظَعَهَا شَهْرَيْنَ مَاءَ لِحَائِيهَا  
تُعَالِي عَلَى ظَهْرِ الْعَرِيشِ وَتُنَزِّلُ

(١) البيت من الطويل وهو لأوس بن حجر ، يصف رجلا قطع شجرة  
يتخذ منها قوسا وهو في ديوانه : ص ٩٧ ، والرواية فيه :  
فَمَظَعَهَا حَوْلَيْنِ مَاءَ لِحَائِيهَا  
تُعَالِي عَلَى ظَهْرِ الْعَرِيشِ وَتُنَزِّلُ

وجاء البيت منسوبا في جمهرة اللغة ، مادة : مظع : ١٢١/٣ ،  
ولسان العرب ، مادة : مظع : ٢١٦/١٠ ، وتاج العروس :  
مادة ، مظع : ٥١٣/٥ .

كما ورد البيت دون نسبة في الصحاح ، مادة : مظع

ص ١٢٨٦ .

مظعت الخشبة : اذا قطعتها رطبة ، ثم وضعتها بلحائها فسي  
الشمس حتى تتشرب ماءها ، ويترك لحاؤها  
عليها ، لئلا يتصدع ويتشقق .

والعريش : البيت . يقول : تُرْفَعُ عَلَيْهِ بِاللَّيْلِ ، وَتُنَزَّلُ  
بِالنَّهَارِ لئلا تصيبها الشمس ، فتتفطر .

اتفق مع ما في الصحاح فذكر مَصَّعَ بِالْمَادِ فِي دِيَّوَانِ  
الادب انظر باب : فَعَلَ يَفْعَلُ بفتح العين من الماضي والمستقبل  
جميعا : ٢١٤/٢ ، وباب الإفعال وهو ما زيدت الهمزة

.....

-----

== في أوله : ٣١٢/٢ ، وباب : الأفعال وهو ما زادت بين  
الفاء منه والعين ، ثا : ٤١١/٢ ، والمحيط في اللغة :  
٣٩٨/١ ، والقاموس المحيط : ٨٨/٣ .  
وجاءت مصع بالصاد ، وبالفاد المعجمة في مقاييس  
اللغة مادة : مصع : ٣٢٧/٥ ، مطع : ٣٣٣/٥ ، والافعال  
انظر الثلاثي الصحيح : فَعَلَ ١٥٣/٤ ، وانظر ايضا ١٧٧/٤  
والمحكم ، مادة : مصع : ٢٨٧/١ ، مادة : مطع ٥٢/٢ ،  
وأساس البلاغة ، مادة : مصع : ص ٥٩٧ ، مادة : مطع :  
ص ٥٩٨ .

ص ٢٢ ب

وفي المص مع اللام :

الْمَلَّاحُ (١) : الْمَفَاةُ .

وفي المثل : أودت به عُقَابُ مَلَّاحٍ .

وفي التهذيب (٢) : قال أبو الهيثم : عُقَابُ مَلَّاحٍ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : ملع ، ص ١٢٨٧ .

وفيه : " المَلَّاحُ : المفاةُ التي لانبأت بها . ومن أمثالهم : أودت به عُقَابُ مَلَّاحٍ " .

وجاء المثل في " ما بينته العرب على فعال للمصغاني "

" طارت به عُقَابُ مَلَّاحٍ " باب العين : ص ٦٦ .

وجاء في مجمع الأمثال / للميداني : " أودت بهم عُقَابُ "

مَلَّاحٍ " .

قال أبو عبيد : يقال ذلك في الواحد والجمع . قال

ابن دريد : عُقَابُ مَلَّاحٍ سريعة . وأنشد :

عُقَابُ مَلَّاحٍ لَعُقَابُ الْقَوَائِلِ

وهو يضرب في هلاك القوم بالحوادث . انظر المثل برقم ٤٣٦٨

٣٦٥/٢ . وهو الباب السادس والعشرون فيما أوله واو .

(٢) التهذيب ، مادة : ملع : ٤٢٦/٢ ، ولم تضبط فيه ميم " ملع " .

وفيه : " وقال أبو زيد : من أمثالهم : لأنت أخف يدا

من عقيب مَلَّاحٍ يافتى ، منصوب وهي عُقَابُ تأخذ العصافير

والجرذان لا تأخذ أكبر منها . قال : وملاع : أرض . " قال :

وأصابه خرٌّ بقاع يافتى ، مصروف ، وهو أن يصيبه فبار وهرق ،

فتبقى ملع من ذلك على جسده . وبقاع يعني بها : أرض .

وقال أبو زيد (١) : عُقَابٌ مَلَاعٌ .

ومن أمثالهم : \* لَأَنْتَ أَخَفَّ يَدًا مِنْ عُقَيْبٍ مَلَاعٍ يَافَتَى ،  
منصوبٌ ، وهو أرضٌ .

-----

(١) وبالرجوع الى النوادر لم أجد فيه ماورد عن أبي زيد .

جاءت عقاب مَلَاع بفتح الميم في جوهرة اللغة : ١٣٩/٣ ،  
والمحيط في اللغة : ١٣١/٢ ، ومقاييس اللغة ، مادة : تنف :  
٣٥٦/١ ، والمحكم : ١٣١/٢ ، وأساس البلاغة : ص ٦٠٣ ،  
ولسان العرب فذكر ما قاله ابن سيده

٢١٩/١٠ ، والقاموس المحيط : ٨٩/٣ .

اما السرقسطي في الأفعال فقال : \* عُقَابٌ مَلُوعٌ : خفيفة الضرب  
والاختطاف \* . انظر الثلاثي الصحيح : فعَل ١٧٨/٤ .



وفي فصل النون مع الباء :

يُنْبَعُ (١) : يَلْدُ .

قال الأزهري<sup>٢</sup> (٢) : بالحجاز عين تسمى يُنْبَع ، تسقي نخيلا

لآل عليّ رضوان الله عليه .

(١) الصحاح ، مادة : نبع ، ص ١٢٨٨

(٢) التهذيب ، مادة : نبع : ٨/٣

اتفق مع ما في الصحاح : جمهرة اللغة ٣١٢/١ ،

والمحكم : ١٣٧/٢ ، وأساس البلاغة : ص ٦١٥ ، ولسان

العرب : ٢٢٤/١٠ ، والمقاموس المحيط : ٩٠/٣ ، وتاج

العروس عن الأساس : ٥١٧/٥ .

وورد في أسماء جبال تهامة وسكانها وما فيها من القرى

وما ينبت عليها من الأشجار وما فيها من المياه لغرام بن الأصبح

السلي أن يُنْبَع قرية كبيرة فناء ، سكانها الأنصار ، وجهينة ،

وليث . وفيها عيون عذاب فزيرة الماء وهي من المدينة على سبع

مراحل ، وعلى ليلتين من البحر ، وهي من يمن رَضَو ، وبها

منبر : ص ٥ ، ٨ ، وانظر أيضا معجم البلدان / لياقوت

فقد ذكر فيه ما جاء في أسماء جبال تهامة ، وانظر باب : الباء

والنون : ٣٤٩/٢ ، وهي بين مكة والمدينة أقرب السـ

المدينة .

ولي اللون مع السين :

نَسَعَتِ (١) الأسنانُ ، نُسُوطًا : إذا انحسرت لِثُهَا عَنْهَا  
واسترخت .

ويقال : نَسَعَ قُوهُ .

وفي التهذيب (٢) : نَسَعَتْ تَنْسِيعًا .

-----

(١) الصحاح ، مادة : نسع ، ص ١٢٩٠ .

(٢) التهذيب ، مادة : نسع : ١٠٥/٢ .

جاءت نَسَعَتْ أَسْنَانُهُ فِي الْمَحِيطِ : ٤٢٤/١ ، والأفعال

/ للسرقسطي ، انظر الثلاثي الصحيح : فَعَلَ ١٤٢/٣ .

ووردت نَسَعَتْ أَسْنَانُهُ فِي التَّكَلُّفِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ عَنِ

الأصمعي : ٣٦٥/٤ .

وجاءت بالتخفيف والتشديد نسعت في جمهرة اللغة ،

مادة : نسع : ٣٤/٣ ، نسخ : ٣٦/٣ ، والمحكم : مادة

نسع : ٣٠٩/١ ، ولسان العرب : ٢٣١/١٠ ، والقاموس

المحيط : ٩١/٣ .

وفي النون مع الشين :

النَّشُوعُ (١) : السَّعُوطُ (٢) والوَجُورُ (٣) . وقد نَشَعْتُ  
الصَّيَّ وَأَنشَعْتُهُ .

قال رؤبة :

قَالَ الْعَوَازِي وَأَبِي أَنْ يُنْشَعَا  
يَاهَنْدُ مَا أَسْرَعَ مَا تَسَعَّعَا (٤)

(١) الصحاح ، مادة : نشع : ص ١٢٩٠ .

(٢) "السَّعُوطُ : الدواء يُصَبُّ فِي الْأَنْفِ"

(٣) "الوَجُورُ : الدواء يُؤَجَّرُ فِي وَسْطِ الْفَمِ . تقول منه : وَجَّعْتُ  
الصَّيَّ ، وَأَوَجَّرْتُهُ ، بمعنى " .

(٤) الرجز لرؤبة والبيت الثاني في ديوانه ص ٨٨ ، والبيتان

متباعدان في الديوان ، وبينهما أكثر من مائة وخمسين مشطورا .

ذكر ذلك الصغاني في التكملة : ٣٦٦/٤ ،

وجاء البيتان في الصحاح : ص ١٢٩٠ ، والتكملة والذيل

والصلة عن الصحاح : ٣٦٦/٤ ، ولسان العرب : ٢٣٢/١٠ ، ٢٣٣

وتاج العروس : ٥٢٤/٥ ،

وورد البيت الأول منسوبا للعجاج في تهذيب اللغة : ٤٣٤/١ ،

والمحكم : ٢٣٢/١ .

وجاء البيت الأول غير منسوب في العين : ٢٥٨/١ .

وورد البيت الثاني منسوبا لرؤبة في الصحاح : مادة سع

ص ١٢٢٩ ، واللسان ، مادة : سجع : ٢٠/١٠ ، والتاج :

مادة : سجع : ٣٨٠/٥ .

وفي التهذيب (١) : قال الليث : النَّشْعُ (٢) : أن يُعطى  
الكاهنُ جُعلاً (٣) على كهنته .  
وأنشد هذا البيت للعجاج :

قال الحوازي واستحلت أن ينشعا (٤)

== وجاء البيت الثاني منسوبا للعجاج في المحكم : مادة ،

سج : ٣١/١ .

وورد البيت الثاني دون نسبة في الأفعال انظر المكرر من  
فَعَّلَ : ٥٢٢/٣ .

والحوازي : جمع حازية وهي : الكاهنة . أى استحت  
أن تأخذ أجر الكهانة . ومعنى أن ينشعا ، أى : أن يؤخذ قهرا  
والنشع : " انتزاعك الشيء بعنف . والضمير في ينشعا يعود على  
تميم .

وسُفِّعَ الشيخ والمرأة ، فتسَفَّعَ : اذا اضطرب من  
الكبر . والضمير في تسفعا يعود على رؤية نفسه .

(١) التهذيب ، مادة : نشع : ٤٣٤/١ .

(٢) في التهذيب ، " النَّشُوعُ " .

(٣) " الْجُعْلُ بالضم : ما يُعْمَلُ للإنسان من شيء على الشيء بفعله .

وكذلك الجَعَالَةُ بالكسر ، والجَعِيلَةُ مثله .

(٤) سبق تخريجه . ص ٣٦٢

اتفق مع ما في الصحاح في أن النَّشُوعَ : الوجور : جمهورة

اللغة : ٦٢/٣ ، وديوان الادب انظر باب : فَعُولُ بفتح الفاء :

٣٩٣/١ ، ومقاييس اللغة : ٤٢٧/٥ ، والافعال / للمرقسطيني

انظر الثلاثي الصحيح فَعَلَ : ١١٧/٣ ، عن أبي عبيدة والاصمعي ==

.....

-----

== واتفق مع ما في التهذيب : التكلة والذيل والصلة عن

الليث : ٣٦٦/٤ ، وتاج العروس عن المحكم : ٥٢٤/٥ .  
ويمثل ما جاء في الصحاح والتهذيب في معنى النَّشُوع  
وَالنَّشَع : ورد في العين ، ٢٥٨/١ ، والمحيط في اللغة ،  
٣٢٥/١ ، والمحكم : ٢٣٢/١ ، وأساس البلاغة ص ٦٣٣ ،  
ولسان العرب : ٢٣١/١٠ ، ٢٣٢ ، والقاموس المحيط :  
٩١/٣ .

وما يجدر ذكره ما قاله الصغاني في التكلة والذيل والصلة :  
" وَقَلِطَ الْجَوْهَرُ فِي انْشَادِ الرَّجَزِ فَأَنْشَدَ طَى مَعْنَى ذَكَرَهُ " :  
٣٦٦/٤ .

وجاء في اصلاح المنطق : " النَّشُوع ، وَالْوَشُوع : الْوَجُورُ  
يُوجِرُهُ الْمَرِيضُ وَالصَّبِي . " وقال ايضا ابن السكيت : وَالنَّشُوعُ  
السَّعْوُط . تقول : نَشَعْتُهُ . انظر باب : فعول ص ٣٣٤ .  
وجاء في الابدال / لابي الطيب : " النَّشُوع ، الْوَجُورُ :  
٢٩٨/٢ .

وفي اللون مع الكاف :

النَّقِيعُ (١) : المحصُّ من اللبن يَبْرَدُ ، وهو المنقَعُ .

قال الأزهري (٢) : اللبن الذي يَبْرَدُ هو النَّقِيعُ ، وهو من انْقَعَتُ اللبن ، فهو نَقِيعٌ ،

ولا يُقال : مُنْقَعٌ . ولا يَقُولُونَ نَقَعْتُهُ . ص ٢٢٢ ب ١٢٣

قُلْتُ : العَجَبُ منه يقولُ : لا يُقال : مُنْقَعٌ ، ويُشيدُ :  
وَمَحْضُ مُنْقَعٍ .

قال الشاعر يصفُ فرسا (٣) :

فأنسى (٣) له في الصيف ظلَّ باردُ

ونصي ناعجةٍ ومحضُ منقَعٍ (٤)

(١) الصحاح ، مادة : نَقَع ، ص ١٢٩٣ .

(٢) التهذيب ، مادة : نَقَع : ٣٦٣/١ .

(٣) في المخطوطة : " فأنسى " والصواب من الصحاح ، ومن مراجع التخريج الآتية وسيأتي شرحه .

(٤) البيت من الكامل .

وجاء البيت دون نسبة في تهذيب اللغة ، مادة : قنا ،

٣١٧/٩ ، والرواية فيه : ونصي ناعجة ، والصحاح ، مادة نَقَع ص ١٢٩٣

والرواية فيه : ونصي ناعجة ، والصحاح ، مادة : نَقَع : ص ١٢٩٣

ومادة : قنا ص ٢٤٦٩ ، واللسان ، مادة : نَقَع : ٢٣٨/١٠ ،

والرواية فيه : ونصي ناعجة وعن ابن بري : ونصي ناعجة ،

ومادة : قنا ٦٨/٢٠ ، ومادة : بعج ٣٦/٣ والرواية فيه :

- وفي التَّهْذِيبِ (١) : وَنَصَى بِاعْجَةٍ بِالْبَاءِ .  
 وقال : الْبَوَاجُ (٢) : أَمَاكُنُ مِنَ الرَّمْلِ تَسْتَرِقُ .  
 فإذا (٣) له بالصيف . . . . البيت (٤)

-----

== وَنَصَى بِاعْجَةٍ ، والتاج ، مادة : قنع : ٥٣٠/٥ ، ومادة :  
 بعج : ٩/٢ والرواية فيه : ونصى باعجة ، ومادة : قنا :  
 ٣٠٦/١٠ ، والرواية فيه : ونصى باعجة .

وجاء عجزه دون نسبة في مقاييس اللغة مادة : بعج :

٢٦٨/١ والرواية فيه : ونصى باعجة.

قاني له : اى : دام له . النصى : نبت سبط أبيض ناعم  
 من أفضل المراعي . الناعجة : الأرض السهلة . الباعجة : أرض  
 سهلة تنبت النصى وقيل البواج . أماكن في الرمل تسترق فإذا  
 نبت فيها النصى كان أرق له ، وأطيب . المَحْفُ : اللبن الخالص  
 وهو الذى لم يخالطه الماء ، حلوا كان أو حامضاً ولا يَسَى اللبن  
 محضاً الا اذا كان كذلك .

- (١) لم يرد البيت في مادة : ننع : ٢٦٢/١ ، وجاء في مادة : قنا  
 ٣١٢/٩ ، ومادة : بعج : ٣٨٩/١ . وسبق تخريجه .  
 (٢) وجاء في مادة : بعج : ٣٨٩/١ : " البواج : أماكن في الرمل  
 تسترق فإذا نبت فيها النصى كان أرق له وأطيب " .  
 (٣) كذا في المخطوطة وكتب فوقه : " كذا " إشارة الى الشك .  
 اتفق مع ما في الصحاح : القاموس المحيط : ٩٣/٣ .  
 (٤) سبق تخريجه ص ٢٧٠

### وفي فصل الواو :

حكى (١) أبو عبيد : وَشَعْتُ الْجِبَلَ ، وَشَعَا : عَلَوْتُهُ .  
وفي التهذيب (٢) : ابن الأعرابي : وَشَعَ فِي الْجِبَلِ يَشَعُ  
وَشُوعًا .  
وروى (٣) أبو عبيد ، عن الفراء ، وَشَعَ فلان الجبلَ  
وَشَعَا : عَلَاهُ .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : وشع : ص ١٢٩٨ .
- (٢) التهذيب ، مادة : وشع : ٦٥/٣ .
- (٣) في التهذيب : " أبو عبيد ، عن الفراء : وَشَعَ فلان الجبل ،  
يَشَعُ وَشَعَا : إذا علاه " .

اتفق مع ما في الصحاح فذكر الفعل متعديا بنفسه ابن فارس  
في مقاييس اللغة : ١١٢/٦ ، والسرقي في الأفعال كما  
أورد المصدر وَشَعَا . انظر الثلاثي الصحيح : فَعَلَ ٢٦٦/٤ ،  
وصاحب القاموس : ٩٧/٣ .  
واتفق مع ما في الصحاح والتهذيب : المحيط في اللغة :  
١٧٢/٢ ، والمحكم : ٢٠٩/٢ ، ولسان العرب فذكر ما قاله  
ابن سيده دون أن ينسبه إليه : ٢٧٥/١٠ .



وفي فصل ( الياء ) ( ١ ) :

الْأَيْدَعُ ( ٢ ) : الزَّعْفَرَانُ .

التَّهْذِيبُ ( ٣ ) : الْأَيْدَعُ : الْبَقَمُ .

-----

( ١ ) سقطت من المخطوطة .

( ٢ ) الصحاح ، مادة : يدع ، ص ١٣١٠ .

( ٣ ) التهذيب ، مادة : يدع ، ١٤٢/٣ .

وفيه : " قال الليث : الْأَيْدَعُ : صِبْغٌ أَحْمَرٌ وَهُوَ خَشَبُ الْبَقَمِّ وَهُوَ عَلَى تَقْدِيرِ أَفْعَلٍ " .

بمثل ماورد في الصحاح جاء في ديوان الأدب : انظر أَفْعَلٌ يَأْتِي : ٢٢٣/٣ ، وانظر أيضا : فَعَلٌ يَأْتِي : ٢٧٧/٣ .  
واتفق مع ما في التهذيب : مقاييس اللغة : ١٥٥/٦ ،  
وأساس البلاغة : ص ٧١١ ، والتكملة والذيل والصلة عن الليث :  
٣٩٤/٤ .

واتفق مع ما في الصحاح ، والتهذيب : المحيط في اللغة  
١٩٩/٢ ، والمحكم : ١٦٣/٢ ، والقاموس المحيط : ١٠٥/٣ .  
أما الشيباني في الجيم فقال : " الْأَيْدَعُ : شَجَرٌ " انظر  
باب الياء : ٣٢٨/١٠ .

وجاء في أسماء جبال تهامة وسكانها وما فيها من القسرى  
وما ينبت عليها من الأشجار وما فيها من المياه " الْأَيْدَعُ : شَجَرٌ  
يشبه الدلب إلا أن أفصانه أشد تقاربا من أفصان الدلب ، لها  
وردة حمراء " ص ١٢ .

كتاب الفاء :

- الحَرْفُ (١) : الاسمُ من قولك : رَجُلٌ مُحَارَفٌ ، اى :  
منقوصُ الحَظِّ لا يَنمو له مَالٌ ، وكذلك : الحِرْفَةُ بالكسر .  
وفي التَّهذِيبِ (٢) : الحُرْفَةُ بالضم .
- 

(١) الصحاح ، مادة : حرف ص ١٣٤٢ وما بعدها .

(٢) التهذيب ، مادة : حرف ١٦/٥ .

جاءت الحِرْفَةُ بكسر الحاء في المحيط : ٣٠١/٣ ،

والمحكم : ٢٣٠/٣ .

ووردت الحُرْفَةُ بضم الحاء وكسرها في القاموس المحيط : ١٣١/٣

وجاء في النوادر / لأبي زيد : \* يقال : أَحْرَفَ الرَّجُلُ

إِخْرَافًا فَهُوَ مُحَرَفٌ . والاسم : الحِرْفَةُ : اذا نَسَى مَالَهُ وَصَلَحَ \*

انظر باب : نوادر ، ص ٩٠ .

ولي الزاى مع العين :

- زَعَفَه (١) وَأَزَعَفَه : قتله مكانه قتلًا سريعًا .  
وفي التهذيب (٢) : أَرَعَفَه وَأَزَدَعَفَه .

- (١) الصحاح ، مادة : زَعَفَ : ص ١٣٦٩ .  
وفيه : " زَعَفَه زَعْفًا ، أى : قتله مكانه . وكذلك : أَرَعَفَهُ ."  
(٢) التهذيب ، مادة : زَعَفَ ، ١٤٥/٢ .  
وفيه : " قال الأصمعي : الموت الزَعَافُ : الْوَحْيُ  
وقد أَرَعَفْتَهُ : إِذَا أَقْعَصْتَهُ . وكذلك : أَرَدَعَفْتَهُ ."  
بمثل ماورد في الصحاح ، جاء في جبهة اللغة : ٥/٣ ،  
وديوان الأدب : انظر باب : فَعَلَ يَفْعَلُ يَفْتَحُ العين مــــن  
الماضي والمستقبل جميعا : ٢١٢/٢ ، وانظر ايضا بساب :  
الافعال وهو ما زيدت الهمزة في أوله : ٣١٥/١ ، ومقاييس  
اللغة : ٨/٣ ، والأفعال انظر الثلاثي الصحيح فَعَلَ :  
٤٣٩/٣ ، والمحكم : ٣٣٠/١ ، واللسان : ٣٤/١١ .  
واتفق مع ما في التهذيب التكملة والذيل والصلة عــــن  
الأصمعي : ٤٨٥/٤ .  
ونذكر صاحب القاموس : زَعَفَهُ ، وَأَرَعَفَهُ ، وَأَزَدَعَفَهُ : ١٥٢/٣

وفي الزاى مع الغين :

يُقال (١) : زَفَفَ في حديثه ، أى : زَاتَ . وَرَجَلَ مِرْفَفٌ :  
نَهْمٌ رَغِيبٌ .

وفي التهذيب (٢) : رجل مُرْفَفٌ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : زَفَفَ ، ص ١٣٦٩ .

(٢) التهذيب ، مادة : زَفَفَ ، ٥٢/٨ .

وضبط في التهذيب المطبوع : " مِرْفَفٌ " بكسر الميم  
وسكون الزاى وفتح الغين ، بضبط القلم ، وهو يتفق مع ضبط  
الصحاح ، كما هو ظاهر .

جاءت مِرْفَفٌ في العين : ٣٨٤/٤ ، والبارع في اللغة :  
ص ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ومقاييس اللغة : ١٢/٣ ، والمحكم ولكن  
جاءت فيه مِرْفَفٌ بكسر الميم ، وسكون الزاى ووردت الغين دون  
ضبط : ٢٦٦/٥ ، وكذلك صاحب القاموس أورد مِرْفَفٌ :  
١٥٣/٢ .

ص ١٢٣ - ٢٣ ب وفي السين مع القاف :

رَجَلٌ (١) أَشَقُّ بَيْنَ السَّقْفِ ، أَى : مُنْحِنٍ ، وَمِنْهُ أُشَقِفُ  
النَّصَارَى ، لِأَنَّهُ يَتَخَاشَعُ.

وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ (٢) : الْأَشَقُّ . وَالْجَمْعُ : الْأَسَاقِفَةُ رَأْسُ  
مِنْ رُؤُوسِ النَّصَارَى .

-----

(١) الصحاح ، مادة : سَقَف ، ص ١٣٧٥ .

(٢) التهذيب ، مادة : سَقَف ، ٤١٣/٨ .

وفيه : الْأَشَقُّ : رَأْسٌ مِنْ رُؤُوسِ النَّصَارَى . وَالْجَمْعُ :  
الْأَسَاقِفَةُ .

جَاءَتْ أَشَقَّ بِتَشْدِيدِ الْفَاءِ فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ أَنْظَرُ :  
أَفْعَلَ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَالْعَيْنِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ : ٢٧٩/١ ، وَالْمَحْكَمُ  
١٤٨/٦ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ : ص ٣٠١ ، وَلِسَانُ الْعَرَبِ  
فَذَكَرَ مَا قَالَهُ ابْنُ سَيْدِهِ : ٥٦/١١ .  
وَوُرِدَتْ أَشَقُّ بِالتَّخْفِيفِ فِي الْعَيْنِ : ٨٢/٥ ، وَمَقَابِيِسُ  
اللُّغَةِ : ٨٧/٣ .

وَجَاءَتْ بِالتَّشْدِيدِ وَالتَّخْفِيفِ فِي جُمُحَةِ اللَّغَةِ ٣٧/٣ ،  
وَالْقَامُوسُ الْمَحِيطُ : ١٥٧/٣ .

قال الأزهرى (١) : الإسْنافُ : التَّقدُّمُ .

وأنشد :

إذا ماعى بالاسْنافِ حَسَى  
عن الأمر المشبه أن يكونا (٢)  
أى : عَيَّوا بالتَّقدُّمِ .

قال : وليس قول من قال : إن معنى قوله : إذا ماعى بالاسْنافِ  
أى يُدْهَشُ ، فلا يدري أين يشدُّ السَّنافَ بشي\* (٣) إنما قاله الليثُ .

-----

(١) التهذيب ، مادة : سنف ، ٣/١٣ ، ٤ .

(٢) البيت من الوافر وقائله : عمرو بن كلثوم التغلبي .

وجاء البيت في شرح القوائد السبع الطوال الجاهليات

لأبي بكر الأنباري : ص ٣٩٨ ، وشرح المعلقات العشر ص :

١٠٣ ، وشرح المعلقات السبع : ص ١٧٥ ، وتهذيب اللغة :

٣/١٣ ، والمستقصى / للزمخشري : ١٧٥/٢ ، ولسان

العرب : ٦٣/١١ ، وتاج العروس : ١٤٧/٦ ، وجمهرة

اشعار العرب / للقرشي : ص ١٤٢ .

ورود البيت دون نسبه في مقاييس اللغة : ١٠٦/٣ ،

والأفعال . انظر الثلاثي الصحيح فعل ٤٩٤/٣ ، ومجمع

الأمثال : الباب الثامن عشر فيما أوله عين : ١٨/٢ ، وأساس

البلاغة : ص ٣١٠ .

الاسناف : التقدم في الحرب . وهي من المعى في الحرب ،

لهولها . يقال : هبت بالأمر ، وأهبيت في المشي . المشبه .

إذا اشتبه الأمر عليهم فلم يعلموا كيف يتوجهون له .

يقول : إذا عجز عن التقدم قوم مخافة هول منتظر متوقف

يشبه ان يكونا ويمكن .

(٣) في التهذيب : " بشي\* ، هو باطل ، إنما . . . . "

ولي السين مع اللون :

وقال (١) : أَسَنَفَ النَّاقَةَ بِالسَّنَافِ ، وهو حبل يُشَدُّ مِنْ  
التَّصْدِيرِ (٢) ، وَيُجْعَلُ مِنْ وَرَاءِ الْكِرْكِرَةِ  
وَرَبَّنَا (٣) قَالُوا : أَسَنَفُوا أَمْرَهُمْ ، أَي : أَحْكَمُوهُ . وهو استعارته  
من هذا .

ويقال (٤) في المثل لمن تحير في أمره : عَيَّ بِالْإِسْنَفِ .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : سنف ، ص ١٣٧٧ .  
وفيه : " قال الأصمعي : السَّنَافُ : حبلٌ تشدُّه من التصدير ،  
ثم تُقَدِّمه حتى يجعله وراء الكركرة فيثبت التصدير في موضعه .  
قال : وأنا يُفْعَلُ ذلك ، إذا خَمَصَ بطن البعير ، واضطرب  
تصديره وقد سَنَفَتُ البعيرَ ، أَسْنَفُهُ ، وَأَسْنَفُهُ ، إذا شددت عليه  
السَّنَافَ ، وأبى الأصمعي إلا أَسْنَفْتُ .  
(٢) " التصدير : الحزام ، وهو في صدر البعير ، انظر :  
الصحاح ، مادة : صدر ، ص ٧١٠ .  
(٣) الصحاح ، مادة : سنف ، ص ١٣٧٨ .

- (٤) ورد في جميع الأمثال / للميداني : " عَيَّ بِالْإِسْنَفِ " قال  
الخليل : السَّنَافُ للبعير بمنزلة اللَّحَبِ للدابة . وقد سَنَفْتُ  
البعيرَ شددت عليه السَّنَافَ . وقال الأصمعي : أَسْنَفْتُ .  
ويقولون : أَسَنَفُوا أَمْرَهُمْ ، أَي : أَحْكَمُوهُ . ثم يقال لمن تحير في  
أمره : عَيَّ بِالْإِسْنَفِ : وأصله : أن رجلا دُهِشَ فلم يَدْرِكُ  
يُشَدُّ السَّنَافُ من الخوف . فقالوا : عَيَّ بِالْإِسْنَفِ .  
انظر الباب الثامن عشر فيما أوله عين : ١٨/٢ رقم ٢٤٤٣  
وانظر أيضا : المستقصى / للزمخشري : ١٧٥/٢ ، رقم ٥٩٢ .

.....

-----

== يمثل ما جاء في الصحاح ورد في مقاييس اللغة :

١٠٦/٣ ، وأساس البلاغة : ص ٣١٠ .

وجمع بين ما جاء في الصحاح ، والتهذيب : جمهرة

اللغة : انظر ٣٩/٣ ، وباب ما جاء على يفعال : ٤٢٠/٣ ،

وديوان الأدب انظر باب : يفعال : ٣١٢/١ ، وباب ففعال :

٤٦٣/١ ، وباب : فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين من الماضي ، وضمها

من المستقبل : ١٢٠/٢ ، وفَعَلَ يَفْعِلُ بفتح العين من الماضي

وكسرها من المستقبل : ١٧٢/٢ ، وباب الإفعال ، وهو —

ما زادت الهمزة في أوله : ٣١٥/٢ ، والأفعال / للسرقسطي

انظر : الثلاثي الصحيح فَعَلَ : ٤٩٤/٣ ، وأفعَل الرعاعي

٥٦٧/٣ ، والقاموس المحيط : ١٥٩/٣ ، ١٦٠ .



وفي فصل الشين مع العين :

الشَّنْعَافُ (١) : رأسُ الجَبَلِ .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) : عن ثعلبٍ ، عن ابن الأعرابي :  
الْيَشْنَعَابُ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : شَعَف ، ص ١٣٨٢ .

(٢) التهذيب ، باب : العين والسين : ٣٣٩/٣ .

جاءت الشَّنْعَافُ في جمهرة اللغة انظر باب : ما جاء على

فِعْلَال ، وفتحال : ٣٨٦/٣ ، وانظر الشين والعين :

٣٤٤/٣ ، ومقاييس اللغة ، انظر باب : ما جاء من كلام العرب

على أكثر من ثلاثة أحرف وأوله شين : ٢٧٣/٣ ، والمحكم

انظر العين والشين : ٣١٠/٢ ، والقاموس المحيط : مادة

شنعف ، ١٦٥/٣ .

وجاءت الشَّنْعَافُ والشَّنْعَابُ في لسان العرب مادة :

شنعف : ٨٦/١١ ، وشنعب : ٤٨٩/١ ، وتاج العروس

فذكر الشنعاف عن ابن دريد ، مادة : شنعف : ١٦٠/٦ ،

وانظر مادة : شنعب ، ٣٢٥/١ .

### وفي فصل الصاد مع الواو :

صُوفَةٌ (١) : أبوحسبى من مَضَر : كانوا في الجاهلية يخدمون  
الكعبة ويُجيزون الحاج . وكانوا يقولون في الحج : أَجيزى صُوفَةٌ (٢)

ومنه قول الشاعر :

حتى يقال أَجيزُوا آلَ صُوفَانَا (٣)

-----

(١) الصحاح ، مادة : صوف ، ص ١٣٨٩ .

(٢) ضبط في المخطوطة بالفتح ، والصواب : بالضم ، كما فسي  
الصحاح لأنه سنادى .

وينوصوفة : كان منهم الغوث بن مر بن أد بن طابخة بن  
اليأس يلي الإجازة ، لأن أمه نذرت إن ولدت رجلاً تتصدق  
به على الكعبة لخدمتها وقد كان الغوث فتولى الإجازة للناس  
من عرفة ، ثم النفرة إلى منى ، وربي الجمرات ، وكانت تحبس  
الناس بجانب العقبة . وقالوا : أجيزى صوفة حتى إذا نفرت  
خلى سبيل الناس وكان آخرهم تراب بن صفوان انظر السيرة  
النبوية / لابن هشام : ١٢٦/١ ، وجمهرة الأنساب ص ١٥٩ ،  
واللباب في تهذيب الأنساب / لابن الأثير باب الصاد مع  
الواو : ٦٣/٢ ، ونهاية الأرب في فنون الأدب : ٣٤٤/٢ ،  
ومعجم قبائل العرب القديمة والحديثة : ٦٥٥/٢ .

(٣) البيت من البسيط ، وهو لأوس بن تميم بن مفرأ السعدي .  
صدره :

ولا يَريسون في التعريف مَوْقِفَهُمْ

وجاء البيت منسوباً في جمهرة اللغة : ٨٣/٣ والرواية

ص ٣٣ ب - ٢٤ أ وفي التهذيب (١) :

حتى يقال أجزوا آل صفوانا (٢)

== فيه صفوانا ، ويقال أيضا : صفوانا ، والسيرة النبوية / لابن هشام : ١٢٧/١ ، والرواية فيه : آل صفوانا ، والعقد الفريد : ٣٣٣/٣ ، ٣٤٧ ؛ ١٩٥/٢ ، والرواية فيه : صفوانا ، والمحكم ، مادة : جوز : ٣٦١/٧ ، والرواية فيه : صفوانا ، ومادة : عرف : ٨٢/٢ ، والرواية فيه : صفوانا ، ولسان العرب ، مادة : صوف : ١٠٣/١١ ، والرواية فيه : صفوانا ، ومادة جوز : ١٩١/٧ ، والرواية فيه : صفوانا ، ومادة : عرف : ١٤٧/١١ ، والرواية فيه : صفوانا ، والقاموس المحيط : ١٦٩/٣ ، والرواية فيه : صفوانا ، عن الجوهري ، وقال : الصواب : صفوانا ، وتاج العروس ، مادة : صوف : ١٦٩/٦ ، والرواية فيه : صفوانا ، وعن التكملة : صفوانا ، ومادة : جاز : ١٩/٤ ، والرواية فيه : صفوانا ، ومادة : عرف : ١٩٥/٦ ، والرواية فيه : صفوانا .

ورود عجزه منسوبا في شرح القوائد السبع : ص ٥٤ ، والرواية فيه : صفوانا ، وتهذيب اللغة ، مادة : صاف ، ٢٤٧/١٢ ، والرواية فيه : صفوانا ، ومادة جيز : ٤٨/١١ ، والرواية فيه : صفوانا ، ومقاييس اللغة ، مادة : جوز : ٤٩٤/١ ، والرواية فيه : صفوانا .

وجاء عجزه دون نسبة في الصحاح ، مادة : صوف ، ص ١٣٨٩ ، والرواية فيه : صفوانا .

والمعنى : أنقذوهم ، وهو مدح لآل صوفة بأنهم يجيزون الحاج

التهذيب ، مادة : صوف : ٢٤٧/١٢ ، والرواية فيه : صفوانا . (١)

وفي مادة : جيز : ١٤٨/١١ ، والرواية فيه : صفوانا .

(٢) سبق تخريجه . ص ٣٨٢

وفي الضَّادِ مع العين :

أُضْعِفَ (١) القوم : أى : ضُوِّفَ لهم .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) : أَضْعَفَ القومُ ، عَلَى النِّسْبَةِ .

قال في قوله : \* فَأُولَئِكَ هُمُ الضُّعِيفُونَ \* (٣) معناه :

الداخلون في التضعيف أى : يَنَالُونَ الضَّعْفَ الَّذِي قال الله تعالى :

\* فَأُولَئِكَ لَهُمْ جَزَاءُ الضَّعْفِ \* (٤)

-----

(١) الصحاح ، مادة : ضعف ص ١٣٩٠ .

(٢) التهذيب ، مادة : ضعف ٤٨٠/١ .

(٣) سورة الروم : الآية " ٣٩ " .

(٤) سورة سبأ : الآية " ٣٧ " .

جاء الفعل أُضْعِفَ مبنياً للمجهول في ديوان الأدب

انظر باب : الأفعال وهو ما زيدت الهزمة في أوله : ٣١٥/٢

وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ : ص ٣٧٦ ، وَالْقَامُوسُ الْمَحِيطُ : ١٧١/٣ .

وورد الفعل مبنياً للمعلوم في العين : ٢٨٢/١ ،

وَالْمَحِيطُ فِي اللُّغَةِ : ٣٥٨/١ ، وَالْأَفْعَالُ / لِلْسَّرْقَسْتِي :

انظر فَعْل : ٢١٧/٢ .

وفي الخاء مع الفاء :

الضَّفَّةُ (١) ، بالكسر : جَانِبُ النَّهْرِ ، وَضَفَّاهُ : جَانِبَاهُ .  
قال الأزهري (٢) : الضَّفَّةُ بِالْفَتْحِ هُوَ الصَّوَابُ وَالْكَسْرُ لُغَةٌ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : ضفف ص ١٣٩١ .

(٢) التهذيب ، مادة : ضف : ٤٧٠/١١ .

وفيه : " قال الليث : الضَّفَّةُ ، والضَّفَّةُ : لغتان وهما  
جانبا النهر اللذان يقع عليهما التَّنَائِثُ ، والجمع : الضَّفَاتُ  
والضَّفَّاتُ " .

وقال الأصمعي وغيره : ضَفَّةُ الْوَادِي ، وَضِفُّهُ : جَانِبُهُ  
وقال القُتَيْبِيُّ : الصَّوَابُ : الضَّفَّةُ بِالْكَسْرِ .  
قلت : الضَّفَّةُ لُغَةٌ عَالِيَةٌ جَيِّدَةٌ " .

وقد ورد في التكملة والذيل والصلة : " قال الأزهري :  
الصَّوَابُ : الضَّفَّةُ بِالْفَتْحِ ، وَالْكَسْرُ لُغَةٌ : ٥١٧/٤ ، وقال  
ابن منظور في اللسان : " قال أبو منصور : والصواب : ضَفَّةٌ  
بِالْفَتْحِ . وَالْكَسْرُ لُغَةٌ فِيهِ " ١١٠/١١ ، وجاء في التاج : " قال  
الأزهري : الصواب : الفتح . والكسر لغة فيه " ١٧٣/٦ ،  
جاءت الضَّفَّةُ بِالْكَسْرِ فِي دِيْوَانِ الْاَدَبِ : انظر فَعْلَةٌ ٣٧/٣  
واللسان : ١١٠/١١ .

ووردت الضَّفَّةُ بِالْفَتْحِ فِي جُمُوهَرَةِ اللُّغَةِ : ١٠٤/١ ، وانظر :

٩٨/٣ ، ومقاييس اللغة : ٣٥٦/٣ .

وجاءت الضَّفَّةُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ فِي اَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : ص ٣٧٧ ،

والقاموس المحيط : ١٧١/٣ .

وفي فصل الطاء :

- ضَرَبَ (١) طَلَّخَ بزيادة اللام مثل حَجَرَ (٢) ، اى :  
شديد بالخاء المعجمة (٣) .  
وفي التهذيب (٤) بالحاء .

- (١) الصحاح ، مادة : طخف ص ١٣٩٣ .  
(٢) في المخطوطة : " حيجر " بالياء التحتية . والصواب بالباء  
الموحدة ، كما في الصحاح ، والحجبر : الغليظ .  
(٣) هذا التقيد بالخاء المعجمة " ، لم يرد في الصحاح .  
(٤) التهذيب ، باب الحاء والطاء : ٣٢٧/٥ ، وقد ذكره ايضا  
في باب الخاء والطاء : ٦٧٧/٧ ، ٦٧٨ .  
ذكر طَلَّخَ ، بالخاء : ابن منظور في اللسان : ١٢٧/١١ .  
وجاءت طَلَّخَ بالحاء والخاء المعجمة في جمهرة اللغة .  
انظر الحاء والطاء من باب الحاء في الرباعي الصحيح : ٣٢٩/٣ ،  
٣٥٠/٣ ، وباب : ما جاء على فِعْلَال وفنعال : ٣٨٧/٣ ،  
وباب : ما جاء على فَعَلَى : ٣٩٨/٣ ، والمحيط في اللغة  
انظر : باب الحاء والطاء مع حروفهما طلخف : ٤٧٠/٣ ،  
والمحكم : انظر الخاء والطاء : ٢٠٦/٥ ، وانظر الحاء  
والطاء : ٥١/٤ ، والتكملة والذيل والصلة فذكره بالحاء المهملة  
عن ابن دريد : طلخف ٥٢١/٤ ، وعن ابن دريد ايضا بالخاء  
المعجمة مادة : طلخف : ٥٢٢/٤ ، والقاموس المحيط مادة  
طلخف ١٧٤/٣ ، طلخف : ١٧٤/٣ .  
وسايجد ذكره ما قاله صاحب بن عباد في المحيط : " ضَرَبَهُ  
ضَرْبًا طَلَّخِيًا ، اى : شديدا ، وطلَّخًا ، وتَخَفَّ اللام وهو بالخاء  
أعرف " انظر باب الحاء والطاء مع حروفهما : ٤٧٠/٣ .

وفي الطاء مع الساء :

فرس (١) طرّف من خيلٍ طُرُوفٍ .

قال أبو زيد (٢) : هو نعتُ الذكور (٣) خاصّة .

وفي التهذيب (٤) : من الليث : والأنثى : طِرْفَةٌ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : طرف ص ١٣٩٣

(٢) بالرجوع الى النوادر في اللغة لم أجد ماورد عن أبي زيد .

(٣) في الصحاح : " للذكور " .

(٤) التهذيب ، مادة : طرف ٣٢٢/١٣

اتفق مع الجوهري والأزهري صاحب القاموس : ١٧٢/٣

وورد في بعض كتب اللغة : " الطَّرْفُ الفرسُ الكريمُ "

ولكن لم يذكر نعت الموثقة : أو أنه نعت الذكور خاصة وهي :

جمهرة اللغة : ٣٦٩/٢ ، وديوان الأدب انظر باب :

فَعَلَّ بكسر الفاء وتسكين العين : ١٩٠/١ ، ومقاييس

اللغة : ٤٤٨/٣ ، وأساس البلاغة : ص ٣٨٨

وفي فصل الغين :

الْغَرْفُ (١) : شَجَرٌ يُدْبِغُ بِهِ . وَرَبَّمَا جَاءَ بِالتَّحْرِيكِ .  
حَكَاهُ يَعْقُوبُ (٢) .

قال الشاعر (٣) :

إِلَّا السَّبَاعُ وَمَرَّ الرِّيحُ بِالْغَرْفِ (٤)  
وفي التهذيب (٥) : ابن الأعرابي : الْغَرْفُ : الشُّامُ (٦)  
بمعينه ، ولا يُدْبِغُ بِهِ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : غَرْف ، ص ١٤٠٩ .

(٢) وجاء في اصلاح المنطق : " الْغَرْفُ : شَجَرٌ " انظر باب :  
فَعْلٌ - فَعَلٌ : ص ٦٦ .

(٣) البيت من البسيط وهو لأبي خراش الهذلي وصدر البيت :

أَنْسَى سَقَامُ خَلَاءً وَلَا أَنْيَسَ بِهِ

وانظر ديوان الهذليين : ص ١٥٦ .

(٤) جاء البيت منسوباً في التاج ، مادة : غَرْف : ٢٠٩/٦ .

كما ورد منسوباً للهذلي في المحكم : ٢٩٣/٥ ، واللسان ١٧١/١١

وجاء دون نسبة في الصحاح : ص ١٤٠٩ .

سَقَامٌ : اسم واد .

(٥) التهذيب ، مادة : غَرْف : ١٠٣/٨ .

وقد ورد الْغَرْفُ في التهذيب المطبوع بالتحريك .

(٦) الشام : نبت ضعيف له حوص ، أو شبيه بالخوص ، وربما

حَشِيَ بِهِ ، وسد به خصاص البيوت . ==

==



.....

-----

- وتمثل ما جاء في الصحاح ورد في ديوان الادب انظر باب  
فَعَلَ بفتح الفاء وتسكين العين : ١٢١/١ ، وباب : فَعَلَ يَفْعِلُ  
بفتح العين من الماضي وكسرها من المستقبل : ١٧٣/٢ ،  
والأفعال انظر : فَعَلَ وَفَعِلَ : ١٦/٢  
ورد أن الغَرْف : شجر في جمهرة اللغة : ٣٩٤/٢  
وانظر أيضا الراء والغين : ٣٤١/٣ .  
وذكر ابن دريد أيضا أنه يديغ به ، مادة : قرى ٤٠٤/٢  
وجاء فيه دون ضبط .  
وجاء أن الغَرْفَ شَجَرٌ وَثَامٌ في العين : ٤٠٦/٤ ،  
وكذلك الجيم ولكن القَرْف وردت فيه بالتحريك انظر باب :  
الغين : ٤/٧ ، ١٣٠٩ .  
وجمع بين قول الصحاح والتهذيب : المحكم : ٢٩٣/٥ ،  
وماحب القاموس ، انظر : ١٨٥/٣

وفي فصل الكاف مع الشين :

ص ١٢٤ - ٢٤ ب      الكَشُوفُ (١) : النَّاقَةُ التي يَضْرِبُهَا الفَحْلُ وهي حَامِلٌ .  
قال الأزهريُّ (٢) : هذا التفسيرُ خطأ . والكِشَافُ : أن  
يُحْمَلَ على النَّاقَةِ بعد تَنَاجُهَا وهي عَائِدٌ ، قد وضعتُ حَدِيثًا .  
قلتُ أَنَا : هذا الرُّدُّ على الليثِ . وقد نقله الجوهريُّ من  
المُجَمَّل (٣) .

- 
- (١) الصحاح ، مادة : كشف ، ص ١٤٢١ .  
(٢) التهذيب ، مادة : كشف : ٢٧/١٠ .  
(٣) سجل اللغة باب الكاف والشين وما يملأها ، مادة كشف : ٢٨٥/٣  
يمثل ما جاء في الصحاح ورد في العيين : ٢٩٧/٥ ،  
والمحكم : ٤٣٠/٦ ، والقاموس المحيط : ١٩٦/٣ .  
ويمثل ما ورد في التهذيب جاء في أساس البلاغة : ص ٥٤٥ .  
ورود في كتاب فعلت وأفعلت / للزجاج " الكشوف هــي  
التي يُحْمَلُ عليها . في كل سنة " باب الكاف : ص ٥١ .  
وجاء في المخصص : " الأصمعي : الكَشُوفُ التي يَضْرِبُهَا  
الفَحْلُ وهي حَامِلٌ وربما ضَرَبَهَا وقد عظم بطنُها ومصدره :  
الكِشَافُ " انظر كتاب : الابل باب : حمل الابل وتناجها :  
٩/٧ من المجلد الثاني .

وفي فصل الدون مع الكاف :

- إِبِلْ (١) مُنْكَفَّةٌ : اذا ظَهَرَتْ نَكَفَاتُهَا (٢) .  
وفي التَّهْذِيبِ (٣) : مُنْكَفَّةٌ ، بفتح الكاف (٤) .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : نكف ، ص ١٤٣٦ .  
(٢) " النكف بالتحريك : جمع نكفة وهي قُدَدٌ صغيرةٌ في أصل اللَّحَى  
(٣) التهذيب ، مادة : نكف : ٢٧٨/١٠ .  
(٤) الذي في التهذيب بكسر الكاف ، ضبط القلم . وقال المحقق في  
الهامش : " في الأصل ( ج ) بفتح الكاف . وفي ( ل ) بكسرها " .  
وردت مُنْكَفَّةٌ ، بكسر الكاف في ديوان الأدب ، انظر  
مفعلة : ٣١٩/١ ، ومقاييس اللغة : ٤٧٩/٥ ، والقاموس  
المحيط : ٢٠٩/٣ .  
وجاءت مُنْكَفَّةٌ بفتح الكاف في المحكم : ٥٠/٧ .  
وانظر المخصص : ١٧١/٧ .

وفي فصل الواو :

يقال (١) : حَلُّوا في وِدِيقَةٍ (٢) 'مَنْكَرَةٍ' ، وفي غَذِيْمَةٍ (٣) 'مَنْكَرَةٍ' .

وفي التَّهْذِيبِ (٤) : في وِدِيقَةٍ ، بِالْقَافِ .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : ودف ، ص ١٤٣٨ .  
(٢) " الْوَدِيقَةُ ، وَالْوَدِيقَةُ : الرُّوضَةُ الْخَضْرَاءُ مِنْ نَبْتٍ . يُقَالُ : أَصْبَحَتِ الْأَرْضُ وَدِيقَةً وَاحِدَةً ، إِذَا اخْضَرَّتْ كُلُّهَا وَأَخْضَبَتْ " .  
انظر المصم السابق من الصحاح .  
(٣) " الْغَذِيْمَةُ : الْأَرْضُ تَنْبَتُ الْغَذْمَ ، وَهَوْنَبَتٌ " الصحاح :  
مادة ، غذم ص ١٩٩٥ .  
(٤) التهذيب ، مادة : ودف : ٢٥٢/٩ .  
يمثل ما جاء في الصحاح ورد في ديوان الأدب ، انظر :  
فعيلة : ٢٤٠/٣ .  
وأما الصغاني في التكملة والذيل والصلة فذكره كما فـسـي  
التهذيب : ١٦٤/٥ .  
وجاء في اصلاح المنطق : " حَلُّوا في وِدِيقَةٍ مَنْكَرَةٍ ، وفي  
غَذِيْمَةٍ مَنْكَرَةٍ " .  
الوديقة : شِدَّةُ الْحَرِّ ، وَدُنُوْحَرِّ الشَّمْسِ " انظر باب آخر  
من فعيلة : ص ٣٥٢ .

## كتاب اللام :

### في الحاء مع اللام :

المُحَلَّقُ (١) بكسر اللام : اسم رجل من ولد أبي بكر ابن كلاب .

وفي التهذيب (٢) : قال أبو الهيثم : هو المُحَلَّقُ بن جُشَم  
قال الأزهرى : قيده أبو الهيثم بخطه في موضعين بفتح اللام .

(١) الصحاح ، مادة : حلق : ص ١٤٦٣ .

(٢) التهذيب ، مادة : حلق : ٦٤/٤ .

وفيه : " مُحَلَّق : اسم رجل " .

وقال محقق التهذيب في الهامش ، مادة : حلق :

٥٨/٤ ، المادة ساقطة من ( ج ) .

جاء المُحَلَّق بكسر اللام في ديوان الأدب انظر باب :

مُفَعَّل بكسر العين : ٣١٨/١ ، ولسان العرب : ٣٥٠/١١ ،

وتاج العروس : ٣٢٢/٦ .

وورد المُحَلَّق بفتح اللام في جوهرة اللغة : ١٨٠/٢ ،

والمحيط : ٧٧/٣ ، والمحكم : ٥/٣ ، والتكملة والذيل

والصلة : ٣١/٥ ، والقاموس المحيط : ٢٣٠/٣ ، ٢٣١ ،

وسا يجدر ذكره ما قاله الصغاني في التكملة بعد ذكره

قول الجوهري ونسبه إليه قال : " والصواب في اسم هذا الرجل

الذى مدحه الأعشى فتح اللام على ما قال أبو عبيدة ، فإنسبه

قال : سَمِيَ المُحَلَّق ، لِأَنَّ حَصَانًا لَهُ قَعَصَهُ فِي خَدِّهِ ، فَكَانَتِ الْعَصَّةُ

مِثْلَ الْحَلْقَةِ وَقَالَ فَمِثْرُهُ : بَلْ كَانَ أَصَابَهُ مِنْهُمْ قَرْبٌ ، فَكُوِيَ بِحَلْقَةٍ

يُقْرَأُ ، فَبَقِيَ أَثَرُهَا فِي وَجْهِهِ " ٣١/٥ ٣٢٠ .

وجاء في جوهرة الانساب / لابن حزم : هو المُحَلَّق بن حشم وهو

من بني كلاب بن ربيعة انظر ص ٢٨٣ .

وفي فعل الغاء مع الباء :

فرس (١) أَشَقُّ خَبَقٌ : أى طويل .  
والخَبَقِيَّ في العَدُوِّ مثل : الدِّفْقِي .

وينشد :

يَعْدُو الْخَبَقِيَّ وَالِدَفْقِيَّ مَنَعَبُ (٢)  
وفي التهذيب (٣) : الْخَبَقِيَّ وَالِدَفْقِيَّ .

(١) الصحاح ، مادة : خبق ص ١٤٦٦ ، وانظر أيضا مادة : دفق ص ١٤٧٥ .

ورد الْخَبَقِيَّ وَالِدَفْقِيَّ في الصحاح المطبوع بكسر الباء والفاء وفي الأصل بفتحهما .

(٢) في الصحاح ، " يَعْدُو الْخَبَقِيَّ وَالِدَفْقِيَّ مَنَعَبُ " .

ورد الرجز دون نسبة في الصحاح : مادة : خبق ص ١٤٦٦ والرواية فيه : الْخَبَقِيَّ وَالِدَفْقِيَّ ، والمقاييس مادة : خبق : ٢٤٢/٢ والرواية فيه : الْخَبَقِيَّ وَالِدَفْقِيَّ ، والمجلد ، مادة : خبق ص ٣١١ . والرواية فيه : الْخَبَقِيَّ وَالِدَفْقِيَّ ، والتاج مادة خبق : ٣٢٦/٦ ، ومادة : خبق : ٣٠٨/٦ ، والرواية فيهما : الْخَبَقِيَّ وَالِدَفْقِيَّ ، ومادة : دفق ٣٤٥/٦ ، والرواية فيه : الدَّفْقِي .

(٣) التهذيب ، مادة : خبق : ٧١/٤ ولكن جاءت الْحَبَقِيَّ بِالْحَاءِ المبسطة ، وانظر باب خماسي العين : ٣٦٦/٣ حيث وردت الدَّفْقِيَّ بكسر الدال فقط ودون ضبط الفاء .  
وردت الدَّفْقِيَّ بفتح الفاء في جمهرة اللغة ، مادة : دفق ٢٨٩/٢

.....

-----

== وجاءت الخبيّتي بكسر الخاء والباء في المحكم ، مادة :

خبيق : ٣٩٤/٤ ، والقاموس المحيط ، مادة : خبيق :

٠ ٢٣٢/٢

ووردت الدّفتي بكسر الفاء في المقاييس ، مادة : دفق

٢٨٦/٢ ، والمحكم ، مادة : دفق : ١٩٦/٦ ، وأساس

البلاغة ، مادة : دفق ص ١٩١ ، واللسان ، مادة :

دفق : ٣٨٨/١١

وأما الصنفاني في التكملة فذكر الدّفتي ، بكسر الفاء

لغة في فتحها عن ابن الأنباري ، مادة : دفق : ٥١/٥

وجاءت فيه بكسر الفاء عن أبي عبيدة ، مادة : خبيق : ٢٣/٥

وجاءت الدفتي بكسر الفاء وفتحها في القاموس ، مادة : دفق

٢٣٩/٣

وفي الخاء مع الراء :

الْخَوْرَنْقُ (١) : اسمُ قصرٍ بالعراقِ .

وفي التَّهذِيبِ (٢) : اسمُ نهرٍ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : خرنق ص ١٤٦٨ .

(٢) التهذيب ، مادة : خرنق : ٦٣٠/٧ .

جاء أن الْخَوْرَنْقَ : نهر : في العين انظر باب الرباعي من

الهاء والقاف خرنق ٣٢١/٤ ، والمحکم انظر الاء والقاف

من الرباعي : ١٩٤/٥ ، واللسان : ٣٦٥/١١ .

وبمثل ما ذكر الجوهري ، والأزهري قال صاحب القاموس :

٢٣٤/٣ .

واكتفى ابن دريد في الجمهرة أنه موضع للشرب . انظر :

وما أخذ من النبطية : ٥٠١/٣ .

وَالْخَوْرَنْقُ : بفتح أوله وثانيه ، وراء ساكنة ، ونون مفتوحة

وأخره قاف . قيل : قصر يظهر الحيرة ، وقد بناء سنمار

رجل من الروم . انظر معجم ما استعجم / للبكري الاء والقاف

٥١٥/٢ ، ومعجم البلدان : باب الاء والقاف وما يليهما :

٤٠١/٢ .



وفي الخاء مع اللام :

- الْخُلَيْقَاءُ (١) : من الفرس ، كَالْعِرْنَيْنِ (٢) من الإنسان .  
وفي التهذيب (٣) : الْخُلَيْقَاءُ بين الْعَيْنَيْنِ من الفرس .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : خلق ، ص ١٤٧٢  
(٢) "عِرْنَيْنٌ" الأنف تحت مجتمع الحاجبين ، وهو أول الأنف حيث يكون فيه الشَّم . يقال : هُوَّشُمُ الْعِرَانَيْنِ " الصحاح ، مادة :  
عن : ص ٢١٦٣ .  
(٣) التهذيب ، مادة : خلق ٣٠/٧ .  
بمثل ما جاء في الصحاح ورد في المقاييس : ٢١٤/٢ ،  
واللسان : ٣٧٩/١١ ، والقاموس المحيط : ٢٣٦/٣ .  
وبمثل ما ورد في التهذيب جاء في المحكم : ٣٩٠/٤ ،  
والتاج ٣٣٧/٦ .  
وكما ورد في الصحاح والتهذيب جاء في جمهرة اللغة .  
انظر مادة : خلق ٢٤٠/٢ ، وباب : ماتكموا به مصفرا :  
٤٤٧/٣ .  
وجاء في كتاب الخيل / لابي عبيدة : " وَخُلَيْقَاؤُهُ : حيث  
لقيت جبهته قصبه أنفه من سندوقها " انظر : ص ٢٠ .

وفي الدَّالِ مع اللّون :

- تَدْنِيقُ (١) العين : فُوُورُها (٢) .  
قال الأزهري (٣) : التَدْنِيقُ هو خُرُوجُ العين ، وظهورها  
حكاها عن أبي زيد (٤) .  
وقال : هو أصحَّ من جعله فُوُورا .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : دنق ، ص ١٤٧٧  
(٢) " غَارَتْ مِنْهُ ، تَغُورُ قَوْرًا ، وَفُورًا : دخلت في الرأس .  
انظر الصحاح ، مادة : فور ، ص ٧٢٤  
(٣) التهذيب ، مادة : دنق ، ص ٣٥/٩  
(٤) لم أجد ما ورد عن أبي زيد في النوادر .  
يمثل ما جاء في الصحاح ورد في جمهرة اللغة : ٢٩٤/٢ ،  
وديوان الأدب انظر باب التَّعْمِيل وهو ما كَوَّرَتِ الْعَيْنُ :  
٣٦٨/٢ ، والأفعال عن الأصمعي انظر فَعَّلَ : ٣٤٩/٣ ،  
والمحكم : ١٩٤/٦ ، وأساس البلاغة : ص ١٩٧ ،  
والقاموس المحيط : ٢٤١ / ٣ ، والتاج عن الأساس : ٣٥٠/٦  
واتفق مع ما في الصحاح خلق الانسان / لثابت بن  
أبي ثابت : ص ١١٥ ، والمخصص / لابن سيده : ١٢٣/١ .

وفي فعل الراء مع الهاء :

القوم (١) رُهاقُ مائةٍ ، ورَهاق مائة بضم الراء وكسرها ،  
اي : زُهاءٌ مائة .

وفي التهذيب (٢) : رُهاق مائة ، ورَهاق مائة بالضم والفتح .

-----

(١) الصحاح ، مادة : رهاق ص ١٤٨٧ ، ١٤٨٨

(٢) التهذيب ، مادة : رهاق : ٣٩٩/٥ .

وردت رُهاق بضم الراء وكسرها في القاموس : ٢٤٧/٣ ،

وتاج العروس عن ابن دريد : ٣٦٥/٦ .

أما الشيباني في الجيم فذكر رُهاق بضم الراء فقط .

انظر باب الراء : ٢٩٣/٤ .

وبالرجوع الى اصلاح السنطق ورد فيه : " أبو زيد يقال :

القوم زُهاقُ مائةٍ وزَهاق مائة . وهم زُهااء مائة في معنى واحدٍ "

فذكرها بالزاي . انظر باب الفُعال والِفِعال بمعنى واحد .

ص ١٠٦ . وانظر المخصص : ٨٧/١٥ .

وفي الزاى مع النون :

الزَنْقَةُ (١) : السِّكَّةُ (٢) الضَّيْقَةُ .

وفي التهذيب (٣) : الزَنْقَةُ بالتحريك .

-----

(١) الصحاح ، مادة : زنق ص ١٤٩٢ ، وضبط فيـهـ

بالتحريك في : " الزَنْقَةُ " .

(٢) " السِّكَّةُ " : الزُّقَاقُ " ، الصحاح : مادة سكك ص ١٥٩١

(٣) التهذيب ، مادة : زنق : ٤٣٥/٨

جاءت الزَنْقَةُ بسكون النون في المحكم : ١٥٩/٦ .

ووردت الزَنْقَةُ بالتحريك في العين : ٩١/٥ ، والبارع

في اللغة : ص ٤٧٤ عن صاحب العين ، والمقاييس :

٢٨/٣ ، وتاج العروس : ٣٧٤/٦

وفي السين مع الذال :

السُّودَانِيقُ (١) بضم السين وكسر النون .

وفي التهذيب : السُّودَانِيقُ .

(١) الصحاح ، مادة : سذو ص ١٤٩٥ ، وهو الصقر ، ويقال

له ايضا : سَوْدَق ، وسَوْدَنِيْق ، وربما قالو : سَيْدَنُوق .

(٢) التهذيب ، مادة : سذو ٣٩٨/٨ ولم تضبط فيه الكلمة .

جاءت السُّودَانِيقُ بضم السين في جمهرة اللغة انظر باب :

ما جاء على فوعل : ٣٦٠/٣ ، وباب : ما وصفوا به الخيل في

السرعة : ٥٠٦/٣ ، وما تكلموا به واعرب : ٥٠٤/٣ ،

ومقاييس اللغة انظر باب : ما جاء من كلام العرب على أكثر

من ثلاثة أحرف . أوله سين ١٦٢/٣ ، والمحكم انظر القاف

والسين من باب الرباعي : ٣٨٠/٦ .

وجاءت السُّودَانِيقُ بفتح السين في تاج العروس عن الفراء

٣٢٩/٦ .

ووردت في التكملة بفتح النون في السُّودَانِيقُ عن

الفراء : ٨٠/٥ .

وأما القاموس فجاءت فيه السُّودَانِيقُ بضم أوله وفتح هـ ،

وكسر النون وفتحها " ٢٥٢/٣ .

وجاء في المعرب / للجواليقي عن ابن جنى عن أبيه :

السُّودَانِيقُ ، والسَّودَنِيقُ ، والسَّودَنِيقُ ، والسَّودَنِيقُ بالشين

معجمة . قال : ووجدت بخط الأصمعي سُودَانِيقُ . وقيل :

سَوْدَنُوقُ كله . الشاهين وهو فاسي معرب . انظر باب السين :

ص ٢٣٤ ، ٢٣٥ .

وفي السين مع الفاء :

سَفَاسِقُ (١) السَّيْفُ : شَطْبُهُ الواحدة : سَيْفِيَّةٌ بكسر السين  
وفي الصحاح (٢) : سَفْسَقَةٌ بالفتح .

-----

(١) التهذيب ، باب القاف والسين : ٣٩٨/٩ .

(٢) الصحاح ، مادة : سَفَقَ : ص ١٤٩٧ .

وفيه : " سَفَاسِقُ السَّيْفِ : طَرَائِقُهُ ، فارسيٌّ معرَّبٌ .

قال ابو عبيد : هي التي يقال لها : الْفَرَسُندُ \* ولم يذكر المفرد .

وردت سَيْفِيَّةٌ بكسر السين في العين : ٨٣/٥ ،

٢٥٤/٥ ، والمحكم انظر القاف والسين من باب الرباعي : ٣٧٩/٦

ولسان العرب ، مادة : سَفَسَقَ ٢٤/١٢ .

وجاءت بكسر السين وفتحها : سَيْفِيَّةٌ \* في القاموس المحيط

٢٥٣/٣ ، والتاج عن الليث : ٣٨١/٦ .

وكذلك : السَّيِّق (١) : الياسمين .  
وفي الصحاح (٢) : السَّيِّق بالفتح .

- (١) التهذيب ، مادة : سق ٤٢٦/٨ ، وايضا باب : القاف  
والسين : ٣٩٩/٩ ، والقاف والشين : ٣٨٠/٩  
(٢) لم أجد هذا في الصحاح ، مادة : سق ص ١٤٩٨ ولم  
يذكر سمسق وقد نص الزبيدي على أن الجوهرى أهمل مادة  
سمسق : ٣٨٤/٦ .  
ووردت السَّيِّق في جمهرة اللغة ، انظر باب : من  
الرباعي فيه حرفان مثلان : ٣٤٩/٣ ، ومادة أس :  
١٧٩/١  
جاءت السَّيِّق في العين : مادة ، سق : ٨٨/٥ ،  
ومقاييس اللغة . انظر باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من  
ثلاثة أحرف أوله سين : ١٦١/٣ ، والمحكم انظر القواف  
والسين من باب الرباعي : ٣٧٩/٦ ، واللسان ، مادة :  
سق : ٣٠/١٢ .  
وجاءت السَّيِّق بكسر السين وفتحها في التكملة والذيل  
والعلة عن الليث ، مادة : سق ، ٨٤/٥ ، والقاموس المحيط  
مادة : سمسق ، ٢٥٥/٣  
وبالرجوع الى النبات / للأصمعي ورد فيه : " السَّيِّق وهو  
الحرزنجوش " انظر ص ٣٢

وفي السمين مع الميم :

السَّيْقَانِ (١) : خشبتان في النَّيْرِ (٢) يحيطَانِ بِعُنُقِ الثور ، كالطَّوق .

ص ٢٥ - ٢٥ ب قال الأزهرى (٣) : ذكر الليث هذا الحرف في باب : سمع فقال : السَّيْعَان .

ونذكر في موضع آخر (٤) : هما السَّيْقَانِ بِالقَافِ .  
وقال الأزهرى (٥) : ولا أَحَقُّهُمَا . وقال في موضع آخر : السَّيْعُ أَصَحُّ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : سق : ص ١٤٩٨ .

(٢) " نَيْرُ الغدان : الخشبة المعترضة في عنق الثورين ، والجمع :

النَّيْرَانُ ، والآنثاء " انظر الصحاح ، مادة : نير ، ص ٨٤١ .

(٣) التهذيب ، مادة : سمع : ١٢٧/٢ .

(٤) التهذيب ، مادة : سق : ٤٢٦/٨ .

(٥) في التهذيب لا ذكر لليث في كتاب العين هاتين الخشبتين

أنهما السَّيْعَانِ بالعين ، وجعلتهما هاهنا ، بالقَافِ والصَّواب :

ما قال في كتاب العين ، " وانظر أيضا مادة : دجر :

٦٣٧/١٠ ، ٦٣٨ .

ووردت السَّيْقَانِ بالقَافِ في العين مادة : سق ٨٨/٥ ،

مادة : دجر : ٧٥/٦ ، وجمهرة اللغة ، مادة : سق ،

٤٢/٣ ، وديوان الأدب انظر باب : فَعِيل ٤١٨/١ ، والمحکم

مادة : سق : ١٥٤/٦ ، وأساس البلاغة مادة : سق :

ص ٣٠٨ ، واللسان ، مادة : سق : ٢٩/١٢ ، والقاموس

مادة : سق ٢٥٥/٣ ، ونج العروس عن الأساس مادة

سق : ٣٨٥/٦ .



## فصل الشين :

الشَّرْقُ (١) : الشَّمْسُ .

وفي التهذيب (٢) : الشَّرْقُ محرك الراء ، قاله ابن الاعرابي  
وابن السكيت (٣)

-----

(١) الصحاح ، مادة : شرق ص ١٥٠٠ .

(٢) التهذيب ، مادة : شرق : ٣١٦/٨ ، ٣١٧ .

(٣) وبالرجوع إلى تهذيب الألفاظ ورد فيه : \* الشَّرْقُ :

الشَّمْسُ . يقال : اقْعَدَ في الشَّرْقِ ، وفي الشَّرْقَةِ ،

والمَشْرِقَةِ ، والمَشْرِقَةِ ، والمَشْرِقَةِ . \* انظر باب : صفة الشمس

واسماؤها ص ٣٩٢ .

وجاء في المخصص عن ابن السكيت الشَّرْقُ بالتحريك

انظر صفة الشمس واسماؤها : ٢٣/٩ من المجلد الثاني .

وردت الشَّرْقُ يسكون الراء في ديوان الادب ، انظر باب

فَعْلُ بفتح الفاء وتسكين العين : ١٢٢/١ ، ولسان العرب

٤١/١٢ .

وجاءت بالتحريك في التكملة والذيل واللمعة : ٨٨/٥ .

وردت فسي : المحكم يسكون الراء والتحريك فسي

الشرق : ١٠٢/٦ ، والقاموس المحيط : ٢٥٧/٣

وجاءت الشرق في أساس البلاغة دون ضبط : ص ٣٢٧ .

وفي هذا الحرف (١) : المَشْرِقَةُ : موضع القُعود  
للمشمس (٢) وفيه أربع لغات : مَشْرِقَةٌ ، وَمَشْرِقَةٌ (٣) ، وشرْقَةٌ  
بفتح الشين وتسكين الراء ، ومِشْرَاقٌ (٤)  
وفي التهذيب (٥) : شَرْقَةٌ بفتح الراء .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : شرق ، ص ١٥٠٠ ، ١٥٠١
- (٢) في الصحاح : " في الشمس " .
- (٣) وفيه : " وَمَشْرِقَةٌ بضم الراء وفتحها " .
- (٤) وردت مشراق في الأصل دون ضبط ، وفي الصحاح : مِشْرَاقٌ بكسر  
الميم وسكون الشين ، بضبط القلم .
- (٥) التهذيب ، مادة : شرق : ٣١٢/٨ .  
وفيهِ : " الشَّرْقَةُ " بسكون الراء ، بضبط القلم .  
وردت الشَّرْقَةُ بسكون الراء في ديوان الأدب انظر فَعْلَةٌ وما  
الحقت الهاء من هذا البناء : ١٤٣/١ ، والقاموس المحيط :  
٢٥٢/٣ .  
وجاءت الشَّرْقَةُ بالتحريك في تاج العروس : ٣٩٢/٦ .  
ووردت الشَّرْقَةُ بسكون الراء وفتحها في : المحكم  
١٠٢/٦ ، واللسان : ٤١/١٢ .

وفي الشين مع النون :

الشَّنَاقُ (١) : الطويل .

قال الراجز :

قَد قَرُونِي بِأَمْرِي شَنَاقِ

شَتَرْتَلِ يَا بَيْ عَظِيمَ السَّاقِ

وفي التهذيب (٢) : بكسر الشين .

-----

(١) الصحاح ، مادة : شَنَق ص ١٥٠٤ ، وضبط فيه " الشَّنَاق " بكسر النون ضبط ظم .

(٢) التهذيب ، مادة : شَنَق : ٣٢٦/٨ ، ٣٣٠٠ .

وردت الشَّنَاق بكسر الشين في العين : ٤٢/٥ ، والمحکم

١٠٥/٦ ، واللسان : ٥٥/١٢ ، والقاموس المحيط : ٢٦٠/٣ .

وفي الطاء مع الراء :

اختصبت (١) المرأة طَرْقَةً أو طَرْقَتَيْنِ ، أى : مَرَّةً ، أو مَرَّتَيْنِ .  
وفي التهذيب (٢) : طَرَقًا أو طَرْقَيْنِ بلا تاء .

-----

(١) الصحاح ، مادة : طرق ، ص ١٥١٣ .

(٢) المستدرک علی تهذیب اللغة : ص ٢٢٣ .

ذكر طَرْقَتَيْنِ بالتاء ابن فارس في المقاييس : ٤٥٣/٣ .

وجاءت طَرَقًا وطَرْقَيْنِ بلا تاء في المحکم : ١٦٢/٦ .

وبمثل ما ذكر الجوهري والأزهري قال ذلك ابن منظور

في اللسان : ٩٠/١٢ ، وصاحب القاموس : ٢٦٥/٣ .

وفي هذا الحرف (١) : أنا آتي فلانا في اليوم طَرَقَتَيْن ،  
أى : مَرَّتَيْن .

وفي التهذيب (٢) : طَرَقَتَيْن بِضَمِّ الطَّاءِ . كذا قيد الأزهري  
بخطه .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : طرق ، ص ١٥١٣ .  
(٢) المستدرک على تهذيب اللغة ، مادة : طرق ص ٢٢٤ ، ولم  
تضبط الطاء فيه .  
جاءت طَرَقَتَيْن بفتح الطاء في مقاييس اللغة : ٤٥٠ / ٣ ،  
والمحكم : ١٦٧ / ٦ ، وأساس البلاغة : ص ٣٨٩ ، ولسان  
العرب : ٩٠ / ١٢ .  
ووردت طَرَقَتَيْن بضم الطاء في الجيم انظر باب الطاء :  
٢١٢ / ٦ ، وجمهرة اللغة : ورد فيه طُرُقَة بضم الطاء أما طرقتين  
فدون ضبط : ٣٧١ / ٢ .  
وجاءت طَرَقَتَيْن بفتح الطاء وضما في القاموس المحيط :  
٢٦٥ / ٣ .

وفي هذا الحرف (١) : أَطَرَقَتِ الْإِبِلُ ، وَتَطَارَقَتْ إِذَا ذَهَبَ  
بَعْضُهَا فِي إِثَرِ بَعْضٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ :

جَاءَتْ مَعَا وَأَطَرَقَتْ شَتَيْتَا (٢)

وفي التَّهْذِيبِ (٣) : أَطَرَقَتْ عَلَى افْتَعَلَتْ .

ص ٢٦ ١

(١) الصحاح ، مادة طرق : ص ١٥١٦ ، وضبط فيه " أَطَرَقَتْ " بالتشديد .

(٢) الرجز لرقبة وهو في ديوانه ص ١٧١ والرواية فيه :  
جَاءَتْ مَعَا وَأَطَرَقَتْ شَتَيْتَا

ورد منسوبا في المحكم : ١٦٨/٦ والرواية فيه : وَأَطَرَقَتْ ،  
واللسان : ٩٢/١٢ والرواية فيه : وَأَطَرَقَتْ ، وتاج العروس :  
٤٢٢/٦ .

وجاء دون نسبة في ديوان الأدب ، انظر باب الإفعال  
وهو ما زهدت الهزرة في أوله : ٣١٩/٢ ، والرواية فيه : وَأَطَرَقَتْ ،  
والتكلمة والذيل والصلة : ١٠٤/٥ والرواية فيه : وَأَطَرَقَتْ .  
(٣) المستدرک : ص ٢٢٣ ، وفيه : " أَطَرَقَتْ الْإِبِلُ إِطْرَاقًا ،  
بالتخفيف ، على غير ما ذكر الميداني " .

ووردت أَطَرَقَتْ فِي الْجِيم ، انظر باب الطاء : ٢٠٥/٦ ،  
والافعال : انظر فَعَلَ وَفَعَلَ : ٢٥٥/٣ .  
وجاءت أَطَرَقَتْ بالتشديد والتخفيف في القاموس المحيط :  
٢٦٦/٣ .

ولي الطاء مع اللام :

- الطَّلَقُ (١) : فَسَبَّ من الآدوية .  
وفي التهذيب (٢) : الطَّلَقُ محركُ اللام .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : طلق ، ص ١٥١٢ .  
(٢) المستدرک علی تهذیب اللغة : ص ٢٥٥ .  
جاءت الطَّلَقُ بسكون اللام في ديوان الأدب انظر باب :  
فَعَلَ بفتح الفاء وتسكين العين : ١٢٢/١ ، والتكلمة والذيل  
والصلة فذكر الطَّلَقُ بالتحريك ثم قال : والمشهور فيه سكون  
اللام : ١٠٦/٥ ، وكذلك فعل صاحب القاموس حيث ذكره أولاً  
بالتحريك ثم قال : والمشهور فيه : سكون اللام : ٢٦٧/٣ ،  
والتاج عن الصاقاني : ٤٢٦/٦ .  
وجاءت الطَّلَقُ بالتحريك في المحكم : ١٧٣/٦ ،  
واللسان : ١٠١/١٢ .  
ووردت في جمهرة اللغة : الطَّلَقُ بالتحريك  
وسكون اللام : ١١٢/٣ .

وفي العين مع الراء :

العَرَقُ (١) : السَّطْرُ من الخيل والطَّير وكلُّ مُصْطَفٍ .

وقال الأزهري (٢) : العِرْقُ الواحدُ من أعراف الحائِط ،

يُقَال : عَرَقَ عَرَقًا ، أو عَرِقَ عَرَقِينَ رواه أبو عبيد ، عن الكسائي .

-----

(١) الصحاح ، مادة : عرق : ص ١٥٢٢ .

(٢) التهذيب ، مادة : عرق : ص ٢٢٨/١ .

وفيه : " أبو عبيد ، عن الكسائي : عَرَقَ فِي الْأَرْضِ عُرُوقًا :  
إِذَا ذَهَبَ فِيهَا . "

وقال غيره : العِرْقُ : الواحد من أعراف الحائط ، يقال :  
رَفَعَ الْحَائِطَ يَرْقِيهِ أَوْ يَرْقِيهِ . "

وواضح أنه لعللاقة بين ما حكاه الميداني عن الصحاح ،

وما حكاه عن التهذيب وقد ذكرت المعاجم كلا الاستعمالين

وهي العين : ١٥٣/١ ، ١٥٤ ، وجبهة اللغة : ٣٨٣/٢ ،

وانظر أيضا : ٢٤٧/٢ ، وديوان الادب انظر باب : فَعَلَ

بفتح الفاء والعين : ٢٢٤/١ ، والمحيط في اللغة : ١٦٣/١ ،

١٦٥ ، ومقاييس اللغة : ٢٨٨/٤ ، والمحكم : ١١١/١ ،

وأساس البلاغة : ص ٤١٧ ، واللسان ذكر العَرَقَ بالتحريك

انظر : ١١٧/١٢ ، ١٢١ ، والقاموس المحيط : ٢٧١/٣ .



وفي فصل الهاء :

مَشَى (١) الهمَقَى : اذا مشى على جانبٍ مرَّةً وعلى جانبٍ  
مرَّةً .

وفي التهذيب (٢) : مَشَى الهمَقَى .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : همق ص ١٥٧٠ .  
(٢) التهذيب ، مادة : همق ٧/٦ ، وفيه : " الهمَقَى " بكسر  
الهاء وفتح الميم ، بضبط القلم .  
جاءت الهمَقَى في المحكم : ٩٤/٤ ، واللسان :  
٢٤٨/١٢ ، والقاموس : ٣٠١/٣ .  
أما الصغاني في التكملة والذيل والصلة فقال : " الهمَقَى "  
بفتح الميم أفصح من كسرها ، عن الفراء " ١٧٤/٥ .  
وقد ورد قول الفراء في التاج : ٩٧/٧ .

## كتاب الكاف

الباء مع العين :

بَعُوكُ (١) القوم : مجتمعتهم .

وفي التهذيب (٢) : بَعُوكُ القوم ، بفتح الباء .

(١) الصحاح ، مادة : بعكك : ص ١٥٢٦ .

وفيه : " بَعُوكَةُ الناس : مجتمعهم " .

(٢) التهذيب ، مادة : بعكك : ٣٢٢٧/١ .

وفيه : " قال اللحياني : تركته في بَعُوكَةِ القوم ،

أى : في جماعتهم " . قال : وبَعُوكَةُ الشرّ : وسطه .

قلت : وهذا حرف جاء نادرا على فعلولة ، وأكثر

كلامهم على فعلولة وفعلول مثل : يَهْلُول ، وكَهْلُول ،  
وزَهْلُول " .

جاءت بَعُوكَةُ بضم الباء وبالتاء في المحيط عن الخارزنجي :

٢٥٢/١ ، والتاج عن ابن دريد : ١١١/٢ .

وردت بَعُوكَةُ بضم الباء وفتحها وبالتاء في المقاييس :

٢٦٤/١ ، والمحكم ، أما الفتح فعن اللحياني : ١٧١/١ ،

والتكملة والذيل والصلة فجاءت فيه بضم الباء عن اللحياني ،

وبالفتح عن الأزهري : ١٨٣/٥ ، والقاموس المحيط : ٣٠٥/٣ .

وقد وردت بعكولة في جمهرة اللغة دون ضبط : ٣١٤/١ .

وسا يجدد ذكره ما ورد في المقاييس : " تركته في بَعُوكَةِ

القوم : أى مجتمع منازلهم . ونرى أنه فتح الباء فقال :

فَعْلُولَة ، لأنه أخرجه مخرج المصادر وقال : وأما البصريون

.....

-----

== فَإِنَّهُمْ يَأْتُونَ هَذَا الْبِنَاءَ فِي الْمَوَادِّ إِلَّا لِلْمَعْتَلَّاتِ . قَالَ بَعْضُ  
الْعُلَمَاءِ : بُعْكَوْلَةُ الشَّيْءِ : وَسَطُهُ " ٢٦٤/١ ، وَقَالَ  
ابْنُ سِيدِهِ فِي الْمَحْكَمِ : " حَكَى اللَّحْيَانِيُّ الْفَتْحَ فِي أَوَائِلِ  
هَذِهِ الْحُرُوفِ ، وَجَعَلَهَا نَوَادِرَ ، لِأَنَّ الْحَكْمَ فِي فَعْلُولٍ أَنْ  
يَكُونَ مَضْمُونُ الْأَوَّلِ ، إِلَّا أَشْيَاءَ نَوَادِرَ جَاءَتْ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ ،  
فَمِنْهَا بُعْكَوْلَةُ : ١٧١/١ ، وَقَالَ الصَّخَاوِيُّ فِي التَّكْمِلَةِ :  
قَالَ اللَّحْيَانِيُّ : بُعْكَوْلَةُ الشَّيْءِ : وَسَطُهُ . وَهَذَا كَلِمَةٌ عِنْدَ  
الْأَزْهَرِيِّ بِفَتْحِ الْفَاءِ . قَالَ : وَهَذَا حَرْفُ نَادِرٍ . جَاءَ عَطَسِي  
فَعْلُولَةٌ وَلَمْ نَجِدْ فِي كَلَامِهِمْ مِثْلَهُ إِلَّا صَعْفُوفَ : ١٨٣/٥ .

وفي فصل الحاء والباء :

الاحتياك (١) والاحتباء ، عن الأصمعي .  
وقال الأزهرى (٢) : هو الاحتياك ، وإنما وقع الغلط  
لأبي عبيد ، وقد رواه ابن السكيت ، عن الأصمعي بالياء . يقال :  
احتاك بثوبه وتحوك إذا احتبى به .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : حيك ، ص ١٥٢٨ .  
وفيه : " والاحتياك أيضا : الاحتباء ، عن الأصمعي " .
- (٢) التهذيب ، مادة : حيك ، ١٠٩/٤ .  
وفيه : " روى عن عائشة أنها كانت تحتك تحت رءعها  
في الصلاة ، قال أبو عبيد : قال الأصمعي : الاحتياك  
الاحتباء لم يعرف إلا هذا .  
قال أبو عبيد : وليس للاحتباء ههنا معنى . ولكن  
الاحتياك : شد الإزار ، وإحكامه ، أراد أنها كانت لاتصلبي  
إلا مؤتزة .  
قلت : " الذى رواه أبو عبيد عن الأصمعي في الاحتياك  
انه الاحتباء فلفط . والصواب : الاحتياك بالياء . يقال :  
احتاك ، يحتك احتياكا ، وتحوك بثوبه : إذا احتبى به .  
هكذا رواه ابن السكيت وفيه ، عن الأصمعي بالياء .  
قلت : الذى يسبق إلى وهى أن أبا عبيد كتب هذا  
الحرف عن الأصمعي بالياء فزل في النقط وتوهمه بـ ،  
والعالم وإن كان غاية في الضبط والاتقان فانه لا يكاد يخلو من  
زلة والله الموفق للصواب " .

.....

-----

والأمر على ما ذكر الأزهري في فريب الحديث /

لأبي عبيد : ٣١٢/٤ .

وجاء في تهذيب الألفاظ/ لابن السكيت : الاحتباك ،

والاحتباء ، ويقال : جاء متزماً في ثيابه ، وَتَكَبَّأَ فـي

ثيابه ، حكاه العامري . انظر باب اللبس ص ٦٦٨ .

يمثل ماورد في الصحاح جاء في جمهرة اللغة :

مادة : حيك : ٢٢٧/١ ، وديوان الأدب انظر باب الافتعال

وهو ما زادت بين الفاء منه والعين تاء : ٤١٤/٢ ، ومقاييس

اللغة ، مادة : حيك ١٣٠/٢ ، والمحكم مادة : حيك :

٣٤/٣ ، وأساس البلاغة : مادة : حيك ص ١١١ ، واللسان

مادة : حيك ٢٨٨/١٢ .

ويمثل ما جاء في الصحاح والتهذيب ورد في المحيط

مادة : حيك : ١٠٨/٣ ، مادة : حوك : ٣٥١/٣ ،

والتكملة فذكر الصغاني ما قاله ابن دريد ونسبه اليه مادة :

حيك : ١٨٩/٥ ، وانظر مادة : حيك : ١٩٤/٥ ،

والقاسوس ، مادة : حيك : ٣٠٧/٣ ، ومادة :

حاك ٣١٠/٣ .

وفي الحاء مع السين :

الحَسِيكَةُ (١) : القَنْفُذُ .

وفي التهذيب (٢) : الحِسْكُ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : حسك ص ١٥٢٩ .

(٢) التهذيب ، مادة : حسك : ٩٢/٤ .

ورد الحِسْكُ في مقاييس اللغة : ٥٦/٢ ، والمحکم

٢٤/٣ .

وجاءت الحِسْكُ والحَسِيكَةُ : فسي التكملة والذيل  
والصلة فورد فيه : الحِسْكُ عن الليث ، والحَسِيكَةُ عن الجوهري

١٩٠/٥ ، والقاموس : ٣٠٨/٣ .

وفي المحيط : الحَسْكُ : القَنْفُذُ الضخم : ٩٦/٣ .

وجاء في المخصص : " الحِسْكُ : القَنْفُذُ " انظر :

القناذل : ٩٥/٨ .

وفي فصل الحاء مع الشين :

الحِشَاكُ (١) : الشَّبَامُ ، عن ابن دُرَيْد (٢) : وهو عودٌ يُعْرَضُ في فم الجَدَى ويُسَدُّ في قَفَاهُ يمنعُه من الرِّفَاعِ .

ص ١٢٦ - ٢٦ ب وفي التهذيب (٣) : الشَّحَاك .

-----

(١) الصحاح ، مادة : حشك ص ١٥٨٠ .

(٢) قال ابن دُرَيْد في جمهرة اللغة : " الحِشَاكُ : الخشبة التي تُسَدُّ على فم الجَدَى لئلا يرضع وهي التي يُقَالُ لها : الشَّبَام " ١٥٩/٢ .

(٣) التهذيب ، مادة : شحك : ٨٨/٤ .

يمثل ما جاء في التهذيب ورد في ديوان الأدب ، انظر باب : فِعَال بكسر الفاء : ٤٦٥/١ ، والمحيط مادة : شحك ٩٤/٣ ، والأفعال انظر الثلاثي الصحيح فَعَل ٣٧٠/٢ ، والتكلمة والذيل والصلة عن الليث ، وابن دُرَيْد وابن الاعرابي : مادة شحك : ٢١٢/٥ .

ويمثل ما جاء في الصحاح ، والتهذيب ورد في المحكم : مادة حشك ٢١/٣ ، ومادة : شحك ٢٢/٣ ، واللسان مادة : حشك : ٢٩٤/١٢ ، ومادة : شحك ٣٣٣/١٢ ، والقاموس ، مادة : حشك : ٣٠٨/٣ ، ومادة : شحك ٣١٨/٣ .

وقال الجوهري في الموضع السابق من الصحاح : " ولم يعرف ابو سعيد الشحاك بتقديم الشين " وقد ورد هذا ايضا في اللسان ، مادة : حشك ٢٩٤/١٢ ، والتاج مادة : شحك ، ١٤٨/٧ .

وفي فصل الشين مع الواو :

شَاكَ (١) لَحْيَا الْبَعِيرَ : اذا طلعت أنيابه وشَوَّكَ تشويكاً مثله .  
ومنه : إِبِلٌ شُوَيْكِيَّةٌ .

قال ذو الرمة :

على مُسْتَظِلَّاتِ الْعُيُونِ سَوَاهِيمِ  
شُوَيْكِيَّةٍ يَكْمُؤُ بِرَاهَا لِقَامُهَا (٢)

- (١) الصحاح ، مادة شوك : ص ١٥٩٥ .  
(٢) البيت من الطويل وهو لذي الرمة وهو في ديوانه : ١٠٠٨/٢ .  
جاء البيت منسوبا في تهذيب اللغة مادة : شكا  
٣٠١/١٠ ، والرواية فيه : شُوَيْكِيَّةٌ ، والصحاح ، مادة :  
شوك ص ١٥٩٥ ، والرواية فيه : شُوَيْكِيَّةٌ ، والتكملة والذيل  
والصلة : مادة : شوك ٢١٤/٥ ، والرواية فيه : شويكية  
وقيل : اراد شويكته ، وقال قيده أبو سعيد السكري بتشديد  
الياء ، والتجيري بتخفيفها ، وتروى بالهمز مخففة ، واللسان :  
مادة ، شوك : ٣٤٥/١٢ ، والرواية فيه : شُوَيْكِيَّةٌ ، والتاج  
مادة : شوك ١٥٢/٧ ، والرواية فيه : شويكية . وقال  
ويروى : شويكة .

وجاء البيت دون نسبة في التهذيب ، مادة : شكا :  
٢١٠/٩ والرواية فيه شُوَيْكِيَّةٌ ، واللسان : مادة شكا ٩٥/١ ،  
والرواية فيه : شويكة ، والتاج مادة : شكا : ٨٠/١ والرواية  
فيه : شويكة وقيل اراد : شويكة .  
يقول : فَارَتْ عِيُونُهَا ، وهي مستظلةٌ تحت الحجاج وهو عظم  
ما حولي العين الذي عليه الشعر وشويكية : حين طلع ناهيا  
وهو اذا خرج مثل : الشوك واللُّغَامُ : الزَّيْدُ .



قال الأزهري (١) : شاك لحيا البعير : إذا طال أنيابه  
وقال (٢) : إبل شوكية مهموزة من قولهم : شكأ نابُ البعير ،  
وشعأ : إذا طلع ، فشق اللحم .  
قال : وإنما أراد : شويقة ، فقلب القاف كافا .  
وأنشد أيضا بيت ذى الرمة (٣) .

-----

- (١) التهذيب ، مادة : شاك : ٣٠٣/١٠ . وفيه : " شوكَ لَحْيَا البعير : إذا طالت أنيابه " .  
والناب مؤنثة انظر الفرق بين المذكر والمؤنث للفراء :  
ص ٨٩ ، والمذكر والمؤنث لابن الانباري : ص ٢٠١ .
- (٢) وانظر التهذيب ، مادة : شكا : ٣٠١/١٠ . وفيه : " قال أبو تراب : قال الأصمعي : شَقَا نَسَابُ  
الْبَعِيرِ ، وَشَكَا : إذا طَلَعَ ، فَشَقَّ اللَّحْمَ " .
- (٣) سبق تخريجه . ص ٤٢٠ . وجاءت إبل شوكيةً بالهاء في العين انظر مادة : شوك  
٣٨٩/٥ .

وفي فصل الضائر :

الضَنَّكُ (١) : الضيق .

والضَنَّكُ بالفتح : المرأة المكنزة .

ويخط الأزهرى (٢) : الضَنَّكُ ، بالكسر .

-----

(١) الصحاح ، مادة : ضنك ، ص ١٥٩٨

(٢) التهذيب : مادة ، ضنك ، ٤٠/١٠ .

جاءت الضَنَّكُ ، بكسر الضاد في العين ٣٠٢/٥ ،

وديوان الأدب انظر باب فَعَالٌ بكسر الفاء : ٤٦٥/١ ،

والمقاييس : ٣٧٤/٣ ، والمحکم : ٤٣٦/٦ ، وأساس البلاغة

ص ٣٧٩ ، والقاموس : ٣٢٢/٣ .

وسا يجدر ذكره ماورد في اللسان عن ابن برى : " قال

الجوهري الضَنَّكُ بالفتح : المرأة المكنزة ، قال وصوابه :

الضَنَّكُ بالكسر : ٣٤٩/١٢ .

وقال الزبيدي في شرحه للقاموس : " قال شيخنا :

المعروف في الثقبلة العجز أنها الضَنَّكُ بالفتح . والكسر الذى

اقتصر عليه المصنف لم يذكروه إلا على جهة الإنكار . قلت :

الفتح : اقتصر عليه الجوهري ومثله : للفارابي في ديوانه . وقال

غيرهما : الصواب بالكسر نبه عليه الصاغاني ، وابن برى

وصوابه ، فلا معنى لقول شيخنا لم يذكروه الا على جهة الإنكار .

فتأمل : مادة : ضنك : ١٥٨/٧ .

وجاء في فصح ثعلب : " ضَنَّكٌ : ضخمة " انظر

مايقال للأنثى بغيرها ص ٧٤ .

## كتاب اللام :

أَيْلَ الرَّجُل ، يَأْيَلُ أَيْالَةً ، فهو أَيْلٌ  
وَأَيْلٌ ، أى : حَانَقٌ بِمُصْلَحَةِ الْإَيْلِ .  
قال الأزهري (٢) : يُقَالُ : رَجُلٌ أَيْلٌ مَالٌ ،  
بِقِصْرِ الْأَلْفِ ، وَأَيْلٌ مَالٍ بوزن عَايِل ، من آله يُؤْوَلُهُ :  
إِذَا سَأَسَهُ . ولا أعرف أَيْلَ بوزن عَايِل .

-----

(١) الصحاح ، مادة : أَيْل ، ص ١٦١٨ .  
وفيه : " أَيْلَ الرَّجُلُ ، بالكسر ، يَأْيَلُ  
أَيْالَةً ، مثل شَكِمَ شَكَاسَةً ، وَتَمَّ تَمَاهَةً ، فهو  
أَيْلٌ وَأَيْلٌ ، أى : حَانَقٌ بِمُصْلَحَةِ الْإَيْلِ " .

(٢) مادة : وَيَل : ٣٨٧/١٥ ، ٣٨٨ ، ومادة :  
آل : ٤٣٧/١٥ .

جاءت أَيْلَ بالمد دون اضافتها الى مال وهو  
حسن القيام على الإيل في جمهرة اللغة : ٢١١/٣ ،  
والمقاييس : ٤٠/١ ، والأفعال انظر الثلاثي  
الصحيح فعل : ٩٣/١ ، واللسان : ٣/١٣ =

.....

-----

- == والقاموس : ٣٣٦/٣ .  
وأما الفارابي في ديوان الأدب فذكر رجُلُ  
أَبِلْ . انظر باب فعلِ يَفْعَلْ بكسر العين  
من الماضي وفتحها من المستقبل : ٤ / ٢١٥ .  
وانظر مسائية أبي زيد الطحاوي بالنوادر : ص ٢٤٧ .  
وانظر اصلاح المنطق : ص ٣٢٦ .

وفي الهَمْزة مع الجيم :

بي (١) إَجَلٌ فَآجِلُونِي .

وفي التَّهذِيبِ (٢) : فَآجِلُونِي .

-----

(١) الصحاح ، مادة : أَجَلٌ ص ١٦٢١ .

وفيه : " يقال بي إَجَلٌ فَآجِلُونِي منه ، أَيْ :  
داووني منه "

(٢) التهذيب ، مادة : أَجَلٌ : ١٩٤/١١ ، ومادة أدل :

١٢٤/١٤ .

وفيه : " فَآجِلُونِي " .

ونذكر محققه في الهامش قال : " وفي ( م ) يقال :

فَآجِلُونِي " .

ورد فَآجِلُونِي في ديوان الأدب انظر باب التفعيل :

٢٢٨/٤ ، ومقاييس اللغة عن أبي الجراح : ٦٤/١ .

وجاء في الإبدال / لأبي الطيب : " وحكى ان اعرابها

قال : بي إَجَلٌ فَآجِلُونِي ، أَيْ : داووني منه " . انظر

الجيم والبدال : ٢١٦/١ .

وهنا موقف الأزهرى ضعيف لانفراده ، ولأن فعل

أصل من أفعل .

وفيه : الأجل (١) والإدُل : وَجَعَ في العُنُق .  
وفي التَّهذِيبِ (٢) : الأجل والأدُل .

---

(١) الصحاح ، مادة : أجل ص ١٦٢١ ولم يذكر : " الإدُل " في  
هذا الموضع وإنما ذكره في مادته ص ١٦٢٢ وقال انه مثل :  
الإجل .

(٢) التهذيب ، مادة : أجل ١١/١٩٤ ، ومادة : أدل ١٤/١٧٤  
جاءت الإجل والإدل بكسر الهمزة في ديوان الأدب ،  
انظر باب : فَعَلَ ٤/١٥٥ ، ومقاييس اللغة : مادة : أجل  
١/٦٤ .

وجاءت الإدُل عن الفراء في المقاييس ، والمحکم  
مادة : أجل ٧/٣٣٩ ، كما جاءت الإجل والإدل بكسر  
الهمزة في القاموس المحيط ، مادة : أجل ٣/٣٣٧ ،  
مادة : أدل ٣/٣٣٨ .  
ووردت الأجل بفتح الهمزة في العين ، مادة : أجل  
٦/١٧٩ . وانظر اصلاح المنطق : ص ٣ .

وفي الهمزة مع الكاف :

أَكَلَتِ النَّاقَةُ<sup>(١)</sup> ، أَكَلَا مثل : سَمِعَ ، سَمَعَا فهي أَكَلَتْ عَلَى فَعِلَةٍ .

وبها أَكَالَ بالضم : إِذَا أَشْعَرَ وَلَدَهَا فِي بَطْنِهَا فَحَكَّهَا .  
وفي التَّهْذِيبِ (٢) : أَنَّهُ لِيَجِدَ أَكَلَةً عَلَى فَعِلَةٍ ، وَأَكَلَةً ،  
أَي : حَكَّةً .

(١) الصحاح ، مادة : أَكَلَ ص ١٦٢٥ .

(٢) التهذيب ، مادة : أَكَلَ ٣٦٥/١٠ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ .  
وفيه اللحياني : إِنَّهُ لَيَجِدُ أَكَلَةً عَلَى فَعِلَةٍ ، وَأَكَلَةً ، وَأَكَلَا ،  
أَي حَكَّةً ؟

جاءت أَكَالَ فِي جُمُورَةِ اللُّغَةِ : ٢٦٦/٣ .

ووردت أَكَلَةً عَلَى فَعِلَةٍ فِي الْمَقَامِيسِ : ١٢٣/١ .

وجمع بين أَكَالَ وَأَكَلَةً دِهْوَانُ الْأَدَبِ . انظر باب :  
فُعَالَ بضم الفاء : ١٨٩/٤ ، وانظر أيضا : باب فَعِلَ يَفْعَلُ  
بكسر العين من الماضي ، وفتحها من المستقبل : ٢١٥/٤ ،  
والمحكم : ٦٨/٧ .

أما أساس البلاغة فورد فيه أَكَلَةً ، وَأَكَالَ ، وَأَكَلَةً :

ص ١٩ ومثله التكملة والذيل والملة : ٢٦٠/٥ .

ورد في القاموس المحيط : أَكَلَا بِالْفَتْحِ ، وَأَكَلَةً ،  
وَأَكَالَ : ٣٤٠/٣ .

وفي هذا الحرف (١) : أَكَلَتْ أُسْنَانُهُ مِنَ الْكَبَرِ : إِذَا احْتَكَّتْ  
فَذَهَبَتْ .

وفي التهذيب (٢) : أَكَلَتْ أُسْنَانُهُ تُؤَكِّلُ أَكَلًا .

-----

(١) الصحاح ، مادة : أَكَلْ ص ١٦٢٥ .

(٢) التهذيب ، مادة : أَكَلْ ٣٦٥/١٠ .

ولم يرد في التهذيب المطبوع ما ذكره الميداني .

وبالرجوع إلى كتب اللغة ورد قول الجوهري في اللسان ونسبه

إليه ٢٣/١٣ ، والتاج غير منسوب إليه ٢١٠/٧ ، ولم أعثر على  
قول الأزهري .

وما ورد في هذا المعنى جاء في المقاييس " وَأُسْنَانُهُ أَكَلَّ " ،

أى : تَأَكَّلَتْ وَقَدْ أَكَلَتْ أُسْنَانُهُ : تَأَكَّلَ أَكَلًا " ١٢٤/١ .

وقال السرقسطي في الأفعال : " أَكَلَتْ الْأُسْنَانُ : تَكَسَّرَتْ " .

انظر فَعَلَ وَفَعِلَ : ٦٩/١ .

وقال الزمخشري في أساس البلاغة : " أَكَلُ الْبَعِيرُ رَوْقَةً :

إِذَا هَرَمَ وَتَحَاتَّتْ أُسْنَانُهُ " ص ١٩ .

وجاء في القاموس المحيط ما ورد في الأفعال انظر مادة :

أَكَلْ من القاموس : ٣٤٠/٣ .

وقال ابن منظور في اللسان : " قَدْ ائْتَكَلَتْ أُسْنَانُهُ وَتَأَكَّلَتْ " .

٢٣/١٣ ، وانظر التاج : ٢١٠/٧ .



وفسي الهمزة مع الهمزة :

فُفْلَانُ (١) أَهْلٌ لَكَذَا ، وَلَا تَقُلْ : مُسْتَأْهِلٌ  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُهُ .

قال الأزهري (٢) : فلان أهل لكذا ،  
وَخَطَأً بَعْضُهُمْ قَوْلُ مَنْ قَالَ فُلَانٌ يَسْتَأْهِلُ أَنْ يَكْرِمَ ،  
أَوْ يُبْهِنَ بِمَعْنَى : يَسْتَحُو (٣) .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : أهل ص ١٦٢٩ .  
(٢) التهذيب ، مادة : أهل : ٤١٨/٦ ، ٤١٩ .  
(٣) في التهذيب : " أَنْ يَكْرِمَ بِمَعْنَى : يَسْتَحُو أَكْرَامَهُ "

وقال : لا يكون الاستئصال الا من الإهالة .  
وأنا أنا لاننكره (١) . فاني سمعت اعرابيا فصيحا من  
بني أسد يقول لرجلٍ شكر عنه (٢) يدا أوليها  
تستاهل يا أبا حازم ما أوليت ، وحضر ذلك جماعة من  
الأعراب فبما انكروا قوله .

-----

- (١) كذا في الصورة ، وفي التهذيب : " أنكره " .  
وهو الأولى .  
(٢) هكذا في المخطوطة ، والأولى : " عنده " والذي  
في التهذيب لرجل أولى كرامة . . "

.....

-----

== كما ورد انكار يستأهل في اللسان  
عن الأصمعي ، ١٣ ، ٣١ ، ٣٣ ، ومثله  
التاج عن الحماهير ، ٢١٧/٧ ، ٢١٨ ،  
ودرة الغواص في أوهام الغواص ص ١٢ - ١٤ ،  
ونذيل فصيح ثعلب ص ١٠ .

.....

-----

== ورد أهل لكذا في العين : ٨٩ / ٤ ،

وديوان الأدب انظر باب : فَعَّل بفتح الفاء

وتسكين العين ما وقعت الهمزة منه صـدرا

٠ ١٤١ / ٤

وذكر الصغاني في التكملة ما ذكره الأزهرى

ونسبه اليه : ٢٦٤ / ٥

ويمثل ما جاء في الصحاح والتهذيب ورد في

المحكم : ٢٥٦ / ٤ ، وأساس البلاغة : ص ٢٥ ،

والقاموس المحيط : ٣٤٢ / ٣ .

وقد ورد استعمال يستأهل في اللسان :

٣١ / ١٣ ، ٣٣ ، والتاج عن الأزهرى ، والزمخشري

والصاغاني ، وأعراب الصفراء : ٢١٧ / ٧ ، ٢١٨ .

==

فصل الباء :

الْأَبْهَلُ (١) : حمل شجرة وهي : الْعَرَعَرُ (٢) .  
وفي التهذيب (٣) : الْأَبْهَلُ .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : سهل ص ١٦٤٣ ، وضبط فيه بفتح الباء .
- (٢) " وجاء في النبات / للاصمعي " ومن نبات جبال السَّراة : الشَّتُّ وَالْعَرَعَرُ " ص ٣٦ .
- (٣) التهذيب ، مادة : بهل : ٣٠٨/٦ ، ٣٠٩ ، وجاءت الأبهل في التهذيب المطبوع : دون ضبط . وقال المحقق في الهامش : انها ضبطت بضم الباء في (١٠) وهي على ما أثبتناه من غيرها في اللسان . وبالرجوع إلى اللسان ضبطت بفتح الباء ، انظر مادة : بهل : ٧٧/١٣ . وردت الأبهل بفتح الباء في العين : ٥٥/٤ ، والمحکم ٢٣٣/٤ ، والقاموس : ٣٥٠/٣ .

## فصل التاء :

التَّوْلَةُ (١) : والدَّوْلَةُ مثال : الهمزة : الداهية (٢) .

-----

(١) الصحاح ، مادة : تول ص ١٦٤٥ ، وانظر مادة : دول

ص ١٧٠١ .

(٢) لم يذكر الميداني ما جاء في التهذيب ، وكتب الناسخ حرف (ظ)

كأنه يقول : انظر ، وهي علامة توقف وشك ، وانظر التهذيب :

مادة ، تلا : ٣٢٠/١٤ .

فقد ورد في التهذيب : وأما التَّوْلَةُ ، بالضم والهمزة  
فإنها : الداهية . أبو عبيد ، عن الفراء : جاء فلان بالدَّوْلَةِ

والتَّوْلَةِ ، وهما السحر . " انظر مادة دول ١٧٦/١٤ .

وردت التَّوْلَةُ والدَّوْلَةُ بضم التاء والبدال وبدون همز فسي

ديوان الأدب انظر : فُعْلَةٌ : ٣٤٥/٣ ، والقاموس المحيط :

مادة تول ٣٥١/٣ ، دول : ٣٨٩/٣ .

وجاءت الدَّوْلَةُ بضم الدال وبالهز في اللسان ٢٦٩/١٣

وتاج العروس عن ابن عباد : ٣٢٢/٧ .

وردت التَّوْلَةُ بالهز وبدونه في اللسان : ٨٥/١٣ .

أما جمهرة اللغة لابن دريد فقال : جاء فلان بدَّوْلَاتِهِ

وتَوْلَاتِهِ ، ودَّوْلَاهُ ، وتَوْلَاهُ ، إذا جاء بالدواهي غير مسموز في دَوَالَتِهِ وتَوَالَتِهِ

النوادر : ٤٥٣/٣ ، وكذلك التكملة والذيل والصلة انظر مادة

تول : ٢٨٣/٥ ، ومادة : دول ٣٥٨/٥ . وانظر

اصلاح المنطق : ص ٤٣٠ .

وفي فعل الجيم مع العين :

الجَعَالَةُ (١) بالكسر : الجُعَل .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) : الجَعَالَةُ بالفتح ، عن الأصمعي .

-----

(١) الصحاح ، مادة : جعل ص ١٦٥٦ .

وفيه : " الجُعَل بالضم : ما جُعِل للإنسان من شيء على الشيء يفعلُه وكذلك : الجَعَالَةُ بالكسر والجَعِيلَةُ مثله "

(٢) التهذيب ، مادة : جعل ٣٧٤/١ .

جاءت الجَعَالَةُ بكسر الجيم في المحيط : ٢٨١/١ .

ووردت الجَعَالَةُ بفتح الجيم في الأفعال انظر الثلاثي

الصحيح : فعل ٢٦٠/٢ ، والتكلمة والذيل والصلة عن الأصمعي :

٢٩٢/٥ .

كما جاءت الجَعَالَةُ بكسر الجيم وفتحها في ديوان الأدب

انظر فَعَالَةٌ وما الحقت بها : ٢٨٦/١ ، وانظر أيضا فَعَالَةٌ

وما الحقت بها : ٤٧٢/١ ، ومقاييس اللغة : ٤٦٠/١ ،

والمحكم وذكر الكسر عن اللحياني : ١٩٨/١ ، وأساس البلاغة

ص ٩٥ ، واللسان وورد فيه الكسر عن اللحياني : ١١٢/١٣ ،

والقاموس المحيط : ٣٥٩/٣ .

وفي الجيم مع الصيم :

جَمِيلٌ (١) : طَائِرٌ جَاءَ مُصْفَرًا ، والجمعُ : جَمَلَانٌ ،  
مثل : كُعَيْتٍ وَكُعْتَانٍ .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) : قال الليثُ : طَائِرٌ مِنَ الدَّخَاخِيلِ (٣)  
يُقَالُ لَهُ : جَمِيلٌ وَجَمَلَانَةٌ .

قال الأزهريُّ : يُجْمَعُ جَمِيلٌ : جَمَلَانَا .

(١) الصحاح ، مادة : جمل ص ١٦٦١ .

"والكُعَيْت : الحُصْفُورُ وَقِيلَ : الْهَلْبَلُ" . الصحاح ،

مادة : كعت ص ٢٦٢ .

(٢) التهذيب ، مادة : جمل : ١٠٩/١١ .

(٣) جاء في الصورة : " الرخاغيل ، بالراء ، وهو خطأ . وهو في

التَّهْذِيبِ بِالذَّال ، والدخاغيل : مفرد الدُّخَلِ ، وهو طائر

صغير " الصحاح ، مادة : دخل : ص ١٦٩٧ .

جاء الجمع جَمَلَانٌ في المحكم عن سيبويه ٣١٣/٧ ،

ومثله اللسان ١٣٣/١٣ ، والتاج عن سيبويه وابن دريد : ٢٦٣/٧

وجاء جَمَلَانُهُ في العين : ١٤١/٦ ، والمحكم :

٣١٣/٧ ، والتكملة عن الليث : ٣٠٢/٥ ، والقاموس المحيط

٣٦٢/٣ .



## ولسي الذال مع الباء :

ذَيْلٌ (١) ذَائِلٌ ، أَى : خِزْيٌ وَهَوَانٌ .

وفي التهذيب (٢) : ذَيْلٌ ذَائِلٌ بالباء ، وهو الهوان والخزى

قال (٣) شمر وغيره يقول : ذيل ذَائِل : \* قال ابن الاعرابي

يقول : ذَيْلٌ ذَيْبِلٌ ، أَى مُكَلٌّ تَاكِلٌ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : ذيل ص ١٢٠٣ .

وفيه : \* ويقال : ذَيْلٌ ذَائِلٌ ، وهو الهوان والخزى \* .

(٢) التهذيب ، مادة : ذيل ١٤ / ٤٣٣ .

(٣) في التهذيب : \* وقال شمر : رواه أصحاب أبي عبيد : ذَيْلٌ

بالذال ، وغيره يقول : ذَيْلٌ ذَائِلٌ بالذال \* .

كما جاء في التهذيب ، مادة : ذيل ١٤ / ١٢٧ .

\* شمر ، عن ابن الاعرابي يقال : ذَيْلٌ ذَيْبِلٌ ، أَى :  
مُكَلٌّ تَاكِلٌ \* .

قال شمر وغيره : يقول : ذيل ذَائِل بالذال .

جاءت ذَيْلٌ بالياء في ديوان الادب . انظر باب الافعال

٣ / ٤٢٥ ، والافعال انظر المعتل بالياء في عين الفعل :

٣ / ٥٩٤ ، وأساس البلاغة : مادة ذيل ص ٢١١ .

ووردت ذَيْلٌ بالباء في التكملة والذيل والعلّة مادة : ذيل

٥ / ٣٥٩ ، والقاموس المحيط : مادة ذيل : ٣ / ٣٨٩ ، ٣٩٠

وفي الراء مع العين :

الرَّعْلَةُ (١) ، والرَّعْلُ : ما يُقَطَّعُ من أذن الشاة .

وفي التهذيب (٢) : الرَّعْلَةُ ، والرَّعْلُ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : رعل ص ١٧١٠ .

وفيه : \* الرَّعْلَةُ والرَّعْلُ \* .

(٢) التهذيب : مادة رعل : ٣٣٧/٢ ، ٣٣٨ .

وقد وردت فيه الرَّعْلَةُ والرَّعْلُ بفتح الراء فيهما وهو ضبط قلم  
وجاءت الرَّعْلَةُ بفتح الراء في ديوان الادب انظر : فعلة  
وما ألحقت الهاء به من هذا البناء : ١٤٤/١ ، وكذلك  
المحيط في اللغة : ٨٧/٢ ، ومقاييس اللغة : ٤٠٦/٢ ،  
وانظر ايضا : باب الراء وما بعدها ما هو اكثر من ثلاثة أحرف  
مادة : رعل ٥١٠/٢ ، والمحكم ٧٣/٢ ، والقاموس المحيط :  
٣٩٦/٣ .

وجاءت الرَّعْلُ بضم الراء في الجيم . انظر باب الراء :

٣٠٩/٤ .

وفي الراء مع المهم :

الرَّمْلُ (١) جِنْسٌ مِنَ الْعَرُوضِ .

وَالرَّمْلُ أَيْضًا : خُطُوطٌ تَكُونُ فِي قَوَائِمِ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ . (٢)

وفي التهذيب (٣) : يُقَالُ لَوْ شِى قَوَائِمِ الثَّورِ الْوَحْشِيِّ : رَمْلٌ وَاحِدَتُهَا : رَمَلَةٌ .

قَالَ الْجَعْدِيُّ :

كَأَنَّهَا بَعْدَ مَا طَالَ النَّجَاءُ بِهَا  
بِالشَّطِّطَيْنِ مَهَاءٌ سُرُولَتْ رَمَلًا (٤) (٥)

(١) الصحاح ، مادة : رمل ص ١٧١٣ .

(٢) زاد فيه : " تخالف سائر لونها " .

(٣) التهذيب : مادة رمل : ٢٠٥/١٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ .

وفيه : " جاءت رَمْلٌ ، ورَمَلَةٌ بفتح الراء " ضبط قلم .  
(٤) في الأصل : سُرُولَتْ .

(٥) البيت من البسيط وهوللنا بفتح الجعدى والرواية في ديوانه ص ١٩٥ .

كَأَنَّهَا بَعْدَ مَا جَدَّ النَّجَاءُ بِهَا

بِالشَّطِّطَيْنِ مَهَاءٌ سُرُولَتْ رَمَلًا

كما جاء البيت منسوبا في تهذيب اللغة ، مادة : رمل ٢٠٦/١٥

والرواية فيه : رَمَلًا ، واللسان : ٣١٧/١٣ ، والرواية فيه :

رَمَلًا ، والتاج : ٣٥١/٧ .

.....

-----

== الشيطان : واديان لبني تميم .

جاءت الرَّمْل بفتح الراء في اللسان : ٣١٧ / ١٣ ،

والقاموس : ٣٩٨ / ٣ .

ووردت الرَّمْل ومفردها بضم الراء في التكملة والذيل

والحلة : ٣٢٦ / ٥ .

وفي الزاى مع الجيم :

الزَّجِيلُ (١) بالهمز : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ الْبَدَن .

قال الراجز :

لما رأت زَوْجَهَا زَجِيلاً  
طَفَيْشاً لَا يَطِيكُ الْقَصِيلاً (٢)

(١) الصحاح ، مادة : زجل ص ١٧١٥ .

(٢) ورد الرجز دون نسبة في جمهرة اللغة ، مادة : أَلل ٢٠/١

والرواية فيه : زنجيلا ، وتهذيب اللغة مادة : رول :

٢٢٣/١٥ ، والرواية فيه : زَجِيلاً ، والصحاح مادة :

زجل ص ١٧١٥ والرواية فيه : زَجِيلاً ، واللسان ، مادة :

زأجل : ٣٢٠/١٣ ، ومادة : رول ٣١٩/١٣ ، والرواية

فيه : زَجِيلاً ، والتاج مادة : زجل ٣٥٥/٧ ، ومادة

رول : ٣٥٣/٧ والرواية فيه : زنجيلا .

وجاء البيت الأول منه غير منسوب في التنبيهات على

أغاليط الرواة المطبق بالمنقوص والممدود / للفراء ص ٩٦ ، والرواية

فيه : زنجيلا .

الطَفَيْشُ : الضعيف .

الْقَصِيلُ : ولد الناقة ، إِذَا قُصِلَ عَنْ أُمِّهِ . والجمع : قُصَلَانٌ ،

وَقِصَالٌ \* الصحاح : مادة فصل ص ١٧٩١ .

وفي التهذيب (١) :

لَمَّا رَأَتْ بُعَيْلَهَا زَنْجِيلاً

طَفِيشَلاً لَا يَمْنَعُ (٢)

ص ٢٧ ب - ٢٨ ١ ثم قَالَ (٣) : وَرَوَى أَبُو عُبَيْدٍ ، عَنْ الْأَمَوِيِّ : الطَّفَنَشَا بِالْهَمْزِ : الضَّعِيفُ .

(١) التهذيب ، مادة : رول : ٢٢٣/١٥ .

(٢) سبق تخريجه . ص ٤٤١

(٣) التهذيب باب : الرباعي من حرف الشين : ٤٥٠/١١ . وفيه : " أبو عبيد ، عن الأموي الطَّفَنَشَا ، مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ " .

وانظر مادة : زجل ٦١٢/١٠ ، وأبواب الرباعي من

حرف الجيم : ٢٤٦/١١ ، ٢٤٧ .

(٤) هو عبد الله بن سعيد بن عبد الطك بن مروان الأموي له كتاب في النوادر ، قيل ولد سنة ١٥٤ هـ انظر معجم المؤلفين : ٥٩/٦ .

ذكر الزنجيل بالهمز ابن فارس في المقاييس مادة :

زجل : ٤٨/٣ ، والتكلمة والذيل والصلة عن الفراء :

٣٧٩/٥ .

وذكر الزنجيل بالنون صاحب العين ، مادة : زجل

٦٨/٦ .

وجاءت الزنجيل بالهمز والنون في القاموس ٣٩٩/٣ ،

وسا يجدر ذكره ماورد في التنبيهات لعلي بن حمزة على

أغاليط الرواة الطلق بالمنقوص والمدود / للفراء . =

.....

-----

== قال أبوعبيد : وذكر الضعيف البدين . قال الأموي :  
والزنجيل بالنون . نسأت الفراء عنها فقال : الزنجيل  
بالياء مهموز ، وهو عندي على ما قال الفراء بالياء وليس  
كذلك القول قول الأموي وهو الأشهر . وإن كان الذي رواه  
عن الفراء صحيحا عنه " انظر ص ١٩٥ / ١٩٦ .

ولي الزاى مع الميم :

أَخَذْتُ (١) الشَّيْءَ بِأَزْمِيهِ ، أَيْ : كَلَّمْتُ .

ويقال : عِيَالَتٌ أَزْمَةٌ ، أَيْ : كَثِيرَةٌ .

وفي التهذيب (٢) : أبوزيد خَرَجَ فُلَانٌ وَخَلَفَ أَرْزَمَهُ ،

وَخَرَجَ بِأَرْزَمِيهِ : إِذَا خَرَجَ بِأَهْلِهِ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : زمل ص ١٧١٨ .

(٢) التهذيب ، مادة : زمل ٢٢٢/١٣ .

وفيه : " وَخَلَفَ أَرْزَمَةً ، وَخَرَجَ بِأَرْزَمَةٍ " .

والرجوع إلى النوادر في اللغة لم أجد فيه ماورد عن أبي زيد

وردت عبارات أَرْزَمَةٌ ، وأخذت الشيء بأَرْزَمَةٍ بفتح الميم

في المقاييس : ٢٥/٣ ، ٢٦ ، وجاء في أساس

البلاغة عيالات أَرْزَمَةٍ بفتح الميم أيضا ص ٢٢٥ ، ولسان

العرب عن ابن الأعرابي : ٣٣١/١٣ .

وجاءت أَرْزَمَةٌ بفتح الميم وضمها في الجيم انظر باب الزاى :

٦١/٥ ، والقاموس المحيط : ٤٠١/٣ .



وفي الطَّاء مع الواو :

يُقَالُ (١) : أَخْ لِلْفَرَسِ (٢) من طَوِيلِهِ ، وهو الحبل الذي  
( يُطَوَّلُ ) (٣) للدابة فتَرعى (٤) فيه وهي : الطويلة أيضا .  
وفي التهذيب (٥) هذا الحرف ، عن الليث . ثم قال : ولم  
أسمع الطويلة من العرب بهذا المعنى ورأيتهم يسمونه : الطَّوْلُ (٦) .

- (١) الصحاح ، مادة : طول ص ١٢٥٤ .  
(٢) في المخطوطة : " الفرس " بضم السين . والصواب من الصحاح .  
(٢) تكلمة من الصحاح .  
(٤) في المخطوطة : " فيرعى " بالياء التحتية ، وهو جائز على تأويل  
الدابة بكل ما يدب . ولكن الأولى بالتاء الفوقية ، كما فسي  
الصحاح .  
(٥) التهذيب ، مادة : طول ١٧/١٤ ، ١٨ ، ١٩٠ .  
(٦) في التهذيب : " الطويل " وفي اللسان : ٤٣٩/١٣ من  
الأزهرى " الطَّوْلُ " .  
يمثل ما ذكره الجوهري قال ابن فارس في المقاييس ٤٣٤/٣ واللسان ٤٣٨/١٣

ونذكر أنه الطَّوْلُ ابن دريد في جمهرة  
اللغة : ١١٢/٣ ، وديوان الادب انظر باب : فَعَلَ بكسر الفاء  
وفتح العين ٣٤٥/٣ ، وأساس البلاغة : ص ٣٩٨ .  
وجمع بين الطويلة والطَّوْل صاحب القاموس : ٩/٤ .  
وجاء في فصح ثعلب : " الطَّوْل " بالياء والواو ومعناها  
واحد ، وهو الحبل الذي يُرْبَطُ في يد الدابة أو عنقه ، ويَطَّوْلُ  
له ، أى : يُرَخِّسُ حتى يَبْعُدَ في رَمِيهِ . انظر باب المصادر ص ٤٠ .

وفي العين مَعَ الْغَايَةِ :

الْعُضْلُ (١) : الْجُرْدُ .

وقال أبو نصر : الْعِضْلَانُ : الْجُرْدَانُ .

وفي التهذيب (٢) : الْعُضْلُ بِالْفَتْحِ .

(١) الصحاح ، مادة : عضل : ص ١٢٦٦ .

وفيه : " الْعُضْلُ " بفتحين ، والجرد : الفار .

وانظر الحيوان : ٢٢٦/٥ .

(٢) التهذيب ، مادة : عضل : عضل ٤٧٥/١ .

وقول الميداني " بالفتح " يقتضي أن يكون بفتح العين وسكون الضاد ، كما هو اصطلاح أصحاب المعاجم ، ولكنه مقيّد في التهذيب بفتح الضاد والعين .

وردت الْعُضْلُ بضم العين في المحكم : ٢٥٢/١ .

وجاءت الْعُضْلُ بالتحريك في الجيم انظر باب العين :

٢٢٩/٦ ، وجمهرة اللغة : ٩٣/٣ ، والمحيط في اللغة :

٣٥٥/١ ، والتكلمة والذيل واللمة : ٤٤٧/٥ ، والقاموس

المحيط : ١٢/٤ .

وجاء في التكلمة والذيل واللمة : " الْعُضْلُ : الْجُرْدُ ،

وقال أبو نصر : الْعِضْلَانُ : الْجُرْدَانُ " .

هذا سياق كلام الجوهري . وهذا السياق يندد بأن

الْعُضْلُ ، بضم العين على ما هو مجرى ، في وضع كتابه والصواب

الْعُضْلُ بالتحريك واستفاضة هذه اللغة ، واستمرار السنة أهل

حرف ، وما والاها عليها ، تُغْنِي عن الاستظهار فيه بما

وفي المين مع القاف :

العَقْلُ (١) : الطجأ : والجمع : العُقُولُ .

قال أحيحة (٢) :

لَوَ أَنَّ الْمَرْءَ تَنَفَّعَهُ الْعُقُولُ

قال الأزهرى (٣) : لم أسمع العقل بمعنى : السَّعِيلُ (٤)

لغير الليث .

وأراه يعني أحيحة - أراد بالعقول التحصن في الجبل .

يُقَالُ : وَعِلُّ عَاقِلٌ : إِذَا تَحَصَّنَ بِوَزْرِهِ (٥) مِنَ الصَّيَادِ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : عقل ص ١٢٦٩ .

(٢) أحيحة بن الجلاح الأوسي . شاعر جاهلي ، وكان سيد الأوس

في الجاهلية والبيت في ديوانه : ص ٢٦ وهو من الوافر وصدره :

وقد أعددت للحدثان صَعْبَهَا

حدثان الدهر : نوبه . العُقُولُ مفردة : عقل . وهو الطجأ  
والحصن .

(٣) التهذيب ، مادة : عقل : ٢٤٠/١ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ .

(٤) أى : الطجأ ، كما صرح الأزهرى .

(٥) " الوزر بالتحريك : الجبل المنيع / والطجأ / والمعتم " .

القاموس ، مادة : وزر : ١٥٩/٢ .

بمثل ماورد في الصحاح جاء في ديوان الادب ، انظر باب

مفعيل بفتح الميم وكسر المين : ٢٨٩/١ .

وبمثل ما جاء في التهذيب ورد في جمهرة اللغة ١٢٩/٣ ،

.....

-----

== والأفعال انظر فعل وفعل : ٢٢٣/١ ، وأساس البلاغة  
ص ٤٣٠ ، وذكر قول أحيحة .

ومثل ماورد في الصحاح والتبذيب جاء في الميسر :  
١٦٠/٩ ، ١٦١ كما أورد قول أحيحة ونسبه للناطقة ،  
والمحيط في اللغة : ١٧٣/١ ، ومقاييس اللغة : ٧٠/٤ ،  
وأورد قول أحيحة ، والمحكم : ١٢٠/١ وذكر قول أحيحة .  
واللسان : ٤٩٢/١٣ وأورد قول أحيحة أيضا ، والقاموس  
المحيط : ١٩/٤ ، ٢٠ .

وانظر سائبة أبي زيد الطحاوي بالنوادر : ص ٢٢٤

وفي العين مع اللام :

الْمَلْعَلُ (١) : الذِّكْرُ من القنابير (٢) . وَهُوَ الرَّجُلُ .  
وفي التَّهْذِيبِ (٣) : بِالضَّمِّ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : علل : ص ١٧٢٤ ، وضبط فيه بضم العين ، ضبط قلم .

(٢) " جمع القُبُر ، وهو ضربٌ من الطير ، ويقال في مؤنثه القُبْرَة ، والقُنْبَرَة " : القاموس : قبر ١١٢/٢ .

(٣) التهذيب ، مادة : هل : ١٠٢/١ .

وردت الْمَلْعَلُ بفتح العين في التكلة والذيل والصلصة

عن ابن فارس وإنما هو في المقاييس بالضم ، وسيأتي ، انظر التكلة : ٤٥٣/٥ .

وجاءت الْمَلْعَلُ بضم العين في العين : ٨٩/١ ، وجسرة

اللغة : ١٦٠/١ ، والمحيط في اللغة : ٨٠/١ ، والمقاييس ١٤/٤ .

وجاءت الْمَلْعَلُ بفتح العين وضما في المحكم فالفتح فيه

عن كراع : ٤٦/١ ، ٤٧ ، واللسان . والفتح عنده عن كراع :

٥٠٠/١٣ ، والقاموس : ٢١/٤ ، وتاج المعروس والفتح عنده

عن كسراع ، وابن فارس : ٣٣/٨ .

وفي هذا الحرف (١) : البَعَالِيل (٢) : سَحَائِبُ بعضها  
فوق بعض .

ص ١٢٨ - ٢٨ ب وفي التَّهْذِيبِ (٣) : المَطَرُ بعد المَطَر .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : عطل ص ١٢٢٥ .  
(٢) في المخطوطة : " التعاليل " بالتاء الفوقية ، وصوابه : بالياء  
التحتية .  
(٣) التهذيب ، مادة : عل ١٠٢/١ .  
اتفق مع ما في التهذيب المحكم : ٤٦/١ ، والتكملة  
والذيل والصلة عن أبي عبيدة : ٤٥١/٥ ، والقاموس المحيط :  
٢١/٤ .  
وجمع بين القولين تاج العروس  
عن السهلي ، وابن سيده : ٣٣/٨ .  
وجاء في المخصص : " أبو عبيد : البَعَالِيلُ : المطرُ  
بعد المَطَرِ ؛ انظر المطر بعد المطر : ١٢٢/٩ ، من  
المجلد الثاني .

## وفي العين مع الواو :

عَالَ (١) الرَّجُلُ عِيَالَهُ ، أَيْ : قَاتَهُمْ . يُقَالُ : عُلْتُهِ شَهْرًا .

قَالَ الْكَمِيتُ (٢) :

كَمَا خَاصَرَتْ فِي حِصْنِهَا أُمُّ عَائِرٍ  
لِذِي الْحَبْلِ حَتَّى قَالَ أَوْسُ عِيَالَهَا

أَيْ : لِلصَّائِدِ الَّذِي يُعْلِقُ الْحَبْلَ فِي عِرْقِهَا .

(١) الصَّاحِحُ ، مَادَّةُ : عَوْلَ : ص ١٧٧٧ .

وفيه : " وَقَالَ عِيَالَهُ ، يَعْمَلُهُمْ عَوْلًا ، وَعِيَالَةً ، أَيْ : قَاتَهُمْ وَأَنْفَقَ عَلَيْهِمْ . يُقَالُ : عُلْتُهِ شَهْرًا ، إِذَا كَفَيْتَهُ مَعَاشَهُ " .

(٢) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ ، وَهُوَ لِلْكَمِيتِ فِي شِعْرِهِ : ٨٠ / ٢ .

حَضَنَ الضَّبِيعَ : وَجَّارَهُ . وَقِيلَ : حَضَنَهَا : الْمَوْضِعَ الَّذِي تَصَادُ فِيهِ أُمُّ عَامِرٍ : الضَّبِيعُ : لَذِي الْحَبْلِ ، أَيْ : عِنْدَ الْحَبْلِ الَّذِي تَصَادُ بِهِ . وَلِذِي الْحَبْلِ : أَيْ : لِصَاحِبِ الْحَبْلِ وَيُرْوَى هَالٌ ، لِأَنَّهُ يَحْكِي أَنَّ الضَّبِيعَ إِذَا مَاتَتْ أَطْعَمَ الذَّنْبُ جِرَاءَهَا .

وَمِنْ قَالَ : قَالَ فَمَعْنَاهُ : أَكَلَ جِرَاءَهَا . وَيُقَالُ : أَيْ بَقِيَ جِرَاءُهَا لَا كَاسِبَ لَهَا وَلَا مُطْعِمَ فَمِنْ يَتَشَبَّهْنَ مَا يَبْقَى لِلذَّنْبِ وَغَيْرِهِ مِنَ السَّبَاعِ ، فَيَأْكُلْنَهُ وَالْحَبْلُ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ : حَبْلُ الرَّمْلِ وَأَمَّا لَذِي الْحَبْلِ عَلَى أَنَّهُ صَاحِبُ الْحَبْلِ ، فَيُفْسَرُ الْبَيْتُ عَلَى أَنَّ الذَّنْبَ قَلَبَ جِرَاءَهَا فَأَكَلَهَا .

وقيل : إِنْ الضَّبِيعُ تَرَكْتَ جِرَاءَهَا وَهِيَ صَغَارُ فَيَعْمَلُهَا الذَّنْبُ حَتَّى يَكْبُرَ ثُمَّ يَدْعِيهَا وَهَذَا مُحَالٌ ، لِأَنَّ الذَّنْبَ لَوْ تَمَكَّنَ مِنَ الضَّبِيعِ أَكَلَهُ فَكَيْفَ لَهُ أَنْ يَعْمَلَ وَلَدَهُ .

وفي التَّهْذِيبِ (١) : لدى السَّحِيلِ ، يعني : جبل الرَّمَلِ .

-----

(١) التهذيب ، مادة : علل : ١٩٦/٣ .

اتفق مع ما في الصحاح والتهذيب : المحكم ، مادة :

عول : ٢٥٩/٢ ، واللسان : ٥١٥/١٣ .



وفي فصل المهم مع اللام :

مَلَّ يَمَلُّ (١) : اذا مرَّ مرًّا سريعاً .

وفي التهذيب (٢) : روى أبو تراب (٣) ، عن الأصمعي :  
مَلَّ يَمَلُّ مَلًّا (٤) ، وَرَّ يَمُرُّ مَرًّا سريعاً .

-----

(١) الصحاح ، مادة : مل : ص ١٨٢١ .

وفيه : " وَرَّ فلانٌ يَمُرُّ ، اذا مرَّ مرًّا سريعاً " .

(٢) التهذيب ، مادة : مل : ص ٣٥٢/١٥ ، ٣٥٣ .

وفيه : " الاصمعي : مرَّ فلانٌ يَمُرُّ ، امتلاا ،

اذا مرَّ مرًّا سريعاً .

الأصمعي : مَلَّ ، يَمَلُّ مَلًّا ، مرَّ مرًّا سريعاً .

(٣) أبو تراب ، صاحب كتاب الاعتقاب ، قدم هراة مستفيداً من

شمر شم عاد إلى نيسابور . انظر مقدمة التهذيب : ص ٢٦

اتفق مع ما في الصحاح : مقاييس اللغة ، مادة : مل

٢٧٥/٥ ، والآفعال ، انظر : فَعَلَ وَأَفْعَلَ باختلاف المضاعف

١٤٤/٤ ، والقاموس المحيط : مادة : مل ٥٣/٤ .

واتفق مع ما في الصحاح والتهذيب : ديوان الأدب ،

انظر باب : فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين من الماضي وضمها فسي

المستقبل : ١٣٢/٣ ، وانظر ايضاً باب : الافتعال : ١٨٠/٣ .

(٤) في التهذيب : اذا مرَّ مرًّا سريعاً ولعله الصواب .

وفي الميم مع الياء :

المَيْلَاءُ (١) من الرَّمْلِ : العُقْدَةُ الضَّخْمَةُ .

قال الأزهري (٢) : لا أعرف المَيْلَاءَ في صفة الرمال ، ولم  
أسمعها من العرب . والمَيْلَاءُ في شعر ذي الرمة :

مَيْلَاءٌ مِنْ مَعْدِنِ الصَّيْرَانِ قَاصِيَةً  
صفة أرطاة (٣) .

-----

(١) الصحاح ، مادة : ميل ص ١٨٢٢ .

(٢) التهذيب ، مادة : مال : ٣٩٦/١٥ .

وفيه : " الليث : المَيْلَاءُ من الرَّمْلِ : عُقْدَةٌ ضَخْمَةٌ  
مُعْتَزَلَةٌ . قلت : لا أعرف المَيْلَاءَ في صفة الرَّمَالِ ، وأحسبه  
أراد قول ذي الرمة :

مَيْلَاءٌ مِنْ مَعْدِنِ الصَّيْرَانِ قَاصِيَةً  
أُبْعَارُهُنَّ عَلَى أَهْدَافِهَا كُشِبُ

(٣) في التهذيب : " وإنما أراد : هاهنا . بالمَيْلَاءِ أرطاة ولها

حينئذ معنيان أحدهما : أنه أراد أن فيها أعوجاجا .

والثاني : أنه أراد أنها مُنْتَحِيَةٌ مُتَبَاعِدَةٌ مِنْ مَعْدِنِ بَقَرِ الْوَحْشِ .

والبيت من البسيط وهو لذي الرمة في ديوانه : ٨٢/١ .

كُتِبَ ، دُفِعَ مِنَ الْبَعْرِ جَمْعُ كُتْبَةٍ وَإِذَا مَلَأَتْ كَفَكَ مِمَّنْ  
شيء فهو كُتْبَةٌ . وقولـــــــــــــــــه ==

.....

-----

== من معدن الصَّيران مما عاودته الصَّيران : قطعان البقر .  
وقوله : قاصية : يقول هذه الأرطاة منفردة من الشجر فلا يسترها  
شيء مما يخالفه ، فإذا كانت بين الشجر تخوفت أن يكمن لها  
كامن فلذلك تفردت .

اتفق مع مافي الصحاح مقاييس اللغة : ٢٩٠/٥ ،  
وأساس البلاغة : ص ٦١٠ ، واللسان : ١٦١/١٤ ، والقاموس  
المحيط : ٥٤/٤ .

وفي فصل النون مع الهاء : (١)

ما انتَبَل (٢) نَبَلَهُ ، وَنَبَالَهُ ، وَنَبَالَتَهُ ، وَنَبَالَتَهُ ، أَي :

ما انتبه له ، وما بالى به .

وفي التهذيب (٣) : ما انتَبَل نَبَلَهُ ، وَنَبَلَهُ ، وَنَبَالَتَهُ ، وَنَبَالَتَهُ  
إِلَّا بِأُخْرَةٍ . قَالَ : يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ يَغْفُلُ عَنِ الْأَمْرِ فِي وَقْتِهِ ،  
ثُمَّ يَنْتَبِهَ لَهُ بَعْدَ إِدْبَارِهِ .

(١) في المخطوطة : " التاء " بنقطتين من فوق . والصواب بالهاء  
الموحدة .

(٢) الصحاح ، مادة : نبل : ص ١٨٢٣ .

وفيه : " ويقال : ما انتَبَل نَبَلَهُ إِلَّا بِأُخْرَةٍ ، أَي : ما انتبه  
له ، وما بالى به .

قال يعقوب : " وفيها أربع لغات : نَبَلَهُ ، وَنَبَالَهُ ،  
وَنَبَالَتَهُ ، وَنَبَالَتَهُ " . وانظر اصلاح المنطق : ص ٩٠ .

(٣) التهذيب ، مادة : نبل : ٣٦١/١٥ .

وفيه : " يُقَالُ : اتَّانِي فَلَانٌ فَمَا اتَّتَبَلْتُ نَبَلَهُ ، وَنَبَلَهُ ،  
وَنَبَالَهُ إِلَّا بِأُخْرَةٍ " .

يقال ذلك لِلرَّجُلِ يَغْفُلُ عَنِ الْأَمْرِ فِي وَقْتِهِ ، ثُمَّ يَنْتَبِهَ  
له بعد إِدْبَارِهِ .

وردت نَبَلَهُ وَنَبَلَهُ فِي الْأَفْعَالِ . انظر فَعَلَ وَفَعُلَ ١٦٠/٣  
وجاءت نَبَلَهُ وَنَبَالَتَهُ فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ انظر باب : فَعَّلَ  
بفتح الفاء وتسكين العين : ١٢٧/١ ، وانظر أيضا فَعَالَهُ  
ومما ألحقت الهاء : ٤٥١/١ ، كما ورد فيه نَبَلَهُ ، " =

.....

-----

== وَنَبَّلَهُ ، وَنَبَّالَهُ ، وَنَبَّالَتَهُ انظر باب الأفتعال وهو  
ما زيدت بين الفاء منه والعين تاء : ٤١٦/٢ ،  
والقاموس المحيط فذكر نَبَّلَهُ ، وَنَبَّالَهُ ، وَنَبَّالَتَهُ ،  
وَنَبَّلَهُ ، وَنَبَّلَتَهُ : ٥٥/٤ .

وفي النون مع الثاء :

ص ٢٨ ب - ٢٩ أ قال (١) الأحمر (٢) : يقال : لَكُلَّ حَافِرٍ ثَلَّ (٣) وَثَلَّ :  
إذا رَأَتْ (٤) .

وقال يَصِفُ بِرَدُونَا :

ثَلَّ عَلَى آرِيَةِ الرَّوْثِ يَنْثَلُ (٥)

- 
- (١) الصحاح ، مادة : ثل : ص ١٨٢٥ .  
(٢) علي بن الحسن ، أو المبارك المعروف بالأحمر ، شيخ النحاة  
في عصره ، أخذ العربية عن الكسائي ، من كتبه : التصريف  
توفي سنة ١٩٤ هـ انظر الاعلام : ٥ / ٧٩ .  
(٣) في المخطوطة : \* ثَلَّ وَثَلَّ \* والمثبت من الصحاح .  
(٤) في المخطوطة : \* رث \* والصواب من الصحاح .  
(٥) صدره :

ثَقِيلٌ عَلَى مَنْ سَاسَهُ فَيَرَانَهُ  
وهو لمزاحم العقيلي كما في التاج ، مادة : نثل ٨ / ١٢٧ ،  
والبيت من الطويل .

كما ورد البيت غير منسوب في اللسان مادة : نثل :  
١٤ / ١٦٨ .

وما جاء عجزه غير منسوب في التهذيب : ١٥ / ٨٩ ،  
والصحاح ص ١٨٢٥ ، وأساس البلاغة : ص ٦١٨ ،  
واللسان ، مادة : ثل : ١٣ / ٩٦ .

وهو يهجو فرسه بكثرة روثه فعبر عنها بمثل ومثّل ،  
ومعناها واحد .

آرِيَّةٌ : معلقه أو محبسه .

وفي التهذيب (١) : ثَلَّ وَثَلَّ :

وَأَنشَد :

مَثَلٌ عَلَى آرِيَّةِ الرَّوْثِ مِثْلُ (٢)

-----

(١) التهذيب ، مادة : ثَلَّ : ٨٩/١٥ .

وهو ما جاء في الصحاح ، فلا فرق ، إلا إن كان يريد  
أنه في الصحاح : " ثَلَّ " كما ضبط في المخطوطة ، إلا أنه  
في الصحاح بالتخفيف والمعجم كلها على ثَلَّ وَثَلَّ .

(٢) سبق تخريجه ص ٤٥٩ .

وقد جاءت ثَلَّ وَثَلَّ في ديوان الادب ، انظر باب  
فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين من الماضي وضمها في المستقبل ١٣٠/٣  
والافعال : انظر الثلاثي الصحيح فَعَلَ ١٨٦/٣ ، وانظر  
فعل وأفعل باختلاف المضاعف : ٦١٣/٣ ، وأساس البلاغة  
ص ٦١٨ ، والقاموس المحيط : مادة ثَلَّ ٥٦/٤ ، مادة  
ثَلَّ : ٣٥٤/٣ .

## ولي النُّون مع الشين :

- النَّشِيلُ (١) : لَحْمٌ يُطْبَخُ بِلا تَوَابِل .  
وفي التَّهْذِيبِ (٢) : النَّشِلُ ، عن الليث .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : نشل : ص ١٨٣٠ .  
(٢) لم أجد مادة : نشل في التهذيب ولا مستدركه .  
وما يجدر ذكره فقد جاء في اللسان : " الليث " النشل  
لحم يطبخُ بلا توابل يخرج من العرق ، ونُشِلَ " ١٨٥/٨٤ .  
وجاء في التاج : " النشيل ( كامير ) : ما طبخ من  
اللحم بغير تابل ( يخرج من العرق ، وينشل قاله الليث :  
١٣٦/٨ .  
بمثل ما جاء في الصحاح ورد في الجيم باب الضاد :  
١٨٢/٦ ، وجمهرة اللغة ٧١/٣ ، وديوان الادب : انظر  
باب : فَعِيل : ٤٢١/١ ، ومقاييس اللغة : ٤٢٨/٥ ،  
والافعال : انظر الثلاثي الصحيح فَعَلَ : ٢٠٢/٣ ، وأساس  
البلاغة : ص ٦٣٤ ، والقاموس المحيط : ٥٨/٤ .

انظر المخصص : ١٢٦/٤



وفي النون مع القاف :

- الْمَنْقَلَةُ (١) : بكسر القاف : الشَّجَةُ التي تَنْقَلُ الْعَظْمَ ،  
أى : تَكْسِرُهُ حتَّى تُخْرَجَ (٢) منها قَرَأْتُ الْعِظَامَ .  
وفي التَّهْذِيبِ (٣) : الْمَنْقَلَةُ وَالْمَنْقَشَةُ بِمَعْنَاهَا .
- 

(١) الصحاح ، مادة : نقل ص ١٨٣٥ .

(٢) في الصحاح : " يَخْرَجَ " .

(٣) التهذيب ، مادة : نقش : ٣٢٥/٨ ، وانظرا أيضا مادة :

نقل : ١٥٣/٩ ،

وردت الْمَنْقَلَةُ في العين : ٦٣/٥ ، وجمهرة اللغة :

١٦٤/٣ ، وديوان الأدب : انظر : مُفْعَلَةٌ وما ألحقت الهاء

٣١٩/١ ، ومقاييس اللغة : ٤٦٣/٥ ، والمحكم : ٢٥٣/٣

وأساس البلاغة : ص ٦٥٢ .

وجاءت الْمَنْقَلَةُ وَالْمَنْقَشَةُ في الجيم انظر باب النون :

٢٧٠/١٠ ، ٢٧٣ ، والنكلة والذيل والصلة ، مادة : نقش

٥٢٠/٣ ، والقاموس المحيط مادة : نقل : ٦١/٤ ، ومادة

نقش : ٣٠٢/٢ .

وقد جاء في اللسان : قال ابن برى المشهور الأكثر

عن أهل اللغة : الْمَنْقَلَةُ ، بفتح القاف : ١٩٨/١٤ ،

وانظرا أيضا التاج : ١٤٣/٨ .

كما ورد في خلق الانسان / لثابت بن أبي ثابت : الْمَنْقَلَةُ

انظر باب : الشجاج ونعوتها ص ٨٩ ، والمخصص : انظر

الخدوش والشجاج : ٩٨/٥ .

## كتاب العم

في الباء مع اللام :

الْبَلْدَمُ (١) : الرَّجُلُ الثَّقِيلُ الْمَضْطَرَبُ الْخَلْقِي ، بِالدَّالِ  
غير المعجمة (٢) .

وَالْبَلْدَمُ الْفَرَسُ : مَا اضْطَرَبَ مِنْ حُلُقُومِهِ بِالدَّالِ وَالدَّالِ جَمِيعًا  
قال الأزهري (٣) : هَذَانِ الْحَرْقَانِ يَعْنِي الْبَلْدَمُ ،  
وَالْبَلْدَمُ عِنْدَ الْأَثَمَةِ الثَّقَاتِ مِثْلُ : ابْنِ شَكِيلٍ ، وَابْنِ الْأَعْرَابِيِّ بِالدَّالِ  
المعجمة .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : بَلْدَم ص ١٨٢٤
- (٢) لم يرد في الصحاح : " بِالدَّالِ غير المعجمة "
- (٣) التهذيب : باب الرباعي من حرف الدال : ٢٤٥/١٤ ، ٢٤٦ ،  
يمثل ما ذكر الجوهري في الصحاح قال ابن دريد في جمهرة  
اللغة انظر باب الباء والدال في الرباعي الصحيح : ٣٠٤/٣ ،  
وانظر باب : الباء والدال في الرباعي الصحيح : ٣٠٤/٣ ،  
وصاحب القاموس ، مادة : بَلْدَم ٨٣/٤ .  
ويمثل ما جاء في الصحاح والتهذيب ورد في ديوان الأدب  
انظر باب فَعَلَّ وَخَتَلَطَ بِهِ فَعَتَّلَ : ٨٦/٢ ، وانظر  
باب : فَعَّلَ بفتح الفاء واللام ، وَفَعَّلَ ٢٩/٢ ، والتكلمة  
والذيل والعلّة عن ابن دريد ، مادة : بَلْدَم ٥٨٤/٥ .

.....

-----

== وذكر الصغاني في المادة نفسها أن البلدَم  
بالذَّال والذال لغتان : ٥٨٤/٥ وانظر المخصص:

٠١٣٩/٦

وفي الهاء مع الراء :

البِرْسَامُ (١) : عَلَّةٌ معروفة .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) : البِرْسَامُ هذه العَلَّةُ المعروفةُ ،

وَبَرٌّ : هو الصَّدْرُ .

وإذا كانت العَلَّةُ في الرَّأسِ يقالُ لَهُ : سَرَسَامٌ .

وَسَرٌّ : هو الرَّأسُ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : برسم ، ص ١٨٧١ .

(٢) التهذيب : مادة ، برسم : ١٥٧/١٣ .

وفيه : " ويقال لهذه العَلَّةُ : البِرْسَامُ ،

كأنه معرب وَبَرٌّ : هو الصَّدْرُ ، وسامٌ : هو من

اسماء الموت " .

وقيل : بَرٌّ معناه : الابن ، والأول أصح ،

لأن العَلَّةَ : إذا كانت في الرَّأسِ فهي : السَّرَسَامُ ،

وَسَرٌّ : هو الرَّأسُ " .

.....

-----

==  
يمثل ما جاء في الصحاح ورد في جمهرة اللغة :  
انظر باب : الباء والراء في الرباعي الصحيح : ٣٠٥/٣  
وانظر ما جاء على فِعْلَال وفنعال : ٣٨٦/٣ ، وديوان  
الأدب انظر باب : فِعْلَال بكسر الفاء وفنَعَسَال  
٧٢/٢ ، والافعال انظر فَعْلَل : ١٣١/٤ ، واسامر  
البلاغة مادة : برس ص ٣٦ ، والقاموس : مادة ، برسم  
٨٠/٤ ، وانظر المعرب : ص ٩٣ ، وشفاء الغليل :  
ص ٦١ .

في الثاء مع الميم :

ص ١٢٩ - ٢٩ ب رجلٌ <sup>(١)</sup> مِثْمٌ مِثْمٌ ، وَشِئَةٌ مِثْمَةٌ : يجمع الجيد والردى .  
وفي التهذيب (٢) : مِثْمٌ .

(١) الصحاح ، مادة : ثم ص ١٨٨١

وفيه : " تَمَّتُ الشَّيْءُ " : جمعته . يقال : هـو  
مِثْمٌ ومِثْمَةٌ ، أى : يكتسه ، ويجمع الجيد والردى .  
ورجلٌ مِثْمٌ ومِثْمٌ بكسر الميم ، إذا كان كذلك . ومِثْمَةٌ ومِثْمَةٌ :  
أيضا ، الهاء للمبالغة .

(٢) هكذا في المخطوطة بالعين المهملة . وجاء في التهذيب  
مادة : ثم ٢٠/١٥ ، " وإذا كان الرجل شديدا يأتي من  
وراء الصافية ، ويحمل الزيادة ، ويردُّ الركاب قيل له :  
مِثْمٌ ، وأنه لَمِثْمٌ لآسافل الأشياء " .

والصافية : الذين يعملون إلى الشخص في حوائجهم .  
وجاء فيه : في مادة : عم ١٢٢/١ ، يقال : رجلٌ  
مِثْمٌ مِثْمٌ : إذا كان يعمُّ الناسَ فضلهُ ومعروفه ، ويلبسهم ، أى  
يجمعهم ويصلح أمورهم .

وردت رجلٌ مِثْمٌ في المحكم ، مادة : عم ٥٤/١ ،  
والتكلمة والذيل والصلة : مادة عم ١٠٢/٦ ، واللسان :

٣٢٢/١٤ ، والتاج : ٤١٠/٨ .  
وجاءت رجلٌ مِثْمٌ ، ومِثْمٌ ، ومِثْمَةٌ ، ومِثْمَةٌ في القاموس  
المحيط ، مادة : ثم في مادة : عم : ١٥٦/٤ .

وفي فصل الجيم مع الحاء :

الْجَعَّظَمُ (١) : الْعَظِيمُ الْعَيْنِيُّ .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) : الْجَعَّظَمُ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : جعظم ص ١٨٨٣ .

(٢) التهذيب ، باب الحاء والجيم من أبواب الرباعي من حرف الحاء .

٣١٣/٥ ، وضبط فيه : بفتح الجيم ، ضبط قلم .

وردت الْجَعَّظَمُ بفتح الجيم في جمهرة اللغة ، انظر بساب

الجيم والحاء في الرباعي : ٣٢١/٣ ، والمحيط في اللغة :

باب الحاء والجيم مع حروفهما : ٤٥٤/٣ ، والمحكم :

انظر الحاء والجيم من أبواب الرباعي : ٣٩/٤ ، واللسان :

٣٥٣/١ ، والقاموس : ٨٩/٤ .

وفي الجيم مع الشين :

- جُشَمُ (١) البعير : صدره .  
وجُشَمُ أيضا : حَيٌّ من الأنصار .  
ويخطُّ الأزهرى (٢) : جَشَمُ البعير : صدره .  
وجُشَمُ : فَعَلَ من هذا .

- 
- (١) الصحاح ، مادة : جشم : ص ١٨٨٨ .  
(٢) التهذيب ، مادة : جشم : ٥٤٧/١٠ .

وضبط في التهذيب بضم الجيم .

- جاءت جُشَمُ بضم الجيم : صدره . في العين : ٤٠/٦ ،  
والمقاييس : ٤٥٨/١ ، والمحكم : ١٨١/٧ .  
ووردت جُشَمُ بضم الجيم وفتحها في جبهة اللغة : ٩٧/٢ .  
وجاءت جشم دون ضبط في البار : ص ٦١٨ .  
وجاءت جُشَمُ حي . في العين : ٤٠/٦ ، والبار :  
ص ٦١٨ و المحكم : ١٨١/٧ ، والتكملة والذيل والصلصة  
٦٠٤/٥ ، واللسان : ٣٦٧/١٤ ، والقاموس ٩١/٤ .  
وانظر الاشتقاق / لابن دريد : ٢٥٢/١ .



وفي الحاء مع السين :

حُسْمُ (١) بالضم : مَوْضِعٌ .

وفي التهذيب (٢) : ذُو حُسْمٍ : مَوْضِعٌ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : حسم ص ١٨٩٩ .

(٢) التهذيب ، مادة : حسم ٣٤٤/٤ ، وفيه : ذُو حُسْمٍ

بضمتين . جاءت حُسْمٌ في المحيط : ٢١٨/٣ .

ووردت حُسْمٌ وحُسَمٌ في المحكم : ١٥٦/٣ ،

واللسان : عن ثعلب : ٢٥/١٥ ، والقاموس : ٩٨/٤ ،

والتاج عن ثعلب : ٢٤٨/٨ .

وبالرجوع الى معجم ما استعجم وجد فيه : " ذُو حُسْمٍ

بضم أوله ، وثانيه ، انظر : الحاء والسين : ٤٤٦/٢ ،

وانظر معجم البلدان : ٢٥٨/٢ ، وأيام العرب فسي

الجاهلية ص ١٥٦ .

وفي الخاء مع الصَّاي :

- السيفُ (١) يَخْتَصِمُ جَفْنَهُ (٢) : إذا أكله من جذته .  
وفي التهذيب (٣) : السَّيفُ يَخْتَصِمُ الْعَظْمَ : إذا قَطَعَهُ ،  
بالضاد المعجمة (٤) .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : خصم : ص ١٩١٣ .  
(٢) "الجَفْنُ" : فَعَدَّ السَّيفُ ؛ الصحاح ، مادة : حَفَنَ :

ص ٢٠٩٢ .

- (٣) التهذيب ، مادة : خضم ١١٨/٧  
(٤) قوله : " بالضاد المعجمة " لم يرد في التهذيب  
بمثل ما جاء في التهذيب ورد في الأفعال انظر :  
فَعَلَ وفَعِيل : ٤٦٣/١ ، والمحکم ، مادة : خضم ٣٠/٥ ،  
وأساس البلاغة ، مادة : خضم : ص ١٦٧ ، والتكلمة والذيل  
والصلة ، مادة : خصم ١٢/٦ ، خضم ١٣/٦ ، والقاموس  
المحيط ، مادة : خصم : ١٠٨/٤ ، خضم : ١٠٩/٤ .  
وقد جاء ما ذكره الصحاح ولكن بالضاد المعجمة في ديوان  
الادب ، انظر باب : الافتعال وهو ما زيدت بين الفاء منه  
والنعين تاء : ٤١٧/٢ ، والقاموس المحيط ، مادة :

خضم : ١٠٩/٤

- وما يجدر ذكره ما ورد في التكلمة : " وقال الجوهريُّ :  
وَالسَّيفُ يَخْتَصِمُ جَفْنَهُ ، إذا أكله من جذته ، وهو تصحيفٌ " ،  
والصواب : يَخْتَضِمُ ، بالضاد المعجمة ، مادة : خصم :  
١٢/٦ ، وقال صاحب القاموس : " والسَّيفُ يَخْتَضِمُ بالضاد  
وفلِط الجوهريُّ " ، مادة : خضم ١٠٨/٤ .

وفي الحاء مع الخاء :

- الخِضَمُّ (١) : المِيسَنُّ من الإبل ، في قول أبي وجزة .  
وفي التهذيب (٢) : الخِضَمُّ : المِيسَنُّ (٣) ، عن الأُموي .  
وانشد قول أبي وجزة السَّعْدِيُّ (٤) :

حَرَى مَوْقَعِي بَاجَ الْبَنَانِ بِهَـ  
عَلَى خِضَمِّ يُسْقَى الْمَاءَ عَجَّاجِ

- (١) الصحاح ، مادة : خضم ص ١٩١٣ .  
(٢) التهذيب ، مادة : خضم : ١١٨/٧ .  
(٣) وقال محققه في الهامش : " المِيسَنُّ ، بكسر الميم ، وفتح السين كما في اللسان ، والقاموس وفي ( د ) ، والصحاح ، بضم المهم ، وكسر السين ، وهو خطأ نه إليه المعجمان الأولان " ١٠ هـ .  
(٤) البيت من البسيط / لأبي وجزة السعدي وهو يزيد بن عبيد السلمي ، شاعر محدث مقي ، توفي سنة ١٣٠ هـ بالمدينة .

كما جاء البيت منسوباً في التهذيب ، مادة : خضم ١١٨/٧  
ومادة : وقع : ٣٧/٣ ، ومادة : شك ٣٠٣/١٠ ، وأساس  
البلاغة ، مادة : خضم ص ١٦٧ ، والتكلمة والذيل والصلوة  
مادة : خضم : ١٣/٦ ، واللسان ، مادة : خضم ١٥/٧٤ ،  
ومادة : شوك ٣٤٠/١٢ ، ومادة : وقع ٢٨٨/١٠ ،  
والقاموس : مادة خضم ١٠٩/٤ ، والتاج : مادة خضم  
٢٨٠/٨ ، ومادة : وقع : ٥٥٠/٥ .

.....

-----

== وجاء البيت دون نسبة في المحكم ، مادة : خضم

٠ ٣١/٥

وجاء عجزه منسوبا في المقاييس ، مادة : خضم :

١٩٣/٢ ، والمجمل ، مادة : خضم : ص ٢٩٣ .

حَسَرَى : عَطَشَى ، يريدُ : أنها قد عَطَشَتْ ، السَّيِّ  
دم الوحش ، فلا يزول عَطَشُهَا حتى تنقَع في الدم .  
المُوقَعَةُ : المَحْدَدَةُ المضروبة بالبيقة .

ماج : ذهب وجاء . وَمَجِنُهَا بالحديدية على المِسَنِّ .  
وقعت الحديدية ، أَقْعُهَا وَقْعًا ، إذا حَدَّتْهَا . يقال ذلك إذا  
فعلته بين حجرين ، فشبهها بسهم مَوْقَعٌ قد ماجت الأصابع في  
سِنِّهِ على حَجَرٍ خَفِيفٍ يأكل الحديد .  
عَجَّاجٌ ؛ أَي : بصوته عَجِيج .

اتفق مع ما في التهذيب : العين ١٨٠/٤ ، وديوان

الادب انظر : فَعَلَّ وما كسرت فاؤه وفتحت عينه ٣/٢ ،

والمقاييس : ١٩٣/٢ ، والمحكم : ٣٠/٥ ، وأساس البلاغة

ص ١٦٧ ، والتكلمة والذيل والصلة : ١٣/٦ ، واللسان :

٧٤/١٥ ، والقاموس المحيط : ١٠٩/٤ ، والتاج عــــن

ابن فارس في المجمل : ٢٨٠/٨ .

وما يجدر ذكره ماورد في التكلمة : \* وقال الجوهري :

الْخَضَمُ ايضاً في قول أبي وَجْزَةَ السَّعْدِيِّ : الْمِسَنُّ من الإبل  
وهو خطأ قبيح ، وتصحيفاً شنيعاً ، والصواب : الْمِسَنُّ بكسر  
الميم وفتح السين ، أَي : الحجر الذي يسن به السَّكِينُ .

==

.....

-----

== ولولا الحاقه كلمة : من الابل لم يُعزَ الى التَّصْحِيف " مادة :  
خضم ١٣/٦ .

وقال صاحب القاموس : " واليَسَنُّ ؛ لأنه إذا شَعَدَ  
الحديدُ قَطَعَ ، وَقَطَعَ الجوهري فقال : هو اليَسَنُّ من الإِبِلِ  
في قول أبي وَجَّزَةَ " ١٠٩/٤ .

وقال الزبيدي في شرحه للقاموس : " قال ياقوت : ناسخ  
المصاح : هكذا وجد في نسخ مقروءة على مشايخ متعلِّمة  
الرواية بالمصنف وهو غلط . كما قال أيضا : وقد ذكره ابن فارس  
في المجل على الصواب . ونبه على خطأ الجوهري غير واحد من  
الأئمة ، كابن برى ، والصفدى ، والساغاني ، وياقوت وغير  
هؤلاء : ٢٨٠/٨

## وفي الخاء مع الطاء :

الخطي (١) ، بالكسر : الذي يُغسلُ به الرأس .  
وفي التهذيب (٢) : الخطي ، بفتح الخاء . ومن  
قال خطي ، بكسر الخاء فقد لعن .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : خطم ص ١٩١٥ .  
(٢) التهذيب ، مادة : خطم : ٢٥٥/٧ .  
ولم يرد ما جاء في المخطوطة عنه غير أنه ورد عن الليث  
الخطي بكسر الخاء وفتحها . وهو ضبط قلم  
وجاء ما ورد في الأصل منسوباً للأزهري في اللسان :  
٧٩/١٥ ، والتاج : ٢٨٢/٨ .  
وردت الخطي بكسر الخاء في العين : ٢٢٦/٤ .  
كما جاءت الخطي بفتح الخاء في التكملة والذيل والصلة  
عن الكايني : ١٤/٦ .  
كما وردت بكسر الخاء وفتحها في ديوان الادب ، انظر  
فعلي وما جاء منسوباً من هذا البناء : ١٤٨/١ ، وانظر  
فعلي وما جاء منسوباً من هذا البناء : ٢٠٢/١ ، والمحكم :  
٨٠/٥ ، واللسان : ٧٩/١٥ ، والقاموس : ١١٠/٤ ،  
وقد جاءت الخطي بفتح الخاء في النبات/ للاصمعي ص ١٤ .

وفي الراء مع الخاء :

أَلْقَيْتَ (١) عليه رَخْمَتُهُ ، بتحريك الخاء .

وفي التهذيب (٢) : بتسكين الخاء .

-----

(١) الصحاح ، مادة : رخم ص ١٩٢٩ ، ١٩٣٠ .

وجاء في المخطوطة : " الغنى عليه " ولا معنى عليه .  
وأثبت ما في الصحاح ، عن الأصمعي وفيه : " أَلْقَيْتَ عليه  
رَخْمَةً أَمَّهُ ، أى : حَبَّهَا وَالْفُهَا وضبطت فيه رَخْمَةً " بسكون الخاء .

(٢) التهذيب ، مادة : رخم : ٣٨١/٧ ، ٣٨٢ .

جاءت رَخْمَتُهُ بتحريك الخاء في ديوان الادب انظر فَعَلَمَةَ  
وسا ألحقت الهاء من هذا البناء : ٢٤٢/١ ، وأساس البلاغة  
ص ٢٢٦ ، والتاج عن الأساس : ٣٠٨/٨ .

كما وردت بتسكين الخاء في المقاميس : ٥٠٠/٢ .  
وجاءت رَخْمَةً بتحريك الخاء ، وسكونها في المحكم ١١٦/٥ ،  
والقاموس المحيط : ١١٩/٤ .

كما وردت في جمهرة اللغة دون ضبط : ٢١٤/٢ .  
وجاءت في مجمع الأمثال بسكون الخاء انظر الباب  
السادس والعشرون فيما أوله واو : ٣٦١/٢ ، ٣٦٢ ، برقم  
٤٣٥٠ .

ص ٢٩ ب - ١٣٠ وفي فصل الزاى مع النون :

الزَّيْمُ (١) وَالْمُزْنَمُ : الْمُسْتَلْعَقُ فِي قَوْمٍ لَيْسَ مِنْهُمْ لَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ ، فَكَانَ فِيهِمْ زَنْةٌ .

وَالْمُزْنَمُ أَيْضًا : صِفَارُ الْإِبِلِ .

وَأَنكَرَ الْأَزْهَرِيُّ (٢) الْكَلِمَتَيْنِ وَرَدَّاهُمَا عَلَى اللَّيْثِ ، فَقَالَ :

الدَّعِيُّ : الزَّيْمُ ، لَا الْمُزْنَمُ .

قَالَ : وَقَوْلُهُ : الْمُزْنَمُ : صِفَارُ الْإِبِلِ ، بَاطِلٌ ، إِنَّمَا الْمُزْنَمُ مِنَ الْإِبِلِ : الْكَرِيمُ الَّذِي لَهُ زَنْةٌ لِكَرَمِهِ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : زَمَ : ص ١٩٤٥ .

(٢) التهذيب ، مادة : زَمَ : ٢٣٠/١٣ ، ٢٣١٠ .

جاءت الْمُزْنَمُ بمعنى الدَّعِيِّ فِي مَقَابِيسِ اللُّغَةِ : ٣ / ٢٩ ،

وَأَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : ص ٢٧٧ ، وَالْقَامُوسُ الْمَحِيطُ : ١٢٨/٤ .

وَوُرِدَتِ الزَّيْمُ بِمَعْنَى الدَّعِيِّ أَيْضًا فِي الْجَمِّعِ بِأَبِ الزَّيْ :

٧٦/٥ ، وَجَمْهَرَةُ اللُّغَةِ : ١٩/٣ ، وَدِيَوَانُ الْأَدَبِ انْظُرْ

بَابَ : قَعِيلٌ : ٤٢٢/١ ، وَاللِّسَانُ : ١٦٩/١٥ .

وَجَاءَتِ الْمُزْنَمُ : صِفَارُ الْإِبِلِ فِي دِيَوَانِ الْأَدَبِ انْظُرْ

بَابَ : مُفْعَلٌ بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَتَشْدِيدِهَا ٣١٧/١ ، وَأَسَاسُ

الْبَلَاغَةِ : ص ٢٧٧ ، وَالْقَامُوسُ الْمَحِيطُ : ١٢٨/٤ ، وَتَلَا

الْعُرُوسُ مِنَ الزَّمْخَشَرِيِّ : ٣٢٩/٨ .



وفي الشين مع اللام :

السَّلْجَمُ (١) : الذي يؤكل، معروف .

قال : قال اعرابي (٢) :

تسألني بَرَاتَيْنِ سَلْجَمًا (٣)

-----

(١) الصحاح ، مادة : سلجم ، ص ١٩٦١ .

وفيه : " السَّلْجَمُ " : نباتٌ معروف .

(٢) في الصحاح قال الراجز :

(٣) وقد جاء الرجز دون نسبة في التهذيب مادة : أم ١٥ / ٦٤٠

والرواية فيه : سَلْجَمًا ، والصحاح : مادة سلجم ص ١٩٦١ ،

والمحكم ، مادة : سلجم : ٤٠٤ / ٧ ، والرواية فيه : سَلْجَمًا

ودرة الغواص ص ١٢٣ والرواية فيه : سَلْجَمًا ، واللسان

مادة : سلجم ١٩٤ / ١٥ ، والرواية فيه : سَلْجَمًا . ومادة

سلجم ٢١٨ / ١٥ ، والرواية فيه : سَلْجَمًا ، والتاج ، مادة :

سلجم ٣٤٥ / ٨ ، ومادة . سلجم ٣٦٠ / ٨ ، والرواية

فيه : سَلْجَمًا .

أراد : لو طلبت شيئاً يقرب مناولة لأُطْلِئَهَا ، فأما

أن تَطْلُبَ بالبلد القفر السَّلْجَمَ فإنه غير مُتِمَّر .

وفي التهذيب (١) : السَّلَجُ الدقيق من النصال ،  
والمأكول يقال له : سَلَجٌ ايضاً . ولا يقال : شَلَجٌ ولا ثَلَجٌ .

(١) التهذيب ، مادة : سلجم ٢٤٣/١١

يمثل ما ذكره الأزهري السلجم بالسين قال ذلك صاحب  
العين ، مادة : سلجم ٢٠١/٦ ، والصغاني في التكملة والذيل  
والصلة عن ابن الاعرابي : ٥٧/٦ ، وصاحب القاموس : ١٣٣/٤  
جاء في اللسان : " قال أبو حنيفة : السلجم : معرب  
وأصله : بالشين والعرب لا تتكلم به إلا بالسين . قال : وكذا ذكره  
سيبويه بالسين في باب علل ما يجعله زائد فقال : وتجمع  
السين زائدة اذا كانت في مثل سلجم " انظر مادة : سلجم :  
١٩٤/١٥ ، كما ورد ذلك في التاج ، مادة سلجم : ٣٤٦ ، ٣٤٥/٨  
وما يجدر ذكره ما ورد في القاموس فقال : " السلجم :  
كجعفر : نبت . ولا تقل : ثلجم ولا شلجم ، أو لغية . انظر :  
مادة ، سلجم : ١٣٣/٤

وقال الزبيدي في شرحه للقاموس : " قال شيخنا فقول  
المصنف هناك ، ولا تقل : ثلجم ولا شلجم وهم ظاهر . أما  
بالتاء فانه لم يشهد عند ثبت من أئمة اللغة وأما بالشين المعجمة  
فالأكثر صرحوا بوروده . وقالوا : انه هكذا في أصل وضعه ، وان  
العرب نقلته على أصله . قال ومنهم من عربه باهمال السين ،  
مادة : سلجم ٣٦٠/٨

ورد في درة الغواص في اوهام الخواص / للحريرى :  
" يقولون لهذا النوع من الخضروات المأكولة ثلجم وبعضهم يقول  
سلجم بالشين المعجمة وكلاهما خطأ على ما حكاه ابو عمر الزاهد ،

.....

-----

== عن ثعلب ، ونص على أن الصواب فيه أن يقال :  
سَلَجَم بالسَّيْنِ الْمُغْفَلَةِ \* ص ١٢٣ ، وانظر شفا  
الغليل : ص ١٤٨ .  
وَالسَّلَجَم : هو المعروف باسم اللفت \*

وفي القَادِ مَعَ الرَّاءِ :

الصُّرَامُ (١) : اسمٌ من أسماء الحَرْبِ والدَّاهِيَةِ .

وأنشد اللّحْيَانِي للكُمَيْتِ :

إذا الحَرْبُ سَنَّاها الصُّرَامَ الملقَّبُ (٢)

وفي التَّهْذِيبِ (٣) : صَرَامٍ من أسماء الحرب .

وأنشد للجعدي :

ألا أبلغ بني شَيْبَانَ عَنِّي      فقد حَلَبَت صَرَامٌ لَكُمْ صَرَاهَا (٤)

(١) الصحاح ، مادة : صرم : ص ١٩٦٦

(٢) البيت من الطويل ، وصدره :  
مَا شِيرَ مَا كَانَ الرَّخَاءُ حُسَافَةً

وهو في شعر الكُمَيْتِ ص ٤٩ .

" الْأَشْرُ : البَطَرُ . وقد أَشَرَ بالكسر بِمَا شَرَّ أَشْرًا ، فهو أَشَرُّ  
وَأَشْرَانُ . وقومٌ أَشَارَى مثل : سكرانٍ وَسَكَارَى " الصحاح :  
أشر ص ٥٢٩ .

يقول : هم مَا شِيرَ مَا كَانُوا فِي رَخَاءٍ وَخِصْبٍ وَهم حَسَافَةٌ كَانُوا فِي  
حَرْبٍ . والحسافة : ما تنثر من التمر الفاسد .

(٣) التهذيب ، مادة : صرم ١٨٦/١٢ .

(٤) البيت من الوافر للناطقة الجعدي وهو في ديوانه ص ٢١١ .  
والصرى : اللبن يترك في ضرع الناقة فلا يحتلب ، فيصر  
ملحاً ذا ريح .

ثم قال الأزهرى : قال ابن السكيت في الألفاظ (١) : صَرامٌ : داهية  
قال الكُتَيْب :

جَرَّدَ السيفَ تارَتَيْنِ من الدهر  
عَلَى حين دَرَّةٍ من صَرام (٢)

- 
- (١) وبالرجوع الى تهذيب الألفاظ / لابن السكيت ، لم أجد الصرام .  
(٢) البيت للكُتَيْب ، وهو من الخفيف ، ولم أجد في ديوانه السطوع .  
وجاء البيت منسوباً في التهذيب : مادة ، صرم ١٨٦/١٢ ،  
واللسان ، مادة : صرم ٢٢٨/١٥  
كما جاء عجزه منسوباً في اللسان ، مادة : صرم ٢٢٨/١٥  
وجاء عجزه دون نسبة في التهذيب ، مادة : صرم : ١٨٦/١٢  
اتفق مع ما في التهذيب : التكملة والذيل والصلة : ٢٠/٦  
واتفق مع ما في الصحاح ، والتهذيب : القاموس المحيط : ١٤١/٤  
وبالرجوع الى شرح الفصل / لابن يعيش وجد فيه أن فعال  
على أربعة أضرب وهي تكون اسماً للفعل في حال الأمر مبنياً  
على الكسر كما في نزال وتراك ، والثاني : أن تكون اسماً  
لمصدر علماً عليه ، كعجار ، والثالث أن تكون صفة فالبة نحو  
يا فساق وما عذار . والرابع في غير النداء ، فالألفاظ نحو :  
صرام وكلاح وجداع فهي وإن كانت أصلها صفة إلا أنها خرجت  
مخرج الأعلام نحو : حذام وقطام فلذلك كانت معارف .  
انظر مبحث أسماء الأفعال والأصوات : ٤٩/٤ - ٦٠ .  
كما جاء في ما بينته العرب على فعال : " صَرام " من  
اسماء الحرب " انظر باب : الميم ص ٩٢ .

وفي الصَّادِ مع الصم :

ص ٣٠ - ٣٠ - يقال (١) للدَّهر : صَتَّى صَمَام ، مثل : قَطَام وهي :  
الدَّاهِيَةُ أَي : زِيدى .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) : كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ : اخْرِسِي بِادَاهِيَةِ .

(١) الصحاح ، مادة : صم : ص ١٩٦٢ .

وفيه : " يقال للداهية " .

(٢) التهذيب : مادة صم : ١٢ / ١٢٦ .

اتفق مع ما في الصحاح : القاموس المحيط : ٤ / ١٤٢

واتفق مع ما في التهذيب : الأفعال انظر فَعَلَ وأَفْعَلَ

بمعنى المضاعف : ٣ / ٣٧٧ ، واللسان : ٥ / ٢٢٨ ،

والتاج : ٨ / ٣٦٩ .

وجاء في مجالس شعلب : " ويقال في الداهية : صَتَّى

صَمَام " وقال محققه في الهامش : " صَام ، كَقَطَام : اسم

للداهية " صي ، أَي : زِيدى " : ص ٥٢١ .

وانظر شرح المفصل : ٤ / ٦٢ ، وما ينته العرب على

فعال ص ٩٢ ، ومجمع الأمثال : ١ / ٣٩٦ ، والمستقصى

٢ / ١٤٣ .

وفي الطَّاءِ مع السين :

الطِّمُّ (١) : البحر .

وفي التَّهذِيبِ (٢) : الطِّمُّ بالفتح (٣) فكُسرت الطَّاءُ ،

لشُعاقبة الرِّمِّ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : طم : ص ١٩٢٧

(٢) التهذيب ، مادة : رم : ١٩٤/١٥

(٣) في التهذيب : بفتح الطاء ، وانظر ايضا : مادة : طم ،  
٣٠٦/١٣ .

جاءت الطِّمُّ بكسر الطاء في ديوان الادب انظر باب :

فِعْلٌ بِكسر الفاء ٣٤/٣ ، وجمهرة اللغة : مادة : رم ٨٨/١

ومقاييس اللغة ، مادة : طم ٤٠٦/٣ ، ومادة رم ٣٢٩/٢ ،

والقاموس المحيط ، مادة : طم ١٤٦/٤ ، ومادة رم :

١٢٤/٤ .

ووردت الطِّمُّ بفتح الطاء في اللسان مادة : طم :

٢٦٣/١٥ ، ومادة : رم : ١٤٦/١٥ .

كما جاءت الطِّمُّ بكسر الطاء وفتحها في التاج ، مادة :

طم : ٣٨١/٨ ، مادة : رم ٣١١/٨ .

وجاء في الأمثال / لابي عكرمة : " وقولهم : وجاء

فلان بالطِّمِّ والرِّمِّ يتكلم بذلك في الكثرة . فالطم : الرِّطْبُ ،

والرِّمِّ : اليابس : يقال للعظم : اذا يبس .

.....

-----

== قال الفراء : <sup>يس</sup>الطَّمَّ والرَّمَّ بالكسر ، اذا جمعا  
فاذا أفرِد فتح الطَّمَّ " انظر ص ٨٣ .  
وانظر مجمع الأمثال للسيداني : ١٦١/١ .



وفي العَيْنِ مع الصَّادِ :

- العُصَّةُ (١) : القلادة . والجميع : الأعصام .  
وفي التهذيب (٢) : قال الليث : وأعصام الكلاب :  
عذباتها التي في أعناقها ، الواحدة : عصمة . ويقال : عصام .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : عصم ص ١٩٨٦ .  
وفيه : " ضبطت العصمة بضم العين وكسر ها ضبط قلم " .  
(٢) التهذيب ، مادة : عصم ٥٧/٢ .  
جاءت العصمة في اللسان ، عن كراع : ٢٩٨/١٥ ،  
والتاج ، عن كراع : ٣٩٩/٨ .  
وجاءت العصمة بفتح العين في العين : ٣١٤/١ ،  
والمحكم عن كراع : ٢٨٤/١ .  
وجاءت عصمة وعصام في القاموس المحيط : مادة : عصم  
١٥٢/٤ ، ١٥٣ .

وما يجدر ذكره ماورد عن ابن برى : " قال الجوهري  
في جمع العصمة : القلادة . أعصام . وقوله ذلك لا يصح ،  
لأنه لا يجمع فعلةً على أفعال . والصواب قول من قال : أن  
واحدة : عصمة ، ثم جُمِعت على عَصِمَ ، ثم جُمِعَ عَصِمٌ على أعصام ،  
فتكون بمنزلة شعبة ، وشيع ، وأشياع . قال : وقد قيل  
أن واحد الأعصام : عَصِمٌ مثلُ : عَدَلٌ وأَعْدَالٍ . قال : وهذا  
الآشبه فيه وقيل : بل هي جمع عَصَمَ ، وعَصَمٌ جمعُ عَصَامٍ  
فيكون جمع الجمع والصحيح هو الاول ، وقد ورد ذلك في  
اللسان : ٢٩٨/١٥ ، والتاج : ٣٩٩/٨ .

وفي العين مع الفاد :

العَضْمُ (١) : عَسِيبُ (٢) البعير . والجميع : أَعْضَمَةُ .  
وفي التهذيب (٣) : عن الليث : العَضَامُ : عَسِيبُ  
البعير ، وهو ذَنَبُهُ الْعَظْمُ ، لا الْهَلْبُ (٤) . وَالْعَدَدُ أَعْضَمَةُ  
والجميع : الْعُضْمُ .

- 
- (١) الصحاح ، مادة : عضم ص ١٩٨٢ .  
(٢) "عَسِيبُ الذَّنَبِ : مَنِيَّتُهُ مِنَ الْجِلْدِ ، وَالْعَظْمُ : " الصحاح ،  
مادة : عسب : ص ١٨١ .  
(٣) التهذيب ، مادة : عضم ١/٤٩١ .  
(٤) "الْهَلْبَةُ : شَعْرُ الْخَنَزِيرِ الَّذِي يُخَرِّزُ بِهِ . وَالْجَمْعُ : الْهَلْبُ .  
وكذلك : مَا خَلَّطَ مِنْ شَعْرِ الذَّنَبِ وَغَيْرِهِ . " الصحاح ، مادة :  
هلب : ص ٢٣٨ .  
يمثل ما ذكر الأزهري قال صاحب العين : ٢٨٢/١ ،  
وابن عباد في المحيط : ٣٦٥/١ ، وابن فارس في المقاييس :  
٣٤٢/٤ ، والتاج : ٤٠١/٨ .  
ويمثل ما ذكر الجوهري ، والأزهري قال ابن سيده ، وفي  
المحكم : ٢٥٩/١ ، والصفاني في التكملة والذيل والصلة :  
مادة : عصم ٩٦/٦ ، وانظر عضم : ٩٧/٦ ، وصاحب  
القاموس : ١٥٢/٤ .

وفي العين مع الكاف :

رَجُلٌ (١) مَعَكُمْ ، بالكسر : مُكَنِّزُ اللحم .  
وفي التهذيب (٢) : يقال للغلام التَّعَمَّ : مَعَكُمْ ، وَكُنَّسَ ،  
وَصَدَرَ .

(١) الصحاح ، مادة : عكم ص ١٩٩٠ .

(٢) التهذيب ، مادة : عكم ٣٢٨/١ .

وفيه : " مَعَكُمْ دون ضبط الميم " .

جاءت مَعَكُمْ بالكسر في القاموس المحيط : ١٥٥/٤ .

كما وردت مَعَكُمْ في مقاييس اللغة : ١٠٢/٤ ، والمحکم

١٧٢/١ ، واللسان : ٣٠٩/١٥ ، والتاج : ٤٠٥/٨ ،

كما وردت معكم في جوهرة اللغة بتشديد الكاف مع

فتحها فقط ودون ضبط الميم والعين : ١٣٦/٣

وفي العين مع الميم :

- يقالُ (١) : استوى فلان على عمِّه ، يُريدون به : نَمَامَ  
جسِمه ، وشبابه ، وماله .  
ويخطُّ الأزهرى (٢) : عمِّه بتشديد الميم الأولى (٣) .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : عم ص ١٩٩٢ .  
(٢) التهذيب ، مادة : عم : ١٢٠/١ .  
وفيه : " ويقال : استوى شابٌ فلانٍ على عمِّه ، وعمِّه ،  
أى : على طوله وتماحه " .  
وفي حديث عروة بن الزبير : أنه ذكر أحيحة بن  
الجراح ، وقول أخواله فيه : كنا أهل ثَمَّة ورَّه حتى استوى على  
عمِّه . قال : قال أبو عبيد قوله . حتى استوى على عمِّه  
أراد : على طول واعتدال شبابه " .  
(٣) الغرر هو : عمِّه وعمِّه ، كما ذكر الميداني أنه يخطُّ الأزهرى  
بتشديد الميم الأولى .

لكن الذى يبدولي أن التشديد إنما يكون في الميم  
الثانية حتى يتحقق الأزواج مع ثَمَّة ورَّه ، وانظر غريب  
الحديث / لابي عبيد : ٤٠٣/٤ ، ٤٠٤ .  
جاءت عمُّه في المحيط : ٨٩/١ ، والمقاييس : ١٥/٤ ،  
والمحكم : ٥٣/١ ، والقاموس : ١٥٦/٤ .  
ووردت عمُّه وعمِّه في اللسان : ٣٢١/١٥ ، والتاج :  
٤١٠/٨ .

.....

-----

== وبالرجوع إلى النهاية / لابن الأثير ورد فيه :  
" وفي حديث أَخِيَّةَ بْنِ الْجَلَّاحِ كُنَّا أَهْلَ ثَمَّةَ  
وَرَمَّةَ حَتَّى إِذَا اسْتَوَى عَلَى عُمِّهِ \* أَرَادَ عَلَى طُولِهِ  
واعتدال شَبَابِهِ : ٣٠١/٣ ، ٣٠٢ ، .

وفي الغاء مع الراء :

- الْقَرْطُومُ (١) : طَرَفُ الْخُفِّ كَالْمَنْقَارِ ، وَخِيفَ مَقْرَطَةً .  
 قال الأزهري (٢) : روى عن ابن الأعرابي أنه قال : قال  
 أعرابي : جاءنا فلان في يخافين (٣) مَقْرَطَيْنِ ، أى : لِهَمَّائِ  
 مَنْقَارَانِ . رَوَاهُ بِالْقَافِ .  
 وهو عندي أصح مما رَوَاهُ اللَّيْثُ (٤) .

- (١) الصحاح ، مادة : قرطم ص ٢٠٠٢ .  
 (٢) التهذيب ، باب الرباعي من حرف الطاء : ٥٨٤ ، ٥٧/١٤ .  
 (٣) الخفاف : الخُفُّ .  
 (٤) بعده في التهذيب : " بالفاء " وانظر التهذيب مادة :  
 قرطم : ٤٠٩/٩ .  
 يمثل ما جاء في الصحاح ورد في مقاييس اللغة انظر  
 باب : ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله  
 فاء : ٥١٥/٤ ، واللسان ، مادة : قرطم : ٣٥٠/١٥ .  
 ويمثل ما جاء في التهذيب ورد في جوهرة اللغة . انظر  
 باب ما جاء على فُعْلُولٍ فالحق بالخماسي ٣ / ٣٨٣ ، والتكملة  
 والذيل والصلة عن ابن الأعرابي : مادة قرطم ١٢١/٦ ،  
 والقاموس المحيط ، مادة : قرطم ١٦١/٤ ، ومادة : قرطم :  
 ١٦٥/٤ .

وما يجدر ذكره ما ورد في التكملة والذيل والصلة فقال  
 الصفاني : : " وهكذا في صيغة شبيعة الدجال وخفافهم  
 مَقْرَطَةً . أصحاب الحديث يروونه بالفاء ، والصواب بالقاف .

.....

-----

== وذكره الجوهري بالفاء ، والصواب بالقاف . انظر مادة :  
قرطم ١٢١/٦ ، وقال صاحب القاموس : " صوابه بالقاف ، وقَلِطَ  
الجوهري : مادة قرطم ١٦١/٤ ، وقال ايضا : " وَذَكَرَهُ  
الجوهري بالفاء سهوا " مادة : قرطم : ١٦٥/٤ .  
وقال الزبيدي في شرحه للقاموس : " قلت ليس يسهوا  
بل راء الليث هكذا بالفاء ولكن صرحوا أن القاف أصح " ،  
مادة قرطم : ٢٤/٩ .

وفي الفاء مع العين :

أَفَعَمْتُ (١) الأناء فهو مُفَعَّمٌ .

وفي التهذيب (٢) فهو مُفَعَّوِمٌ .

وفي موضع آخر (٣) من كتابه بخطه : فهو مُفَعَّوِمٌ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : فعم ص ٢٠٠٣

(٢) التهذيب ، مادة : فعم ٢٠ / ٣

وفيه : " ونهر مُفَعَّوِمٌ ، أى : متلى " .

(٣) في المادة نفسها :

جاءت مُفَعَّمٌ في جمهرة اللغة : ١٢٧ / ٣ ، وأساس

البلاغة : ص ٤٧٧

ووردت مُفَعَّوِمٌ ، ومُفَعَّوِمٌ في الحكم : ١٤٦ / ٢ ، ١٤٧

وجاء في التكملة والذيل والعللة : مُفَعَّوِمٌ : ١١٤ / ٦



وفي القاف مع الدال :

- يقال (١) : لفلان قدمُ صدى ، أى : أثره حسنة .  
قال الأخفش (٢) : هو التّقديم ، كأنه قدّم خيرا ، فكان (٣)  
له فيه تقديم . وكذلك : القُدْمة بالضمّ والتسكين .  
يقالُ : مشى فلانُ القُدْميةَ (٤) ، أى : تقدّم .  
وفي التهذيب (٥) : القُدْمية .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : قدم ص ٢٠٠٧ .  
(٢) هو : سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء ، أبو الحسن ،  
المعروف بالأخفش ، نحوى ، عالم باللغة ، أخذ العربية  
عن سيويه وكان أسن منه وهو الطريق الى الكتاب ، من كتبه :  
شرح أبيات المعاني ، والاشتقاق ، ومعاني القرآن والعروض  
والقوافي ، ومعاني الشعر ، وزاد في العروض بحر الخيب ،  
توفي نحو سنة ٢١٥ هـ ، انظر طبقات النحويين واللغويين :  
ص ٧٢ ، ونزهة الالباء ص ١٣٣ ، وانباء الرواة : ٣٦/٢ ،  
ومعجم الأدباء : ٢٢٤/١١ ، ووفيات الأعيان : ٣٨١/٢ ،  
وبغية الوعاة : ٥٩٠/١ ، ومعجم المؤلفين : ٢٣٠/٤ ،  
والأعلام : ١٥٤/٣ .  
(٣) في الصحاح : " وكان " .  
(٤) جاءت القُدْمية في الأصل دون ضبط الدال . وفي الصحاح  
المطبوع بضمها .  
(٥) التهذيب ، مادة : قدم ٤٨/٩ .  
وفيه : " القُدْمية يفتح الدال دون ضبط القاف ، وتارة  
القُدْمية بضم القاف ضبط قلم " .  
جاءت القُدْمية في أساس البلاغة : ص ٤٩٦ ، والقاموس  
المحيط : ١٦٣/٤ .  
كما جاءت القُدْمية في المحكم : ١٩٧/٦ ، واللسان : ٣٦٥/١٥ .

وفي هذا الحرف (١) : مضى القوم التَّقْدِيمِيَّة (٢) ، اذا  
تقدّموا .

قال سيبويه (٣) : التاء زائدة .

وقال :

الْغَارِبِينَ التَّقْدِيمِيَّةَ بِالْمُهَنْدَةِ الصَّفَائِحِ (٤)

- 
- (١) الصحاح ، مادة : قدم ص ٢٠٠٨ .  
(٢) جاءت التَّقْدِيمِيَّة في الأصل بضم التاء . وفي الصحاح المطبوع  
والبيت بفتحها .  
(٣) وبالرجوع الى الكتاب تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون لم  
اجد ماورد عن سيبويه .  
وهو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء الطقب بسيبويه ،  
إمام النحاة أول من بسط النحو قدم البصرة ، توفي وهو شاب  
نحو سنة ١٨٢ هـ ، انظر طبقات النحويين واللغويين لابي بكر  
الزبيدي ص ٦٦ ، تاريخ بغداد / للبغدادى : ١٩٥/١٢ ،  
نزهة الألباء في طبقات الادباء لابن الانبارى ص ٦١ ، انباء  
الرواة على انباء النحاة / للقطبي ٣٥٥/٢ ، وفيات الاعيان  
/ لابن خلكان : ٤٦٣/٣ ، معجم الادباء لياقوت ١١٥/١٦  
ونخبة الوعاة / للسيوطي : ٢٢٩/٢ ، تاريخ الأدب / لبروكلمان  
١٣٥/٢ ، معجم المؤلفين : ١٠/٨ ، والاعلام : ٢٥٢/٥ .  
(٤) البيت من مجزوء الكامل وهو لأمية بن أبي الصلت الثقفى .  
وقد جاء البيت منسوبا في جمهرة اللغة : ٢٩٣/٢ ، والرواية  
فيه : اليَقْدِيمِيَّة .

كما جاء البيت دون نسبة في المقائيس : ٦٦/٥ ،  
والمجمل مادة : قدم ص ٧٤٦ ، والرواية فيهما : اليَقْدِيمِيَّة .

وفي التَّهْذِيبِ (١) : اليَقْدُمِيَّةُ بالياءِ رِوَايَةُ ابْنِ دُرَيْدٍ (٢) .

-----

==  
والصَّحاحُ ، ص ٢٠٠٨ والرواية فيه : التَّقْدِيمِيَّةُ ، وأَسَاسُ  
الْبَلَاغَةِ ص ٤٩٦ ، والرواية فيه : اليَقْدُمِيَّةُ ، واللسان : ٣٦٥/١٥  
والرواية فيه : التَّقْدِيمِيَّةُ ، والتاج : ١٩/٩ ، والرواية فيه :  
التَّقْدِيمِيَّةُ .

" التَّهْنِئَةُ : السِّيفُ المَطْبُوعُ من حَدِيدِ الهِنْدِ " الصَّحاحُ :  
مادة : هند ص ٥٥٧ .

" الصَّفَائِحُ : قال ابن الأعرابي : المَصَفَّاتُ : السُّيُوفُ ، لِأَنَّهَا  
مُصَفَّعَتٌ حِينَ طُبِعَتْ ، وَتَصْفِيحُهَا تَعْرِضُهَا ، وَمَطْلُهَا . وَيُروى  
بِكسر الفاء ، كَأَنَّهُ شَبَّهَ تَكْشِيفَ الْقِيمِ إِذَا لَمَعَ مِنْهُ الْبَرَقُ فَانْفَجَرَ ،  
ثُمَّ التَّقَى بَعْدَ خُبُوءِهِ بِتَصْفِيحِ النِّسَاءِ إِذَا صَفَّقْنَ بِأَيْدِيهِنَّ " .

الصَّحاحُ : مادة : صفح ص ٣٨٣ .

(١) التَّهْذِيبُ ، مادة : قدم ٤٨/٩ .

(٢) وانظر أيضا جمهرة اللغة : ٢٩٣/٢ .

جاءت التَّقْدِيمِيَّةُ واليَقْدُمِيَّةُ في المحكم : ١٩٧/٦ ،

وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ : ص ٤٩٦ ، والتكلمة والذيل والصلة : ١١٨/٦ ،

واللسان : ٣٦٥/١٥ ، والقاموس المحيط : ١٦٣/٤ ،

وتاج العروس : ١٩/٩ .

وفي هذا الحرف (١) أيضا : قَائِمَتِي الرَّحْلُ سِتُّ لُغَاتٍ :  
مُقَدِّمٌ ، وَمُقَدِّمَةٌ ، وَمُقَدِّمٌ ، وَمُقَدِّمَةٌ ، وَقَائِمٌ ، وَقَائِمَةٌ .

قال الأزهرى (٢) : الْعَرَبُ تَقُولُ : آخِرَةُ الرَّحْلِ وَوَاسِطُهُ ،  
وَلَا تَقُولُ : قَائِمَتُهُ ، إِنَّمَا الْقَائِمَةُ الْوَاحِدَةُ مِنْ قَوَادِمِ الرِّيشِ وَلِخِصْرِ  
النَّاقَةِ قَائِمَانِ وَآخِرَانِ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : قدم ص ٢٠٠٨

وفيه : " وفي قائمة الرحل ست لغات : مُقَدِّمٌ ،  
وَمُقَدِّمَةٌ ، بكسر الدال مخففة ، وَمُقَدِّمٌ ، وَمُقَدِّمَةٌ ، بفتح الدال  
مشددة ، وَقَائِمٌ ، وَقَائِمَةٌ " .

(٢) التهذيب ، مادة : قدم ، ٤٧/٩

وفيه : " العرب تقول : آخِرَةُ الرحل ، وَوَاسِطُهُ .  
وَلَا يَقَالُ : قَائِمَةُ الرَّحْلِ " .

وللناقَةِ قَائِمَانِ وَآخِرَانِ ، الْوَاحِدُ قَائِمٌ وَآخِرٌ .

وكذلك : لِلْبَقَرَةِ قَائِمَاهَا . خَلْفَاهَا اللَّذَانِ يَلِيَانِ السُّرَّةَ ،

وَأَخْرَاهَا الْخَلْفَانِ اللَّذَانِ يَلِيَانِ مَوْخِرَهَا .

وقوادم ريش الطائر: ضد خوافيها الواحدة : قائمة وخافية .

يمثل ما جاء في الصحاح ورد في العين ٥/٢٢٣ ، أساس البلاغة : ص ٤٩٦

ويمثل ما ورد في التهذيب جاء في الجيم / للشيباني ، انظر

باب القاف : ٨/١٠٤ ، ١٣٢

ويمثل ما جاء في الصحاح ، والتهذيب .

ورد في جوهرة اللغة : ٢/٢٩٣ ، وانظر باب ما جاء

.....

-----

== على فَعَالِي : ٣٩٦/٣ ، وديوان الأدب انظر مفعلة . ومما  
الحقت الهاء : ٣١٨/١ ، وانظر أيضا : باب : فاعِل  
بكسر العين : ٣٦١/١ ، وانظر فاعلة : ٣٦٨/١ ،  
وفَعَالِي بضم الفاء : ٤٧٥/١ ، ومقاييس اللغة : ٦٦،٦٥/٥  
والمحكم : ١٩٨/٦ ، واللسان وقد ورد فيه أيضا : ما جاء  
في المحكم : ٣٦٨/١٥ : وصاحب القاموس :  
١٦٣/٤ ، ١٦٤ .

وفي القاف مع الراء :

ص ٣١ ب      ذَهَبُوا (١) شَعَالِيلَ بِقَرَدَ حَمَةً .

-----

(١) الصحاح ، مادة : قرد حم ص ٢٠٠٩

وفيه : " الفراء " : ذَهَبُوا شَعَالِيلَ بِقَرَدَ حَمَةً ، اى :  
تَفَرَّقُوا " .

ولم يرد في المخطوطة ما في التهذيب ، وقد جاء فيه :  
" باب الخماسي من حرف الحاء " ٣٣٦/٥ " أبو عبيد عن  
الفراء : ذهب القوم شَعَالِيلَ بِقَرَدَ حَمَةً لا ينون ، اذا تَفَرَّقُوا .  
وحيث ان المخطوطة لم تذكر ما في التهذيب ، فلا يظهر  
لي الفرق بين ما ذكره الجوهري وما ذكره الأزهري ولكن سوف  
اذكر ما ورد في كتب اللغة ، والله أعلم .

جاءت بِقَرَدَ حَمَةً بكسر القاف ومصروفة في المحيط : ٤٨٢/٣  
وجاءت ايضا بكسر القاف ومسنوعة من الصرف في اللسان  
عن ابن بري : ٣٧٥/١٥ ، والتاج عن السهراني : ٢٤/٩ .  
أما القاموس فجاءت فيه بِقَرَدَ حَمَةً بكسر القاف وفتحها  
غير منونة : ١٦٥/٤ .

وفي القاف مع الصَّارِ :

القِصَّةُ (١) ، بكسر القاف : الْكِسْرَةُ .

وفي الحديث : " اسْتَغْنَوْا وَلَوْ عَنْ قَهْمِ السَّوَاكِ " .

وفي التهذيب (٢) : الْقِصَّةُ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : قصم ص ٢٠١٣ .

والرجوع الى غريب الحديث / لأبي عبيد ورد فيه : " استغنوا

عن الناس ولو عن قِصَّة السواك : يعني ما انكسر منه إذا

استيك به " ٣٠٥/١ ، كما جاء بكسر القاف في قِصَّة فسي

النهاية ، ٧٤/٤ .

(٢) التهذيب ، مادة : قصم : ٣٨٦/٨ .

وفيه : " قِصَّة بكسر القاف وهو ضبط قلم .

جاءت القِصَّة بكسر القاف في جوهرة اللغة : ٨٥/٣ ،

وانظر ايضا باب من اللغات عن أبي زيد : ٤٧٢/٣ ،

وديوان الأدب انظر فِعْلَةٌ وما ألحقت اليها من هذا البناء :

٢٠١/١ ، والتكلمة والذيل والصلة : ١٢٤/٦ ، واللسان :

٣٨٦/١٥ ، والقاموس المحيط : ١٦٧/٤ .

ووردت القِصَّة بفتح القاف في تاج العروس عن ابن عديس

٢٩/٩ .

وجاءت القِصَّة بكسر القاف وفتحها في المحكم : ١٣٥/٦ ،

وأساس البلاغة : ص ٥١١ .

وقد جاءت قِصَّة بكسر القاف في مجالس ثعلب ص ٩٩ .

وفي الكاف مع التاء :

كُتْمَان (١) بِالضَّم : اسمُ جَبَلٍ .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) : اسمُ ناقةٍ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : كتم ص ٢٠١٩ .

(٢) التهذيب ، مادة : كتم ١٥٦/١٠ .

ولم يرد في التهذيب أن " كتمان " اسم ناقة . ولكن

ورد فيه : " وكتمان : اسم بلد في بلاد قيسٍ " .

يمثل ما جاء في الصحاح ورد في ديوان الأدب انظر باب

فُعْلَان بضم الفاء : ١٩/٢ ، وتاج العروس : ٣٩/٩ .

ويمثل ما جاء في الصحاح والتهذيب كما ورد عند الميداني

عن الأزهري ورد في اللسان : ٤١٠/١٥

ومما يجدر ذكره أنه ورد أن كتمان : موضع معروف في

جمهرة اللغة : ٢٧/٢ ، والمحكم : ٤٨٦/٦ ، والقاموس

المحيط : ١٧١/٤ .

وبالرجوع إلى معجم ما استعجم جاء فيه كُتْمَان ، بضم

أوله ، وإسكان ثانيه بعده ميم ، قال يعقوب : هو جبل فسي

بلاد بني عُقيل إلى غير ذلك من الأقوال : انظر ١١١٤/٤ .

كما ورد في معجم البلدان عن الأزهري : اسم بلد من

بلاد قيس وقيل واد بنجران ، وقيل : اسم جبل إلى غير

ذلك . انظر باب الكاف والتاء وما يليهما : ٤٣٦/٤ .



وفي الكاف مع الميم :

الْيَمُّ (١) ، بالكسر : وعاء الطَّلَع (٢) .

وفي التَّهْذِيبِ (٣) : الْكُمُّ ، بالضم .

-----

(١) الصحاح ، مادة : كم : ص ٢٠٢٤ .

(٢) "الطَّلَعُ : طَلَعُ النخلة وَأَطْلَعَ النخلُ ، إذا خرج طَلْعُهُ ، الصحاح

مادة طلع : ص ١٢٥٤ .

(٣) التهذيب ، مادة : كم : ص ٤٦٦/٩ .

جاء اليَمُّ بكسر الكاف في ديوان الأدب انظر باب :

فَعَلَ بكسر الفاء : ٣٤/٣ ، ومقاييس اللغة : ١٢٢/٥ ،

وأساس البلاغة ص ٥٥١ ، والقاموس المحيط : ١٧٤/٤ .

وجاء الْكُمُّ بضم الكاف في المحكم : ٤١٨/٦ ، ولسان

العرب : ٤٣٠/١٥ .

كما ورد اليَمُّ بكسر الكاف وضما في العين ٢٨٦/٥ .

وفي هذا الحرف (١) : كُمَّ الْفَيْسِيلُ (٢) : اذا أَشْفَوُ عليه فَيُسْتَرَّ حتى يَقْوَى .

كَتَمْتُ (٣) النخلة ، فهي مَكْمُومَةٌ .

قال لبيد (٤) :

حَلَّتْ فَمِنْهَا مُوقَرٌ مَكْمُومٌ

-----

- (١) الصحاح ، مادة : كم ، ص ٢٠٢٤ .
- (٢) كتبت في المخطوطة : " الفصيل " ثم صححت بالهامش ، والفصيل : هو صفار النخل .
- (٣) في الصحاح : " وَكَمَّتِ النخلةُ ، فهي مَكْمُومَةٌ " .
- (٤) البيت للبيد ، وهو من الكامل في ديوانه ص ٥٢ والرواية فيه :

نَخْلٌ كَوَارِعُ فِي خَلِيجٍ مُحَلِّمٍ  
حَلَّتْ فَمِنْهَا مُوقَرٌ مَكْمُومٌ

- كوارع : تشرب من الماء فهي إلى جانب الخليج .  
مُحَلِّمٌ : نهر بالبحرين .  
مُوقَرٌ : محل .  
مَكْمُومٌ : مغطى ، لثلا يسرقه أحد . وقيل : المكوم من العذوق ما غطى بالزبلان عند الإرتاب ، ليقسى شرها غصاء ولا ينقرها الطير ، ولا يفسدها الحرور .

قال العجاج (١) :

بَلْ لَوْ شَهِدَتِ النَّاسَ إِذَا تُكُّمُوا  
بَغْمَةً لَوْ لَمْ تُفَسِّرْ فُتُّمُوا

قوله : تُكُّمُوا ، أَى : أَمْسَ عَلَيْهِمْ ، وَغَطُّوا .

وفي التهذيب (٢) : \* العربُ تقولُ : القومُ قد كُكُّوا  
وتُشِيرَفُوا ، وتَزَوَّرُوا ، أَى : قَتَلَ كَثِيرَهُمْ وَشَرِيفَهُمْ وَزَوَّرَهُمْ .

-----

(١) الرجز للعجاج وهوفي ديوانه ص ٤٢٢ والرواية فيه :

بَلْ لَوْ شَهِدَتِ النَّاسَ إِذَا تُكُّمُوا  
بِقَدَرِ حُصْمٍ لَهُمْ وَحُصْمُوا  
وَقَمَّةً لَوْ لَمْ تُفَسِّرْ فُتُّمُوا  
إِذَا زَعَمْتَ رِبْعَةً يَقْشَعُصُم

الْقَمَّةُ : الكُرْبَةُ . وقيل : ما غَطَّاكَ مِنْ شَيْءٍ وَغَمَكَ .  
وهو يذكر قتل مسعود بن عمرو البعتكي من الأزد .  
يقول : استروا بهذا القدر وغطوا به ، وتككموا ،  
كما تكتم النخلة .

(٢) التهذيب ، مادة : كسى : ٤٠٦/١٠ .

بمثل ما ذكر الجوهري قال صاحب العين ، انظر  
مادة : كم ٢٨٦/٥ ، وكسى ٤١٩/٥ ، وابن سيده في  
المحكم : مادة كسى ٨٧/٧ ، وابن منظور في اللسان :  
مادة : كم ٤٣١/١٥ ، ٤٣٣ ، ومادة غم : ٣٣٧/١٥ .

ومنهُ قولُ العجاج :

(١) بَلْ لَوْ شَهِدَتِ الْقَوْمُ إِذَا تَكَّمَّوْا

أَي : قَتَلَ كَثِيرَهُمْ .

-----

== ويمثل ما ذكر الأهرى ، قال الصفاني في التكملة  
والذيل والصلة ، مادة : كَمَى ٥٠٢/٦ ، والزبيدي  
في شرحه للقاموس : كَمَى ٣١٩/١٠ .  
(١) سبق تخريجه ص ٥٠٤

ويمكن القول بأن سياق النص لا يساعد التهذيب لأن  
تكما بمعنى قتل كثيرهم لازمة وكاملة لاتحتاح تعدية ولا تكملة  
وتكما في البيت معناه بالحرف إلى فمه فقول الصحاح هو الدقيق .

وفي النُّون مع الحاء :

نَعَمْ (١) الرجل ، يَنْجِمُ ، بالكسر : فهو نَعَامٌ : اذا تَنَحَّجَ .  
قال طرفه :

أرى قبر نَعَام ..... (٢)  
والنَّعَام ايضا : طَائِرٌ أَحْمَرٌ عَلَى خِلْقَةِ الْإِوزِ .  
وفي التَّهْدِيبِ (٣) : النُّعَام بالضم .

-----

(١) الصحاح ، مادة : نعم : ص ٢٠٣٩ .

(٢) تمامه :

أرى قبر نَعَامٍ بخيل بماله  
كقبر غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ  
وهو من الطويل في ديوانه ص ٣٣ ، وديوانه مع شرح الأعلم /  
الشتنرى ص ٣٦ .

وقد جاء في شرح المعلقات العشر / المروزي ص ٤٣ .  
الغوى : الضال ، الغاوى .

يقول : لا فرق بين البخيل والجواد بعد الوفاة ، فقبر البخيل  
والحريص بماله ، كقبر الضال في بطالته المفسد بماله .

(٣) التهذيب ، مادة : نعم : ١١٩/٥ .

جاءت النُّعَام في جمهرة اللغة : ١٩٦/٢ ، وتساج  
الحروس عن السهيلي : ٢٣/٩ .

وجاءت النُّعَام في المحيط : ٣٤٤/٣ ، والمحكم ٢٩٧/٣  
والتكلمة والذيل والصلة : ١٥٢/٦ ، واللسان : ٤٩/١٦ ،  
والقاموس المحيط : ١٨١/٤ .

.....

-----

== وجاء في ديوان الأدب : النحام ، انظر باب :

فعال بضم الفاء : ٣٣٧/١ .

وما يجدر ذكره ماورد في التكملة أن النحام بضم

النون طائر فقال هو المشهور : ١٥٢/٦ ، وانظر أيضا

اللسان : ٤٩/١٦ ، وقال صاحب القاموس " وكغراب :

طائر ، كالإوز ، وفلطح الجوهري في فتحه وشده ١٨١/٤ .

وفي النون مع الميم :

ص ٣١ ب- ١٣٢      نَمَمَ (١) الشيءَ ، أَى : برَقَشَه وزخرفَه . ومنه قيل لللبياص  
الذى يكون على أظفار الأحداث : نَمِيمَةً ، بالكسر .  
وفي التهذيب (٢) : نَمَمَ .

-----

- (١)      الصحاح ، مادة : نَمَمَ ص ٢٠٤٦ .  
وفيه : " نَمَمَ الشيءَ ، نَمَمَةً ، أَى : رَقَشَه وزخرفَه ،  
وثوباً مَنَمَمٌ ، أَى : موشى ، ومنه قيل لللبياص الذى يكون  
على أظفار الأحداث نَمِيمَةً ، بالكسر .
- (٢)      التهذيب ، مادة : نَمَمَ ٤٧٠/١٥ ، وفيه بضبط القلم :  
" نَمِيمَه " بكسر النونين .  
جاءت نَمِيمَةٌ بكسر النون في مقاييس اللغة : ٣٥٩/٥ ،  
وأساس البلاغة : ص ٦٥٦ ، واللسان : ٧٣/١٦ ،  
والقاموس المحيط : ١٨٥/٤ .
- وواضح هنا ان النعمة مصدر وقد يطلق بمعنى اسم  
المفعول .

وفي النّون مَعَ الواو :

رجلٌ (١) نُومَة ، بالضم ساكنة الواو : للذي لا يؤبه له . (٢)  
وفي التّهذيب (٣) : نُومَة .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : نوم ص ٢٠٤٧  
(٢) في الصحاح : " أى : لا يؤبه له " .  
(٣) التهذيب ، مادة : نوم : ٥١٩/١٥ ، ٥٢٠ .  
جاءت نُومة في جمهرة اللغة : ١٧٩/٣ ، وانظر أيضا  
٤٢٤ / ٣ ، واللسان : ٧٧/١٦ .  
ووردت نُومة بفتح الواو في أساس البلاغة : ص ٦٥٩ ،  
والقاموس المحيط : ١٨٥/٤ .  
وجاءت نُومة بسكون الواو وفتحها في ديوان الآدب  
انظر قُعلة : ٣٢١/١ ، وقُعلة : ٣٤٥/٣ .  
وجاءت نومة دون ضبط في مقاييس اللغة : ٣٧٣/٥ .  
انظر اصلاح المنطق : \* ص ٤٢٨



وفي النون مع الهاء :

النَّهَامِيُّ (١) : الحَدَّادُ .

قالَ الأزهرِيُّ (٢) : هو في قول ابن الأعرابي : الراهب (٣)  
وفي قول الأصمعيّ : النَّجَّارُ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : نههم ص ٢٠٤٧ .

(٢) التهذيب ، مادة : نههم : ٣٣١/٦ .

وفيه : " روى أبو نصر ، عن الأصمعي أنه قال : النَّهَامِيُّ  
النَّجَّارُ .

وقال أبو سعيد : النَّهَامِيُّ : الراهب .

وأخبرني المنذرى ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي قال :  
النَّهَامِيُّ ، بكسر النون : صاحب الدَّيْرِ ، لأنه ينهَمُ فيه ويدعو  
(٣) جاء في الأصل : الواهب . والصواب : الراهب كما فـسـي  
كتب اللغة .

يمثل ما ذكر الجوهري أن النَّهَامِيَّ : الحداد قال

صاحب العين : ٦١/٤ ، وابن دريد في جمهرة اللغة :

١٨٠/٣ ، وابن فارس في المعاييس : ٣٦٥/٥ .

وذكر أن النَّهَامِيَّ النجار وصاحب الدَّيْرِ الصفاني فـسـي

التكلمة والذيل والصلة عن الأصمعي ، وابن الأعرابي : ١٥٩/٦

كما جاءت النَّهَامِيَّ : الراهبُ والحَدَّادُ والنَّجَّارُ والفتح

في النَّهَامِيَّ عن ابن الأعرابي في المحكم : ٢٤١/٤ ،

وفي القاموس المحيط : النَّهَامِيَّ : الحَدَّادُ والنَّجَّارُ ،

وبالضم : الراهب : ١٨٦/٤ .

وفي الواو مع الذال :

في (١) حديث علي رضي الله عنه : " نَفَضَ الْقَصَابُ التُّرَابَ  
الْوَيْمَةَ " .

قال الأصمعي : سَأَلْتُ شُعْبَةَ عَنْ هَذَا الْحَرْفِ .

وفي التهذيب (٢) : سَأَلَنِي شُعْبَةُ عَنْ هَذَا الْحَرْفِ فَقُلْتُ :  
لَيْسَ هُوَ هَكَذَا .

-----

(١) الصحاح ، مادة : وِذَمَ ص ٢٠٥٠ .

وفيه : " في حديث علي عليه السلام : " لَنْ وَلِيَّتُ  
بَنِي أُمَيَّةَ لَا تَنْفُضَنَّهُمْ نَفَضَ الْقَصَابِ التُّرَابَ الْوَيْمَةَ " .

قال الأصمعي : سَأَلْتُ شُعْبَةَ عَنْ هَذَا الْحَرْفِ فَقَالَ :

ليس هو هكذا ، إِنَّمَا هُوَ نَفَضَ الْقَصَابِ الْوِذَامَ التَّرِيَّةَ " .  
والتَّرِيَّةُ التي قد سقطت في التراب ، فَتَرَّتْ ، فَالْقَصَابُ يَنْفُضُهَا .  
وَالْوِذَامُ : الْكَرْشُ وَالْأَمْعَاءُ .

(٢) التهذيب ، مادة : وِذَمَ : ٢٧/١٥ ، ٢٨ .

ولم يرد في التهذيب المطبوع ما جاء في الأصل عن  
الأزهري .

وبالرجوع إلى اللسان ورد ما جاء في الأصل عن الأزهري  
دون أن ينسب إليه : ١١٨/١٦ ، وجاء منسوبا للتهذيب  
في تاج العروس : ٩١/٩ .

انظر قريب الحديث / لأبي عبيد : فجاء فيه ما وافق

الأزهري : ٤٣٨/٣ ، وانظر النهاية لابن الأثير : ١٨٥/١ .

وفي الواو مع الهاء :

أبو زيد (١) : تقول (٢) للرجل إذا اتهمته : أَتَهَّمْتُ  
إِثْمًا مِثْلَ : أَدَوْتُ إِدْوَاءَ (٣) يُقال : قد أَتَهَّمَ الرجلُ عَليَّ  
أَفْعَلَ : إذا صارت به الريبة .

وفي التهذيب (٤) : أَتَهَّمْتُ الرجلَ على أَفْعَلْتُ ، أى :  
أدخلتُ عليه التُّهْمَةَ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : وهم ص ٢٠٥٤ .

(٢) في الصحاح : "يقال للرجل " ، وبالرجوع الى النوادر لم  
أجد فيه ما جاء عن أبي زيد .

(٣) " أبو زيد : تقول للرجل : إذا اتهمته قد أدأت إدائة ،  
وَأَدَوْتُ إِدْوَاءَ ، الصحاح : مادة دوا ص ٥١ .

وما يجدر ذكره ما جاء في تحقیقات وتنبيهات في معجم  
لسان العرب / لعبد السلام هارون فبعد ذكره ماورد عن  
أبي زيد كما في الصحاح قال : " وضبطُ التاء بالضم فسي  
الفعلين تزید خاطي " فقد وردتا في المخطوطتين مجردتين  
من الضبط ، ووجه ضبطهما هو الفتح : أَتَهَّمْتُ وَأَدَوْتُ بالخطاب  
كما في اللسان نفسه ، كما أن صواب عبارة أبي زيد تقول  
بالبناء للفاعل كما في مادة دوا في كل من اللسان وصحاح  
الجوهري والخطاب يقتضي الخطاب " انظر مادة : وهم :  
ص ٢٩٨ برقم ١٠٣٦ .

(٤) التهذيب ، مادة وهم : ٤٦٥/٦ ، ٤٦٦ .

اتفق مع ما في الصحاح ديوان الادب انظر باب الأفعال

٣ / ٢٨٠ ، والمحكم ٣٢١/٤ ، وأساس البلاغة ص ٦٩١ ،

والقاموس المحيط : ١٨٩/٤ .

واتفق مع ما في التهذيب العين ١٠٠/٤ ، وجمهرة اللغة : ٣٠/٢ ،

والمحكم : ٣٢١/٤ .

وفي الهاء مع الزاي :

الهَزِيمَةُ (١) : الرُّكْبَةُ (٢) .

وقال :

إني أنا الطَّمَاحُ عَيَّ حَاتِمُ (٣)  
وَسَيِّ شَكِيٍّ وَلَسَانِي عَارِمُ  
وَالْبَحْرُ حَيْثُ تَنْكَدُ الْهَزَائِمُ

-----

- (١) الصحاح ، مادة : هزم ، ص ٢٠٥٨ .  
(٢) " الرُّكْبَةُ : البئر . وجمعها : رُكْبٌ وَرُكْبَانٌ " الصحاح ،  
مادة : ركا ، ص ٢٣٦١ .  
(٣) في الصحاح ، " أنا الطَّمَاحُ وَعَيَّ حَاتِمُ " .  
ونسبه إلى الطَّمَاحِ بن حكيم الطائي . والابيات تنسب  
للطَّمَاحِ بن عدى ، وهو الطَّمَاحِ الأكبر . انظر شعر طي  
وأخبارها : ص ٦١٧ .  
وقوله : وَسَيِّ من السِّمَةِ ، وَشَكِيٍّ ، أَي : مُوجِعٌ .  
وَتَنْكَدُ ، أَي : يَقلُّ ماؤها .

وفي التهذيب (١) : قَالَ الطَّرْمَاحُ فِي هَزِيمَةِ الْبُثْرِ :

أَنَا الطَّرْمَاحُ وَعَمِّي حَاتِمٌ  
وَأَسِي شَكِيمٌ وَلِسَانِي عَارِمٌ  
وَالْبَحْرُ حِينَ تَنْكَزُ (٢) الْهَزَائِمُ

-----

(١) التهذيب ، مادة : هزم ، ١٦٣/٦ .

(٢) " تنكر " من نكرت البثر ، فني ماؤها .

جاءت الرواية " الطَّرْمَاحُ " في الأفعال / للسرقسطي .

انظر فَعَلَ وَفَعِلَ : ١٧١/١ ، والمحكم : مادة : هزم :

١٧١/٤ ، واللسان ، مادة : هزم : ٩١/١٦ ، وشكا :

١٧١/١٩ ، وتاج العروس : مادة : هزم ١٠٣/٩ .

واتفق مع ما في الصحاح في رواية : " وَسَيِّ شَكِيمٌ " .

الأفعال . انظر فَعَلَ وَفَعِلَ : ١٧١/١ ، والمحكم ، مادة :

هزم : ١٧١/٤ ، والتكملة والذيل والصلة ، مادة : شكا :

٤٤٩/٦ ، واللسان ، مادة : هزم : ٩١/١٦ ، شكا :

١٧١/١٩ ، وتاج العروس ، مادة : هزم ١٠٣/٩ .

وجاءت الرواية تَنْكَدُ فِي اللِّسَانِ مادة : هزم ٩١/١٦ ،

شكا : ١٧١/١٩ ، وتاج العروس : ١٠٣/٩ .

وفي الباء مع الكاف :

ص ١٣٢ - ٣٢ ب التهكم<sup>١</sup> (١) : المتكبر .

وفي التهذيب (٢) : التهكم الاستهزاء .

-----

(١) الصحاح ، مادة : حكم ص ٢٠٦٠ ، وفيه : المُسْتَهْكَمُ .

(٢) التهذيب ، مادة : حكم : ٣١/٦

وردت التهكم في المحكم : ١٠٦/٤ ، واللسان :

١٠٠/١٦

واتفق مع ما في التهذيب : جمهرة اللغة : ١٧٢/٣ ،

ومقاييس اللغة : ٥٩/٦ ، وأساس البلاغة : ص ٧٠٤ ،

والتكلمة والذيل والصلة ، عن أبي زيد : ١٧٥/٦ .

وأما القاموس فورد فيه المُسْتَهْكَمُ ، والتهكم :

١٩٣/٤

## كتاب النون

الهمزة مع السين :

تَأَسَّنَ (١) عَلَى تَأَسَّنَا ، أَى : اعتَلَّ وأَبْطَأ .

قال الأزهري (٢) : روى هذا الحرف يعني تَأَسَّنَ ، عَن

أبي زيد (٣) بالراء . يعني تَأَسَّرَ .

ورواه ابن هاني (٤) عنه وهو الصواب .

وبالنون رواه أبو عبيد (٥) ، وهو وهم .

-----

(١) الصحاح ، مادة أَسَنَ ، ص ٢٠٧٠ ، ٢٠٧١

(٢) التهذيب ، مادة : أَسَر ، ٦٢/١٣ ، وانظر مادة : أَسَنَ ،

٨٥/١٣

(٣) وبالرجوع الى النوادر / لأبي زيد لم اجد فيه ما ورد عنه فـسـي  
المخطوطة .

(٤) هو عبد الله بن محمد بن هاني\* ، أبو عبد الرحمن ، لغوى أديب

ونحوى ، روى عن أبي زيد سعيد بن أوس ، من آثاره نوادر العرب  
والمعاني ، توفي نحو سنة ٢٣٦ هـ . انظر معجم المؤلفين :

١٤٣/٦ .

(٥) انظر غريب الحديث / لأبي عبيد : ٣٦٤/٣ .

اتفق مع ما في الصحاح والتهذيب : مقاييس اللغة

فحاشا ت بالراء عن أبي زيد مادة : أَسَنَ : ١٠٤/١ ، ١٠٥

والتكلمة والذيل والصلة بالراء عن أبي زيد ، والنون عن أبي عبيد

مادة : أَسَر : ٤٠٣/٢ ، واللسان ١٥٦/١٦ ، والقاموس

المحيط : أَسَنَ ١٩٨/٤ ، وأسر : ٣٧٧/١ ، وتاج العروس عن

الصاغاني ، مادة : أَسَر ١٣/٣

.....

-----

== وما يجدر ذكره ما قاله الصغاني في التكملة والذيل والصلة:  
"تَأَسَّرَ فُلَانٌ عَلَى تَأَسُّرَا ، إِذَا اعْتَدَّ وَأَبْطَأَ ، هَكَذَا رُوي عَنْ  
أبي زيد ، إِلَّا أَبَا عُبَيْدٍ فَإِنَّهُ رُوي عَنْهُ : تَأَسَّنَ بِالنُّونِ وَيَحْتَمِلُ  
أَنْ تَكُونَ لُغَتَيْنِ ، وَالرَّاءُ أَقْرَبُهُمَا إِلَى الصَّوَابِ ، وَأَعْرِفُهُمَا «  
٠ ٤٠٣/٢



وفي الهمزة مع الميم :

الْأَمْنَةُ<sup>(١)</sup> : الَّذِي يَثِقُ بِكُلِّ أَحَدٍ . وكذلك الْأَمْنَةُ مَثَلُ :  
الْهُمَزَةُ .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) : رَجُلٌ أَمِنٌ : لِلَّذِي يَأْمَنُهُ النَّاسُ ،  
وَلَا يَخَافُونَ غَائِلَتَهُ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : أَمِنَ ، ص ٢٠٧١

(٢) التهذيب ، مادة : أَمِنَ ٥١٠/١٥ ، ٥١١ ،

اتفق مع ما في الصحاح : ديوان الأدب انظر فَعَلَةٌ :

١٦٢/٤ ، وَفَعَلَةٌ : ١٦٥/٤ .

ومثل ما جاء في التهذيب ، ورد في القاموس المحيط :

١٩٩/٤ .

ومثل ما ورد في الصحاح ، والتهذيب جاء في مقاييس

اللغة : ١٣٤/١ ، وأساس البلاغة ص ٢٢ ، ولسان العرب

١٦١/١٦ .

وفي هذا الحرف (١) : قوله تعالى : \* وَهَذَا الْبَلَدِ  
الْأَمِينُ \* (٢)  
قال الأخفش : يُريدُ الْآمِنَ ، وقد يُقالُ الْآمِينُ :  
الْحَامِي .  
كما قال الشاعر :

ألم تعلمي يا أَسْمَ وَحَكِّ اُنْتِي  
حَلَفْتُ آمِينًا لَا أَخُونُ آمِينِي (٣)  
أى : مَأْمُونِي .

وفي التهذيب (٤) : أنشد هذا البيت .  
قال : يريدُ : آمِنِي .  
ويخطئه ، أى : الذى يَأْتِينِي .

- (١) الصحاح ، مادة : آمِن ، ص ٢٠٧٢ .  
(٢) سورة التين : الآية " ٣ " والبلد الأمين : هو مكة بيت الله الحرام  
(٣) البيت من الطويل ، ولم أعرف قائله وهو في جامع البيان عن تأويل  
القرآن / للطبري : ص ٢٤١ ، وتهذيب اللغة ، مادة : آمِن  
٥١١/١٥ ، والصحاح : ص ٢٠٧٢ ، ومقاييس اللغة ١٣٤/١  
وزاد المسير لابن الجوزي : ص ١٢٠ ، وتفسير القرطبي :  
٧٢٠٣/٨ ، واللسان : ١٦٠/١٦ ، وتاج العروس : ١٢٦/٩ ،  
كما جاء عجزه في التهذيب : ٥١٣/١٥ .  
(٤) التهذيب ، مادة : آمِن : ٥١١/١٥ ، ٥١٣ .

ثم قال الأمين : المَوْتَمِنُ (١) ، والمَوْتَمِنُ ايضاً رَوَاهُ ، عَنِ  
ابن السكيت (٢) .

-----

- (١) الذى فى التهذيب : " الموتمن " مرة واحدة ، ولم يضبط  
على اسم الفاعل أو اسم المفعول .
- (٢) وبالرجوع الى تهذيب الالفاظ ، واصلاح المنطق لم أجد ما ورد  
عن ابن السكيت .
- اتفق مع ما فى التهذيب : مقاييس اللغة فذكر أن الأمين :  
المَوْتَمِنُ : ١٣٤/١ ، وقال الصغاني : الأمين : الموتمين :  
١٨٨/٦ ، وقال صاحب القاموس : الأمين : المَوْتَمِنُ ،  
والمَوْتَمِنُ : ١٩٩/٤ .

وفي الباء مع السراء :

وقد (١) برهن عليه ، أى : أقام الحجة .

قال (٢) الأزهرى : برهن : مؤلّد . والصواب : أبره :

ص ٣٢٢ ب - ٣٣ أ إذا جاء بالبرهان . قاله ابن الاعرابي .

-----

(١) الصحاح ، مادة : برهن ، ص ٢٠٧٨ .

(٢) التهذيب ، مادة : بره ، ٢٩٤/٦ ، ٢٩٥ .

وفيه : " وقولهم : برهن فلان ، إذا جاء بالبرهان ، مؤلّد . والصواب . أن يقال : أبره : إذا جاء بالبرهان ، كما قاله ابن الاعرابي إن صح عنه " .

اتفق مع مافي التهذيب العين ، مادة : بره ٤٩/٤

وجمهرة اللغة انظر باب : ما جاء على فعلان : ٤١٦/٣ ،

والمحكم : مادة : بره ٢٢٤/٤ ، وأساس البلاغة ، مادة :

بره ص ٣٨ ، والتكملة والذيل والصلة عن ابن الاعرابي ، كما

ذكر ما قاله الأزهرى ونسبه إليه ، مادة : بره ٢٢٤/٦

واتفق مع مافي الصحاح ، والتهذيب : القاموس المحيط

مادة : برهن : ٢٠٣/٤ . مادة بره ٢٨٣/٤ ، وتاج

العروس عن المصباح ، والزمخشري ، مادة : بره ١٣٩/٩ .

وفي البلاء مع الياء :

البائِنُ (١) : الذى يأتى الحلوَّة من قِبَلِ شمالها .

والمُعَلَّى : الذى يأتى (٢) من قِبَلِ يمينها .

وفي التَّهْذِيبِ (٣) البائِنُ : الذى يقومُ على يمين الضرع .

والمُعَلَّى : الذى عَن شمالها ، وهو الحالبُ يَرْفَعُ البائِنُ

العُلْبَةُ إليه .

وقالَ (٤) في موضعٍ آخر من كتابه : البائِنُ : الحالب الذى

لأيلي العُلْبَةُ . (٥)

-----

(١) الصحاح ، مادة : بين ص ٢٠٨٣ .

(٢) في الصحاح : " الذى يأتىها " .

وانظر أيضا الصحاح ، مادة : علا ص ٢٤٣٧ .

(٣) التهذيب ، مادة : بان ٥٠٢/١٥ .

وفيه : " البائِن الذى يقوم على يمين الناقة ، إذا حَلَبَهَا .

والجميع : البُيِّن .

والبائِن ، والمُسْتَعْلَى ، هما الحالبان اللذان يَحْلَبَان ،

الناقة ، أَحَدُهُما : حَالِبٌ . وَالْآخَرُ : مُحْلِبٌ . والمعين : هو

المُحْلِبُ .

والبائِن ، عن يمين الناقة يُمسك العُلْبَةَ والمُسْتَعْلَى ،

الذى عن شمالها ، وهو الحالب يرفع البائِنُ العُلْبَةَ إليه " .

(٤) التهذيب ، مادة : على ١٩١/٣ .

وفيه : " قال : والمُسْتَعْلَى : هو الذى يقومُ على يسار

الطوَّة ، والبائِن : الذى يقوم على يمينها .

والمُسْتَعْلَى : يأخُذُ العُلْبَةَ بيده اليسرى ، ويحلبُ باليمينى .

(٥) العُلْبَةُ : قدح ضخم .

والمعلّى : الذى يلي العلبة .  
وقال في موضع آخر<sup>(١)</sup> : المعلّى : المُستعلّى .

(١) لم اجد ماورد عن الأزهري في مادة بين ٥٠٢/١٥ ،  
ومادة : على ١٩١/٣

اتفق مع ما في الصحاح ديوان الادب في المعلّى فقط .  
انظر باب التفعيل : ١١٧/٤ ، والتكلمة والذيل والصلة فذكر  
ماقاله الجوهري في المعلّى ونسبه إليه : مادة علا ٤٧٤/٦ ،  
والقاموس المحيط في البائن ، مادة : بين ٢٠٦/٤ ،  
والمعلّى مادة : علا ٣٦٨/٤ .

واتفق مع ما في التهذيب ، ديوان الادب في البائن .  
انظر باب : فاعل : ٣٦٤/٣ ، والمحكم في المُعلّى  
والمُستعلّى والبائن ، مادة : علا : ٢٥٦/٢ ، واساس البلاغة  
مادة : بين ص ٥٨ ، والتكلمة والذيل والصلة ، في البائن  
عن ابن عباد ، مادة بين : ١٩٩/٦ ، وتاج العروس عن  
ابن سيده ، مادة : علا : ٢٥٢/١٠ .

وفي الدَّالِّ مَعَ الْجِيم :

- الدَّجِينَةُ (١) من القِيم (٢) : المُطَبَّقُ تَطْبِيقًا .  
وفي التَّهْذِيبِ (٣) : الدُّجْنَةُ .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : دجن ص ٢١١٠ .  
وفيه : " الدُّجْنَةُ : كما ذكر الميداني عن التهذيب " .  
(٢) في المخطوطة : " الغنم " بالنون ، وهو خطأ .  
(٣) التهذيب ، مادة : دجن ١٠ / ٦٦٢ .  
جاءت الدُّجْنَةُ في القاموس المحيط : ٢٢٢ / ٤ .

وفي فصلِ الراءِ مع التاء :

- الرتنُ (١) : الخلطُ ومنه : المرْتنةُ (٢) .  
أبو زيدٍ : الرّتان (٣) : من المطر : القِطارُ (٤) المتتايعةُ  
يُفَصِّلُ بينهما سكون .  
يُقَالُ : أرضُ مرْتنة ترثينا .  
وفي التهذيب (٥) : قال الأزهريُّ : حرّضْتُ طَلْسَى أَنْ  
أَجِدَ هذا يعني : المرْتنة ، والرتن بمعنى : الخلط لغير اللين

-----

- (١) الصحاح ، مادة : رتن : ص ٢١٢١ .  
(٢) هكذا ضبطت في المخطوطة ، بضم الميم وتشديد التاء . وفي  
الصحاح : " المرْتنة : " بكسر الميم وسكون الراءِ وتخفيف التاء  
وكلا الضبطين صحيح ، جاء في القاموس ، كِكْنَسَة وَمُعْظَمَة .  
وفسرها : الخُبْزة المشحمة .  
(٣) جاء في المخطوطة : " الرتان " بالتاء الفوقية . وكذلك  
قوله بعد مرتنة ترثينا ولم أجده في المعاجم . وإنما هو بالشاء  
المثناة .  
(٤) في المخطوطة : " القطعان " بالنون . وصوابه : بالراء .  
وبالرجوع الى النوادر في اللغة لم أجده فيه ما جاء من أبي زيد .  
(٥) التهذيب ، مادة : رتن ٢٦٩/١٤ ، ومادة : رثن :  
٧٣/١٥ .

اتفق مع ما في الصحاح : والتهذيب في الرتن ، وأرض مرتنة التكلة  
مادة : رتن ٢٣٧/٦ ، واللسان عن المحكم ، مادة :  
رتن : ٣٤/١٢ ، والقاموس المحيط ، مادة رتن ٢٢٨/٤ ،  
وتاج العروس ، مادة : رتن : ٢١٢/٩ .



فلم أجد له أصلاً ، ولا آمن أن يكون الصواب : المُرْتَنَة بالثاء من  
الرشايين فكان ترشيتها ترهتها بالدَّسَم .

-----

== وجاء في المخصص / لابن سيده : " أبو زيد :  
الرَّثَانُ : القطارُ المتتابعةُ يُقَصِّلُ بينهن سكونٌ ساعةً ،  
وهو أقلُّ ما يَسْكُنُ بينهن ، وأكثر ما بينهن يوم وليلة ، وأرضُ  
مُرْتَنَة " انظر المطر بعد المطر : ١٢٢/٩ من المجلد  
الثاني .

وفي الراي مع الدال :

الرَدَنُّ (١) : ضَرَبَ من الخَزِّ الأحمر (٢) .  
وفي التهذيب (٣) : الرَدَنُّ : الخَزُّ الأصفر .

- 
- (١) الصحاح ، مادة : رَدَن : ص ٢١٢٢ .  
(٢) الذي في الصحاح : " الرَدَنُّ بالتحريك : الخَزُّ " شمس  
قال بعد : " والأَرْدَنُّ : ضَرَبٌ من الخَزِّ الأحمر " .  
(٣) التهذيب ، مادة : رَدَن : ٩٣/١٤ ، ٩٤ .  
جاء أن الرَدَنُّ الخَزُّ الأصفر في اللسان عن الليث :  
٣٧/١٢ ، وتاج العروس : ٢١٣/٩ .  
وهناك بعض كتب اللغة التي اكتفت بأن الرَدَنُّ :  
الخز مثل : ديوان الادب ، انظر باب : فَعَلَ بفتح الفاء  
والعين ٢٣٢/١ ، ومقاييس اللغة : ٥٠٥/٢ ، وأساس  
البلاغة : ص ٢٢٨ ، والقاموس المحيط : ٢٢٩/٤ .  
وأضاف صاحب القاموس قوله : " الأَرْدَنُّ " ، كالأحمر  
ضرب من الخز " انظر المادة نفسها : ٢٢٩/٤ .

وفي السين مع الخاء :

ص ١٢٣ - ٣٣ ب      كما (١) سُخَايْنِ عَلَى فَعَالِيل (٢) بِالْفَتْمِ ، وليس في الكلام  
غيره .

وفي التهذيب (٣) : يَوْمُ سُخَايْنِ مَثَل : سُخْن .  
وَأَنشُدَ (٤) :

حُبًّا سُخَايْنِ وَحُبًّا بَارِدًا  
قَالَ : سُخَايْنُ : يُؤْدَى ، وَبَارِدُ : يَسْكُنُ إِلَيْهِ قَلْبِي .

(١) الصحاح ، مادة : سُخْن ص ٢١٣٤ ، وَسُخَايْنُ \*  
بُخَايْنِ .

(٢) في الصحاح : \* فَعَالِيل \* .

(٣) التهذيب ، مادة : سُخْن : ١٧٦/٧

(٤) ورد الرجز غير منسوب ، وقبله :

أَحِبْ أُمَّ خَالِدٍ وَخَالِدًا

وقد جاء الرجز في تهذيب اللغة ، مادة : بِسْرَد

١٠٥/١٤ ، والرواية فيه : سَخَايْنِ ، وَلِلَّسَانِ ، مادة :

سُخْن : ٦٧/١٧ ، والرواية فيه : سُخَايْنَا ، وَمَادَّة :

بَرَد : ٥٢/٤ ، والرواية فيه : سَخَايْنِ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ

مادة : سُخْن ٢٣٣/٩ ، والرواية فيه : " سَخَايْنَا " .

اتفق مع ما في التهذيب : العين ١٩٩/٤ ، وَالْمَحْكَمُ

لَا بِنَ سِيدِهِ : ٥٠/٥ ، وَلِسَانُ الْعَرَبِ / لَا بِنَ مَنْظُور ٦٧/١٧ ،

وَالْقَامُوسُ الْمَحِيط : ٢٣٥/٤ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ : ٢٣٣/٩ .

وفي هذا (١) الحرف أيضا : السَّخِين : مِسْحَةٌ مُنْعَطِفَةٌ  
بِلُفَّةِ عَبْدِ الْقَيْسِ.

وفي التَّهْذِيبِ (٢) عن ابن الاعرابي : الْمِعْزَقُ (٣).

-----

(١) الصحاح ، مادة : سخن ص ٢١٣٤ .

وفيه : " السَّخِين : بتشديد السين والخاء مكسورتين .

(٢) التهذيب ، مادة : سخن : ١٧٨/٧ .

ويظهر أن ما جاء عن الميداني هو الصحيح وما جاء في المطبوع

بخلاف الثابت بدليل ما جاء في التكملة والقاموس .

ومما يجدر ذكره ما ورد في التكملة والذيل والصلة :

" قال الجوهري بعد ذكره السَّخِينَة والسَّخِين : مِسْحَةٌ مُنْعَطِفَةٌ

بِلُفَّةِ عَبْدِ الْقَيْسِ ، وذكره أياه عَقِيبَ السَّخِينَةِ مُوْثَنٌ وَمَنْدٌ أُنْثَا السَّخِينِ

بِفَتْحِ السِّنِ عَلَى فَعِيلٍ ، على عادته في ترتيب الصحاح ، وإنما

هو سَخِينٌ مَثَلُ : فَسْتَقِ لَا فَيْرُ : ٢٤٨/٦ .

وقال صاحب القاموس : " السَّخَاخِينُ : المساحي

الواحد ، كَسَكِينٍ لَا كَأَمِيرٍ ، كما تَوَهَّمُ الْجَوْهَرِيُّ : ٢٣٥/٤ ،

وبالرجوع إلى الصحاح المطبوع جاء فيه : السَّخِينُ كَسَكِينٍ ،

أي : بتشديد الخاء ، لا كما ذكر الصغاني وصاحب القاموس .

(٣) " الأداة التي تشق بها الأرض : معزقة ، ومعزق ، وهي

كالقدوم وأكبر منها " ، الصحاح ، مادة : عزق ص ١٥٢٥ .

وَالسَّخِينُ : الْمَرْءُ الَّذِي يُعْمَلُ بِهِ الطِّينُ . (١)

-----

(١) ماورد في التهذيب : " قال ثعلب " عن ابن الاعرابي : هو الْمَقْرُؤُ ، وَالسَّخِينُ .

قلت : وسمعتُ غيرَ واحدٍ من أعراب بني سعد يقولون لِلْمَرْءِ الَّذِي يُعْمَلُ بِهِ فِي الطِّينِ : السَّخِينُ ، وَجَمْعُهُ : السَّخَاخِينُ . "

وقال مدققه في الهامش : " السَّخِينُ بتشديد السين والخاء مكسورتين ، كما في اللسان ، والقاموس ، وضبطهما الجوهري في الصحاح ، ونسأخ التهذيب ، بوزن أمير وهو خطأ . "

جاءت السَّخِينُ فِي الْعَيْنِ : ١٩٩/٤ .

ووردت السَّخِينُ فِي الْجِيمِ / للشيباني انظر باب السين

٩٩/٥ ، والمحكم / لابن سيد ، عن ابن الاعرابي : ٥١/٥ ،

والتكلمة والذيل والصلة : ٢٤٨/٦ ، والقاموس المحيط ٢٣٥/٤

وجاءت السخين دون ضبط في جمهرة اللغة : ٢٢٢/٢

في الطاء مع الباء :

الطُبْنَةُ (١) : لُعبَةٌ يُقالُ لها بالفارسية : سَدْرَةٌ (٢) ،  
والجَمْعُ : طُبْنٌ ، مثل : صُبْرَةٍ وَصَبَرٍ .  
وَأَنشد أبو عمرو :

تَدَكَّلْتُ (٣) بَعْدِي وَأَلْهَتَهَا الطُّبْنُ  
وَنَحْنُ نَعْدُو فِي الْخَبَارِ وَالْحَزَنُ

(١) الصحاح ، مادة : طبن : ص ٢١٥٧ .

(٢) ضبط في الصحاح بكسر السين .

(٣) في الصورة : " قَدْ كُنْتُ " والصواب . وتَدَكَّلْتُ ، أَيْ :  
تَدَلَّلْتُ .

ورد الرجز منسوباً لأحبيبة الشيباني في اللسان ، مادة

دكل : ٢٦٢/١٣ .

وجاء دون نسبة في الصحاح ، مادة : دكل ص ١٦٩٨ ،

ومادة : طبن ص ٢١٥٧ ، والافعال انظر تَفْعَلُ

٣/٣٥٠ ، والمحكم ، مادة : دكل ٤٦٨/٦ ، واللسان

مادة : طبن ١٣٣/١٧ ، وتاج العروس مادة : طبن

٩/٢٦٧ ، ومادة : دكل ٣٢٣/٧ .

تدكل عليه : تدلل وانبسط ، وهو ارتفاع الانسان

في نفسه .

الطُّبْنُ : اللعب واحدتها : طُبْنَةٌ .

وَالْخَبَارُ : " الأرض الرخوة " الصحاح : مادة : خبر

ص ٦٤١ .

الْجَرَنُ : الأرض الغليظة .

وفي التهذيب (١) : عن ابن الاعرابي : الطَّيْنُ : لُعبَةٌ  
يُقَالُ لَهُ السُّدْرُ .

وأنشد :

يَيْتَنَ يَلْعَبَنَ حَوَالِيَ الطَّيْنِ (٢)  
وقال الليث (٣) الطَّيْنُ خُطَّةٌ يَخْطُهَا الصَّبِيَانُ يَلْعَبُونَ  
بِهَا ، مستديرةٌ يسمونها : الرَّحَى .  
ويقال : الطَّيْنُ .

-----

- (١) التهذيب ، مادة : طين : ٣٦٩/١٣ ، ٣٧٠ .  
وفيه : " الطَّيْنُ دون ضبط الطاء " ، وفي لسان العرب  
عن ابن الاعرابي بفتح الطاء وكسرهما : ١٣٣/١٧ .
- (٢) ورد الرجز غير منسوب في تهذيب اللغة ، مادة : طين ،  
٣٦٩/١٣ والرواية فيه : الطَّيْنُ ، ومادة قال ٣٧٧/١٥  
والرواية فيه : الطَّيْنُ ، واللسان ، مادة : طين ١٣٣/١٧  
والرواية فيه : الطَّيْنُ ، وتاج العروس ، مادة : طين :  
٢٦٢/٩ .
- (٣) في التهذيب : " وقال الليث : الطَّيْنُ : خُطَّةٌ : يَخْطُهَا  
الصَّبِيَانُ يَلْعَبُونَ بِهَا ، مستديرةٌ يسمونها : الرِّحَا " .  
ويقال : الطَّيْرُ .  
وقد ورد الطَّيْنُ دون ضبط .

وأنشد (١) :

مِنْ ذَكَرِ أَطْلَالٍ وَرَسَمِ ضَاحٍ  
كَالِطَبْنِ فِي مُخْتَلَفِ الرِّيحِ

- (١) ورد الرجز دون نسبة في تهذيب اللغة : طبن : ٣٦٩/١٣ ،  
ومادة ، طبل : ٣٥٥/١٣ ، والرواية فيه : كالطَّبل ، والتكلمة  
والذيل والصلة ، مادة : طبن : ٢٦٨ / ٦ ، ولسان العرب :  
مادة : طبن : ١٣٣/١٧ ، وتاج العروس : ٢٦٧/٩ والرواية  
فيه كالطَّبن .  
ووردت الطَّبن في الافعال / للمرقسطي انظر تفعل :  
٣٥٠/٣ ، والمحكم ، مادة : دكل : ٤٦٨/٦ .  
وجاءت الطَّبن في جمهرة اللغة : ٣١٠/١  
ووردت الطَّبن في الجيم / للشيباني انظر باب الطاء :  
٢٠٩/٦  
ووردت الطَّبن بضم الطاء وكسرهما في التكملة والذيل والصلة  
٢٦٨/٦ ، ولسان العرب : ١٣٣/١٧  
وجاءت الطبن في القاموس المحيط : مثناة ٢٤٦/٤  
وانظر المعرب / للجواليقي : ص ٢٤٩ .  
وانظر شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل :  
ص ١٤٨ .



وفي العين مَعَ الرَّاءِ :

الْعِرْنَةُ (١) : خَشَبُ الظَّنْخِ ، وَاجِدْتُهَا : ظِمَخَةٌ

وهو شَجَرٌ

... خَشَنَ (٢) شَبِيهَ الْعَوْسَجِ إِلَّا أَنَّهُ أَضْخَمُ مِنْهُ ، عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ (٣) .

-----

(١) الصَّاحِحُ ، مَادَّةُ : " عَرْنُ ص ٢١٦٣ .

وَضَبَطَتِ الْعَيْنُ فِي الْمَصُورَةِ بِالْفَتْحِ ، وَفِي الصَّاحِحِ ،

بِالْكَسْرِ .

(٢) انْتَهَى كَلَامُ الْجَوْهَرِيِّ عِنْدَ " شَجَرٍ " لَكِنِ الْكَلَامُ مَتَمًّا فِي مَخْطُوطَتِنَا

وَكُتِبَتْ فِي الْهَاشِئِ " سَقَطَ " وَقَوْلُهُ : " خَشَنَ ... " إِلَى آخِرِهِ

هُوَ فِي التَّهْذِيبِ ، مَادَّةُ : " عَرْنُ ، ٣٣٩/٢ ، وَحَيْثُ أَنَّ كَلَامَ

الْأَزْهَرِيِّ جَاءَ مَبْتُورًا ، فَلَا يَظْهَرُ لِي الْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ كَلَامِ

الْجَوْهَرِيِّ وَلَعَلَّهُ فِي ضَبْطِ عَيْنِ " الْعِرْنَةِ " حَيْثُ يَرَى الْمِيدَانِي

أَنَّهَا فِي الصَّاحِحِ بِالْفَتْحِ ، وَفِي التَّهْذِيبِ بِالْكَسْرِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَالْعِبَارَةُ كَمَا فِي التَّهْذِيبِ : " قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : يَقَالُ :

سَقَاءَ مَعْرُونٍ ، مَدْبُوعٌ بِالْعِرْنَةِ ، وَهُوَ خَشَبُ الظَّنْخِ . قَالَ

وَهُوَ شَجَرٌ خَشَنٌ يَشْبَهُ الْعَوْسَجَ ، إِلَّا أَنَّهُ أَضْخَمُ مِنْهُ " وَانْظُرْ :

مَادَّةُ ، ظِمَخُ : ٣٢٠/٧ .

(٣) انْظُرْ إِصْلَاحَ الْمَنْطِقِ بَابَ آخِرٍ مِنْ فَعِيلَةٍ : ص ٣٦٦

جَاءَتِ الْعِرْنَةُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْجَمِيعِ انْظُرْ بَابَ : الظَّاءِ

٢٢٠/٦ ، وَالْمَحِيطُ فِي اللُّغَةِ : ٨٩/٢ ، وَالْمَحْكَمُ : ٧٥/٢ ،

وَانْظُرْ مَادَّةَ : طَخَ : ٨١/٥ ، وَالتَّكْلِمَةُ وَالذَّيْلُ وَالْعِلَّةُ ، مَادَّةُ

ظِمَخُ ١٦٢/٢ ، وَلِسَانُ الْعَرَبِ : ١٧ / ١٥٥ ، وَالْقَامُوسُ

الْمَحِيطُ : ٢٤٩/٤ .

- ٥٣٤ - مكرر

وفي العين مع السين : ( ١ )

-----  
( ١ ) وقع سقط بعد هذا ويشمل الكلمة أو الكلمات المبدوءة بالعين  
والمثناة بالسين كعسن .

( وفي الغين مع السين : ) ( ١ )

ص ١٣٤      الْفُسْنُ ( ٢ ) : خَصَلَ الشَّعْرَ مِنَ الْعُرْفِ وَالنَّاصِيَةِ . الْوَاحِدَةُ :  
فُسْنَةٌ وَفُسْنَاءٌ .  
وقال ( ٣ ) :

بَيْنَا الْفَتَى يَخْبِطُ فِي فُسْنَاتِهِ  
إِذْ صَعِدَ الدَّهْرُ إِلَى عُفْرَاتِهِ  
فَاجْتَا حَبَهَا بِشَفَرَتِي مِيرَاتِهِ

( ١ ) سقطت من الاصل

( ٢ ) الصحاح ، مادة : فسن : ص ٢١٧٣ .

( ٣ ) نسب الرجز لحميد بن الأرقط . وقيل : لجندل الطُّهَوِيُّ .

جاء منسوباً لحميد بن الأرقط في التكملة والذيل والصلة

مادة : فسن ٢٨٣/٦ ، ومادة : فيس : ٣٩٨/٣ والرواية

فيه : فيساته ، واللسان : مادة فسن : ١٨٨/١٧ ، وذكر

روايته كما في المخطوطة ، عن الصحاح وقال : وروى فيساته ،

والتاج ، مادة : فسن : ٢٩٥/٩ ، ومادة : فيس ٢٠٤/٤

والرواية فيه : فيساته . وذكر أنه يروى فسناته

وجاء الرجز منسوباً لجندل الطُّهَوِيِّ في اللسان ، مادة

فسن : ١٨٨/١٧ ، ويرون : فيساته ، والتاج ، مادة :

فسن : ٢٩٥/٩

وورد الرجز دون نسبة في التهذيب مادة : فيس ١٦١/٨

والرواية فيه : فيساته ، والصحاح ، مادة : فسن ص ٢١٧٤ ،

هكذا يرويه ابن كيسان (١) .

وفي التهذيب (٢) : قَالَ شَعْبٌ : كَانَ ذَلِكَ فِي غَيْسَاتِ  
شَبَابِهِ ، وَغَيْسَاتِهِ بِمَعْنَى .  
وَأَنْشَدَ :

بَيْتًا الْفَتَى يَخْبِطُ فِي غَيْسَاتِهِ (٣)

== والرواية فيه : فُسْنَاتِهِ ، واللسان : مادة غيس : ٣٧/٨ ،  
والرواية فيه : غيساته .

وجاء البيت الاول منه غير منسوب في التهذيب ، مادة :  
فسن : ٣٨/٨ ، والرواية فيه : غيساته .  
وورد البيت الاول والثاني في مقاييس اللغة ، مادة :

عفسر : ٦٨/٤ .

العِفْرَاءُ : الْقَفَا .

الْفُسْنُ : خُصَلُ الشَّعْرِ مِنَ الْعُرْفِ وَالنَّاصِيَةِ .

غيسات وغيسان ، الشباب : نعمه .

(١) هو : أبو سليمان المعروف بابن كيسان النحوي ، كان ثقة

أخذ عن الخليل . انظر بغية الوعاة : ٢٦٧/٢ .

(٢) التهذيب ، مادة : فسن : ٣٨/٨ ، وانظر ايضا مادة :

فاس : ١٦١/٨ .

(٣) سبق تخريجه . ص ٥٣٥

وفي فصل الفاء مع الياء والنون :

رجلٌ (١) فَيَتَانُ : حَسَنَ الشَّعْرِ طَوِيلُهُ وَهُوَ قَعْلَانٌ .  
وقال الأزهريُّ (٢) : الْفَتْنُ : الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ ، شُبَّهَ  
بِالْغُصْنِ .

والفَيَتَانُ : الشَّعْرُ الطَوِيلُ الْحَسَنُ وَهُوَ فَيَعَالٌ مِنَ الْفَتَنِ وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : فَيَن : ص ٢١٢٩  
وفيه : " ورجلٌ فَيَتَانُ الشعر ، أي : حسن الشعر  
طويله ، وهو قَعْلَانٌ " .
- (٢) التهذيب ، مادة : فَن : ص ٤٦٦/١٥ ، وانظر أيضا : فان ،  
٤٢٨/١٥  
بمثل ما جاء في الصحاح ورد في ديوان الأدب ، انظر :  
قَعْلَان : ٢٨٤/٣  
وبمثل ما ورد في التهذيب جاء في أساس البلاغة ، مادة :  
فتن : ص ٤٨٣ ، ولسان العرب ، مادة : فتن ٢٠٥/١٧  
واتفق مع ما في الصحاح والتهذيب القاموس المحيط ، مادة :  
فين : ٢٥٩/٤ ، ومادة : فن : ٢٥٨/٤  
وانظر خلق الانسان / لثابت بن أبي ثابت " ص ٦٦

وفي الكاف مع الفاء :

الكَفَنُ (١) : فُزِلَ الصوف .

وفي التهذيب (٢) : الكَت .

-----

(١) الصحاح ، مادة : كفن ص ٢١٨٨ .

(٢) لم أجده في مادة : كفت من التهذيب : ١٤٦/١٠ ، وذكره

في كفن : ٢٢٦/١٠ ومبارته عن الليث : " كَفَنَ الرَّجُلُ ،  
يَكْفِنُ ، أَيْ : يَفْزِلُ الصوف " .

وكذلك ذكرت المعاجم هذا المعنى في كفن ولم تذكره

في كفت ، وطى ذلك فلا فرق ويكون الميداني - رحمه الله -  
قد سها . والله أعلم .

وقد ذكر المعنى في كفن صاحب العين : ٣٨٢/٥ ،

وابن فارس في مقاييس اللغة : ١٩٠/٥ ، والسرقي في

كتابه الأفعال انظر : الثلاثي الصحيح فَعَلَ ١٢٨/٢ ،

وابن سيده في المحكم : ٤٩/٢ ، والصفاني في التكملة والذيل

والصلة من الجوهري : ٣٠٢/٦ ، وابن منظور في اللسان :

٢٣٩/١٢ ، وصاحب القاموس : ٢٦٥/٤ ، والزبيدي في

شرحه للقاموس : ٣٢١/٩ .

وفي الميم مع الزاي :

كانت (١) العرب تُسَمَّى عُمَان : المَزُون .

قال الكميت :

وَأَمَّا الْأَزْدُ أَزْدُ أَبِي سَعِيدٍ . فَافْكَرْهُ أَنْ أُسَمِّيَهَا الْمَزُونَا (٢)

وفي التهذيب (٣) : قَالَ الْمُبَرِّدُ (٤) : مَزُون ، اسْمٌ

مِنْ أَسْمَاءِ عُمَانَ .

وَأَنشَدَ الْبَيْتَ بِفَتْحِ الْمِيمِ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : مَزَن ص ٢٢٠٣ ، وضبط فيه : " الْمَزُون " بفتح الميم ضبط قلم .

(٢) البيت من الوافر ، وهو للكميت في شعره : ١١٧/٢ .  
وأبو سعيد : هو المهلب بن أبي صفرة المزوني .

(٣) التهذيب ، مادة : مَزَن : ٣٣٢/١٣ .

(٤) بالرجوع الى الكامل / للمبرد ، وجد فيه : " وَالْمَزُون : عُمَان " قال الكميت :

فَأَمَّا الْأَزْدُ أَزْدُ أَبِي سَعِيدٍ فَافْكَرْهُ أَنْ أُسَمِّيَهَا الْمَزُونَا

وقال ايضا المَزُون : عُمَان / وهو اسم من أسماءها ، وأنشد البيت

انظر : ٢٢٥/٣ ، ٣٣٢ .

جاءت الْمَزُون بفتح الميم في لسان العرب : ٢٩٤/١٧

.....

-----

== والقاموس المحيط : ٢٧٣/٤ ، وتاج الخروس : ٣٤٥/٩  
انظر مصجم ما استعجم ١٢٢٢/٤ ، ومعجم البلدان :  
١٢٢/٥ .



وفي الميم مع الكاف :

التَّكُنُّ (١) : يَتَّخِذُ الضَّبَّ .

وقال (٢) :

وَمَكَّنُ الْيَضَابِ طَعَامُ الْعُرَيْبِ  
وَلَا تَشْتَهِيهِ نَفُوسُ الْعَجَاجِ

وفي التهذيب (٣) : التَّكُنُّ . وَالْوَّاحِدَةُ : مَكِينُهُ . ص ٣٤ ب

(١) الصحاح ، مادة : مكن ص ٢٢٠٥ .

(٢) البيت من المتقارب وهو لأبي الهندي / شاعر مطبوع من بني العجفاة من بني رياح ، واسمه غالب . وقيسل : عبد المؤمن . . . وقيل : عبد الطك . توفي عندما سكر وقد سقط من السطح متعلقا بحبل فمات مقتنقا . وقيل عند خروجه في ليلة باردة فأصابه ثلج في نحو سنة ١٨٠ هـ وقيل : ما بين ١٣٢ - ١٤٠ هـ انظر مقدمة ديوانه : ص ٣ . والبيت في ديوانه : ص ٥٢ ، برواية الميداني . والعريب : تصغير العرب ، على التعظيم .

(٣) التهذيب ، مادة : مكن : ٢٩٢/١٠ ، ٢٩٣ .

جاءت التَّكُنُّ بسكون الكاف في ديوان الأدب . انظر

باب : فَعَلَ بفتح الفاء وتسكين العين : ١٢٣/١ ، ومقاييس

اللغة : ٣٤٣/٥ ، والأفعال / للسرقسطي . انظر :

فَعَلَ وقِيلَ : ١٤١/٤ .

ووردت التَّكُنُّ بسكون الكاف وكسرها في العين : ٣٨٧/٥ ،

وجمهرة اللغة : ١٧١/٣ ، والمحكم / لابن سيد : ٥٥٥/٧ ،

.....

-----

== وأساس البلاغة : ص ٦٠١ ، ولسان العرب : ٢٩٩/١٧ ،  
والقاموس المحيط : ٣٧٤/٤ .

وانظر الحيوان حيث فيه المكن : ١٢٠/٦ ، ٨٩/٦  
كذلك حاء في المخصص : المكن ٨٣/١٦ .

وفي فصل النون :

النُّونُ (١) : اسْمُ سَيْفٍ لِبَعْضِ الْعَرَبِ .

وقال (٢) :

سَأَجْعَلُهُ مَكَانَ النُّونِ نَنَى وَمَا أُعْطِيَتْهُ عُرْقَ الْخِلَالِ

-----

(١) الصحاح ، مادة : نون ، ص ٢٢١٠ .

(٢) البيت من الوافر ، وهو للحارث بن زهير العبسي .  
وجاء البيت منسوبا في جمعهـــــــــــــــــــــرة

اللغة مادة : خلل : ٧٠/١ والرواية فيه : فَأَطْمَهُ ،  
وتهذيب اللغة ، مادة : نون ٥٦١/١٥ والرواية فيه :  
وَيُخْبِرُهُمْ ، والتكملة والذيل والصلة ، مادة : نون :  
٣١٨/٦ ، ٣١٩ والرواية فيه : سَأَجْعَلُهُ وَذَكَرَ أَنَّهُ يَمْرُؤُ  
وَيُخْبِرُهُمْ ، واللسان ، مادة : نون ٣١٩/١٧ والرواية فيه :  
وَيُخْبِرُهُمْ ، ومادة : عرق : ١١٠/١٢ والرواية فيه :  
سَأَجْعَلُهُ ، وتاج العروس ، مادة : نون ٣٥٧/٣ ،  
والرواية فيه : وَيُخْبِرُهُمْ ، ومادة : عرق ٦/٧ والرواية فيه :  
سَأَجْعَلُهُ .

كما ورد البيت غير منسوب في ديوان الأدب باب : فَعَلَّ

٣١٩/٣ ، وتهذيب اللغة ، مادة : عرق : ٢٢٦/١ ،  
والرواية فيه : سَأَجْعَلُهُ ، والصحاح ، مادة : نون ،  
ص ٢٢١٠ ، ومادة : عرق ص ١٥٢٢ ، ومقاييس اللغة :  
مادة : عرق ، ٢٨٤/٤ ، والمجمل ، مادة : عرق ص ٦٦٢  
والمحكم ، مادة : عرق : ١٠٧/١ ، والرواية فيه : وَيُخْبِرُهُمْ

وفي التهذيب (١) : ذوالنُّون : سيفٌ كانَ لمالك بن  
زهير أخى قيس بن زهير ، فقتله حملُ بنِ بدر ، وأخذ منه سيفه  
ذوالنون (٢) ، فلما كان يوم الهبة (٣) قتل الحارثُ بن زهير

- == وجاء صدره منسوباً للحارث بن زهير في اللسان ،  
مادة : نون : ٣١٩/١٧ ، وعرق : ١١١/١٢ والرواية فيه ؛  
ويخبرهم ، وتاج العروس ، مادة : نون : ٣٥٧/٩ ، ومادة عرق  
٦/٧ والرواية فيه : سأجعله .  
والمعنى : سأجعل هذا السيف الذى استنفذته مكان  
ذلك السيف الآخر . وما أعطيته من مودته بل أخذته عنوة .  
وقيل : بل إن السيف الذى استنفذه غير ذى النون ، وجعله  
مكان ذى النون بدلا منه .  
وقد قال الحارث بن زهير البيت في حرب داحس  
والغبراء في يوم الهبة .  
(١) التهذيب ، مادة : نون ٥٦١/١٥ .  
(٢) في التهذيب : ذا النون .  
(٣) في التهذيب : \* يوم الهبة \* .  
وهو لعبس طلى قزارة وذبيان . انظر مجمع الامثال / للميداني  
٤٤٢/٢ . ويوم الهبة يوم من أيام العرب انظر خزائن  
الأدب : ٣٦٧/٨ - ٣٧٢ .

حَمَلُ بَنِ بَدْرٍ وَأَخَذَ مِنْهُ ذَا النُّونِ" (١) وفيه يقول الحارث :

وَيُخْبِرُهُمْ مَكَانَ النُّونِ مَنْسِي

وَمَا أُعْطِيَتْهُ عِشْرُونَ الْخِلَالِ (٢)

أى : مَا أُعْطِيَتْهُ مِكَافَاةٌ ، وَلَا مَوْدَةٌ . وَلَكِنِّي قَتَلْتُ حَمَلًا وَأَخَذْتَهُ مِنْهُ .

(١) في التهذيب : ذَا النُّونِ .

(٢) سبق تخريجه

بمثل ما جاء في الصحاح ورد في ديوان الأدب انظر :  
باب : قُتِلَ بِضَمِّ الْفَاءِ وَتَسْكِينِ الْعَيْنِ ٣١٩/٣ ، وتاج  
العروس ، عن ابن بَرِي : ٣٥٢/٩ .

وبمثل ما ورد في التهذيب جاء في جمهرة اللغة ، مادة :  
خلل : ٧٠/١ ، ومقاييس اللغة ، مادة : نون ٣٧٣/٥ ،  
والتكلمة والذيل والصلة ، مادة : نون ٣١٨/٦ ، والقاموس  
المحيط : ٢٧٦/٤ .

وما يجدر ذكره ما ورد في التكلمة والذيل والصلة فقد  
جاء فيه ما ورد عن الجوهري في الصحاح ونسبه إليه ثم قال :  
" وَالْبَيْتُ مُغَيَّرٌ وَزَادَ فَسَادًا تَفْسِيرُهُ إِيَّاهُ ، وَتَفْسِيرُهُ يَنْبِيءُ أَنْ  
السِّيفَ الَّذِي اسْتَنْفَذَهُ فَيَرَى ذِي النُّونِ ، وَجَعَلَهُ مَكَانَ ذِي النُّونِ بَدَلًا  
مِنْهُ ، وَلَعَلَّهُ أَخَذَهُ مِنْ كِتَابِ ابْنِ فَارِسٍ ، أَوْ مِنْ غَرِيبِ الْحَدِيثِ /  
لَأَبِي عُبَيْدٍ : ٣١٨/٦ .

## كتاب الهاء :

### فصلُ الرِّاءِ معَ اللّاءِ :

رَفَّهَ (١) عن فريمك ، ترفيها ، أي : نَفَّسَ عنه .  
وفي السَّل : أَغْنَى مِنَ التَّفْعِ عن الرُّفْعِ (٢)  
يُقَالُ : الرُّفْعُ : التَّيْنُ - والتَّفْعُ : السَّبْعُ ، وهو الذي يُسَمَّى  
عَنَاقَ الأَرْضِ ؛ لَأَنَّهُ لَا يَتَقَانِ التَّيْنُ .

- (١) الصحاح ، مادة : رفه ص ٢٢٣٢ .  
(٢) وبالرجوع الى مجمع الأمثال / للسيداني وجد فيه : \* أَغْنَى عَنْهُ  
مِنَ التَّفْعِ عن الرُّفْعِ \* التَّفْعُ : هي السبع الذي يسمى عَنَاقِ  
الأرض ، والرُّفْعُ : التين ، ويقال : دَقَّاقَ التين . والأصل  
فيها : تَفَّهَهُ وَرَفَّهَهُ ، قاله حمزة وجمعها : تَفَّاتَ وَرَفَّاتَ  
ويقال في مثل آخر : اسْتَفْتَتِ التَّفْعَ عن الرِّفْعِ \* وذلك أن التَّفْعَ  
سَبْعٌ لَا يَتَقَانُ الرُّفْعَ ، وإنما يتغذى باللحم ، فهو يستغني  
عن التين .

قلت : التَّفْعُ والرِّفْعُ مخففتان ، وقال الأستاذ أبو بكر :  
هما شددتان ، وقد أورد الجوهري في باب الهاء : التَّفْعُ ،  
والرِّفْعُ ، وفي الجامع مثله إلا أنه قال : ويخففتان . وأمَّا  
الأزهري فقد أورد الرِّفْعَ في باب الرِّفْعِ بمعنى : الكسر ،  
وقال : قال ثعلب ، عن ابن الأعرابي : الرِّفْعُ : التين ،  
ويقال في المثل : أَنَا أَغْنَى عَنْكَ مِنَ التَّفْعِ عن الرِّفْعِ . قال الأزهري  
والتَّفْعُ يكتب بالهاء والرِّفْعُ بالتاء . قلت : وهذا أصح الأقوال ؛ لأن  
التين مَرْفُوتٌ مكسور \* : ٦٣ / ٢ ، ٦٤ برقم ٢٦٩٩ .



وفي التهذيب (١) : أورد هذا الحرف في رَفَتَ .  
 ثعلب (٢) ، من ابن الاعرابي : الرَفْتُ : التَّيْنُ .  
 ويقال في مثلي : أَنَا أَخْنَى عَنْكَ مِنَ التُّفَةِ عَنِ الرُّفْتِ . والتُّفَةُ .  
 عَنَانُ الْأَرْضِ ، وهو دُونُ نَابٍ لَا يَرُؤُا التَّيْنَ ، وَالْكَلاَّ ، والتُّفَةُ تَكْتَسِبُ  
 بالهاء والرُّفْتُ بالتاء .

ص ٣٤ ب - ١٣٥

- (١) التهذيب ، مادة : رَفَتَ : ٢٧٢ ، ٢٧١/١٤ .  
 (٢) وبالرجوع الى مجالس ثعلب ، والفصح لم أجد فيهما ما جاء عن  
 ثعلب .  
 يمثل ما جاء في الصحاح ورد في العين ، مادة : رَفَتَ :  
 ٤٦/٤ ، وجمهرة اللغة ، مادة : رَفَتَ : ٤٠٣/٢ ، وديوان  
 الأدب انظر باب التَّفْعِيلِ وهو ما كُرِّت العين فيه ٣٧٩/٢ ،  
 ومقاييس اللغة : ٤١٩/٢ ، وأساس البلاغة : مادة ، رَفَتَ  
 ص ٢٤٣ ، ولسان العرب عن أبي حنيفة ، وابن بري ، مادة :  
 تَفَتَ : ٣٧٤/١٧ ، رَفَتَ : ٣٨٦/١٧ ، ومثل ابن منظور  
 الزهيد في شرحه للقاموس مادة : تَفَتَ : ٣٨٢/٩ .  
 ويمثل ما ورد في التهذيب جاء في المحكم ، انظر مادة  
 تَفَتَ : ٢٠٠/٤ ، ورَفَتَ : ٢١٩/٤ ، والتكلمة والذيل والصلة  
 مادة : تَفَتَ : ٣٣٥/٦ ، مادة : رَفَتَ : ٣١٤/١ .  
 واتفق مع ما في الصحاح والتهذيب : القاموس المحيط ،  
 انظر مادة : رَفَتَ : ١٥٤/١ ، رَفَتَ : ٢٨٦/٦ .  
 وما يجدر ذكره ما جاء في المحكم : \* الرُّفَةُ : التَّيْنُ ،  
 عن كراع ، والمعروف : الرُّفَةُ ، رَفَتَ : ٢١٩/٤ ،  
 وانظر التكلمة والذيل والصلة : \* للصغاني :

٣١٤/١

.....

-----

== وقال ابن منظور في اللسان : تقول العرب : اِسْتَفْنَسَ  
التُّفْنَةُ من الزُّفَّة \* الزُّفَّة : التبن ، لأنها تَطْعَمُ اللحم اذا  
كانت سَبْعًا ، عن أبي حنيفة في أنوائه . قال ابن برى في  
فصل رفه كما وجد في اللسان عن ابن السكيت بالتخفيف  
وبالهاء الأصلية : ٣٧٤/١٢ وانظر التاج ٣٨٣/٩ ،  
والحيوان : ٣٥١/٦ .



وفي النون مع الكاف :

يُقال (١) في الدُّعاء لِلإنسان : هُنْتُ وَلَا تُنْكُهْ ، أَيْ :  
أصبت خيراً ، وَلَا أَصَابِكَ الضُّرُّ .

وفي التَّهذِيبِ (٢) : هُنْتُ وَلَا تُنْكُهْ .

الليث<sup>(٣)</sup> يُقال في هذا المثل : لَا تُنْكُهْ ، وَلَا تُنْكُهْ جميعاً .

فمن قال : لَا تُنْكُهْ ، فالأصل : لَا تُنْكُ بغيرِ هاءٍ ، من قولهم :

نَكَيْتُ فِي الْعَدُوِّ ، نِكَايَةً ، أَيْ : هَزَمْتُهُ ، فَنَكَيْ ، يَنْكِي ، نَكْوً ،

أَيْ : انْهَزَمَ .

فَإِذَا وَقَفَ عَلَى الْكَافِ اجْتَمَعَ سَاكِنَانِ ، فَحَرَكَ الْكَافَ وَزِيدَتْ  
الْهَاءُ ، لِلْسَّكْتِ عَلَيْهَا .

وقولهم : هُنْتُ ، أَيْ : ظَفِرْتُ : وقولهم : لَا تُنْكُ ،

أَيْ : لَا تُنْكِي ، أَيْ : لَا جَعَلَكَ اللَّهُ مِنْكِي ، أَيْ : مِنْهَزِمًا .

(١) الصحاح ، مادة : نكه ، ص ٢٢٥٤ ، وانظر مادة : نكأ :

ص ٢٨ .

وانظر مجمع الأسئال - الباب : السابع والعشرون فيما

أوله هاء : ٣٨٩/٢ ، برقم ٤٥١٥ ، والمستقصى / للزمخشري :

الهاء مع النون : ٣٩٤/٢ برقم ١٤٥٧ .

(٢) التهذيب ، مادة : نكأ : ٣٨٢/١٠ ، ٣٨٣ ، وانظر

مادة : هنا : ٤٣٣/٦ .

(٣) في الأصل : " والليث " .

وردت : وَلَا تُنْكُهْ ، بفتح التاء في العين . انظر مادة :

هنا : ٩٤/٤

وفي الواو مع اللام :

قول (١) روية :

بِهِ تَعَطَّتْ غَوَّلٌ كُلَّ مِيلَةٍ  
أَرَادَ الْبِلَادَ الَّتِي تُؤَلِّهُ الْإِنْسَانُ ، أَيْ : تُحَيِّرُهُ .

وفي التهذيب (٢) :

بِهِ تَعَطَّتْ غَوَّلٌ كُلِّ مَلَةٍ

(١) الصحاح ، مادة : وله ص ٢٢٥٧ .

وفيه ، قال روية :

بِهِ تَعَطَّتْ عَوْضٌ كُلَّ مِيلَةٍ

الذي في ديوان روية ص ١٣٤ من أرجوزة يمدح فيها  
سليمان بن علي الهاشمي .

تَالِلُهُ لَوْلَا أَنْتَ لَطَالَ مَيْلُهُ .

تَعَطَّتْ بِنَا ، أَيْ : سَارَتْ بِنَا سِيراً طَوِيلاً مَمْدُوداً .

الغول : بُعْدُ الْمَغَازَةِ ، لِأَنَّهُ يَغْتَالُ مِنْ مَرٍّ بِهِ .

الواله : الْمُتَحَيِّرُ .

أَرَادَ : الْبِلَادَ الَّتِي تُؤَلِّهُ الْإِنْسَانُ ، أَيْ : تُحَيِّرُهُ . وَقِيلَ :

أَيْ : مَتَلَفَ .

(٢) التهذيب ، مادة : تله : ٢٣٦/ ٦

بمثل ماورد في الصحاح جاء في مقاييس اللغة ، مادة :

تله : ٣٥٤/ ١ ، وطادة : غول ٤٠٢/ ٤ ، والمحكم ، مادة

وله : ٣٠٧/ ٤

وبمثل ما جاء في التهذيب ورد في العين ، مادة :

تله : ٣٤/ ٤

أى : مَتَلَف .

أوردّه في باب : التاء واللام والهاء .

-----

==  
وجمع بين ماورد في الصحاح ، والتهذيب : الأفعال /  
للسرقسطي . انظر : فَعِيل ٢٢٧/٣ ، ٣٦٨/٣ ، والتكلمة  
والذيل والعلة ، مادة : تله ٣٣٦/٦ ، واللسان ، مادة :  
مطا : ١٥٣/٢٠ ، وله : ٤٦١/١٤ ، قول ٢٢/١٤ ،  
تله : ٣٧٤/١٧ ، وتاج العروس ، مادة : مطا : ٣٤٥/١٠ ،  
وله : ٤٢٢/٩ ، تله : ٣٨٢/٩ ، وله : ٤٢٢/٩ .  
وسا يجدر ذكره ماورد في المقاييس : \* والصحيح ما رواه  
ابوعبيد : كُلَّ يَمَلَه ؟ قال : وهي البلاد التي تَوَلَّاهُ الإنسان  
والواليه : التحير ، مادة : تله : ٣٥٤/١ .

## كتاب الواو والياء

### فصل الألف :

أَبَى (١) ، يَأْبَى إِيَّاهُ فهو آي . وَأَبَى ، وَأَبَانٌ ،  
بالتحريك .

قال الشاعر (٢) :

وَقَبْلَكَ مَا هَابَ الرِّجَالُ ظَلَامَتِي  
وَفَقَّاتُ عَيْنِ الْأَشْسُوسِ الْأَبْيَانِ

-----

(١) الصحاح ، مادة : أبا ، ص ٢٢٥٩ .

وفيه : " الإِيَّاءُ بالكسر : مصدر قولك : أَبَى فلانٌ ،  
يَأْبَى بالفتح فيهما ، مع خُلُوفِ حروف الحلق ، وهو  
شاذٌ . أي : امتنع فهو آي ، وَأَبَى ، وَأَبَانٌ بالتحريك .

(٢) البيت لأبي المَجْشَر . وهو من الطويل .

وجاء في المخطوطة : " الأشمس " وأثبت ما في الصحاح  
والأشسوس : هو الذي ينظر بموضع  
عينه كبرا .

وقد ورد البيت منسوبا في النوادر : ص ١٤٨ ،

وجمهرة اللغة : ٢١٣/٣ ، ولسان العرب : ٣/١٨ ، وتاج  
العروس : ٣/١٠ .

وجاء البيت منسوبا في هاش مقاييس اللغة : ٤٥/١ .

وفي التهذيب (١) : رَجُلٌ أَهْيَانٌ (٢) ، أَيْ : ذُو  
رَبَاهٍ شَدِيدٍ .

---

(١) التهذيب ، مادة : أَيْ : ٦٠٥/١٥ .

(٢) الذى فى التهذيب : " أَهْيَانٌ " بالتحريك ، أَيْ : بفتح  
الهمزة والباء ، بضبط القلم .

وما ينبغى قوله ماورد فى تاج العروس قال : " وما  
يستدرك عليه رجل أهيان بالفتح : ذُو رِبَاهٍ شَدِيدٍ نَقْلُهُ  
الأزهري " . انظر مادة : أَيْ : ٦/١٠ .

فقول صاحب التاج : " بالفتح " يعنى " أَهْيَانٌ "   
بفتح الهمزة وسكون الباء . وهو اصطلاح أصحاب المعاجم ،  
إِنْ لَوْ كَانَ يَرِيدُ فَتْحَ الْبَاءِ لَقَالَ : بالتحريك . وهذا دليل  
على أَنَّ نَقْلَ الْمِيدَانِي ، عَنْ التَّهْذِيبِ صَحِيحٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .  
وردت رجل أَهْيَانٌ بالتحريك فى مقاييس اللغة : ٤٥/١ ،  
والقاموس المحيط : ٢٩٨/٤ .

وفي الألف مع السين :

ص ١٣٥ - ٣٥ ب الأساء (١) مدود : الدوا بعينه .

وفي التهذيب (٢) : الإساء بكسر الهمزة . وكذلك في  
الجامع .

قال (٣) : ورواه أبو عمرو : الإسى مقصور .

-----

(١) الصحاح ، مادة : أسا ص ٢٢٦٨ .

وفيه : \* الإساء ، مكسور مدود : الدوا بعينه \* .

(٢) التهذيب ، مادة : أسى : ١٣٩/١٣ ، ولم يقيده بكسر

الهمزة ، وإنما ضبط فيه بكسر الهمزة ، ضبط قلم .

(٣) لم يرد في تهذيب اللغة ما جاء في المخطوطة عن أبي عمرو .

وبالرجوع إلى الجيم / للشيباني وجد فيه : \* الإساء

مدود ، وهو الدوا للشجاج والختان وما أشبهه \* .

انظر باب الألف : ٦٠/١ .

وردت الأساء بفتح الهمزة في ديوان الأدب ، انظر

فعال ناقص ومن ذوات الأربعة : ١٨١/٤ .

وجاءت الإساء بكسر الهمزة في اللسان : ٣٦/١٩ ،

والقاموس المحيط : ٣٠١/٤ ، والتاج : ١٦/١٠ .

وبالرجوع إلى المنقوص والمدود / للفراء : وحد

فيه الإساء انظر باب : المدود والمكسور أوله ص ٤٤ .

وفي فصل الباء :

بُعاء (١) : قبيلة .

والبُجَوات من النوق منسوب إليها .

وفي التهذيب (٢) : ناقة بُجَويةٌ ، تُنسبُ إلى بَجَاوة ،  
وهي أرض النوبة لها إبلٌ نجائب .

-----

(١) الصحاح ، مادة : بجا ص ٢٢٧٨

وقد ضبطت الباء في المخطوطة بالضم ، في الفهرست  
والمنسوب . وضبطت في الصحاح بالفتح فيهما .

(٢) التهذيب ، مادة : جبا : ٢١٢/١١

وردت بَجَاوة بفتح الباء في التكملة والذيل والصلة ، وعن  
الأزهري : ٣٧٣/٦ ، والقاموس المحيط : ٣٠٤/٤  
وجاءت بجاوة بضم الباء وفتحها في لسان العرب : ٦٩/١٨  
وتاج العروس : ٣٠/١٠

وما يجدر ذكره ما قاله صاحب القاموس : " بُجَاوةٌ ، كزُفَاوةٌ "   
أرضُ النوبة منها النوقُ البُجَواتُ ، وهم الجوهري " ٣٠٤/٤ "   
وقال الزبيدي في شرحه للقاموس : ( وهم الجوهري )   
" حيث قال : بجا قبيلة والبجاويات من النوق منسوبة إليها ،   
ونقل ابن برى ، عن الربيعي : البجاويات منسوبة الى بجاوة   
قبيلة . قال : وذكر القزاز بجاوة ، وبجاوة بالضم والكسر ،

.....

-----

== ولم يذكر الفتح . ويقال : إن الجوهرى وهم في أمور ثلاث  
الاول : بجاء بالفتح ؛ وإنما هي بجاوة بالضم ، وبالكسر ،  
وأقل المصنف الكسر وهو مستدرك عليه . والثاني : جعلها  
قبيلة ، وهي أرض وهذا أسهل فإن القبيلة قد تسمى باسم  
الأرض . والثالث : نسبة النوق إلى بجاء ؛ وإنما هي إلى  
الأرض أو إلى القبيلة ، وهي بجاوة ، ٣١/١٠ .  
وما ينبغي الإشارة إليه : أن ماورد في الصحاح  
عند الميداني هي بُجَاء بضم الباء ، وليس بفتحها . وإنما  
بالفتح في الصحاح المطبوع ، وكذلك في التهذيب وقد سبق  
أنفاص ٥٥٥



وفي الباء مع النون :

أَبْنَيْتُ (١) فلانا ، أى : جعلته يبنى .

قال الشاعر (٢) :

لَوْ وَصَلَ الْغَيْثُ أَبْنَيْنَ امْرَأَ  
كَانَتْ لَهُ قُبَّةٌ سَحَقٍ بِجَادٍ

(١) الصحاح ، مادة : بنى ص ٢٢٨٦ .

وفيه : " أى جعلته يبنى بيتا " .

(٢) في الصحاح ، قال الشاعر :

لَوْ وَصَلَ الْغَيْثُ أَبْنَيْنَا امْرَأَ  
كَانَتْ لَهُ جُبَّةٌ سَحَقٍ بِجَادٍ  
وقال محققه في الهامش : " صوابه : أَبْنَيْنَ ، كما في اللسان  
لأن الضمير للغيل " .  
وفي مخطوطتنا : " الغيب بالباء الموحدة . وأثبتته  
بالتاء المثناة من الصحاح " .

البيت / لأبي مارد الشيباني ، وهو من مجزوء البسيط

وقد جاء البيت منسوبا في تاج العروس : ٤٦/١٠ .

وورد البيت غير منسوب في تهذيب اللغة : ٤٩٣/١٥ ،

ولسان العرب : ١٠٢/١٨ .

" السَّحَقُ : الثوب البالي " ، الصحاح مادة : سحق ص ١٤٩٤

" الْجَادُ : كساء مخطط من أكسية الأعراب " . الصحاح ،

مادة : جدد ص ٤٤٣ .

قال ابن السكيت : قوله وصل الغيث ، أى : لواصل

الغيث لأبْنَيْنِ امْرَأَ سَحَقٍ بِجَادٍ بعد أن كانت له قُبَّةٌ .

وفي التهذيب (١) : أَهْنَيْتُ فُلَانًا بَيْتًا : إِذَا أُعْطِيَتهُ

بَيْتًا سَنَنَهُ .

قال الشاعر :

لَوْ وَصَلَ الْغَيْثُ أَهْنَيْنِ امْرَأَ

كَانَتْ لَهُ قُبَّةٌ سَحَقٍ بِجَارٍ (٢)

== يقول : يُهَيِّنُ عَلَيْهِ ، فَيُخْرِجُهُ ، فَيَتَّخِذُ بِنَاءً مِنْ سَحَقٍ بِجَارٍ ،  
بعد أن كانت له قُبَّةٌ .

وقيل : يَصِفُ الْخَيْلَ فيقول : لَوْ سَنَّهَا الْغَيْثُ بِمَا يُنْبِتُ

لَهَا الْكَلَاءُ ، لَأَغْرَزَ بِهَا طَى ذَوَى الْقَبَابِ ، فَأَخَذَتْ قَبَاهِمُ حَقَسَ  
تَكُونُ الْجُدُّ لَهُمْ أَهْنِيَةً بَعْدَهَا .

(١) التهذيب ، مادة : هني : ٤٩٣/١٥ .

(٢) سبق تخريجه . ص ٥٥٧ .

بمثل ما جاء في الصحاح ورد في الأفعال انظر المعتل

بالياء في لامية : ٩٨/٤ .

وبمثل ما ورد في التهذيب جاء في القاموس المحيط :

٣٠٧/٤ .

وجمع بين ما ورد في الصحاح ، والتهذيب لسان العرب

١٠١/١٨ ، ١٠٢ ، ١٠٤

وفي الشاء مع السراء :

الثَّرَى (١) على فَعِيل : المالُ الكثير .  
وفي التهذيب (٢) : المالُ الثَّرَى ، مثل : عَم ،  
خَفِيف : الكثير .

- (١) الصحاح ، مادة : ثرا ص ٢٢٩٢ .  
وفيه : " المالُ الثَّرَى ، على فَعِيلٍ : هو الكثير " .
- (٢) التهذيب ، مادة : ثرى : ١١٤/١٥ .  
وردت الثَّرَى في مقاييس اللغة : ٣٧٤/١ ، والأفعال  
للسرقسطي انظر فعل بالياء سالما وفعل بالواو معتلا :  
٦٢١/٣ ، ولسان العرب ، عن ابن سيده : ١١٩/١٨ ،  
والقاموس المحيط : ٣٠٩/٤ .  
ووردت الثرى بالتشديد ، والتخفيف في التكملة والذيل  
والصلة : ٣٨٣/٦ ، وتاج العروس : ٥٧/١٠ .  
وبالرجوع الى المنقوص والمدود للغراء ورد فيه :  
" الثَّرَى على وجهين : الثرى من الثدى مقصور يكتب  
بالياء . والثراء في المال : الكثرة : ص ١٧ .  
وانظر ايضا : المدود والمقصور / لأبي الطيب الوشاء  
باب المدود المفتوح الاول الذى له نظير من المقصور يتفق  
لفظاهما ويختلف معناهما : ص ٤٢ .

وفي الشاء مع الفاء :

الْمُثَنِّيَّةُ (١) : التي مَاتَ لَهَا ثَلَاثَةُ أَزْوَاجٍ . وَالرَّجُلُ  
مُثَنِّيٌّ (٢) .

وفي التَّهْذِيبِ (٣) : الْمُثَنَّى ، وَالْمُثَنَّى لِلْمَرْأَةِ وَالرَّجُلِ .

(١) الصحاح ، مادة : ثنى ص ٢٢٩٣ .

"وَالْمُثَنِّيَّةُ" : ضبطت في المخطوطة ، بسكون الشاء ، وكسر  
الفاء خفيفة .

وضبطت في الصحاح : " الْمُثَنِّيَّةُ " بفتح الشاء وتشديد الفاء  
(٢) ضبط في المخطوطة : " مُثَنِّيٌّ " بكسر الميم وفتح الشاء وتشديد  
الفاء مكسورة .

وفي الصحاح : " مُثَنَّى " بضم الميم وفتح الشاء وصواب  
الضبط ما أثبتته ليتفق مع " الْمُثَنِّيَّةُ " بسكون الشاء وتخفيف  
الفاء .

(٣) التهذيب ، مادة : ثفا ١٤٨/١٥ .

وفيه : " الْمُثَنَّى : الْمَرْأَةُ الَّتِي يَمُوتُ لَهَا الْأَزْوَاجُ كَثِيرًا .  
وكَذَلِكَ الرَّجُلُ الْمُثَنَّى " .

أبو العباس من ابن الأعرابي قال : الْمُثَنَّى مِنَ النِّسَاءِ  
الَّتِي دَفَنْتَ ثَلَاثَةَ أَزْوَاجٍ .

بمثل ماورد في التهذيب جاء في الجيم / للشيباني  
انظر باب الشاء ١٠٦/١ ، وديوان الادب / للفارابي انظر  
مُفْعَلَةٌ : ٣٨/٤ ، وأساس البلاغة ص ١٢ ، والتكملة والذيل  
والصلة عن أبي عبيد ، والكسائي وابن الأعرابي ٣٨٤/٦ ،  
ولسان العرب : ١٤٤/١٨ ، والقاموس المحيط : ٣١٠/٤ ،  
وتاج العروس عن الكسائي : ٥٩/١٠ .

وجمع بين ماورد في الصحاح والتهذيب : مقاييس اللغة

انظر مسادة : ثنى ٣٨١/١ ، ومادة أثف : ٥٨/١

وفي الجيم مع اليا :

الجيمه (١) : الماء المستنقع في التوضع ، غير مهموز  
يشدد (٢) ، وَلَا يَشْدَدُ عَنْ ثَعْلَبِ (٣) .

ص ٣٥ ب - ١٣٦ وفي التهذيب (٤) : الْجِيَاءُ : مَجْتَمَعُ مَلِكٍ فِي هَبْطَةٍ حَوَالِي  
الْحَصُونِ ، قَالَه اللَّيْثُ .

وكذلك قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : عَنْ الْكِسَائِيِّ ، وَأَبِي عُبَيْدَةَ ،  
وَالْأَمْوِيِّ ، وَمِثْلُهُ : رَوَى شَمْرٌ ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ .

قَالَ الْكَمِيتُ :

ضَفَائِعُ جِيَاءٍ حَسِبَتْ أَغَاةً

مُنْفِيَةً سَتَمَعُهَا وَطِينَا (٥)

- 
- (١) الصحاح ، مادة : جيا ، ص ٢٣٠٧ .  
(٢) في المخطوطة : " مشدد " وأثبت ما في الصحاح .  
(٣) وبالرجوع الى فصيح ثعلب وجد فيه " الجيمه " بكسر الجيم وتشديد  
اليا : الماء المستنقع في التوضع غير مهموز " انظر باب :  
المهموز : ص ٧٣ .  
(٤) التهذيب ، مادة : جيا ، ٢٣٣/١١ .  
(٥) في المخطوطة : " وطيبا " بالياء الموحدة ، وأثبت بالنون  
من التهذيب ، وشعر الكمي : ١٢٦/٢ ، والبيت من البحر  
الوافر .

بمثل ماورد في الصحاح جاء في جمهرة اللغة ، مادة :  
جيا : ١٧١/١ ، جيه : ١١٩/٢ ، والمحكم / لابن سيده  
مادة : جي ٣٣١/٧ ، ٣٩٦/٧ مادة : جيا ٣٩٧/٧

.....

-----

== لسان العرب عن ابن برى ، والزمخشري مادة : جيا ،  
١٧٣/١٨ ، جياً : ٤٥ / ١ ، والقاموس المحيط ، مادة  
جوى ، ٣١٥/٤ ، مادة جاء ١١/١ ، وتاج العروس عن  
ابن برى ، والصاغاني : مادة ، جن : ٨٠/١ ، جياً :  
٥٤/١

ووردت جياة بالهمزة في التكملة والذيل والصلة :  
جياً : ١٣/١ .

ومثل ما في الصحاح ، والتعذيب ورد في مقاييس اللغة  
مادة : جياً : ٤٩٧/١ .

وما يجدر ذكره ما ورد في المحكم فقال ابن سيده :  
" والجِيَّة ، والجِيَّة : حُقْرَةٌ فِي الْهَيْبَةِ يَجْتَمِعُ فِيهَا  
الْمَاءُ ، وَالْأَعْرَفُ : الْجِيَّةُ مِنَ الْجَوَى الَّذِي هُوَ فَسَادُ الْجَوْفِ ،  
لأن الماء يأجنُ هنالك ، فيتغير " انظر مادة : جياً :  
٣٩٧/٧ ، وقال صاحب القاموس : " وَالْأَعْرَفُ : الْجِيَّةُ  
مُشَدَّدَةٌ " انظر مادة : جاء : ١١/١ .

وفي الخاء مع الدال : (١)

حَذَيْتِ الشَّاةُ ، تَحْذِي : إذا انقطع سَلَاها (٢) في بطنها .  
قال الأزهري (٣) : هذا قول أبي عبيد ، والصواب :  
ما قاله الفراء بالدال (٤) غير المعجمة أي : بالدال والهمز  
يعني : حَدَّتْ (٥)

(١) جاء في المخطوطة : " وفي الخاء مع الدال . خذيت الشاة ،  
تخذى " كل ذلك بالحاء . ولم أجد ذلك في الصحاح ، ولا في  
غيره من المعاجم .

ولما ذكره الجوهري في مادة : حذى بالحاء السهلة .  
الصحاح : ص ٢٣١٠ ، وبوكده كلام الأزهري الاتي  
(٢) " السَلَا ، مقصور : الجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد من  
المواشي إن نزع من وجه الفصيل ساعة يولد ، وإلا قتلته " .  
الصحاح : مادة سلا ص ٢٣٨١ .

(٣) التهذيب ، مادة : حدا ومن مهوز : ١٨٧/٥ .  
وفيه : " قال الفراء في المقصور والمدود : حَدَّيْتُ  
المرأة على ولدها حَدًّا ، وَحَدَّيْتُ الشَّاةُ ، إذا انقطع سَلَاها  
في بطنها فاشتكت منه " .

وروى أبو عبيد ، عن أبي زيد في كتاب الغنم فيما قرأت  
على الإيادي ، لشمر ، حَدَّيْتُ الشَّاةُ ، تَحْذِي حَدًّا بالدال ،  
إذا انقطع سلاها في بطنها .

قلت : وهذا تصحيف . والصواب ما قاله الفراء (بالدال) والهمز " .  
(٤) تكملة يقتضيها السياق .

(٥) في المخطوطة : " حَدَّتْ " بالحاء المعجمة . ونهبت على خطه  
في أول المادة .

.....

-----

== وردت حذى بالذال المعجمة في ديوان الأدب .  
انظر باب : فَعِلَ يَفْعَلُ بكسر العين من الماضي وفتحها  
من المستقبل : ٩٢/٤ .  
وجاءت حذى بالذال غير المعجمة مع الهمز في المحيط  
للصاحب بن عباد : ١٨٥/٣ ، والتكلمة والذيل والصلبة ،  
عن الفراء ، مادة : حذأ ١٤/١ ، ولسان العرب ، مادة  
حذى : ٢٦٢/١٨ ، والقاموس المحيط ، مادة : حذأ ،  
١٢/١ .

وجمع بين ماورد في الصحاح ، والتهذيب الأفعال /  
للسرقسطي . انظر فَعِلَ . بالواو والياء سالما وفَعَلَ بهما  
معتلا : ٣٧٧/١ ، وانظر فَعَلَ وفَعِلَ بالهمز سالما وفَعَلَ  
.الواو ومعتلا : ٤١٥/١ .



وفي الحاء مع النون :

خَنِى (١) عليه ؛ بالكسر : اذا أفحش .

وفي التهذيب (٢) ، عن الليث : خَنَأَ ، يَخْنُو خَنَأَ ،

مَقْصُور .

-----

(١) الصحاح ، مادة : خنا : ص ٢٣٣٢

(٢) التهذيب ، مادة : خنى ٥٨٥/٧

وردت خَنِىَ ؛ بكسر النون في ديوان الأدب . انظر  
باب فَوَلَّ يَفْعَلْ بكسر العين من الماضي وفتحها من المستقبل  
٩٥/٤ ، والمحكم / لابن سيده : ١٦٠/٥ ، وأساس البلاغة :

ص ١٢٦

وجاءت خَنَأَ في العين : ٣١٠/٤ ، والبارع / لابي علي

القالبي : ص ٢٣٦ ، ومقاييس اللغة : ٢٢٢/٢ ، ولسان

العرب : ٢٦٧/١٨

ورد خَنِىَ ، وَخَنَأَ في الأفعال / للسرقسطي انظر  
فَعِلَ بالياء سألما ، وَقَعَلَ بالواو معتلا " ٤٤٠/١ ، والتكلمة  
والذيل والصلة : ٤١٠/٦ ، والقاموس المحيط : ٣٢٧/٤ .

وبالرجوع الى المقصور والمدود / للفراء ورد فيه :

" الخَنِىَ ، مقصور يكتب بالياء ؛ لأنك إذا جئت بالخنى قلت :

قد أَخْنَيْتَ من الرفث " انظر باب المقصور خاصة الذى

لا يشبهه شيء ولا نظير له ص ١٠ ، وجاء في المخصص :

" خَنَأَ في مَنْطِقِهِ ، وَأَخْنَى : أَفْحَشَ : ٢٣٦/١٤ .

وفي الدَّال مع الميم :

الدَّسَاءُ (١) حَرَكَةُ الْمَذْبُوحِ ذَمَى ، يَذَمَى (٢) .

وفي التَّهْذِيبِ (٣) : ذَمَى ، يَذِمَى : إِذَا تَحَرَّكَ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : ذَمَى ، ص ٢٣٤٧ .

وجاء في المخطوطة : " الزما " بغير همز ، كأنه مقصور .

وأثبتته بالهمز مدودا من الصحاح ، وسائر كتب اللغة .

(٢) هكذا ضبط في المخطوطة بفتح الميم في الماضي والمضارع .

ويظهر أن هذا الضبط خطأ ، فقد ضبط في الصحاح بكسر

الميم في الماضي ، وفتحها في المضارع . من باب ( رَضِيَ يَرْضَى )

وهي لغة حكاها صاحب التاج ؛ من ابن سيده ، ونقل عنه

قوله : " ولست منها على ثقة " . وما ينبغي التنبيه عليه

أن صاحب التاج نص على أن هذا الفعل في الصحاح مضبوط

على وزن رَمَى يَرْمِي .

(٣) التهذيب ، مادة : ذَمَى : ٢٦/١٥ .

وضبط الفعل فيه : " ذَمَى يَذَمَى " بكسر الميم فـي

الماضي وفتحها في المضارع ، وحقُّ الضبط أن يكون بعكس

ذلك ؛ أي : بالفتح في الماضي والكسر في المضارع ، كما

حكى السيداني عن التهذيب ، وكذلك ذكر صاحب التاج أنه

في التهذيب : كَرَمَى يَكْرِمَى .

ورد الفعل ذَمَى في القاموس المحيط : ٣٣٢/٤ .

.....

-----

- رجاء الفعل يذمى بفتح العين في مقاييس اللغة :  
٣٥٩/٢ ، وفي الأفعال ذمى يذمى انظر فعل بالياء  
سالم وفعل بالياء والواو معتلا : ٦٠٨/٣ ، ولسان العرب  
٠٣١٢/١٨  
وورد الفعل ذمى وذمى في التكملة والذيل والصلة  
٤٢٠/٦ ، وتاج العروس عن العافاني : ٠١٣٨/١٠  
وورد الفعل : تذى دون ضبط في الجيم ، انظر  
باب الذال المعجمة : ٢٨٢/٣ ، ٢٨٣ ، وذا دون ضبط  
في المقاييس : ٣٥٩/٢ .

ولي الراء مع الكاف :

الترْكُوُّ (١) : الحوضُ الكبيرُ .

قال الأزهريُّ (٢) : الذي سَمِعْتُهُ من العرب في التَرْكُوِّ :

الحوضُ الصغير يسويه الرجلُ يَبْدَهُ عَلَى رَأْسِ الْبِئْرِ إِذَا أُعْزِهَ إِنَاءٌ  
لِيَسْقَى فِيهِمْ عَيْرًا أَوْ بَعِيرِينَ . (٣)

-----

(١) الصحاح ، مادة : ركا ص ٢٣٦١ .

(٢) التهذيب ، مادة : ركا ٣٤٩/١٠ .

(٣) في التهذيب : " إِنَاءٌ يَسْقَى فِيهِ بَعِيرُهُ فَيَصْبُ فِيهِ دَلْوًا أَوْ  
دَلْوَيْنِ مِنْ مَاءٍ " .

وسا ينبغي ذكره أنه ورد كما في الاصل منسوبا للأزهري

في لسان العرب : ٥٠/١٩ ، وتاج العروس : ١٠٥٥/١٠ .

ذكر أن الركو : الحوض الكبير : صاحب القاموس :

٣٣٨/٤ .

وأما من أورد أن الركو الحوض الصغير : فابن دريد في

جمهرة اللغة ، مادة : درس : ٢٤٥/٢ ، وانظر أيضا :

باب : الباء والحاء في الرباعي : ٢٩٩/٣ .

ومثل ما جاء في الصحاح ، والتهذيب ورد في الجيم /

للشيباني . انظر باب : الراء : ٣١٠٢٦/٤ ، والمحكم ١٠٢/٧

ولسان العرب : ٥٠/١٩ .

وفي النَّارِ مَعَ الْهَاءِ :

اسْرَاءُ (١) مُصَيَّةٌ بِالْهَاءِ بِ أَي: ذَاتُ صَبِيحَةٍ .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) : امْرَأَةٌ مُصَّبٍ ، بِلَا هَاءٍ : مَعَهَا صَبِيٌّ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : صبا : ص ٢٣٩٨ .

(٢) التهذيب ، مادة : صبا ٢٥٦/١٢ .

بمثل ماورد في الصحاح جاء في لسان العرب :

١٨٢/١٩ .

واتفق مع ما في التهذيب تاج العروس ، ———

الكسائي : ٢٠٦/١٠ .

وجمع بين ماورد في الصحاح ، والتهذيب : أساس

البلاغة ص ٣٤٧ ، والتكلمة والذيل والعلّة ، عن الكسائي

٤٥١/٦ ، والقاموس المحيط : ٣٥٣/٤ .

وفي الصَّاي مع الرَّا :

صَرَى (١) فلان في يَدِ فلان ؛ إذا بَقِيَ في يده رهنا  
محبوسا .

ص ٢٦٦ - ٢٦٦ ب والَّصَّارِي : المَلَّاح . والجمع : صُرَّاء مثل : قَارِيٌّ وقَرَّاء ،  
وكافِرٍ وكَفَّار .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) : صَرَى .

قالَ رُوَيْسَة :

رَهْنُ الحُرُورِ يَمِينٌ قد صَرَيْتُ . (٣)

-----

(١) الصحاح ، مادة : صرى ، ص ٢٤٠٠

وضبط فيه الفعل بكسر الراء . وضبط في المخطوطة  
بفتحها ، وهو مراد الميداني ، لأنه حكاه بعد ذلك عن  
التهذيب بالكسر .

(٢) التهذيب ، مادة : صرى ٢٢٥/١٢ ، ٢٢٦٠ .

(٣) الرجز لرؤبة ، وقد ورد في مجموعة أشعار العرب وهو مشتمل  
على ديوان رؤبة ص ٢٦ ، من أرجوزة يمدح فيها مسلحة بسن  
عبد الطك .

وردت صَرَى بفتح العين في مقاييس اللغة : ٣٤٦/٣ ،  
والأفعال / للسرقسطي . هو ذكر قول رؤبة ،  
انظر فعل بالياء سالما وفعل معتلا : ٤٣١/٣ ،

والقاموس المحيط : ٣٥٤/٤

وجاءت صَرَى بكسر العين في اللسان : ١٩١/١٩ ،

وتاج العروس ، عن ابن القطاع : ٢٠٩/١٠ .

وفي الصَّاء مع الواو :

الصَّوِي (١) : التَّيَاس .

يُقَال : صَوَّتِ النَّخْلَةُ ، تَصْوِي صَوِيًّا .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) : مثله .

ثم قَالَ : قَالَ ابن الانباري : الصَّوِي فِي النَّخْلَةِ : مَقْصُورٌ ،

يَكْتُبُ بِالْيَاءِ وَقَدْ صَوَّتَتِ النَّخْلَةُ : إِذَا عَطِشَتْ وَضَرَّتْ .

قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَهَذَا أَصَحُّ مَا قَالَهُ اللَّيْثُ ، يَعْنِي : صَوِي

يَصْوِي .

-----

(١) الصحاح ، مادة : صوى : ص ٢٤٠٥ .

(٢) التهذيب ، مادة : صوى : ٢٦٤/١٢ .

وفيه : " قَالَ اللَّيْثُ : الصَّوِي مِنَ النَّخِيلِ : التَّيَاس .

وقد صَوَّتِ النَّخْلَةُ ، تَصْوِي صَوِيًّا " .

وقد جاء ماورد في المخطوطة عن الأزهرى في لسان

العرب منسوباً إليه . انظر مادة : صوى : ٢٠٢/١٩ .

بمثل ماورد في الصحاح جاء في أساس البلاغة ص ٣٦٦ ،

والتكملة والذيل والصلة : ٤٥٥/٦ .

وبمثل ما جاء في التهذيب كما ذكر الميداني ورد في الأفعال

للسرقسطي انظر فِعْلُ بِالْيَاءِ سالما وفعل معتلا : ٤٠٢/٣ .

واتفق مع ما في الصحاح والتهذيب : القاموس المحيط :

٣٥٥/٤ ، وتاج العروس عن ابن سيده : ٢١٥/١٠ .

وانظر المنقوص والممدود / للفراء ص ١٤٠ .

وفي العين مع اللام :

يقالُ (١) : رَجُلٌ عَليَانٌ مُثْلُ عَطْشَانٍ ، وكذلك : المِراةُ

يَستوى فيه المُذكر والمؤنث ، أى : طويل جسيم .

وفي التَّهذِيبِ (٢) : عَليَانٌ بِكسر العين .

-----

(١) الصحاح ، مادة : علا ، ص ٢٤٣٦ .

(٢) التهذيب ، مادة : على ١٨٩/٣

وردت عليان بكسر العين في المحيط / للصاحب بن

عباد : ٢١٨/٢ ، ومقاييس اللغة : ١١٧/٤ ، والمحكم :

٢٥٥/٢ ، والتكملة والذيل والصلة : ٤٧٥/٦ ، ولسان

العرب : ٣٢٥ / ١٩ ، ٣٢٦ ، والقاموس المحيط :

٣٦٨/٤ ، وتاج العروس ، عن ابن سيده : ٢٥١/١٠ .



وفي الغين مع الراء :

فَارَيْتُ (١) بين الشَّئْنَيْنِ : إِذَا وَالْيَتَ .

قَالَ : وَمِنْهُ قَوْلُ كَثِيرٍ :

إِذَا قُلْتُ أَشْكُو (٢) فَاضَتْ الْعَيْنُ بِالْبُكَاءِ

فِرَاءً وَمَدَّتْهَا مَدَائِمُ حُفْلٍ (٣)

وفي التهذيب (٤) :

إِذَا قُلْتُ أَسْلُو ...

(١) الصحاح ، مادة : فَرَأَ ، ص ٢٤٤٥ .

(٢) في الصحاح : " أَسْلُو " وهو موضع الخلاف ، وانظر ما يأتي .

(٣) ديوان كثير : ص ٢٥٥ ، والبيت من الطويل من قصيدة يمدح فيها عبد الملك بن مروان والرواية فيه :

إِذَا قُلْتُ أَسْلُو فَارَتْ الْعَيْنُ بِالْبُكَاءِ

فِرَاءً وَمَدَّتْهَا مَدَائِمُ حُفْلٍ

يقال : فَارَتْ الْعَيْنُ بِالْدمْعِ ، فِرَاءً : إِذَا لَجَّتْ فِي

البكاء ، فَإِذَا نَهَى عَنِ الْبُكَاءِ فَارَتْ بِالْدمْعِ . وحفل الدمع : كثر . فالدموع حفل . ومعنى فارَتْ من الولاء .

(٤) التهذيب ، مادة : غَرَى ١٢٩/٨

بمثل ماورد في التهذيب جاء في البارع / لابي علي القالي

ص ٤٠٧ ، ومقاييس اللغة : ٤٢٠/٤ ، والأفعال . انظر

فَعِلَ : ٤/٢ ، والمحكم : ٣٣/٦ ، والتكلمة والذيل والصلة

عن الجوهري : ٤٧٩/٦ ، ولسان العرب : ٣٥٧/١٩ ،

وتاج العروس : ٢٦٤/١٠ .

وفي النغم مع الطاء :

قال (١) الفراء : إذا امتلأ الرجلُ شهاباً قيل : فطسى ،  
يَظطى فطياً ، وفطياً ، بالفتح والضم .

وأشدد (٢) :

يَحْمِلُنَ يَتْرَبَا فطسى فيه الشَّابُّ معاً  
وَأَخْطَأَتْهُ عَيْنُ الْجِنِّ وَالْحَسَدُ  
وفي التهذيب (٣) : فطياً وفطياً .

ص ١٣٧

وفي البيت :

عَيْنُ الْجِنِّ وَالْحَسَدُ

-----

(١) الصحاح ، مادة : غطا ، ص ٢٤٤٧ .

(٢) البيت من البسيط لرجل من قيس .

(٣) التهذيب ، مادة : فطى : ١٦٦/٨ .

وردت : فطياً في القاموس المحيط : ٣٧٣/٤ .

وجاءت فطياً في الأفعال للسرقسطي : ٤١/٢ ، والمحكم

٧/٦ ، والتكلمة والذيل والصلة : ٤٨١/٦ ، ولسان العرب

٣٦٦/١٩ ، وتاج العروس عن ابن سيده ، وابن القطائع ،

والصاغاني : ٢٦٨/١٠ ،

وقد ورد فطياً في البارع دون ضبط : ص ٤٢٣ .

اتفق مع ما في التهذيب في قافية البيت والحسد : البارع

ص ٤٢٣ ، والأفعال / للسرقسطي ٤١/٢ ، والمحكم ٧/٦

والتكلمة والذيل والصلة : ٤٨١/٦ ، ولسان العرب عن التنبيه

والايضاح : ٣٦٦/١٩ .

.....

-----

== وقد ورد أن القافية مرفوعة وبعده :

سَاجِي الْعَمِيونَ فَمِضُّ الطَّرْفِ تَحْسِبُهُ  
يَوْمًا إِذَا مَا مَشَى فِي لَيْسِهِ أَوْدُ

انظر المحكم : ٧/٦ ، والتكلمة والذيل والصلة :

٤٨١/٦ ، واللسان : ٣٦٦/١٩ .

وفي الفاء مع الحاء :

- يُقال (١) : عَرَفْتُ ذَلكَ في فَحَوَى كَلامه ، وَفُحَوَّى كَلامه ،  
مَدُودًا وَمَقْصُورًا ، وَإِنَّهُ لَيُفَحَّى بِكَلَامِهِ . (٢)  
وفي التَّهْذِيبِ (٣) : فُحَوَى كَلامه ، وَفُحَوَّى كَلامه ، وَإِنَّهُ  
لَيُفَحَّى بِكَلَامِهِ إِلَى كَذَا وَكَذَا .
- 

- (١) الصحاح ، مادة فحأ ، ص ٢٤٥٣ .  
(٢) زاد في الصحاح : " إلى كذا وكذا " .  
(٣) التهذيب ، مادة : فحأ ، ٢٦١/٥ .  
وفيه : " قال الليث : الْفَحْوَى : معنى مَا يُعْرَفُ  
من مَذْهَبِ الْكَلَامِ ، تقول : أَعْرِفُ ذَلكَ في فَحَوَى كَلَامِهِ ،  
وَإِنَّهُ لَيُفَحَّى بِكَلَامِهِ إِلَى كَذَا وَكَذَا .  
وأخبرني المنذرى ، عن ثعلب إنه قال : يقال في فَحَوَى  
كَلَامِهِ ، أى : معناه وَفُحَوَّى كَلَامِهِ ، وَفُحَوَّى كَلَامِهِ . قال :  
وكانه من قَعَّيْتُ الْقَدْرَ : إِذَا الْقَيْتُ فِيهَا الْأَفْعَاءَ ، وهى  
الْأَهْزَارُ " .

وردت فَحَوَى بفتح الفاء في جمهرة اللغة ، انظر  
باب : ما جاء على فَعَلَى : ٤٠٩/٣ ، ومقاييس اللغة :  
٤٨٠/٤ ، والأفعال / للسرقسطي انظر فَعَلَ معتلا بالواو  
في لامية : ٥٦/٤ ، والمحكم : ١٨/٤ ولسان العرب .  
وجاءت فَحَوَّى بفتح الحاء في ديوان الأدب انظر باب :  
فَعَلان : بفتح الفاء وتسكين العين مدود ٦٤/٤ .  
وردت فَحَوَى وَفُحَوَّى بفتح الفاء في القاموس ١٨/٤ ،  
والقاموس المحيط : ٣٢٥/٤ .

.....

-----

- == وحاشيات فحوا\* بفتح الفاء\* وضمتها في المحيط : ٤١٨/٣ ،  
والمحكم : ١٨/٤ ، والتكلمة والذيل والصلة : ٤٨٥/٦ ،  
ولسان العرب : ٠٧/٢٠ .  
ووردت فحوى ، وفحوا\* في اساس البلاغة دون ضبط :  
ص ٤٦٦ .  
انظر المقصور والمدود للفراء\* : ص ٤٣ ، والمنقوص  
والممدود / للفراء\* : ص ٢٨ ، والنوادر / لأبي زيد ص ٨٣ ،  
واصلاح المنطوق : ص ٣٩٦ ، ٤١٠ .

وفي القاف مع الراء :

الْقَيْرَوَان (١) : الْقَافِلَةُ ، فارسي مُعَرَّبٌ وهو على وزن

الْحَيْطَانِ (٢)

وفي التَّهذِيبِ (٣) : بخط الأزهري : قَيْرَوَان ، مفتوحُ الراءِ .

-----

(١) الصحاح ، مادة : قرا ص ٢٤٦٢ .

(٢) لم يرد في الصحاح وهو على وزن الحَيْطَان ، وقد ضبطت  
الْقَيْرَوَان في الصحاح بفتح الراء - ضبط قلم .

(٣) التهذيب ، مادة : قرا : ٢٧٠/٩ .

جاءت الْقَيْرَوَان بضم الراء في تاج العروس من ابن دريد :

٢٩٣/١٠ .

وردت الْقَيْرَوَان بفتح الراء في العين : ٢٠٤/٥ ، وجمهرة

اللغة : ٤١٢/٢ ، وانظرايضا ما أخذوه من الرومية :

٥٠١/٣ ، والقاموس المحيط : ٣٨٠/٤ .

وجاءت الْقَيْرَوَان بفتح الراء وضمها في المحكم : ٣٣٨/٦

ولسان العرب : ٣٦/٢٠ .

وبالرجوع إلى المعرب / للجواليقي ورد فيه : " قال

ابن قتيبة " : وَالْقَيْرَوَان أصله بالفارسية كاروان ، فَعَرَّبَ .

وَالْقَيْرَوَان : مُعْظَمُ الْجَيْشِ وَالْقَافِلَةُ " انظر باب القاف :

ص ٣٠٢ . وانظر معجم ما استعجم ص ١١٠٤ ، ومعجم

البلدان : ٤٢٠/٤ ، واللياب في تهذيب الأنساب : ١٦/٣ .

وفي القاف مع الصاد :

يقال (١) : شاةٌ قَصَوًا وناقاةٌ قَصَوًا ، اذا قطعت من طرف  
أذنبا ، ولا يُقال : جملٌ أَقَصَى وإنما يُقال : مَقَصَوٌ وَمَقَصِيٌّ (٢) .  
وفي التهذيب (٣) : مَقَصِيٌّ .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : قضا : ص ٢٤٦٣ .  
وفي سياقه اختلاف عما ذكره السيداني .
- (٢) هكذا ضبط في المخطوطة بكسر الصاد وتشديد اليا . وطلّى ذلك  
تكون الميم مفتوحة والقاف ساكنة . وضبط في الصحاح مَقَصِيٌّ \*  
بضم الميم وفتح القاف وتشديد الصاد منونة .
- (٣) التهذيب ، مادة : قضا : ٢١٨/٩ ، ٢١٩٠ .  
وجاء في التهذيب المطبوع : بعير مَقَصِيٌّ ، دون ضبط .  
وردت مَقَصِيٌّ في المحكم / لابن سيده عن اللحياني :  
٣٢١/٦ ، ولسان العرب عن اللحياني : ٤٥/٢٠ ، والقاموس  
المحيط : ٣٨١/٤ .  
وبالرجوع إلى المقصور والسدود / للفراء ورد فيه :  
" بعير مَقَصِيٌّ " انظر باب : المقصور خاصة الذي لا يشبهه  
شيء ولا نظيره . ص ٦٣ .  
بينما ورد في المنقوص والسدود / للفراء ، بعير مَقَصِيٌّ  
انظر من المقصور المهموز الذي لا نظيره : ص ٣٣ ، ٣٤٠ .  
وجاء في اصلاح المنطق : " مَقَصِيٌّ " انظر باب ما يتكلم  
فيه بأفعلتُ ما يتكلم فيه العامة بفعلت \* ص ٢٤١ .

وفي القاف مع الضاد :

قِصَّة (١) ، مخففة : موضع كانت به وَقْعَةٌ تَخْلَقُ اللَّيْمَ (٢) .

ويجمع على قِصَاتٍ ، وقِصِين .

وفي التهذيب (٣) : قال ابن دُرَيْدٍ (٤) : قِصَّةٌ : موضع معروف

كانت فيه وقعة بين بكرٍ وتغلب سمي يوم قِصَّةَ شَدَدَ الضاد فيه .

-----

(١) الصحاح ، مادة : قضى ، ص ٢٤٦٤

(٢) تحلاق اللئيم : وهو آخر يوم من أيام حرب البسوس التي وقعت

بين بكرٍ وتغلب ، وقد دامت أربعين سنة ، وسعي بذلك لأن

بكرًا حلقوا فيه جميعاً رؤوسهم وفيه أسر الحارث بن عباد .

انظر مجمع الأمثال للميداني : الباب التاسع والعشرون فـ في

أسماء أيام العرب : ٤٣٩/٢ ، وحزانة الأدب / للبغدادي :

١٤٩/٢ ، وأيام العرب في الجاهلية : ص ١٤٢ - ١٦٢

(٣) التهذيب ، مادة : قضى ، ٣٥٣/٨

(٤) جمهرة اللغة ، مادة : قضى : ١٠٥/١ ، قضه : ١٠٠/٣

وردت قِصَّةٌ بتخفيف الضاد في لسان العرب ، مادة :

قضى ٥٠/٢٠ ، وتاج العروس ، مادة : قضى ٢٩٧/١٠



.....

-----

== وجاءت قِصَّةُ تشديد الضاد في التكلُّمة  
والذيل والصلة عن ابن دريد مادة : قض : ٨٨/٤ ،  
والقاموس المحيط ، مادة : قض : ٣٥٥/٢ .  
وانظر معجم ما استعجم : ص ١٠٨٠ ، ١٠٨٩

وفي القاف مع الطاء :

قطا<sup>(١)</sup> في مَشْيُو ، يَقْطُو : إذا قَارَبَ الخطو ، فهـو  
قَطَّوَان ، بالتحريك .

ص ٣٧ - ٣٧ ب وفي التهذيب (٢) : قَالَ شمر : هو عندي : قَطَّوَان ،  
بسكون الطاء .

-----

(١) الصحاح ، مادة : قطا ص ٢٤٦٥ .

(٢) التهذيب ، مادة : قطا ، ٢٤٠/٩ .

وردت قَطَّوَان بالتحريك في جمهرة اللغة انظر باب آخر  
على فَعْلَان : ٤١٥/٣ ، وديوان الأدب انظر باب : فَعْلَان ،  
بفتح الفاء والعين : ٦٩/٤ ، والمحکم : ٣٢٨/٦ ، ولسان  
العرب : ٥١/٢٠ .

وجاءت قَطَّوَان بسكون الطاء في أساس البلاغة :  
ص ٥١٥ ، والتكملة والذيل والعللة ، من شمر : ٤٩٥/٦ .  
أما القاموس المحيط فجاءت فيه قَطَّوَان بالتحريك ،  
وسكون الطاء : ٣٨١/٤ .

وبالرجوع إلى النوادر في اللغة جاءت فيه قَطَّوَان ،  
بالتحريك انظر ص ٢٢٣ وكذلك المخصص / لابن سيده .  
وردت فيه قَطَّوَان بالتحريك . انظر : ١٠٢/٣ .

وفي الميم مع الزاي :

الْمَزِيَّةُ (١) : الفضيلة . يُقَالُ : لَهُ عَلَيْهِ مَزِيَّةٌ ، وَلِابْنَيْهِ مِنْهُ فِعْلٌ .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) : يُقَالُ : أَمَزَيْتُهُ عَلَيْهِ ، أَيْ : فَخَّلْتُهُ .

(١) الصحاح ، مادة : مزأ ص ٢٤٩٢ ، وانظر أيضا مادة :

مزز ، ص ٨٩٦

(٢) التهذيب ، مادة : مزي ٢٧٥/١٣ .

وفيه : " ثعلب ، عن ابن الأعرابي يقال له : عندي قَفِيَّةٌ وَمَزِيَّةٌ ، إِذَا كَانَتْ لَهُ مَنَزِلَةٌ لَيْسَتْ لغيره " .

ويقال : أَقْفَيْتُهُ ، وَلَا يُقَالُ : أَمَزَيْتُهُ " .

وهذا عكس ما ذكره الميداني عن التهذيب .

وسا يجدر ذكره ما جاء في اللسان دون نسبه للتهذيب

فقال : " وَتَمَازَى الْقَوْمُ : تَفَاضَلُوا ، وَأَمَزَيْتُهُ عَلَيْهِ : فَخَّلْتُهُ ،

عن ابن الأعرابي وأباها ثعلب " مادة : مزأ : ١٤٨/٢٠ ،

وقال في موضع آخر : " الْمَرْأَةُ مِنْ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ يَكُونُ فُعَالًا مِنَ الْمَزِيَّةِ ) وهي الفضيلة تكون من أَمَزَيْتُ فُلَانًا عَلَى فُلَانٍ ، أَيْ : فَخَّلْتُهُ " .

مزز : ٢٧٦/٧ .

وقال الزبيدي في تاج العروس : " مزيت فلانا : قرظته

وفخلته " مادة : مزأ ٣٤١/١٠ ، وقال أيضا : " تمازوا :

تفاضلوا . وَأَمَزَيْتُهُ عَلَيْهِ : فَخَّلْتُهُ ، عن ابن الأعرابي ، وأباها ثعلب

ولا يبنى فعل من المزية " مزي : ٣٤٢/١٠ .

.....

-----

== يمثل ماورد في الصحاح جاء في مقاييس اللغة ، مادة

مزى : ٣١٩/٥ .

ومثل ما جاء في التهذيب كما ورد عند الميداني جاء فسي

الجيم انظر باب : الميم ٢٥٠/١ ، وجمهرة اللغة ، مادة :

مزا ٢٥٥/٣ ، والأفعال / للسرقسطي : انظر الثلاثي المفرد :

الثنائي المضاعف : ١٧٣/٤ ، وأساس البلاغة ، مادة : مسز

ص ٥٩٢ ، مزى : ص ٥٩٣ ، والتكملة والذيل والصلة : مادة

مزز : ٣٠٣/٣ ، والقاموس المحيط : مادة : مز ١٩٩/٢

ولي المهم مع النون :

مُنِيَّةٌ (١) الناقة : الأيام التي يُتعرَّف فيها الأيض

أ. لا ، وهي سابين ضراب الفحل ، أيها وبين  
خمس عشرة ليلة وهي الأيام التي يستبرأ فيها لقاحها من حيالها  
يُقال : هي في مُنِيَّتِها وقد امتننى للفحل .

قال ذو الرمة يصف بيضة :

تَتَوَجَّ ولم تُتَّعَرَفْ لما يُعْتَنَى له

إذا نُتِجَتْ مَاتَتْ وَحَسَى سَلِيلُهَا (٢)

(١) الصحاح ، مادة : ننا ص ٢٤٩٢ ، ٢٤٩٨

(٢) البيت من الطويل وهولذى الرمة في ديوانه : ٩٢٤/٢ .  
تُتَّعَرَفْ : يقال : أَتَّعَرَفَ الأمر ، إذا داناه بأى : هذه  
البيضة حملت بالفرخ من جهة غير جهة حمل الناقة .  
السليل : الولد .

فالبيضة حملت ، ولم تتعرف لما يعتنى له بأى : لم  
تحمل لما له منية فقد لقحت من باب آخر . والمنية على  
قول الاصمعي من سبعة أيام إلى خمسة عشر . وقوله :  
ماتت يعني البيضة وطاش الذى فيها .

وفي التهذيب (١) : قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ (٢)  
لَا يُقَالُ : اِئْتَنَيْتُ النَّاقَةَ ، إِنَّمَا يُقَالُ : اِئْتَنَتِ النَّاقَةُ : إِذَا كَانَتْ  
فِي مُنْتَهَاهَا .  
وَأَنْشَدَ :

نَتُوجُ وَلَمْ تُقَرَفْ لَمَّا يَحْتَنِي لَهُ .. بِأَلْيَاءِ (٣)

وَأَنْشَدَ أَيضًا : (٤)

وَحَتَّى اسْتَبَانَ الْفَحْلُ بَعْدَ امْتِنَائِهَا  
مِنَ الصَّيْفِ فَاللَّاتِي لِقَعْنٍ وَحَوْلِهَا

(١) . التهذيب : مادة ، مَنَّا ، ٥٣١/١٥ ، ٥٣٢٤

(٢) مكان هذا في التهذيب : " وَقَالَ شَمْرٌ : قَالَ ابْنُ شَمِيلٍ ،  
" لَكِنَّهُ نَسَبَ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجَ إِلَى أَبِي الْهَيْثَمِ ، كَمَا ذَكَرَ  
السَّيْدَانِيُّ . انْظُرِ اللِّسَانَ ، مادة : مَنَى ، ١٦٥/٢٠ ،

وَتَاجُ الْعُرُوسِ : مَنَى : ٣٤٩/١٠ .

(٣) فِي التَّهْذِيبِ ، : " وَأَنْشَدْنَا فِي ذَلِكَ لَذَى الرِّمَةِ " .

نَتُوجُ وَلَمْ تُقَرَفْ لَمَّا يَحْتَنِي لَهُ

إِذَا نُتِجَتْ مَاتَتْ وَحَى سَلِيلُهَا

فَرَوَاهُ هُوَ وَفِيهِ مِنَ الرُّوَاةِ : لَمَّا يَحْتَنِي بِأَلْيَاءِ ، وَلَوْ كَانَ

كَأَنَّ رَوَى شَمْرٌ لَكَانَتِ الرُّوَايَةُ لَمَّا تَحْتَنِي لَهُ .

(٤) فِي التَّهْذِيبِ ، وَأَنْشَدَ نُصِيرُ لَذَى الرِّمَةِ أَيضًا :

وَحَتَّى اسْتَبَانَ الْفَحْلُ بَعْدَ امْتِنَائِهَا

مِنَ الصَّيْفِ مَا اللَّاتِي لِقَعْنٍ وَحَوْلِهَا

قال (١) يعني أهوالهيشم فلم يقل : بعد امتنائه ، فيكون  
الفعل له ، إنا قال بعد امتنائها هي .

-----

== البيت من الطويل وهولذى الرمة في ديوانه : ٩٢٨/٢ .  
استبان ، أى علم ما التي حطت من أثنه وما التي حالت .  
والامتناء : أن تنتظر أحطت أم لا في مدة قدرها خمس عشرة  
ليلة ، أو عشر ليال . وفي حل وحول : جمع : حائل .  
يقول : إن الفحل يشم الأتن ليميز الحوائل من اللوافح .

(١) في التهذيب : أى : بعد امتنائها هي .  
وجاء كما في الأصل في اللسان مادة : منى ١٦٥/٢٠ .  
يمثل ماورد في التهذيب جاء في التكلة والذيل والعللة  
٥١٢/٦ ، والقاموس المحيط : ٣٩٤/٤ .

وفي فصل النون مع الهجزة :

ص ٣٧ ب - ٣٨ أ : النُّوَى (١) : حُفَيْرَةٌ حَوْلَ الْخِيَاءِ لِئَلَّا يَدْخُلَهَا مَاءُ الْمَطَرِ ،  
والجمع : نُوَى عَلَى فُعُولٍ ، تَقُولُ مِنْهُ : نَأَيْتُ نُوًى .

وأنشد الخليل : (٢)

إِذَا مَا التَّقِينَا سَالَ مِنْ عِبْرَاتِنَا  
شَابِبٌ يُنْأَى سَيْلُهَا بِالْأَصَابِعِ

وفي التهذيب (٣) : قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : النُّوَى : الْحَاجِزُ  
لَا النَّهْرُ .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : نَأَى ص ٢٥٠٠ .  
و " حُفَيْرَةٌ " ضبطت في المخطوطة على التصغير ،  
وفي الصحاح : مكبرة " حَفِيرَةٌ " .  
(٢) البيت من الطويل ولم أعر على قائله .  
وقد ورد البيت غير منسوب في تهذيب اللغة ، مادة :  
نَأَى ، ٥٤٢/١٥ ، ومقاييس اللغة : ٣٧٨/٥ ، والصحاح  
ص ٢٥٠٠ ، وأساس البلاغة ص ٦١٢ ، والرواية فيه : نَأَى ،  
ولسان العرب : ١٧١/٢٠ ، وتاج العروس : ٣٥٣/١٠ .  
(٣) التهذيب ، مادة : نَأَى : ٥٤١/١٥ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ .



والنَّهِيرَ الَّذِي (١) فِي أَصْلِ النَّوَى الْأَيْسَى .

ومن (٢) قَالَ أَنَّ النَّوَى النَّهِيرَ فَقَدْ أَخْطَأَ .

أَلَا تَرَى النَّابِغَةَ يَقُولُ :

وَنَوَى كَجَذَمِ الْحَوْضِ أَظْمَ خَاشِعَ (٣)

وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ :

وَسَقَعَ عَلَى أَسِّ وَنَوَى مَعْتَلَسِبُ (٤)

أَي : مَهْدُومٌ ، وَلَا يَنْهَدِمُ إِلَّا مَا كَانَ شَاخِصًا .

-----

(١) فِي الْمَخْطُوطَةِ : " الَّتِي " وَأَثْبَتَ الصَّوَابَ مِنَ التَّهْذِيبِ .

(٢) الَّذِي فِي التَّهْذِيبِ : " وَمِنْ قَالَ : النَّوَى : الْأَيْسَى

الَّذِي هُوَ دُونَ الْحَاجِزِ فَقَدْ أَخْطَأَ .

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ وَهُوَ لِلنَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي وَقَدْ وَرَدَ فِي دِيْوَانِهِ

جَمَعَهُ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ الطَّاهِرُ بْنُ عَاشُورَ : ص ١٦٢ .

الرَّوَايَةُ فِيهِ :

رَمَادُ كُكُّلِ الْعَيْنِ لِأَيَّاءِ أَيْبِنَهُ وَنَوَى كَجَذَمِ الْحَوْضِ أَظْمَ خَاشِعُ

رَمَادُ كُكُّلِ : جَوَابُ لِسْوَإِلِ السَّامِعِ مَاذَا بَقِيَ مِنْ آثَارِ الدِّيَارِ

لِأَيَّاءِ : جَهْدًا وَمَشَقَّةً . النَّوَى : حَفِيرَةٌ حَوْلَ الْخِيْمَةِ . وَقِيلَ :

الْحَاجِزُ . كَجَذَمِ الْحَوْضِ : أَيُّ أَصْلِهِ . أَظْمَ : مَنَظَّمٌ ، مَتَكَسِّرٌ

خَاشِعٌ : يُقَالُ : جِدَارٌ خَاشِعٌ : إِذَا تَدَاخَى وَاسْتَوَى بِالْأَرْضِ .

(٤) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ وَهُوَ لِلنَّابِغَةِ أَيْضًا . وَقَدْ وَرَدَ فِي دِيْوَانِهِ ص ٧٤

وقوله : نَأَيْتُ نَوْيَا (١) وَأَنْشَدَهُ الْبَيْتَ . أَغْنَى : \* إذا  
كَمَا التَّقِينَا \* .

قَالَ اللَّيْثُ : نَأَيْتُ الدَّمَاعَ عَنْ خَدَّيْ ، بِرُصْبِي نَأْيَا ،  
وَأَنْشَدَ :

إِذَا كَمَا التَّقِينَا سَالَ مِنْ عَهْرَيْنَا  
شَاهِبُ تَنَاسُلِهَا بِالْأَصَابِعِ (٢)

=====

== صنعة ابن السكيت وصدده :  
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ حَتَمٍ مَنُصَّبٍ

الأل : عمود الخيمة . والخيم : عيدان يبنى عليها الخيام .  
السُّفْعَةُ : سواد يضرب إلى الحمرة . الأس : الرماد  
المُعْتَلَبُ : المهذوم .  
النُّوَى : ما يُحْفَرُ حَوْلَ الْخِيَاءِ لئَلَّا يَدْخُلَهُ الْمَاءُ .

(١) لم يرد هذا في التهذيب وهو ردّ لكلام الجوهري السابق ،  
ينظر له باستعمال الليث للفعل نفسه .

(٢) سبق تخريجه . ص ٥٨٨

يمثل ما ورد في الصحاح جاء في ديوان الادب . انظر  
فعل مهموز العين ناقص : ١٥١/٤ ، ومقاييس اللغة مادة :  
نأى : ٣٧٧/٥ ، وأساس البلاغة : ص ٦١٢ ، ولسان العرب  
١٧١/٢٠ ، والقاموس المحيط : ٣٩٥/٤ .

ويمثل ما جاء في التهذيب ورد في جمهرة اللغة مادة

نأى ١٩٠/١ ، وانظر أيضا باب النون في الهمز :

٢٨٩/٣ ، ١٨٣/٣ .

وفي هذا الحرف ايضاً (١) : النُّوْى بفتح الهمزة ؛ لغة  
في النُّوْى .

وفي التهذيب (٢) : قال الليثُ : ويجمع نُوْى المطرِ  
نَوَوى عَلَى فَعَلَ .

(١) الصحاح : الموضع السابق .

(٢) التهذيب : الموضع السابق .

يمثل ماورد في الصحاح ، جاء في ديوان الأدب ،

انظر فعل مهموز العين ناقص : ١٦٥/٤ .

ويمثل ما جاء في التهذيب ورد في جوهرة اللغة لكس

اورد أن جمع نُوْى نُوْى بكسر الواو ضبط قلم : ١٩٠/١ ،

أما صاحب القاموس فذكر النُّوْى ( ج ) نُوْى : ٣٩٥/٤ .

وفي هذا الحرف ايضا (١) : نَ نُؤَيِّكَ ، أَيْ :  
أَصْلِحْهُ ، مِثْلُ : رَزَيْدًا .

ص ٣٨ - أ ٣٨ ب      وفي التهذيب (٢) : يُقَالُ : أَنَا نُؤَيِّكَ ، كَمَا يُقَالُ : انْسَعِ  
نُعَيْكَ ، وَمَنْ تَرَكَ الْهَمْزَ قَالَ : نَ نُؤَيِّكَ .

-----

(١) الصحاح : الموضع السابق .

\* تقول : إِذَا أَمَرْتُ مِنْهُ : نَ نُؤَيِّكَ ، أَيْ :  
أَصْلِحْهُ فَإِذَا وَقَفْتَ عَلَيْهِ . قُلْتَ : نَهْ ، مِثْلُ : رَزَيْدًا فَإِذَا  
وَقَفْتَ عَلَيْهِ قُلْتَ : رَهْ \* .

(٢) التهذيب : الموضع السابق .

قال في النُّونِ مَعَ الْجِيمِ :

النُّجُوءُ (١) : التَّنَطُّي .

وفي التهذيب (٢) : النُّجُوءُ ، بالحاء : التَّنَطُّي عَنْ

أبي عبيد ، عن أبي عمرو (٣)

-----

(١) الصحاح ، مادة : نجا ص ٢٥٠٣ .

(٢) التهذيب ، مادة : نجا ٢٥٣/٥ .

ذكر النُّجُوءُ بالحاء في ديوان الأدب ، انظر بسبب

فُعْلان بضم الفاء وفتح الميم : ٦٥/٤ ، والمحكم مادة نجا

١٦/٤ ، والتكلمة والذيل والملة ، مادة : نجا ٥٢٠/٦ .

مادة نجا : ٥٢١/٦ ، والقاموس المحيط ، مادة نجا :

٣٩٦/٤ ، مادة نجا : ٣٩٦/٤ .

وجاءت النُّجُوءُ بالميم وبالحاء في لسان العرب ، مادة

نجا : ١٨٠/٢ ، وتاج العروس : مادة : نجا ٣٥٨/١٠ .

وسايجدر ذكره ماورد في التكلمة " قال الجوهري :

النُّجُوءُ مثل : النُّطُوءُ وذكره ابن فارس بالميم والحاء والصواب :

بالحاء ، مادة : نجا : ٥٢٠/٦ ، وقال صاحب القاموس :

" النُّجُوءُ للتَّنَطُّي بالحاء المهلة وفلِطَ الجوهري : " ٣٩٦/٤

(٣) بالرجوع الى غريب الحديث والجميم لم اجد ماورد عنهما

وفي النون مع الزاي :

نَزَا (١) ، يَنْزُو نَزْوًا ، وَنَزَوَانَا ، أَي : وَثَبَ .

وفي التهذيب (٢) : النَزَى : النَزْوَان .

-----

(١) الصحاح ، مادة : نزا ، ص ٢٥٠٧

(٢) التهذيب ، مادة : نزا : ٢٥٨/١٣ .

وفيه : " النَزَا " : هو النَزْوَان في الوثب \* .

اتفق مع ما في الصحاح في النزو : جمهرة اللغة ،

مادة : نزا : ٢١/٣ ، ٢٥٥/٣ ، وديوان الأدب :

انظر باب فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين من الطاضي وفتحها مسن

المستقبل : ٧٥/٤ ، وانظر باب فَعَلَان بفتح الفاء والعين :

٦٩/٤ ، ومقاييس اللغة : ٤١٨/٥ .

وجمع بين النزو ، والنزى : القاموس المحيط : ٣٩٧/٤

وفي هذا الحرف (١) : النَّازِيَةُ : قَصْعَةٌ قَرِيبَةٌ  
الْقَمَرِ .

وفي التَّهْذِيبِ (٢) : قَصْعَةٌ نَازِيَةُ الْقَمَرِ ؛ أَيْ : قَعِيرَةٌ .

-----

(١) الصحاح ، الموضع السابق .

(٢) التهذيب : الموضع السابق .

يمثل ماورد في الصحاح جاء في أساس البلاغة : ص ٦٢٩

ويمثل ما جاء في التهذيب ورد في التكملة والذيل والعللة

٥٢٢/٦ ، ولسان العرب : ١٩٢/٢٠ ، والقاموس المحيط :

٣٩٢/٤ .

وجمع بين ماورد في الصحاح ، والتهذيب : تاج العروس

٣٦٥/١٠ .

وفي فصل الواو مع السراء :

وَرَى (١) الْقَيْحُ جَوْفَهُ ، يَرِيهِ وَرِيًّا (٢) ،

وأنشد البيهقي :

قَالَتَ لَهُ وَرِيًّا إِذَا تَنَحَّحَ

وفي التهذيب (٣) :

إذا تنحنحنا .

(١) الصحاح ، مادة : ورى : ص ٢٥٢٢ .

(٢) في الصحاح ، أى : أكله .

(٣) التهذيب ، مادة : ورى ٣٠٣/١٥ .

يمثل ماورد في الصحاح جاء في جمهرة اللغة ١/١٧٧ ،

٤٢٣/٣ ، والافعال للسرقي انظر فَعِلَ بالياء سالما

وفَعَلَ معتلا : ٢٥٢/٤ .

ويمثل ماورد في التهذيب جاء في لسان العرب : مادة

ورى : ٢٦٥/٢٠ ، ولحق : ٤١٣/٣ ، وتاج العروس

مادة : ورى : ٣٨٨/١٠ ، ولحق : ٢١٥/٢ .



وفي الواو مع النون :

الْمِينَاءُ (١) : مَكَلَأُ (٢) السفنَ وَمَرَفَوْهَاَ وهو مَفْعَالٌ من الونى .  
وفي التهذيب (٣) : قال الفراء : المينا (٤) : جَوْهَرُ  
الرَّجَاجِ .

والْمِينَى مفعول ، تَرَفَأَ فيه السفن ، يُكْتَبُ بالياء . والله أعلم .

آخر تأملاء الميداني من كتاب قيد الأوابد من الفوائد .

ولله الحمد وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه .

-----

- (١) الصحاح ، مادة : ونى ، ص ٢٥٣١
- (٢) في الصحاح : " كَلَأَ " وهو يوزن كَتَّان : مَرَفَأَ السُّفْنَ .  
القاموس ، مادة كَلَأَ : ٢٧/١ .
- (٣) التهذيب ، مادة : مين : ٥٢٩/١٥ .
- (٤) في الأصل ( المينا ) وهي المينا مدود كما في التهذيب عن الفراء .  
بالرجوع الى المنقوص والمدود / للفراء ورد فيه :  
" المينا جواهر الرجاج " مدود يكتب بالالف . والمينى :  
الموضح الذى يَرَفَأُ اليه السفن مقصور يكتب بالياء " انظر بساب  
المدود والمقصود ما تتفق كتابته فيشكل : ص ٢٢ .  
بمثل ما جاء في الصحاح ، والتهذيب ورد في لسان العرب  
مادة : ونى ، ٢٩٨/٢٠ ، ٢٩٩ ، مين ٣١٥/١٧ ،  
والقاموس المحيط ، مادة : مين ٢٧٥/٤ ، ونى : ٤٠٥/٤ ،  
وتاج العروس ، مادة : ونى ٤٠٢/١٠ .

.....

-----

==  
أما الصفاني في التكلفة والذيل والصلة فذكر  
الميني : جواهر الزجاج بالقصر في العسكري وبالمد ،  
عن الفراء : مادة ، ونى : ٥٣٤/٦ .  
وانظر المدود والمقصور / لأبي الطيب الوشاء ص ٤٨

الحائِزَة

### الخاتمة

تناول هذا الدرس الجامعي تحقيق أثر من آثارنا اللغوية ، ذلكم هو كتاب : " قيد الأوابد من الفوائد " .

وقد قصد به مؤلفه أبو الفضل الميداني ، إلى المقابلة بين صحاح الجوهري ، وتهذيب الأزهري ، وهما من أشهر المعاجم العربية فسي القرن الرابع الهجري .

وقد شملت هذه المقابلة أوجه الخلاف بين المعجمين ، في الضبط ، والألفية والتفسير ، وروايات الشعر .

وقد ترجمت للميداني ترجمة كاشفة عن حياته وشيوخه وتلاميذه وآثاره . ثم حللت مادة الكتاب ، وعرضت لمنهج الميداني فيه ، وأبدت عليه بعض الملاحظات .

ولما كان للميداني خصوصية بالصاح ، إذ كان أحد طرق وصوله إلينا ، كذلك لما كان لديه نسخة من التهذيب بخط مؤلفه ، فقد كشف تحقيق الكتاب عن طائفة من أخطاء المطبوع من المعجمين ، لعل من أبرزها سقوط بعض المواد من المعجمين ، فضلا عن سقوط بعض الألفاظ في المواد ، وأخطاء الضبط .

وقد قمت في حواشي التحقيق بعرض مادة كتاب الميداني على المعاجم المتداولة لتوثيقها وتصحيحها ، ولا يراز أوجه الخلاف بين هذين المعجمين .

كما قمت بتوثيق النقول وتخراج الشواهد وإكمالها ، ونسبة ما لم ينسب منها ما أمكنني ذلك ، وأردفت ذلك بالفهارس الفنية الكاشفة عن كنوز الكتاب .

وإذا كان لصاحبة هذا البحث أن تقترح ، فهو أن يعاد تحقيق الصّاح والتهذيب ، في ضوء كتاب الميداني هذا ولا استفادة منه ، في تصحيح الخطأ ، واستكمال النقص .

وبعد : فهذا علي ، أتقدم به في استحياء ، لما أظلمه  
من عشرات المبتدئات أمثالي ، وبخاصة في بدايات الطريق العلمي .  
فإن أكن أصبتُ في شيء فهو فضل الله وعونه ، وإن تكن الأغـرـى  
ففي توجيهات أساتذتي الأكرمين مايسدّ النقص ويجبر العجز .

والله من وراء القصد وهو ولي التوفيق .

# الفهارس العامة

فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقمها	السورة	رقمها	رقم الصفحة
*..يَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ *	٦٤	المائدة	٥	٣٠٥
*..فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُضِعُّونَ *	٣٩	الروم	٣٠	٣٨٤
*..فَأُولَئِكَ لَهُمْ جَزَاءُ التَّضَعُّفِ *	٣٧	سبا	٣٤	٣٨٤
*..وَهَذَا الْبَلَدُ الْأَمِينِ *	٣	التين	٩٥	٥١٩

الحديث	رقم الصفحة
( اذا اسْتَنْشَفَ فانشِر )	٢٢١
( اسْتَغْنُوا وَلَوْ عَنْ قِصَّةِ السَّوَاكِ )	٥٠٠
( أَمْرٌ بِالْإِشْدَادِ الرَّوْحِ عِنْدَ النَّوْمِ )	٩٧
( الثَّيْبَانِ يُرْجَمَانِ )	١٦
( ... فَعَلْتُ حَتَّى حَصَحْتُ فِيهِ )	٢٧٢
( مَعَاقِدُ الْقَمَطِ )	٣١٢
( مَنْ تَوَضَّأَ فَلْيَنْشِرْ )	٢٢٢
( نَفْضُ الْقَصَابِ التُّرَابِ الْوَدِيمَةِ )	٥١١
( فَهِيَ إِنْ يَكْتَحِلُ الرَّجُلُ بِالْإِشْدَادِ الرَّوْحَ )	٩٨



فهرس الأمثال والحكم

رقم الصفحة	
	( أ )
١٤٥	— آلف من فُراب عُقْدَةٍ
٢٤٣	— أَلِيقَ الحِسَّ بِالْإِسْرَ
٣٦٣	— أَوْدَتَ بِهِ عُقَابُ مَلَاعَ
٥٤٦	— أَفْنَى مِنَ التُّقَةِ مِنَ الرُّفَةِ
	( ص )
٤٨٣	— صَمَّى صَمَامَ
	( ع )
٣٧٨	— عَيَّ بِالْإِسْنَانِ
	( ل )
٣٦٤	— لَانَتْ أَخْفُ يَدَا مِنْ عُقِيبِ مَلَاعَ يَافَتَى
٢٧٠	— لَطَمَهُ لَطْمَ التُّنَيْشِ
٣٠٦	— لِيَكُنْ وَحْيُكَ بَسْطًا تَكُنْ أَحَبَّ إِلَى النَّاسِ مِنْ يُعْطِيهِمُ الْعَطَاءَ
	( هـ )
٥٤٩	— هُنْتُ وَلِاشْتَكَا

فهرس الاشعار

أول البيت	القافية	القائل	البحر	الصفحة
مَيْلَاء	كَثَبُ	ذو الرمة	البسيط	٤٥٥
مَاشِير	الْمُطْقَبُ	الكميت	الطويل	٤٨١
فلم يبي	مُعْتَلَبُ	الناخعة الذبياني	الطويل	٥٨٩
لقد لحقت	طَنَبُ	الناخعة الذبياني	البسيط	٤٣
وعلى الشائل	عَضِبُ	الراعي	الكامل	٢٠
حَرَى	عَجَّاحُ	ابو وجزة السعدني	البسيط	٤٧٢
الصارين	الصفائحُ	أمية بن أبي الصلت الثقيف .	مجزوء الكامل	٤٩٥
فأصجن	القوامج	ابو الطمحان القيني (١)	الطويل	١٤٨
لو وُضِلَ	بِجَادُ	ابو مارد الشيباني	مجزوء البسيط	٥٥٨ ٥٥٧
حلوسا	يُعَسِّدَا	ابن مقبل	الطويل	١٣٧
يُحِطِّنَ	وَالْحَسَدُ	لرجل من قيس	البسيط	٥٧٤
يُحِطِّنَ	وَالْحَسَدُ	لرجل من قيس	البسيط	٥٧٤
صَادِيَا	وَالْمَنْجُودُ	زبيد الطائي	الخفيف	١٥٧
أرى	مُفْسِدُ	طرفسة	الطويل	٥٠٦
حَمَاد لَهَا	حَمَادِي (٢)	المتلمس	الوافر	١١٨
وهم نركوا	الْمَقْدَى	عمرو بن معد كرب	مجزوء الكامل	١٥٢
من	صُبَارَةٌ	عمرو بن ملقط (٣)	مجزوء الكامل	١٩٦
وكنت	طَاهِرُ	الغزدق	الطويل	٤٧
حَسِيبَ	صَرَارِ	لعدى بن الرقاع	الخفيف	٣٠٠

(١) وقيل : لزبد الخيل .

(٢) ويروى جماد .

(٣) وينسب للأعشى .

أول البيت	القافية	القائل	البحر	الصفحة
باتت	ولا دُعِرِ	ابن مقبل	البسيط	١٨٤
كان	الصبار	الأعشى	الوافر	١٩٩ ، ١٩٨
نمطعها (١)	غامزُ	الشماخ	الطويل	٣٦٠
سَيَّغَلَمُ	حَبْلَسُ (٢)	لنهبان	الطويل	٢٤٦ ، ٢٤٥
فَأَدْرَكْنَه	الثَّقَدَسِي	اسروء القيس	الطويل	٢٥٤ ، ٢٥٢
منيت	كَنْدُشِ	ابو دعل (٣)	المقتارب	٢٦٦
ولها	جَمْعَا	يزيد بن معاوية (٤)	المديد	٢٢٦ ، ٢٢٥
ولا	تَقَعَقَا	صتم بن نويرة	الطويل	٣٥١
يشون	يَخْفَعُ	جرير	الكامل	٣٣٥
وان	جَدَاع	ابو حنبل الطائي	الوافر	٣٢٨
رماد	خَاشِعُ	الناطقة الذيباني	الطويل	٥٨٩
قاني	مَنْعُ	-	الكامل	٣٧٠
إذا	بالأصابع	-	الطويل	٥٩٠ ، ٥٨٨
صلى	شَايِفُ	أوس بن حجر	الطويل	١٢٥
أَمْسَى	بالغرف	لأبي خراش الهذلي	البسيط	٣٨٨
كانها	رُمْلَا	الناطقة الجعدى	البسيط	٤٣٩
مطعمها	وتنزلُ	لأوس بن حجر	الطويل	٣٦٠
وقد اعددتُ	المُتَقُولُ	أحيحة بن الحلاح	الوافر	٤٤٨
إذا	حُقْلُ	كثير عزة	الطويل	٥٧٣

(١) ويروى : فمضعها .

(٢) ويروى : حَبْلَسُ .

(٣) وقيل : لأبي الغطمش . ولا سماعيل بن عمار .

(٤) وقيل : للأحوص .

أول البيت	القافية	القائل	البحر	الصفحة
ثقل	مَنْثَلُ	مراحم العقيلي	الطويل	٤٦٠ ٤٤٥٩
بأول	مُحَلَّلُ	الرمة	الطويل	٣٣١
سأجعلهُ	الِخِلَالِ	الحارث بن زهير العنسي	الوافر	٥٤٥ ٥٤٣
سرب	وذى فضل	كثير بن جابر اللحياني	الطويل	٤٩
اسألت	فحولِ	حسان بن ثابت	الكامل	٣٢٦
ومكنُ	العَجَمُ	أبو الهندي	المقتارب	٥٤١
لقد	صما	حميد بن ثور (١)	الطويل	٣٥٧
فخلُ	مَكُومُ	لبيد بن ربيعة	الكامل	٥٠٣
تطير	للغلامِ	لبيد بن ربيعة	الوافر	١٤٣ ١٤٢
جَرَدَ	صُرامِ	الكسيت	الخفيف	٤٨٢
إذا	يكونا	عمرو بن كلثوم	الوافر	٣٧٩
ولا تريمون	صُوفَانَا (٢)	أوس بن تميم	البسيط	٣٨٣ ٣٨٢
وأما الأرضُ	العُزُونَا	الكسيت	الوافر	٥٣٩
يرمى	أفانينا	ابن مقبل	البسيط	١٢٣
ضفان ع	وطينا	الكسيت	الوافر	٥٦١
ونا هزوا	مَدْيُونُ	—	البسيط	١٥
وشرحشو	مجنون	الناطقة الجعدى	البسيط	٦٨ ٦٦
ألم	أميني	—	الطويل	٥١٩
وقلك	الأتيان	أبو المجشر	الطويل	٥٠٢
وهم	المقدي	عمرو بن معد كرب	الوافر	١٥٢
نتوج	سليها	ذو الرمة	الطويل	٥٨٦ ٥٨٥
وحتى	وحولها	ذو الرمة	الطويل	٥٨٦
على مستظلال	لقامها	ذو الرمة	الطويل	٤٢٠
ألا	صراها	الناطقة الجعدى	الوافر	٤٨١

(١) وروى : صفوانا .

(٢) وقيل : عمرو بن عبد الجن الجرمي .

الصفحة	البحر	القائل	القافية	اول البيت
٤٥٢	الطويل	الكميت	عِيَالَتَهَا	كما
١٦٠	الطويل	امراة من اليمن	التَّوَاصِيَا	أشباب
١٥٢	مجزوءه الكامل		مَقْدِيَّة	م

فهرس الأرجاز

الصفحة	الراجز	العافية
١٨	-	أبو جُنادِبا
٥٧	-	( طُحرَبَة ) ( قُرطِيبَة )
٣٩٤	-	يُنْعَبُ
٣١٠٣٠	-	أزْبِسَة
٥٧٠	رؤبة	صَرِيتُ
٤١٠	رؤبة	شَتِينَا
٥٣٥	( ١ ) حميد بن الارقط	( عُسْنَانِيَة )
٥٣٦		( عَفْرَانِيَة )
		( مِرْأَانِيَة )
٨٠٠٧٩	ابو زرارة النصرى	كِبْشَا
٥٩٦	-	تَنْحَنَحْ
١٠٠	سلمه بن عبدالله العدوى	شَحْشَحَا
٥٣٣	-	( صَاحِ ) ( الرِّيحِ )
١٠٣٠١٠٢	ليبد بن ربيعة	( المَتَاحِ ) ( الكَلَّاحِ )
٢١٩	-	الكَاغُ
٥٢٢	-	باردا
١٦٥	-	شعرا

الصفحة	الراجـز	القافية
١٩١٠ ١٩١٠	شظاظ الضبي	( شهبرة ( القرقرة (
٢٣٠٠ ٢٢٨	-	هَشُور
٣٣٤٠ ٣٣٣	روبة	حُرز
٢٩١	روبة	( الجيضا ( منعضا (
٣٦٨٠ ٣٦٧	روبة	( ينشعا ( تشعسعا (
٤٠٧	-	( شناق ( الساق (
١٦٥	-	( أسك ( أحتك (
٣٠٨٠ ٣٠٧	المعاج	زَعَابِلَا
٤٤٢٠ ٤٤١	-	( زنجيلا (١) ( الفصيلا (

الصفحة	الراجز	القافية
٥٥٠	روبة	يملّه (١)
٤٧٨	-	شَلَجَمَا (٢)
٥١٤، ٥١٣	الطرماح بن حكيم الطائي	( حَاتِمُ عَارِمُ الهزائمُ
٥٠٥، ٥٠٤	العجاج	( نَكْتَهُوا رُفُوا
٢٣٠، ٢٢٩	-	بالقصيم
٢٢٩	-	عیشوم
٥٣٢	-	الطَّبْنُ
٥٣١	أحيمة الشيباني	( الطَّبْنُ الحزنُ
٣٤٥، ٣٤٤	-	( يُظَرْنَهُ القُنَّةُ تَظُنُّهُ

(١) ويروى مثله .

(٢) ويروى سلجما



فهرس الاعلام \*

( أ )

- ابراهيم : ١٧٧  
— الأحمر : ٤٢٩  
— احدة : ٤٤٤  
— الأخفش : ٣٩٤ - ٥١٩  
— الأصمعي : ٣٥ - ١٢١ - ٢١٧ - ٢٩٠ - ٢٩٨ - ٣١٦ -  
٣٢٩ - ٣٤٧ - ٤١٦ - ٤٣٥ - ٤٥٤ - ٥١٠  
٥١١ .  
— ابن الاعرابي : ١٣ - ٢٣ - ٢٥ - ٧١ - ٩٦ - ١٢١ - ١٤٤ - ١٧٢  
٢٦٢ - ٣٠٠ - ٣١٥ - ٣٤٣ - ٣٧٢ - ٣٨١ -  
٣٨٨ - ٤٠٥ - ٤٣٧ - ٤٦٣ - ٤٧٨ - ٤٩١ -  
٥١٠ - ٥٢١ - ٥٢٩ - ٥٣٢ - ٥٤٧ .  
— الأعشى : ٩٨  
— الأموي : ٤٤٢ - ٤٧٢  
— أوس بن حجر : ٣٦١  
— الابدى : ١١٣

( ب )

- ابن الانباري : ١٠٥ - ٥٧١ .  
— الباهلي : ١٨١  
— بكر بن تغلب : ٥٨٠  
— بكر بن كلاب : ٣٩٣

-----  
\* الفهرس خاص بالأعلام التي وردت في صلب النص.

( ت )

- ابوتراب : ٤٥٤

( ث )

- ثعلب : ٨٥ - ٣٨١ - ٥٤٧ - ٥٦١

( ح )

- حارث بن زهير : ٥٤٤ - ٥٤٥

- أبا حازم : ٤٢٩

- حداثة بن نعمة : ٧

- حسان بن ثابت : ٣٢٦

- حمل بن بدر : ٥٤٥

( د )

- ابن دريد : ٦٧ - ٢٤٧ - ٣٤٧ - ٤٢٩ - ٤٩٦ - ٥٨٠

( ذ )

- ذو الرمة : ٣٣١ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٥٥ - ٥٨٥

( ر )

- الراعي : ٢٠
- رجا بن سلمه : ١٥٣
- ابن الرقاع : ٣٠٠
- روبة : ٢٣٤ - ٢٩١ - ٣٠٨ - ٣٦٧
- ٥٥٠ - ٥٧٠

( ز )

- أبو زيد : ٤٥ - ٣٢٤ - ٣٦٤ - ٣٨٧ - ٣٩٨
- ٤٤٤ - ٥١٢ - ٥١٦ - ٥٢٥ - ٥٦١

( س )

- سفيان بن سليم بن الحكيم : ٥
- سيويه : ٤٩٥
- ابن السكيت : ٧ - ١٨١ - ٣٣١ - ٣٤٦ - ٣٨٨ - ٤٠٥
- ٤١٦ - ٤٧٧ - ٤٨٢ - ٥٢٠ - ٥٣٤

( ش )

- الشرقي : ٧
- الشريح : ٣١٢
- الشماخ : ٧٦٠
- شمر : ١٣ - ٧٥ - ٩٥ - ١٥٢ - ١٧٢ - ١٧٤ - ١٧٦
- ١٨٢ - ٢٢٣ - ٤٣٧ - ٥٣٦ - ٥٦١ - ٥٨٢
- ابن شميل : ٤٦٣

( ص )

- الصبيان : ٥

( ض )

- الضحاك : ١٧٦

( ط )

- طرفة : ٥٠٦
- الطرماح : ٥١٥
- ابو الطمahan القيني : ١٤٨

- ٦١٦ -

( ع )

— أبو عبيد : ٨٤ - ٩٨ - ٩٩ - ١٥٢ - ١٧٢ - ٢٧٣ - ٢٩٨ - ٣٠٩

- ٣١٦ - ٣٧٢ - ٤١٢ - ٤٠٦ - ٤٤٢ - ٥٠٦ - ٥٦١ -

٥٦٣ - ٥٩٠

— أبو عبيدة : ٢٧٧ - ٥٦٦

— العجاج : ٣٠٧ - ٣٦٨ - ٥٠٤ - ٥٠٥

— عدى بن زيد العبّادى : ١٣٤

— أبو عمرو : ٣٠ - ٣١ - ٥٣ - ٧٥ - ٨٧ - ١٦٣ - ٣٠٨ - ٥٣١ - ٥٥٤ - ٥٦٠

— عمرو بن معد كرب : ١٥٢

— عيسى عليه السلام : ١٠٥

( غ )

— أبو الفوثن : ٢٠٩

( ف )

— الفراء : ٢١ - ٢٢٣ - ٢٢٣ - ٣٥٤ - ٣٧٢ - ٥٦٣ - ٥٧٤ - ٥٩٧

( ق )

— قطرب : ٢٦٤

— قيس بن زهير : ٥٤٤

( ك )

— ابن الكلبي : ٧

— كثير : ٤٩ - ٥٧٣

— الكسائي : ٤١٢ - ٥٦١

— الكلاع : ٣٥٦

— الكميت : ٤٥٢ - ٤٨١ - ٥٣٩ - ٥٦١

— ابن كيسان : ٥٣٦

( ل )

— ليبيد : ١٠٢ - ١٠٣ - ١٤٢ - ٥٠٣

— اللحياني : ٤٨١

— الليث : ٩ - ١٦ - ٢٠ - ٤٥ - ٧٢ - ١١٧ - ١٧٩ - ٢٠٤ - ٢٠٩ - ٢١٩

- ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤١ - ٢٧٧ - ٢٧٩ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٣٢٢

- ٣٣٤ - ٤٤٠ - ٣٤٩ - ٣٥٥ - ٣٦٨ - ٣٧٩ - ٣٨٧ - ٣٩٠

- ٤٠٤ - ٤٣٦ - ٤٤٥ - ٤٤٨ - ٤٦١ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٩١

٥٢٥ - ٥٣٢ - ٥٤٩ - ٥٦١ - ٥٦٥ - ٥٧١

( م )

- ابو مالك : ١٧٤
- مالك بن زهير : ٥٤٤
- الميسر : ٣٣٦ - ٥٣٩
- متم بن نويرة : ٣٥١
- الملق : ٣٩٣
- محمد بن حبيب : ٦ - ١٤٦
- محمد بن سلام : ٦٨
- مذحج : ٦
- ابن المظفر : ٣١٣
- الفضل : ٢٦٨
- ابن المقل : ٢٣ - ١٣٧ - ١٨٤
- ابو موسى الحامض : ٨٤
- الميداني : ٥٩٧

( ن )

- النابغة الجعدي : ٤٣ - ٤٣٩ - ٤٨١
- النابغة الذبياني : ٥٨٩
- ناعم : ٢٨٩
- ناعمة : ٢٨٩
- نيهاني : ٢٤٥
- ابو نصر : ٤٤٦
- النضر : ٢٤٨

( هـ )

- ابن هاني : ٥١٦
- ابو الهيثم : ٤٥ - ٣٥٣ - ٣٦٣ - ٣٩٣ - ٥٨٦ - ٥٨٧

( و )

- ابو وجزة : ٢٤٢

( ي )

- الزبيدي : ٥٩٦

فهرس القبائل والجماعات

٣٦٥	:	آل علي	—
٤٢٩	:	بنو اسد	—
٥٥٥	:	بجاء	—
٧٣	:	البحرانيين	—
٧ - ٥ - ٤	:	بندقة	—
١٦٠	:	بنو تميم	—
٧ - ٦ - ٥ - ٤	:	حداء	—
١٣١	:	سعد هذيل	—
١٣١	:	سعد هذيم	—
٣٨٢	:	صوفه	—
١٣٤	:	العيار	—
١٦٠	:	بنو قريص	—
٢٨٨	:	قنص بن معد	—
٣٨٢	:	مضر	—
٣٦	:	بنو منقر	—

فهرس الأماكن والبلدان

٢٢٢	:	البقيع	—
٢٦٥	:	الحجاز	—
٤٧٠	:	حسم	—
١٢٤	:	الحيرة	—
٢٩٦	:	الخورنق	—
٤٧٠	:	ذو حسم	—
٢٩٢ - ١٦٢ - ١٥٢	:	الشام	—
١٢٦	:	عتور	—
٢٩٦ - ٢٥٤	:	العراق	—
٢١١	:	القططانه	—
٢٩٦	:	قضاء	—
٥٧٨	:	القيروان	—
٥٠١	:	كنمان	—
٢٥٧	:	الكوفة	—
٢٥٧	:	لعلع	—
٢٢٦	:	الماطرون	—
٢٤	:	المدينة	—
٢٥٤	:	مرج القلعة	—
٢٤	:	مكة	—
٢٢٤	:	الناطرون	—
١٦٠	:	هبيد	—
٢٥٦ - ٢٢ - ٧	:	اليمن	—
٢٦٥	:	ينبع	—

فهرس الأيام

٥٨٠	:	تحلاق اللمم	-
٢٩٦	:	فضة	-
٥٤٤	:	الهباءة	-

فهرس الكتب

٢٦٤ - ٢١٧	:	التكلمة	-
٣٧ - ١٢ - ٥ - ٢	:	الحامع	-
١٧٣	:	العمين	-
٢٩٠ - ٢٣٠ - ١٨٩ - ٦٣ - ٣٧ - ٢٨	:	المجمل	-
٦	:	المختلف والموتلف	-



- الحيوان -

( أ )

- ابل : ١٢ - ٥٣ - ١٨٢ - ٢١٦ - ٢٨٣ - ٣٩١ -  
٤١٠ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٧١ - ٤٧٧ -  
- أسد : ٢١١ - ٢٨٦ -

( ب )

- برفوث : ١٦٥ -  
- البعير : ١٠٠ - ١٧٩ - ٢٤١ - ٢٩٣ - ٤٢١ - ٤٦٩ -  
٤٨٧ - ٥٦٨ -  
- البقرة : ٤٣٩ -

( ث )

- الثور : ٤٠٤ - ٤٣٩ -

( ج )

- الجغذب : ١٨ -  
- الجرذان : ٤٤٦ -  
- الجدى : ٤١٩ -  
- الجمل : ٥٧٩ -

( ح )

- الحسك : ٤١٨ -  
- الحبيكة : ٤١٨ -  
- الحمير : ٢١٦ -  
- الحية : ٢٨٦ - ٣٤٩ -

( خ )

- الخضارى : ١٨٣  
— الخيل : ٤١٢

( د )

- الدحاس : ٢٤٨  
— الدحاسة : ٢٤٨

( ذ )

- الذباب : ٢٥

( ز )

- الزرز : ١٨٧  
— الزرزور : ١٨٧

( س )

- السودانق : ٤٠١

( ش )

- الشاة : ٢١٦ - ٢٨٥ - ٤٣٨ - ٥٦٣ - ٥٧٩

( ض )

- الضب : ٥٤١

( ط )

- الطير : ٤١٢

( ظ )

- الظربان : ٤٤

( ع )

- العضل : ٤٤٦  
— العلعل : ٤٥٠

( غ )

الغنم : ٣٤٦ -

( ف )

الفحل : ٣٩٠ - ٥٨٥ - ٥٨٦ -

الفرس : ٣٥ - ٤٣ - ١٦٠ - ٢٧٧ - ٣٧٠ - ٣٨٧ - ٣٩٤ -

الفصيل : ٣٩٧ - ٤٤٥ - ٤٦٣  
٩٦ -

( ق )

القنذ : ١٦٥ -

القطرب : ٥٩ -

القنابر : ٤٥٠ -

القنفذ : ٤١٨ -

( ك )

كتمان : ٥٠١ -

الكندش : ٢٦٦ - ٢٦٧ -

( ل )

لبوءة : ٢١١ -

( ن )

الناقة : ٢٠٩ - ٢٧٩ - ٣٠٣ - ٣٧٨ - ٣٩٠ - ٤٢٧ -

٤٩٧ - ٥٠١ - ٥٥٥ - ٥٨٥ - ٥٨٦ -

النحل : ٣٤٠ -

النحام : ٥٠٦ -

النهر : ٢٦٠ -

فهرس النسات

٩٣	:	الانرج	—
٩٣	:	الابنجات	—
٧٢	:	الانجذان	—
٣٧٣	:	الايـدع	—
٣٧٣	:	البَقَم	—
١١٥	:	الجعـد	—
٤٧٥	:	الخطي	—
٣٧٣	:	الزعفران	—
٤٧٩	:	السلجم	—
٤٠٣	:	السمسق	—
٤٧٨	:	الشلجم	—
٢٠٦	:	الضوران	—
٢٠٦	:	الضميران	—
٤٣٣	:	القرعز	—
٣٨٨	:	الفرف	—
٢٢٨	:	اللبابة	—
١٠	:	نفأة	—
٥٧١ - ٥٠٣	:	النخلة	—
٩٣	:	الهليلج	—
٢٣٠	:	هـمق	—
٢٢٨	:	الهيشر	—
٢٢٨	:	الهيشور	—
٢٦١	:	السودس	—
٤٠٣	:	ياسمين	—

فهرس مواد الكتاب

الصفحة	الفصل
١٢ - ٢	كتاب الهمزة الأصلية :
٢	١ - فصل الباء ( مع الهمزة )
٤	٢ - فصل ( الحاء ) مع ( الدال )
٩	٣ - فصل النون مع الشين .
١٠	٤ - فصل النون مع الفاء .
١٢	٥ - فصل الهاء ( مع الهمزة ) .
٦٦ - ١٣	كتاب الهمزة
١٣	٦ - فصل الألف مع الراء .
١٥	٧ - وفي هذا الحرف .
١٦	٨ - فصل التاء مع الياء .
١٨	٩ - فصل الجيم مع الخاء .
٢٠	١٠ - فصل الجيم مع الراء .
٢٢	١١ - فصل الخاء مع النون .
٢٥	١٢ - فصل الذال مع الباء .
٢٧	١٣ - فصل الذال مع الهاء .
٢٨	١٤ - فصل الراء مع الكاف .
٣٠	١٥ - فصل الزاى مع الياء .
٣٣	١٦ - فصل السين مع الخاء .
٣٤	١٧ - فصل السين مع اللام .
٣٥	١٨ - فصل السين مع النون .
٣٦	١٩ - فصل الشين مع العين .
٣٨	٢٠ - فصل الصاد مع القاف .
٤٠	٢١ - فصل الطاء مع الراء .
٤٢	٢٢ - فصل الطاء مع النون .
٤٣	٢٣ - وفي هذا الفصل

الصفحة	الفصل
٤٤	٢٤ - فصل الظاء مع الراء .
٤٧	٢٥ - فصل العين مع الدال .
٤٩	٢٦ - وفي هذا الفصل .
٥١	٢٧ - فصل العين مع البهاء .
٥٣	٢٨ - فصل الغين ( مع الصاد ) .
٥٥	٢٩ - فصل القاف ( مع البهاء )
٥٦	٣٠ - فصل القاف مع الراء .
٥٩	٣١ - فصل القاف مع الطاء .
٦٠	٣٢ - فصل الكاف مع البهاء .
٦١	٣٣ - وفي هذا الفصل .
٦٣	٣٤ - فصل الكاف مع العين .
٦٥	٣٥ - فصل اللام مع العين .
٦٦	٣٦ - فصل البهاء مع النون .
٧٨ - ٧٠	كتاب التاء :
٧٠	٣٧ - ( فصل الباء مع الألف ) .
٧١	٣٨ - فصل الباء مع الراء .
٧٢	٣٩ - فصل الحاء مع اللام .
٧٤	٤٠ - فصل الشين مع الميم .
٧٥	٤١ - فصل الصاد مع اللام .
٧٦	٤٢ - فصل العين مع الراء .
٧٨	٤٣ - فصل القاف مع الراء .
٨٠ - ٧٩	كتاب الشاء
٧٩	٤٤ - فصل ( الكاف مع الباء )
٩٥ - ٨١	كتاب الجيم
٨١	٤٥ - فصل ( الحاء مع الجيم )

الصفحة	الفصل
٨٢	٤٦ - فصل الحاء مع الميم .
٨٤	٤٧ - فصل الدال مع الباء .
٨٧	٤٨ - فصل الراء مع التاء .
٨٩	٤٩ - فصل السين مع الراء .
٩٠	٥٠ - فصل العين مع اللام .
٩١	٥١ - فصل الميم مع الراء .
٩٣	٥٢ - فصل النون مع الباء .
٩٥	٥٣ - فصل النون مع السين .
٩٦ - ١٠٩	كتاب الحاء
٩٦	٥٤ - ( فصل الراء مع الباء ) .
٩٧	٥٥ - فصل الراء مع الواو .
٩٩	٥٦ - وفي هذا الحروف .
١٠٠	٥٧ - فصل الشين مع الحاء .
١٠١	٥٨ - فصل الصاد مع الراء .
١٠٢	٥٩ - فصل الكاف مع اللام .
١٠٥	٦٠ - فصل الميم مع السين .
١٠٨	٦١ - فصل الواو مع الطاء .
١١٤ - ١٠٩	كتاب الخاء
١٠٩	٦٢ - ( فصل السين مع الواو ) .
١١٢	٦٣ - فصل الصاد ( مع الخاء ) .
١١٣	٦٤ - فصل الطاء مع الباء .
١١٤ - ١٦٣	كتاب الدال
١١٤	٦٥ - فصل الباء ( مع الدال ) .
١١٥	٦٦ - فصل الجيم مع العين .

الصفحة	الفصل
١١٧	٦٧ - فصل الجيم مع الميم .
١٢٠	٦٨ - فصل الجيم مع الواو .
١٢١	٦٩ - فصل الحاء مع الثاء .
١٢٣	٧٠ - فصل الحاء مع اليا .
١٢٥	٧١ - فصل الخاء مع الدال .
١٢٧	٧٢ - فصل الخاء مع اللام .
١٢٩	٧٣ - فصل الراء مع الميم .
١٣٠	٧٤ - فصل الزاي مع اليا .
١٣١	٧٥ - فصل السين مع العين .
١٣٢	٧٦ - فصل السين مع اللام .
١٣٣	٧٧ - فصل الصاد مع اليا .
١٣٤	٧٨ - فصل العين مع الباء .
١٣٦	٧٩ - فصل العين مع التاء .
١٤٠	٨٠ - فصل العين مع الدال .
١٤٥	٨١ - فصل العين مع القاف .
١٤٧	٨٢ - فصل القاف مع العين .
١٤٨	٨٣ - فصل الميم مع الدال .
١٥١	٨٤ - فصل الميم مع الصاد .
١٥٢	٨٥ - فصل الميم مع القاف .
١٥٧	٨٦ - فصل النون مع الجيم .
١٦٠	٨٧ - فصل الهاء مع الباء .
١٦٧ - ١٦٣	كتاب الذال
١٦٣	٨٨ - فصل الألف مع الخاء .
١٦٤	٨٩ - فصل الحاء مع النون .



الصفحة	الفصل
١٦٥	٩٠ - فصل القاف مع الذال .
١٦٧ - ٢٣١	كتاب הרא
١٦٧	٩١ - فصل الهمزة مع الهم .
١٦٩	٩٢ - فصل الباء مع الحاء .
١٧١	٩٣ - وفي هذا الفصل
١٧٢	٩٤ - فصل الباء مع הרא .
١٧٣	٩٥ - فصل التاء مع الغين .
١٧٦	٩٦ - فصل التاء مع الغين .
١٧٩	٩٧ - فصل الحاء مع الباء .
١٨١	٩٨ - فصل الحاء مع الصاد .
١٨٢	٩٩ - فصل الحاء مع الظاء .
١٨٣	١٠٠ - فصل الخاء مع الضاد .
١٨٤	١٠١ - فصل الدال مع العين .
١٨٧	١٠٢ - فصل الزاي مع הרא .
١٨٩	١٠٣ - فصل الزاي مع الفاء .
١٩٠	١٠٤ - فصل السين مع الفاء .
١٩٢	١٠٥ - فصل الشين مع الجيم .
١٩٥	١٠٦ - فصل الشين مع العين .
١٩٦	١٠٧ - فصل الصاد مع الباء .
٢٠١	١٠٨ - فصل الصاد مع الفاء .
٢٠٣	١٠٩ - فصل الصاد مع الهم .
٢٠٤	١١٠ - فصل الصاد مع النون .
٢٠٦	١١١ - فصل الضاد مع الهم .
٢٠٧	١١٢ - فصل العين مع التاء .

الصفحة	الفصل
٢٠٨	١١٣ - فصل العين مع الراء .
٢٠٩	١١٤ - فصل العين مع السين .
٢١١	١١٥ - فصل العين مع الفاء .
٢١٢	١١٦ - فصل الغين مع الباء .
٢١٣	١١٧ - فصل القاف مع الذال .
٢١٤	١١٨ - فصل القاف مع الراء .
٢١٧	١١٩ - فصل الكاف مع التاء .
٢١٨	١٢٠ - فصل الكاف مع الواو .
٢١٩	١٢١ - فصل الميم مع الراء .
٢٢١	١٢٢ - فصل النون مع التاء .
٢٢٤	١٢٣ - فصل النون مع الطاء .
٢٢٧	١٢٤ - فصل الهاء مع الجيم .
٢٢٨	١٢٥ - فصل الهاء مع الشين .
٢٢٢ - ٢٤٣	كتاب الزاى
٢٣٢	١٢٦ - فصل اليا مع الراء .
٢٣٣	١٢٧ - فصل الجيم مع الراء .
٢٣٥	١٢٨ - وفي هذا الفصل .
٢٣٦	١٢٩ - فصل الجيم مع الواو .
٢٣٨	١٣٠ - فصل العين مع الجيم .
٢٣٩	١٣١ - فصل الميم مع الزاى .
٢٤٠	١٣٢ - فصل النون مع الجيم .
٢٤١	١٣٣ - فصل النون مع الحاء .
٢٤٣ - ٢٦١	كتاب السين :
٢٤٣	١٣٤ - فصل الحاء مع السين .

الصفحة	الفصل
٢٤٥	١٣٥ - فصل الحاء مع السلام .
٢٤٨	١٣٦ - فصل الدال مع الحاء .
٢٥٠	١٣٧ - فصل الطاء مع الحاء .
٢٥١	١٣٨ - فصل القاف مع الراء .
٢٥٢	١٣٩ - فصل القاف مع الدال .
٢٥٥	١٤٠ - فصل الكاف مع الباء .
٢٥٧	١٤١ - فصل الميم مع اللام .
٢٥٩	١٤٢ - فصل النون مع السين .
٢٦٠	١٤٣ - فصل النون مع الهاء .
٢٦١	١٤٤ - فصل الواو مع الدال .
٢٦١ - ٢٦٢	كتاب الشين :
٢٦٢	١٤٥ - فصل العين مع الشين .
٢٦٣	١٤٦ - فصل العين مع الكاف .
٢٦٤	١٤٧ - فصل الفاء مع الراء .
٢٦٦	١٤٨ - فصل الكاف مع النون .
٢٦٩	١٤٩ - فصل النون مع القاف .
٢٧٠ - ٢٨٩	كتاب الصاد :
٢٧٠	١٥٠ - فصل الباء مع الواو .
٢٧٢	١٥١ - فصل الحاء مع الصاد .
٢٧٣	١٥٢ - فصل الخاء مع اللام .
٢٧٦	١٥٣ - فصل الدال مع الميم .
٢٧٧	١٥٤ - فصل الشين مع النون .
٢٧٩	١٥٥ - فصل العين مع الواو .
٢٨١	١٥٦ - فصل الثخين مع الميم .
٢٨٣	١٥٧ - وفي هذا الفصل .

الصفحة	الفصل
٢٨٥	١٥٨ - وفي هذا الفصل .
٢٨٦	١٥٩ - وفي هذا الفصل .
٢٨٨	١٦٠ - فصل القاف مع النون .
٢٨٩	١٦١ - فصل النون مع العين .
٢٩٠ - ٣٠٠	كتاب الضاد :
٢٩٠	١٦٢ - فصل الجيم مع الراء .
٢٩١	١٦٣ - فصل الجيم مع الياء .
٢٩٣	١٦٤ - فصل الخاء مع الضاد .
٢٩٥	١٦٥ - فصل القاف مع الضاد .
٢٩٦	١٦٦ - وفي هذا الحرف .
٢٩٧	١٦٧ - فصل النون مع الضمين .
٢٩٨	١٦٨ - فصل الواو مع الخاء .
٣٠٠	١٦٩ - فصل الواو مع الراء .
٣٠٣ - ٣١٩	كتاب الطاء :
٣٠٣	١٧٠ - فصل الباء مع السين .
٣٠٧	١٧١ - فصل السين مع الميم .
٣٠٩	١٧٢ - وفي هذا الفصل .
٣١٠	١٧٣ - فصل القاف مع الراء .
٣١١	١٧٤ - فصل القاف مع الطاء .
٣١٢	١٧٥ - فصل القاف مع الميم .
٣١٤	١٧٦ - فصل الميم مع الطاء .
٣١٥	١٧٧ - فصل النون مع الباء .
٣١٦	١٧٨ - فصل النون مع الشين .
٣١٨	١٧٩ - فصل الواو مع الباء .

الصفحة	الفصل
٣٢٢-٣١٩	كتاب الظاء :
٣١٩	- ١٨٠ فصل العين مع النون .
٣٢١	- ١٨١ فصل الواو مع الشين .
٣٢٢	- ١٨٢ فصل الياء مع القاف .
٣٢٣-٣٢٢	كتاب العين
٣٢٣	- ١٨٣ فصل الباء مع الراء .
٣٢٤	- ١٨٤ فصل الباء مع الضاد .
٣٢٦	- ١٨٥ وفي هذا الفصل
٣٢٨	- ١٨٦ فصل الجيم مع الدال .
٣٣١	- ١٨٧ فصل الجيم مع الراء .
٣٣٣	- ١٨٨ فصل الخاء مع الضاد .
٣٣٥	- ١٨٩ فصل الخاء مع القاف .
٣٣٧	- ١٩٠ فصل الخاء مع اللام .
٣٣٨	- ١٩١ فصل الدال مع الميم .
٣٣٩	- ١٩٢ فصل الذال مع الراء .
٣٤٠	- ١٩٣ فصل الراء مع الصاد .
٣٤٢	- ١٩٤ فصل الراء مع القاف .
٣٤٣	- ١٩٥ فصل السين مع الراء .
٣٤٤	- ١٩٦ فصل السين مع الميم .
٣٤٦	- ١٩٧ فصل الشين مع الباء .
٣٤٧	- ١٩٨ فصل الصاد مع القاف .
٣٤٩	- ١٩٩ فصل الصاد مع اللام .
٣٥٠	- ٢٠٠ فصل القاف مع اللام .
٣٥١	- ٢٠١ فصل القاف مع الشين .
٣٥٢	- ٢٠٢ فصل القاف مع الطاء .

الصفحة	الفصل
٣٥٤	٢٠٣ - فصل القاف مع اللام .
٣٥٥	٢٠٤ - فصل القاف مع النون .
٣٥٦	٢٠٥ - فصل الكاف مع اللام .
٣٥٧	٢٠٦ - فصل اللام مع الحين .
٣٥٩	٢٠٧ - فصل الميم مع التاء .
٣٦٠	٢٠٨ - فصل الميم مع الصاد .
٣٦٣	٢٠٩ - فصل الميم مع اللام .
٣٦٥	٢١٠ - فصل النون مع الباء .
٣٦٦	٢١١ - فصل النون مع السين .
٣٦٧	٣١٢ - فصل النون مع الشين .
٣٧٠	٣١٣ - فصل النون مع القاف .
٣٧٢	٢١٤ - فصل الواو مع الشين .
٣٧٣	٢١٥ - فصل الباء مع الدال .
٣٧٤ - ٣٩٢	كتاب الفاء :
٣٧٤	٢١٦ - فصل الحاء مع الراء .
٣٧٥	٢١٧ - فصل الزاي مع العين .
٣٧٦	٢١٨ - فصل الزاي مع الغين .
٣٧٧	٢١٩ - فصل السين مع القاف .
٣٧٨	٢٢٠ - فصل السين مع النون .
٣٨١	٢٢١ - فصل الشين مع العين .
٣٨٢	٢٢٢ - فصل الصاد مع الواو .
٣٨٤	٢٢٣ - فصل الضاد مع العين .
٣٨٥	٢٢٤ - فصل الضاد مع القاء .
٣٨٦	٢٢٥ - فصل الطاء مع الخاء .

الصفحة	الفصل
٣٨٧	٢٢٦ - فصل الطاء مع الراء .
٣٨٨	٢٢٧ - فصل الغين مع الراء .
٣٩٠	٢٢٨ - فصل الكاف مع الشين .
٣٩١	٢٢٩ - فصل النون مع الكاف .
٣٩٢	٢٣٠ - فصل الواو ( مع الدال ) .
٤١٣-٣٩٣	كتاب القاف :
٣٩٣	٢٣١ - فصل الحاء مع اللام .
٣٩٤	٢٣٢ - فصل الخاء مع الباء .
٣٩٦	٢٣٣ - فصل الخاء مع الراء .
٣٩٧	٢٣٤ - فصل الخاء مع اللام .
٣٩٨	٢٣٥ - فصل الدال مع النون .
٣٩٩	٢٣٦ - فصل الراء مع الهاء .
٤٠٠	٢٣٧ - فصل الزاي مع النون .
٤٠١	٢٣٨ - فصل السين مع الدال .
٤٠٢	٢٣٩ - فصل السين مع القاف .
٤٠٣	٢٤٠ - وفي هذا الحرف .
٤٠٥	٢٤١ - فصل الشين ( مع الراء ) .
٤٠٦	٢٤٢ - وفي هذا الفصل .
٤٠٧	٢٤٣ - فصل الشين مع التون .
٤٠٨	٢٤٤ - فصل الطاء مع الراء .
٤٠٩	٢٤٥ - وفي هذا الفصل
٤١٠	٢٤٦ - وفي هذا الفصل .
٤١١	٢٤٧ - فصل الطاء مع اللام .
٤١٢	٢٤٨ - فصل العين مع الراء .

الصفحة	الفصل
٤١٣	٢٤٩ - فصل الباء ( مع الميم ) .
٤١٤ - ٤٢١	كتاب الكاف :
٤١٤	٢٥٠ - فصل الباء مع العين .
٤١٦	٢٥١ - فصل الحاء مع الباء .
٤١٨	٢٥٢ - فصل الحاء مع السين .
٤١٩	٢٥٣ - فصل الحاء مع الشين .
٤٢٠	٢٥٤ - فصل الشين مع الواو .
٤٢١	٢٥٥ - فصل الصاد ( مع النون )
٤٢٢ - ٤٢٣	كتاب اللام :
٤٢٣	٢٥٦ - فصل ( الهمزة مع الباء ) .
٤٢٥	٢٥٧ - فصل الهمزة مع الحيم
٤٢٦	٢٥٨ - وفي هذا الفصل .
٤٢٧	٢٥٩ - فصل الهمزة مع الكاف .
٤٢٨	٢٦٠ - وفي هذا الحرف .
٤٢٩	٢٦١ - فصل الهمزة مع الباء .
٤٣٣	٢٦٢ - فصل ( الباء مع الباء ) .
٤٣٤	٢٦٣ - فصل التاء ( مع الواو ) .
٤٣٥	٢٦٤ - فصل الجيم مع العين .
٤٣٦	٢٦٥ - فصل الجيم مع الميم .
٤٣٧	٢٦٦ - فصل الذال مع اليا .
٤٣٨	٢٦٧ - فصل الراء مع العين .
٤٣٩	٢٦٨ - فصل الراء مع الميم .
٤٤١	٢٦٩ - فصل الزاي مع الجيم .
٤٤٤	٢٧٠ - فصل الزاي مع الميم .
٤٤٥	٢٧١ - فصل الطاء مع الواو .



الصفحة	الفصل
٤٤٦	٢٧٢ - فصل العين مع الصاد .
٤٤٨	٢٧٣ - فصل العين مع القاف .
٤٥٠	٢٧٤ - فصل العين مع اللام .
٤٥١	٢٧٥ - وفي هذا الفصل
٤٥٢	٢٧٦ - فصل الغين مع الواو .
٤٥٤	٢٧٧ - فصل الميم مع اللام .
٤٥٥	٢٧٨ - فصل الميم مع الباء .
٤٥٧	٢٧٩ - فصل النون مع الباء .
٤٥٩	٢٨٠ - فصل النون مع التاء .
٤٦١	٢٨١ - فصل النون مع الشين .
٤٦٢	٢٨٢ - فصل النون مع القاف .
٥١٥ - ٤٦٣	كتاب الميم :
٤٦٣	٢٨٣ - فصل الباء مع اللام .
٤٦٥	٢٨٤ - فصل الباء مع الراء .
٤٦٧	٢٨٥ - فصل التاء مع الميم .
٤٦٨	٢٨٦ - فصل الجيم مع الحاء .
٤٦٩	٢٨٧ - فصل الجيم مع الشين .
٤٧٠	٢٨٨ - فصل الحاء مع السين .
٤٧١	٢٨٩ - فصل الخاء مع الصاد .
٤٧٢	٢٩٠ - فصل الخاء مع الضاد .
٤٧٥	٢٩١ - فصل الخاء مع الطاء .
٤٧٦	٢٩٢ - فصل الراء مع الخاء .
٤٧٧	٢٩٣ - فصل الزاي مع النون .
٤٧٨	٢٩٤ - فصل الشين مع اللام .

الصفحة	الفصل
٤٨١	فصل الصاد مع الراء . - ٢٩٥
٤٨٣	فصل الصاد مع الهميم . - ٢٩٦
٤٨٤	فصل الطاء مع الهميم . - ٢٩٧
٤٨٦	فصل العين مع الصاد . - ٢٩٨
٤٨٧	فصل العين مع الضاد . - ٢٩٩
٤٨٨	فصل العين مع الكاف . - ٣٠٠
٤٨٩	فصل العين مع الهميم . - ٣٠١
٤٩١	فصل الفاء مع الراء . - ٣٠٢
٤٩٣	فصل الفاء مع العين . - ٣٠٣
٤٩٤	فصل القاف مع الدال . - ٣٠٤
٤٩٥	وفي هذا الحرف - ٣٠٥
٤٩٧	وفي هذا الحرف . - ٣٠٦
٤٩٩	فصل القاف مع الراء . - ٣٠٧
٥٠٠	فصل القاف مع الصاد . - ٣٠٨
٥٠١	فصل الكاف مع التاء . - ٣٠٩
٥٠٢	فصل الكاف مع الهميم . - ٣١٠
٥٠٣	وفي هذا الحرف . - ٣١١
٥٠٦	فصل النون مع الحاء . - ٣١٢
٥٠٨	فصل النون مع الهميم . - ٣١٣
٥٠٩	فصل النون مع الواو . - ٣١٤
٥١٠	فصل النون مع الهاء . - ٣١٥
٥١١	فصل الواو مع الدال . - ٣١٦
٥١٢	فصل الواو مع الهاء . - ٣١٧
٥١٣	فصل الهاء مع الزاي . - ٣١٨
٥١٥	فصل الهاء مع الكاف . - ٣١٩

الصفحة	الفصل
٥١٦ - ٥٤٣	كتاب النون :
٥١٦	فصل الهزمة مع السين . - ٣٢٠
٥١٨	فصل الهزمة مع الميم . - ٣٢١
٥١٩	وفي هذا الحرف . - ٣٢٢
٥٢١	فصل الباء مع الراء . - ٣٢٣
٥٢٢	فصل الباء مع الياء . - ٣٢٤
٥٢٤	فصل الدال مع الجيم - ٣٢٥
٥٢٥	فصل الراء مع التاء . - ٣٢٦
٥٢٧	فصل الراء مع الدال . - ٣٢٧
٥٢٨	فصل السين مع الخاء . - ٣٢٨
٥٢٩	وفي هذا الحرف . - ٣٢٩
٥٣١	فصل الطاء مع المباء . - ٣٣٠
٥٣٤	فصل العين مع الراء . - ٣٣١
٥٣٥	فصل الغين مع السين . - ٣٣٢
٥٣٧	فصل الفاء مع الياء . - ٣٣٣
٥٣٨	فصل الكاف مع الفاء . - ٣٣٤
٥٣٩	فصل الحيم مع الزاي . - ٣٣٥
٥٤١	فصل الميم مع الكاف . - ٣٣٦
٥٤٣	فصل النون مع الواو . - ٣٣٧
٥٤٦ - ٥٥٠	كتاب الهاء :
٥٤٦	فصل الراء مع الفاء . - ٣٣٨
٥٤٩	فصل النون مع الكاف . - ٣٣٩
٥٥٠	فصل الواو مع اللام . - ٣٤٠

الصفحة	الفصل
٥٩٧ - ٥٥٢	كتاب الواو والياء :
٥٥٢	فصل الألف مع الباء . - ٣٤١
٥٥٤	فصل الألف مع السين . - ٣٤٢
٥٥٥	فصل الباء مع الجيم . - ٣٤٣
٥٥٧	فصل الباء مع النون . - ٣٤٤
٥٥٩	فصل التاء مع الراء . - ٣٤٥
٥٦٠	فصل التاء مع الفاء . - ٣٤٦
٥٦١	فصل الجيم مع الياء . - ٣٤٧
٥٦٣	فصل الحاء مع الذال . - ٣٤٨
٥٦٥	فصل الخاء مع النون . - ٣٤٩
٥٦٦	فصل الذال مع الميم . - ٣٥٠
٥٦٨	فصل الراء مع الكاف . - ٣٥١
٥٦٩	فصل الصاد مع الباء . - ٣٥٢
٥٧٠	فصل الصاد مع الراء . - ٣٥٣
٥٧١	فصل الصاد مع الواو . - ٣٥٤
٥٧٢	فصل العين مع اللام . - ٣٥٥
٥٧٣	فصل النخين مع الراء . - ٣٥٦
٥٧٤	فصل النخين مع الطاء . - ٣٥٧
٥٧٦	فصل الفاء مع الحاء . - ٣٥٨
٥٧٨	فصل القاف مع الراء . - ٣٥٩
٥٧٩	فصل القاف مع الصاد . - ٣٦٠
٥٨٠	فصل القاف مع الضاد . - ٣٦١
٥٨٢	فصل القاف مع الطاء . - ٣٦٢
٥٨٣	فصل الميم مع الزاي . - ٣٦٣

الصفحة	الفصل
٥٨٥	٣٦٤ - فصل الميم مع النون .
٥٨٨	٣٦٥ - فصل النون مع الهمزة .
٥٩٠	٣٦٦ - وفي هذا الحرف
٥٩٣	٣٦٧ - فصل النون مع الجيم .
٥٩٤	٣٦٨ - فصل النون مع الزاي .
٥٩٥	٣٦٩ - في هذا الحرف
٥٩٦	٣٧٠ - فصل الواو مع الزاي .
٥٩٧	٣٧١ - فصل الواو مع النون .

فهرس أجد لمواد الكتاب

رقم الصفحة	المادة	رقم الصفحة	المادة
			( أ )
٢٣٢	برز	٤٢٣	أبل
٤٦٥	برسم	٥٥٢	أبي
٣٢٣	برقع	٣٣٦	أجر
٥٢١	بره	٤٢٦-٤٢٥	أجل
٥٢١	برهن	١٦٣	أخذ
٣٠٣	بسط	٤٢٦-٤٢٥	أدل
٣٢٣-٣٢٦	بضع	١٥٠ ١٣	أرب
٤١٤	بعك	٥١٦	اسر
١٧١	بفسر	٥١٦	أسن
٣٢٢	بقط	٥٥٤	أسي
٤٦٣	بلدم	٤٢٨-٤٢٧	أكل
٤٦٣	بلذم	١٦٧	أمر
٥٥٧	بنس	٥١٩-٥١٨	أسن
٤٧٠	جوي		أهل
٥٢٢	بمن	٤٢٩	
	( ت )		( ب )
٧٠	تبب	٢	بابأ
١٧٣	تفر	٧	بنت
٥٥٠	تله	١٧١	بجر
٤٣٤	تول	٥٥٥	بكا
	( ث )	١٧١-١٦٩	بمر
		١٦٩	بخر
٥٥٩	ثري	١١٤	بلد
١٧٦	ثفر	٧١	برن
٤٦٧	ثم	١٧٢	برر

رقم الصفحة	المادة	رقم الصفحة	المادة
٨١	حج	٤٦٧	ثمة
٤٠	حدأ	٥٦٠	ثغسى
١٢٣	حدر	١٦	ثيب
٥٦٣	حدأ		( ح )
٥٦٣	حدى	١٢	جأجأ
٥٦٣	حدى	٤٦٨	جحظم
٣٧٤	حرف	١٨	جخدب
٢٤٣	حس	٣٢٨	جدع
٤١٨	حسك	٢٠	جرب
٤٧٠	حسم	٢٣٥، ٢٣٣	جرز
٤١٩	حشك	٢٩٠	جرص
٢٧٢	حصحص	٣٣١	جرع
١٨١	حصر	٤٦٩	جشم
١٨١	حضر	١١٥	جعد
١٨٢	حظر	٤٣٥	جعل
٢٤٥	حلبس	١١٧	حمد
٧٢	حلت	٤٣٦	جمل
٧٢	حلت	١٢٠	جود
٣٩٣	حلق	٢٣٦	جوز
٨٢	حمج	٥٦١	جياً
١٦٤	حنذ	٥٦١	جيا
٤١٦	حيك		( ح )
		١٧٩	حبر
		٤١٦	حبك
		١٢١	حنذ

رقم الصفحة	المادة	رقم الصفحة	المادة
			( خ )
١٨٤	دعر	١٢٥	خبب
٢٧٦	دص	١٧٩	خبير
٣٩٤	دقق	٣٩٤	خبق
٣٣٨	دمع	١٢٥	خدو
٣٩٨	دنق	٣٩٦	خرنق
٤٣٤	دول	٤٧١	خضم
		٢٩٣	خضخص
	( ذ )	١٨٣	خضر
٢٥	ذبيب	٣٣٣	خضع
٤٣٧	ذيل	٤٧٢٠٤٧١	خضم
٣٣٩	ذرع	٤٧٥	خطم
٥٦٦	ذما	٣٣٥	خففع
٢٧	ذهب	١٢٧	خلد
٤٣٧	ذيل	٧٣	خلت
	( ر )	٢٧٣	خلص
٩٦	رصح	٣٣٧	خلع
٨٧	رثج	٣٩٧	خلق
٥٢٥	رتن	٢٢	خنب
٥٢٥	رثن	٥٦٥	خنى
٤٧٦	رخم		( د )
٥٢٧	ردن	٨٤	دبح
٣٤٠	رصع	٨٥	دبح
٣٤٠	رضع	٥٢٤	دحن
٢٤٦	رعس	٢٤٨	دحسن
٤٣٨	رعل		



رقم الصفحة	المادة	رقم الصفحة	المادة
	( س )	٥٤٦	رفت
٣٣	سغب	٣٤٢	رفع
٥٢٩٠٥٢٨	سغن	٥٤٦	رفه
٤٠١	سذق	٢٨٠	ركب
٨٩	سرح	٥٦٨	ركى
٣٤٣	سرع	١٢٩	رمد
٣٤٣	سرغ	٣١٨	رمد
١٣١	سعد	٤٣٩	رمل
٤٠٢	سفق	٤٨٤	رم
٤٠٢	سقق	٢٧٦	رهص
١٩٠	سفر	٣١٨	رهط
٣٧٧	سقف	٣٩٩	رهى
٣٤	سلب	٩٩٠ ٩٧	روح
٤٧٨	سلجم		( ز )
٣٢	سلغد	١٨٩	زسر
٣٠٩٠٣٠٧	سسط	٤٤١	زجل
٤٠٤	سمع	١٨٧	زور
٤٠٤٠٤٠٣	سفق	٣٧٥	زعف
٤٠٤٠٤٠٣	سمسق	٤٤٤	زغف
٣٥	سنب	٣٧٦	زثق
٣٧٨	سنف	٤٧٧	زتم
١٠٩	سوخ	٣٠	زيب
	( ش )	١٣٠	زيد
٤٢٠	شاك	٤٤٤	زمل
٣٤٦	شبع		

رقم الصفحة	المادة	رقم الصفحة	المادة
٧٥	صلت	١٩٢	شجر
٣٤٩	صليح	١٠٠	شحم
٢٠٣	صمر	٤١٩	شحك
٢٠٤	صنر	٤٠٥	شرق
٥٧١	صوى	٣٦	شعب
١٣٣	صيد	١٩٥	شعر
	( ض )	٤٧٨	شلجم
٣٨٤	ضف	٧٤	شم
٣٨٥	ضفف	٢٧٧	شنص
٢٠٦	ضمر	٣٨١	شنعب
٤٢٢	ضنك	٣٨١	شنعف
	( ط )	٤٢٠	شوق
١١٣	طبخ	٤٢٠	شوك
٥٣١	طبن	٤٠٧	شوق
٢٥٠	طحس		( ص )
٢٨٦	طحف	١٩٦	صبر
٢٥٠	طخس	٥٦٩	صبي
٢٨٦	طخف	١١٢	صح
٢٥٠	طخس	٤٨٨	صدر
٢٨٦	طخف	١٠١	صح
٤٠	طرب	٤٨٣	صرم
٣٨٧	طرف	٥٠٠	صرى
٤١٠ ٤٠٩ ٤٠٨	طرق	٢٠١	صفر
٣٨٦	طلحف	٣٤٧	صقع
٣٨٦	طلخف	٣٨	صقب
٤١١	طلحق	٣٤٧	صقم

رقم الصفحة	المادة	رقم الصفحة	المادة
٣١٩	عظو	٤٤٥	طول
٢١١	عفر	٤٨٤	طم
١٤٥	عقد	٤٣٠ ٤٢	طنب
٤٤٨	عقل	( ط )	
٢٦٢	عكش	٤٤	طرب
٤٨٨	عكم	( ع )	
٥٧٢٠٥٢٢	علا		عبد
٩٠	علق	١٣٤	
٤٥١٠٤٥٠	علعل	١٣٦	عتد
٤٦٧	عم	٢٠٧٠١٣٦	عثر
٣١٩	عنظ	٢٣٨	عحز
٥١	عهب	٤٩٠ ٤٧	عذب
٢٧٩	عوص	١٤٣٠١٤٠	عدد
٢٧٩	عوط	١٤٠	عدن
٤٥٢	عول	٤٩٠ ٤٧	عذب
	( غ )	٧٦	عرت
٢١٢	غبير	٢٠٨	عرعر
١٤٣	فدد	٤١٢	عرق
٥٧٣	ففرى	٥٣٤	عرن
٣٨٨	فرف	٢٥١	عرنس
٥٣٥	فسن	٢٠٩	عسر
٥٣	غضب	٢٦٢	عشش
٥٣	فضا	٤٨	عصم
٥٧٤	قطا	٤٤٦	عضل
٢٨١	فصص	٤٨٧	عضم

رقم الصفحة	المادة	رقم الصفحة	المادة
٢٥١	قرنس	٥١	فهب
٣٥١	قشع		( ف )
٢٨٦، ٢٨٥	قصص	٥٧٦	فحى
٥٠٠	قصم	٤٩١	فرطم
٥٨٠	قضى	٢٦٤	فرش
٢٩٦، ٢٩٥	قضب	٤٩٣	فعم
٥٨٠، ٥٧٩	قضصر	٣٥٠	فلح
٥٨٢	قطنا	٥٣٧	فئن
٥٩	قطرب	٥٣٧	فين
٣٥٣	قطع		( ق )
٣١١	قطقط	٥٥	قبيب
٣٥٤	قلع	٢٨٢	قبص
٣١٢	قمت	٢١٣	قدر
٢٦٧	قم	٢٥٢	قدس
٤٦٧	قمة	٤٩٧، ٤٩٥	قدم
٢٨٨	قنص	١٦٥	قذذ
٣٥٥	قنع	٥٧٨	قصرى
	( ك )	٧٨	قوت
٦٠	كبيب	٢٦٤	قرش
٢٥٥	كبس	٤٩٩	قردحم
٧٩	كبث	٣١٠	قرط
٢١٧	كتر	٥٦	قرطعب
٤٨٨	كتل	٤٩١	قرطم
٥٠١	كتم	٢٨٣	قرفص
٢٦٦	كدش	٢١٤	قرقر

رقم الصفحة	المسادة	رقم الصفحة	المسادة
٣١٤	مطط	٦١	كذب
٣٦٠	مطع	٣٩٠	كشف
١٤٧٦٥٢	مقد	٦٣	كعب
٥٤١	مكن	٥٣٨	كفت
٢٥٧	مطس	٥٣٨	كفن
٣٦٣	مطع	١٠٢	كلح
٤٥٤	مل	٣٥٦	كلم
٤٥٥	ميل	٥٠٣٠٥٠٢	كم
٥٩٧٠٥٨٥	مين	٢١٨	كود
	( ن )		( ل )
٩٣	نبح	٦٥	لعب
٣١٥	نبط	٣٥٧	لعلع
٤٥٧	نبل		( م )
٢٢١	نشر	٣٥٩	متع
٥٩٣	نجا	١٤٨	مدد
١٥٧	نجد	٢١٩	مري
١٧١	نجر	٩١	مرجن
٢٤٠	نجز	٤٥٤٠ ٢١٩	مرر
٥٩٣	نجا	٥٨٣	مزي
٢٤١	نجز	٥٣٩	مزن
٥٠٦	نعم	١٠٥	مسح
٥٩٥٠٥٩٤	نزا	١٥١	مصلد
٩٥	نسج	٣٦٠	مصع
٣٦٥	نسع	٢٢٦	مطر

رقم الصفحة	المادة	رقم الصفحة	المادة
	( ه )	٢٥٩	تسنس
١٢	هاها	٩	نشأ
١٦٠	هبد	٣١٦	نشط
٢٢٧	هجر	٣٦٧	نشع
٥١٣	هزم	٤٦١	نشل
٢٢٨	هشر	٢٢٤	نظر
٥١٥	هكم	١٧٤	نعر
٥٤٩	هنا	٢٨٩	نعم
٦٦	هنب	١٧٤٠١٧٣	نغر
	( و )	٢٩٧	نغض
٢٩٨	وخض	١٠	نفا
٢٦١	ودس	٢٦٩	نقش
٣٩٢	ودف	٤٦٢	نقش
٣٩٢	ودق	٣٧٠	نقع
٥١١	ونم	٤٦٢	نقل
٥٩٦	وري	٥٤٩	نكا
٣٠٠	ورص	٣٩١	نكف
٣٠٠	ورض	٥٤٩	نكه
٣٢١	وشظ	٥٠٨	نم
٣٧٢	وشع	٢٦٠	نهمس
١٠٨	وطح	٥١٠	نهم
٥٩٧	ونى	٥٩٢٠٥٩١	نوى
٣١٨	وهط	٥٠٩	نوم
٥١٢	وهم	٥٤٣	نون
٢٧٣	يدع		
٣٢٢	يقظ		



المصاحف والمطالع

فهرس المراجع :

- ١ - الإبدال :  
تأليف : أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي .  
حققه : عز الدين التنوخي - دمشق ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م
- ٢ - الأزنة والأمكنة :  
للشيخ أبي علي احمد بن محمد بن حسين المرزوقي الأصفهاني .  
الطبعة الاولى بمطبعة مجلس دائرة المعارف / حيدرآباد الدكن  
الناشر : مجلس دائرة المعارف ١٣٣٣ هـ .
- ٣ - أساس البلاغة :  
تأليف : جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري :  
الرئاسة العامة لتعليم البنات - الادارة العام للمناهج والكتب : ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م
- ٤ - اسد الغابة في معرفة الصحابة :  
لعز الدين بن الأثير أبي الحسن علي بن محمد الجزري :  
تحقيق : محمد ابراهيم البنا - محمد احمد عاشور ومحمود عبد الوهاب  
فايد - دار الشعب .
- ٥ - اسماء جبال تهامة وسكانها وما فيها من القرى وما ينبت عليها من الأشجار  
وما فيها من المياه :  
لعمرام بن الأصبح السلمي .  
تحقيق : عبد السلام محمد هارون .  
عنى بنشره : يوسف زنبيل ومحمد نصيف .  
مطبعة أمين عبد الرحمن - بالقاهرة - الطبعة الاولى ١٣٧٣ هـ
- ٦ - الاشتقاق :  
لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد :  
تحقيق وشرح : عبد السلام محمد هارون .  
الناشر : مؤسسة الخانجي بعصر .  
المكتب التحارى - بيروت .  
مكتبة المشى - بغداد - مطبعة السنة المحمدية ١٣٧٨ هـ .



- ٧ - إصلاح فلفظ أبي عبيد في غريب الحديث :  
تأليف : ابن قتيبة عبد الله بن مسلم الدينوري .  
تحقيق : عبد الله الجبوري - دار المغرب الاسلامي - بيروت -  
الطبعة الاولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٨ - اصلاح المنطق / لابن السكيت :  
شرح وتحقيق : أحمد محمد شاكر - عبد السلام محمد هارون  
الطبعة الثانية ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م - دار المعارف بمصر .
- ٩ - الأعلام / لخير الدين الزركلي :  
الطبعة الثالثة : ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م
- ١٠ - الأفعال / لأبي عثمان سعيد بن محمد المعافى القسرقسطنى :  
تحقيق : د . حسين محمد شرف .  
مراجعة : د . محمد مهدى علام .  
القاهرة - الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية : ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م
- ١١ - الأمالي في لغة العرب :  
تأليف الامام أبى علي اسماعيل بن القاسم القالى البغدادي :  
دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ١٢ - الأمثال / لأبي عبيد القاسم بن سلام :  
حققه : د . عبد المجيد قطامش .  
دار المأمون للتراث - دمشق - بيروت - الطبعة الاولى :  
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١٣ - الأمثال / لأبي عكرمة الضبي :  
تحقيق : د . رمضان عبد التواب .  
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - مطبعة دار الكتاب
- ١٤ - أنباء الرواة على أنباء النحاة :  
تأليف : جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي .  
تحقيق : محمد ابوالفضل ابراهيم - القاهرة - مطبعة دار الكتب المصرية  
الطبعة الاولى : ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .

- ١٥ - الأنساب / لأبي سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني :  
عنى بنشره : المستشرق : مرجليوث - ليدن - مطبعة  
بريل - بغداد ١٩١٢ م .
- تحقيق : عبد الرحمن بن يحيى المعلي اليمني  
الناشر : محمد أمين دمج - بيروت - لبنان .  
الطبعة الثانية : ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ١٦ - الأنساب في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين :  
تأليف : كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن محمد بن أبي سعيد  
الأنباري النحوي .  
المكتبة التجارية الكبرى .
- ١٧ - أيام العرب في الجاهلية :  
تأليف : محمد أحمد جاد المولى بك علي محمد البجاوي ،  
محمد أبو الفضل ابراهيم .  
دار احياء الكتب العربية - طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي  
بمصر - الطبعة الاولى ١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ م .
- ١٨ - الايناس في علم الأنساب / للوزير المغربي :  
تحقيق : حمد الجاسر .  
مطبوعات نادي الرياض الأدبي - ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ( ب )
- ١٩ - البئر / لأبي عبيد الله محمد بن زياد الأعرابي :  
حققه وقدم له : د . رمضان عبد التواب .  
الناشر : الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧٠ م .

٢٠ - البار في اللغة / لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي :  
تحقيق : هاشم الطعان .

ساعدت جامعة بغداد على نشره للسنة الدراسية ٧٣ - ١٩٧٤ م  
مكتبة النهضة : بغداد ، دار الحضارة العربية - بيروت ،  
الطبعة الاولى ١٩٧٥ م

٢١ - البحر المحيط :

تأليف : أمير الدين أبي عبد الله محمد بن يوسف بن علي بن يوسف  
ابن حبان الأندلسي الغرناطي الحباني الشهير بأبي حبان :  
الناشر : مكتبة ومطابع النصر الحديثة - الرياض .

٢٢ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة / لجلال الدين عبد الرحمن  
السيوطي :

تحقيق : محمد ابوالفضل ابراهيم . دار الفكر - القاهرة  
الطبعة الثانية : ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

- دار المعرفة - بيروت - لبنان .

٢٣ - البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث / لأبي البركات بن الأنباري  
حققه : د. رمضان عبد التواب .

الجمهورية العربية المتحدة - مركز تحقيق التراث  
مطبعة دار الكتب : ١٩٧٠ م .

( ت )

٢٤ - تاج العروس من جواهر القاموس / للإمام اللغوي محب الدين  
أبي الفيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي الحنفي

- تاج اللغة وصحاح العربية = الصحاح

- تاريخ ابن كثير = الهداية والنهاية .

- ٢٠ - تاريخ الأدب العربي / لكارل بروكلمان :  
نقله الى العربية : د. عبد الحليم النجار .  
الطبعة الرابعة - بدون تاريخ - دار المعارف .
- ٢١ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام / للحافظ ابي بكر احمد بن عيسى  
الخطيب البغدادي :  
دار الكتاب العربي - بيروت و لبنان .
- ٢٢ - التاريخ الكبير / لأبي عبد الله اسماعيل بن ابراهيم الجعفي البخاري  
دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان .
- ٢٣ - تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب / لعبد السلام هارون :  
الطبعة الاولى ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٢٤ - تفسير الطبري = جامع البيان عن تأويل القرآن
- ٢٥ - تفسير القرطبي - الجامع لأحكام القرآن / لأبي عبد الله محمد  
ابن احمد الأنصاري القرطبي -  
القاهرة

— البحر المحيط

- ٢٦ - التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح اللغة العربية :  
تأليف : الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني :  
حققه : عبد الحليم الطحاوي ، ابراهيم اسماعيل الأبياري ،  
محمد ابو الفضل ابراهيم .  
راجعه - : عبد الحميد حسن ، محمد خلف الله احمد ،  
محمد مهدي علام ، عبد الحميد حسن  
القاهرة : مطبعة دار الكتب : ١٩٧٠ م ، ١٩٧١ ، ١٩٧٣ ، ١٩٧٤  
١٩٧٧ ، ١٩٧٩ .

- ٣٢ - التنبيه والايضاح عما وقع في الصحاح :  
تأليف أبي محمد عبد الله بن برى المصرى .  
تحقيق : مصطفى حجازى ، عبد العليم الطحاوى .  
مراجعة : علي النجدى ناصف ، عبد السلام هارون .  
الهيئة المصرية العامة لكتاب الادارة العامة للمعجمات واحياء التراث :  
الطبعة الاولى ١٩٨٠ م - ١٩٨١ م .
- ٣٣ - تهذيب الألفاظ / لابي يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت :  
هذه الشيخ ابو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزى ،  
نقلا عن نسختي كُتْدن وباريس .  
وقف على طبعه وضبطه وجمع رواياته الأب لويس شيخو اليسوعي .  
المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين - بيروت ١٨٩٥ م
- ٣٤ - تهذيب التهذيب : لأبي الفضل احمد بن علي بن حجر العسقلاني :  
دار صادر - بيروت .
- ٣٥ - تهذيب اللغة / لأبي منصور محمد بن احمد الأزهرى :  
تحقيق ومراجعة جماعة من العلماء - الدار المصرية للتأليف والترجمة .  
مطابع سجل العرب : ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م  
( ث )
- ٣٦ - ثار القلوب في المضاف والمنسوب / لأبي منصور عبد الطك بن محمد  
ابن اسماعيل الثعالبي النيسابورى :  
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم  
دار نهضة مصر للطبع والنشر : ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م  
( ج )
- ٣٧ - جامع البيان من تأويل القرآن / لأبي جعفر محمد بن جرير الطبرى :  
شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر -  
الطبعة الثانية ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م

- ٣٨ - جمهرة اشعار العرب :  
تأليف أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي .  
دار صادر - بيروت
- ٣٩ - جمهرة اللغة / لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي البصري :  
الطبعة الاولى - مطبعة مجلس دائرة المعارف - بيلسدة  
حيدرآباد الدكن ١٣٤٥ هـ .
- طبعة جديدة بالأوفست - دار صادر بيروت .
- ٤٠ - جمهرة الأمثال :  
تأليف أبي هلال العسكري .  
حققه : محمد ابوالفضل ابراهيم - عبد المجيد قطاش ،  
المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع - القاهرة ، الطبعة  
الاولى ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٤١ - جمهرة أنساب العرب / لأبي محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم  
الأندلسي :  
تحقيق وتعليق : عبد السلام محمد هارون .  
الطبعة الرابعة - دار المعارف - القاهرة .
- ٤٢ - الجيم / لأبي عمرو الشيباني :  
حققه وقدم له : ابراهيم الابيارى - عبد العليم الطحاوى ،  
عبد الكريم العزباوى .  
مراجعة : محمد خلف الله احمد ، محمد مهدى علام ،  
عبد الحميد حسن .  
القاهرة - الهيئة العامة لشؤون المطابع الاميرية : ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م  
١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .

( ح )

- ٤٣ - حلية الأولياء وطبقات الأصفياء :  
تأليف : الحافظ أبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني ،  
طبع للمرة الاولى بنفقة مطبعة السعادة ، بجوار محافظة مصر ،  
سنة ١٣٩١ هـ - ١٩٧٠ م .  
الناشر : مطبعة السعادة .
- ٤٤ - الحساسة / لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي :  
تحقيق : الدكتور عبد الله بن عبد الحريم سيلان :  
١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .  
اشرف على طبعه ونشره ادارة الثقافة والنشر بالجامعة .
- ٤٥ - الحساسة البصرية / للبصري .  
عالم الكتب - بيروت .
- حواشي ابن بزي = التنبيه والايضاح وما وقع في الصحاح .
- ٤٦ - الحيوان / لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ  
بتحقيق وشرح : عبد السلام محمد هارون .  
المجمع العلمي العربي الاسلامي .  
منشورات محمد الدايدة - بيروت - لبنان  
دار احياء التراث العربي - الطبعة الثالثة - ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩ م

( خ )

- ٤٧ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب .  
تأليف : عبد القادر بن عمر البغدادي .  
طبعت على نسخة الشنقيطي - بتصحيح : عبد العزيز الميني الراجكوتي  
المطبعة السلفية ومكتباتها وإدارة الطباعة المنيرية القاهرة ١٣٤٨ هـ  
تحقيق وشرح : عبد السلام محمد هارون .  
الناشر : مكتبة الخانجي بمصر ١٤٠٠ هـ - ١٩٨١ م - دار صادر بيروت

- ٤٨ - الخصائص / لأبي الفتح عثمان بن جني .  
تحقيق : محمد علي التجار .  
الناشر : دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان .  
دار الكتب المصرية .
- ٤٩ - خلاصة تهذيب الكمال في أسماء الرجال / لأحمد بن عبد الله الخزرجي  
الانصارى :  
الطبعة الاولى : ١٣٢٢ هـ - المطبعة الخيرية .
- ٥٠ - خلق الانسان / لأبي محمد ثابت بن أبي ثابت :  
تحقيق : عبد الستار احمد فراج  
الكويت : ١٩٦٥ م
- ٥١ - الخيل / لأبي عبيدة معمر بن المثنى التميمي تيم قریش :  
الطبعة الاولى بمطبعة دائرة المعارف العشانية بحيدرآباد الدكن  
الهند - سنة ١٣٥٨ هـ .
- ( د )
- ٥٢ - درة الخواص في أوهام الخواص / للقاسم بن علي الحريري :  
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم .  
دار نهضة مصر للطبع والنشر - القاهرة .
- ٥٣ - ديوان ابن مقبل :  
عني بتحقيق : د . عزة حسين :  
وزارة الثقافة والارشاد القومي -  
احياء التراث القديم - دمشق ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م
- ٥٤ - ديوان ابي الهندي وأخباره :  
صنعة : عبد الله الجبوري  
مطبعة النعمان - بغداد - الطبعة الاولى ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م



- ٥٥ - ديوان امرى القيس :  
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم .  
دار المعارف بمصر .
- ٥٦ - ديوان : أحيحة بن الجلاح الأوسي الجاهلي :  
دراسة وجمع وتحقيق : الدكتور حسن محمد باجودة .  
مطبوعات نادي الطائف الأدبي : طبع عام ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٥٧ - ديوان الأدب / لأبي ابراهيم اسحاق الفارابي :  
مجمع اللغة العربية - المراقبة العامة للمعجمات وأحياء التراث  
تحقيق : الدكتور : احمد مختار عمر .  
مراجعة الدكتور : ابراهيم انيس  
الطبعة الاولى - القاهرة - الهيئة العامة لشئون المطابع الاسيرية :  
١٣٩٤ هـ ، ١٣٩٥ هـ ، ١٣٩٦ هـ ، ١٣٩٨ هـ ، ١٣٩٩ هـ .
- ٥٨ - ديوان الأعشى :  
دار صادر - بيروت .
- ٥٩ - ديوان أوس بن حجر :  
تحقيق وشرح الدكتور : محمد يوسف نجم  
بيروت - دار صادر للطباعة والنشر - الطبعة الثانية ١٩٦٧ م
- ٦٠ - ديوان جرير :  
دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ٦١ - ديوان حسان بن ثابت الأنصاري :  
دار صادر بيروت .
- ٦٢ - ديوان حميد بن ثور الهلالي :  
المكتبة العربية تصدرها الثقافة والارشاد القومي : المؤسسة  
المصرية العامة للتأليف والانباء والنشر - الدار القومية للتأليف والترجمة  
صنعة الاستاذ : عبد العزيز الميمني .  
نسخة مصورة من طبعة دار الكتب سنة ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م  
الناشر: الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة .

- ٦٣ - ديوان ذي الرمة غيلان بن عقبة العدوي :  
شرح الامام ابي نصر احمد بن حاتم الباهلي .  
رواية : أبي العباس ثعلب .  
حققه وقدم له وعلق عليه : د . عبد القدوس ايو صالح -  
دمشق - مجمع اللغة العربية : ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م
- ٦٤ - ديوان الراعي النسيري :  
جمعه وحققه : راينهرت فايبيرت - بيروت ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م  
دار النشر : فرانتس شتاينربقيسيان  
المعهد الالمانى للأبحاث الشرقية - بيروت - لبنان .
- ٦٥ - ديوان روية بن العجاج :  
وهوفي مجموعة أشعار العرب :  
اعتنى بتصحيحه وترتيبه وليم بن الورد البروسي  
منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت - الطبعة الاولى ١٩٧٩ م
- ٦٦ - ديوان الشماخ بن ضرار الصحابي الغطفاني :  
شرح احمد بن الأمين الشنقيطي -  
مطبعة السعادة - مصر ١٣٢٧ هـ .
- ٦٧ - ديوان طرفة بن العبد :  
دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م
- ٦٨ - ديوان طرفة مع شرح الأعلم الشنتمرى :  
تحقيق : درية الخطيب ، لطفي الصقال :  
مجمع اللغة العربية - دمشق ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م
- ٦٩ - ديوان العجاج رواية عبد الطك بن قريب الأصمعي :  
شرح وتحقيق الدكتور : عزة حسن  
مكتبة دار الشرق - بيروت .
- ٧٠ - ديوان عدى بن زيد العبادى :  
حققه وجمعه محمد جبار المعبيد  
وزارة الثقافة والارشاد - دار الجمهورية للنشر والطبع بغداد  
١٩٦٥ م .

- ٧١ - ديوان عمرو بن معدى :  
تحقيق : مطاع الطربياش .  
دمشق - ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- ٧٢ - ديوان الفرزدق :  
دار صادر للطباعة والنشر - بيروت ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م
- ٧٣ - ديوان كثير عزة :  
جمعه وشرحه الدكتور : احسان عباس  
نشر وتوزيع دار الثقافة - بيروت - لبنان ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م
- ٧٤ - ديوان لبید بن ربیعۃ العامری :  
دار صادر بيروت - ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م
- ٧٥ - ديوان القتلحس :  
تحقيق : حسن كامل الصيرفي .  
معهد المخطوطات بالقاهرة - ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م
- ٧٦ - ديوان النابغة الجعدي :  
منشورات المكتب الاسلامي بدمشق .  
المكتب الاسلامي للطباعة والنشر - بيروت - دمشق .
- ٧٧ - ديوان النابغة الذبياني :  
جمعه وشرحه وكملة وعلق عليه : الشيخ محمد طاهر بن عاشور  
نشر الشركة التونسية للتوزيع والنشر الوطنية - الجزائر .
- صنعة ابن السكيت ، ينشر لأول مرة من أصل فريد بتحقيق :  
الدكتور شكرى فيصل - دار الفكر .

- ٧٨ - ديوان الهذليين :  
نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب في السنوات ٦٤ - ٦٧ - ١٣٦٩ هـ  
الناشر : الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م  
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر - الجمهورية  
العربية المتحدة .

( ر )

- ٧٩ - روح المعاني في تفسير القرآن الكريم العظيم والسبع المثاني /  
لشهاب الدين السيد محمود الالوسي البغدادى :  
دار الفكر - بيروت : ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .  
٨٠ - روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات :  
تأليف الميرزا محمد باقر الاصبهاني .  
تحقيق : أسد الله اسماعيليان .  
دار المعرفة - بيروت - لبنان .

( ز )

- ٨١ - زاد المسير في علم التفسير / لأبي الفرج جمال الدين عبدالرحمن بن  
علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادى :  
المكتب الاسلامي للطباعة والنشر - دمشق - بيروت - الطبعة  
الاولى .

( ص )

- ٨٢ - السامي في الأسامي :  
تأليف: احمد بن محمد بن ابي الفضل الميداني النيسابوري .  
نشره ورتب اخراجه وشرح المقابل د . محمد موسى هندأوى .  
مطبوع في طهران - طبع حجر عام ١٢٩٤ هـ .
- ٨٣ - القاهرة - دار المعارف - مكتبة الانجلو المصرية : ١٩٦٢ م .  
سمط اللالي في شرح أمالي القالي / لأبي عبيد البكري الأوني :  
نسخه وصححه وحقق مافيه : عبد العزيز الميني .  
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م .
- ٨٤ - سنن ابن ماجه / لأبي عبد الله محمد بن يزيد القزويني :  
تحقيق : محمد فؤاد عبد الباقي -  
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .
- ٨٥ - سنن أبي داود / للإمام ابي داود سليمان بن الأشعث السجستاني الأزدي  
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .  
تحقيق ومراجعة : محمد محيى الدين عبد الحميد .
- ٨٦ - سنن الترمذى وهو الجامع الصحيح / للإمام ابي عيسى محمد بن عيسى  
ابن سورة الترمذى :  
تحقيق : عبد الرحمن محمد عثمان .  
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع بيروت - الطبعة الثانية :
- ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م  
٨٧ - سير أعلام النبلاء :  
تأليف: شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان الذهبي :  
اشرف على تحقيق الكتاب وخرج أحاديثه : شعيب الارنؤوة  
تحقيق هـ ٩ : كامل الخراط  
مؤسسة الرسالة - بيروت - الطبعة الاولى ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م
- ٨٨ - السيرة النبوية / لابن هشام  
تحقيق : مصطفى السقا ، ابراهيم الأبيارى ، عبد الحفيظ شلبي  
دار احياء التراث العربي - بيروت - لبنان .

( ش )

- ٨٩ - شذرات الذهب في اخبار من ذهب / لأبي الفلاح عبد الحمى بسن  
العماد الحنبلي :  
يطلب من المكتب التجارى للطباعة والنشر والتوزيع . بيروت - لبنان
- ٩٠ - شرح ابن عقيل : بهاء الدين عبد الله بن عقيل الحنبلي الهمداني  
الحرى :  
تحقيق : محمد محى الدين عبد الحميد .  
دار الفكر - بيروت - الطبعة الخامسة عشرة : ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ٩١ - شرح اشعار الهذليين صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكرى  
رواية أبي الحسن علي بن عيسى بن علي النحوى عن أبي بكر احمد  
ابن محمد الطلوانى عن السكرى :  
حققه : عبد الستار احمد خراج  
راجعه : محمود محمد شاكر  
مكتبة دار العروة - مطبعة المدني - القاهرة .
- ٩٢ - شرح شافية ابن الحاجب :  
تأليف : رضى الدين محمد بن الحسن الاسترهابادى النحوى :  
تحقيق : محمد نور الحسن ، محمد الزفزاف - محمد محى الدين  
عبد الحميد .
- ٩٣ - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان : ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م  
شرح القوائد السبع الطوال الجاهليات / لأبي بكر محمد بسن  
القاسم الأنبارى :  
تحقيق : عبد السلام محمد هارون  
دار المعارف - القاهرة .

- ٩٤ - شرح المعلقات السبع / لأبي عبد الله الحسين الزوزني :  
مكتبة دار المعارف - بيروت : الطبعة الرابعة ١٩٨٠ م .
- ٩٥ - شرح المعلقات العشر / لأبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني :  
الناشر : مكتبة الرياض الحديثة ١٩٦٩ م .
- ٩٦ - شرح المفصل / لموفق الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي :  
عالم الكتب - بيروت - مكتبة المتنبي - القاهرة .
- ٩٧ - شرح ديوان جرير :  
شرح محمد اسماعيل عبد الله الصاوي ، مضاف إليه تفسيرات  
أبي جعفر بن حبيب .  
دار الاندلس للطباعة والنشر - بيروت
- ٩٨ - شرح ديوان الحماسة / لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي :  
نشره أحمد أمين<sup>١</sup> - عبد السلام هارون .  
الطبعة الثانية - القاهرة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- ٩٩ - شرح ديوان لبيد بن أبي ربيعة العامري :  
قدم له وشرحه : إبراهيم جزيني .  
منشورات دار القاموس الحديث - بيروت .  
مكتبة النهضة - بغداد .
- ١٠٠ - شعر الراعي النميري وأخباره :  
جمعه وقدم له وعلق عليه ناصر الحانتي .  
مراجعة : عز الدين التنوخي .  
دمشق : ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م .
- ١٠١ - شعر طي<sup>٢</sup> وأخبارها في الجاهلية والإسلام :  
جمع وتحقيق ودراسة د . وفاء فهي السنديوني :  
دار العلوم للطباعة والنشر - الرياض - الطبعة الأولى :
- ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

- ١٠٢ - شعر الكميت بن زيد الأسدي :  
جمع وتقديم : د. داود سلوم.  
الناشر : مكتبة الأندلس .  
مطبعة النعمان - النجف .
- ١٠٣ - شعر النابغة الجعدي :  
منشورات المكتب الاسلامي بدمشق .  
المكتب الاسلامي للطباعة والنشر - الطبعة الاولى ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م
- ١٠٤ - شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل :  
تأليف شهاب الدين احمد الخفاجي المصري  
تصحيح وتعليق ومراجعة : محمد عبد المنعم خفاجي .  
طبع ونشر مكتبة الحرم الحسيني التجارية الكبرى - بالقاهرة -  
الطبعة الاولى ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .

( ص )

- ١٠٥ - الصحاح = تاج اللغة وصحاح العربية :  
تأليف : اسماعيل بن حماد الجوهري .  
تحقيق : احمد عبد الشفور عطار .  
دار العلم للملايين - بيروت - الطبعة الثانية - بيروت ١٣٩٩ هـ  
١٩٧٩ م .
- ١٠٦ - صحيح مسلم / للإمام ابي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري :  
الطبعة الاولى - دار احياء الكتب العربية - ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م

( ض )

- ١٠٧ - الأضداد :  
تأليف : محمد بن القاسم الأنباري :  
عنى بتحقيقه عن نسخة فريدة : محمد ابو الفضل ابراهيم -  
الكويت ١٩٦٠ م .



- ١٠٨ - الأضداد / للأصمعي وللحسستاني ولا بن السكيت :  
دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان .  
المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين - بيروت ١٩١٢ م

( ط )

- ١٠٩ - طبقات فحول الشعراء :  
تأليف : محمد بن سلام الجمعي .  
رواية أبي خليفة الجمعي عنه رواية محمد بن عبد الله بن أسيد  
عنه رواية أبي خليفة الفضل عنه رواية سلمان بن أحمد بن أيوب الطبراني  
قرأه وشرحه محمود محمد شاكر .  
مطبعة المدني - القاهرة .

- ١١٠ - الطبقات الكبرى :  
تأليف : محمد بن سعد كاتب الواقدي .  
الناشر : مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر - القاهرة .  
١١١ - طبقات النحويين واللغويين / لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي  
الأندلسي .

تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .  
دار المعارف بمصر : ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٣ م

( ع )

- ١١٢ - العباب الزاخر واللباب الفاخر :  
تأليف : الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني :  
تحقيق : محمد حسن آل ياسين  
الطبعة الاولى - مطبعة المعارف - بغداد عام ١٣٩٧ هـ ١٩٧٧ م  
١١٣ - العقد الفريد / لأبي عمراحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي :  
شرحه وضبطه وصححه أحمد أمين - أحمد الزين - إبراهيم الأبياري  
منشورات : دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان .

- ١١٤ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده :  
تأليف : أبي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي .  
تحقيق وتعليق : محمد محيي الدين عبد الحميد .  
مكتبة الرياض الحديثة - الرياض .
- ١١٥ - العين / لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي :  
تحقيق : الدكتور مهدي المخزومي - الدكتور إبراهيم السامرائي  
دار الرشيد والنشر .  
وزارة الثقافة والاعلام - الجمهورية العراقية .
- ١١٦ - عيون الأخبار / لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري :  
وزارة الثقافة والارشاد القومي .  
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر -  
نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب .

( غ )

- ١١٧ - غاية النهاية في طبقات القراء / لأبي الخير محمد بن محمد الجزري  
نشره : ج برجستراسر : دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان  
الطبعة الثانية : ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١١٨ - غريب الحديث / لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي :  
الناشر : دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان .  
طبعة مصورة عن السلسلة الجديدة من مطبوعات دائرة المعارف  
العثمانية بحيدرآباد الدكن - الهند ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م  
الطبعة الاولى : ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

( ف )

- ١١٩ - الفائق في غريب الحديث / لجار الله محمود بن عمر الزمخشري :  
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم - علي محمد البجاوي :  
الطبعة الثالثة - عيسى البابي الحلبي - وشركاه .

- ١٢٠ - فتح القدير - الجامع بين فن الرواية والدراية من علم التفسير :  
تأليف : محمد بن علي بن محمد الشوكاني .  
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .  
شركة ومكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر .  
الطبعة الثانية : ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م .
- ١٢١ - فصيح ثعلب والشروح التي عليه :  
نشر وتعليق الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي .  
روجع على النسخ الخطية المحفوظة بدار الكتب الملكية -  
الطبعة الاولى ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م -  
الناشر : مكتبة النوحيد : المطبعة النموذجية بالحلمة الجديدة .
- ١٢٢ - فعلت وأفعلت / لأبي اسحاق ابراهيم بن محمد السري بن سهل  
النحوي الزجاج :  
نشر وتعليق الاستاذ محمد عبد المنعم خفاجي :  
روجع على نسخة خطية مكتوبة سنة ٩٧٩ هـ .
- ١٢٣ - الفلاكة والفلوكون :  
تأليف : شهاب الدين احمد بن علي الدلجي .  
طبع على نفقة مكتبة ومطبعة الشعب .  
مطبعة الشعب : سنة ١٣٢٢ هـ .
- ١٢٤ - فهارس معجم تهذيب اللغة / للأزهري :  
تأليف : عبد السلام محمد هارون :  
الطبعة الاولى ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م  
الناشر : مكتبة الخانجي بالقاهرة .

( ق )

- ١٢٥ - القاموس المحيط :  
تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي :  
دار الجيل - بيروت - المؤسسة العربية للطباعة والنشر - بيروت  
لبنان .

( ك )

- ١٢٦ - الكافي في العروض والقوافي :  
تحقيق : الحساني حسن عبد الله .  
الجزء الاول من المجلد الثاني لمجلة معهد المخطوطات  
بالقاهرة : ١٩٦٩ م .
- ١٢٧ - الكامل / لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد :  
عارضه بأصوله وعلق عليه : محمد ابوالفضل ابراهيم :  
دار نهضة مصر للطبع والنشر - مطبعة مصر بالجيزة :  
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .
- ١٢٨ - الكتاب - كتاب سيبويه / لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر :  
تحقيق وشرح : عبد السلام محمد هارون .  
الهيئة المصرية العامة للكتاب : ١٩٧١ م ، ١٩٧٥ م ، ١٩٧٧ م .
- ١٢٩ - الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل :  
تأليف أبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي .  
انتشارات : آفتاب
- ١٣٠ - كشف الظنون عن سامي الكتب والفنون / لمصطفى بن عبد الله  
الشهير بحاجي خليفه .  
عنسى بتصحيحه على نسخة المؤلف مجردا عن  
الزيادات واللاحق من بعده وتعليق حواشيه محمد شرف الدين بالتقايا  
منشورات مكتبة المتنبي - بغداد .

( ل )

- ١٣١ - اللباب في تهذيب الأنساب / لعز الدين علي بن محمد بن الأثير  
عن نسخة الخزنة اليمورية المحفوظة في دار الكتب المصرية العامة -  
عنيت بنشره مكتبة القدسي حسام الدين القدسي - القاهرة ١٣٥٦ هـ

- ١٣٢ - لسان العرب / لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم المعروف  
بأبن منظور الافريقي المصري الانتصارى الخزرجي :  
طبعة مصورة عن طبعة بولاق .  
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر - الدار المصرية  
للتأليف والترجمة - مطابع كوستاتسوماس - القاهرة .

( م )

- ١٣٣ - ما بنته العرب على فعال :  
تأليف : رضي الدين ابي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن  
الصفانسي .  
تحقيق : الدكتورة : عزة حسن .  
مطبوعات المجمع العربي بدمشق : ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م
- ١٣٤ - ما ينصرف وما لا ينصرف / لأبي اسحاق الزجاج :  
تحقيق : هدى محمود قراعه  
الجمهورية العربية المتحدة - لجنة احياء التراث الاسلامي :  
١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م
- ١٣٥ - مجالس ثعلب / لأبي العباس احمد بن يحيى ثعلب :  
شرح وتحقيق : عبد السلام محمد هارون .  
الناشر - دار المعارف بمصر - القاهرة - الطبعة الثالثة :  
١٩٥٠ م .
- ١٣٦ - مجمع الأمثال / لأبي الفضل احمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم  
النيسابورى الميداني :  
حققه وفصله، وضبط قرائبه وعلق حواشيه : محمد محيي الدين  
عبد الحميد .  
طبع : المصحف الشريف بميدان الجامع الأزهر بمصر سنة ١٣٥٢ هـ .  
- منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦١ م .  
- مطبعة السنة المحمدية : ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م

- ١٣٧ - مجمل اللغة / لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي :  
دراسة وتحقيق : زهير عبد المحسن .  
مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر - بيروت - الطبعة الاولى :  
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ١٣٨ - المحكم والمحيط الاعظم في اللغة :  
" معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية " .  
تأليف : علي بن اسماعيل بن سيده .  
تحقيق : جماعة من العلماء .  
نشرته : مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي واولاده  
بمصر / محمد محمود الحلبي وشركاه .  
الطبعة الاولى ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م
- ١٣٩ - المحيط في اللغة :  
تأليف صاحب اسماعيل بن عباد .  
تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين .  
دار الرشيد - منشورات وزارة الثقافة والاعلام - مطبعة المعارف  
- بغداد - الطبعة الاولى ١٣٩٥ هـ .
- ١٤٠ - مختلف القبائل ومؤلفها / لابن حبيب  
تحقيق : الشيخ حمد الجاسر .  
مطبوعات : نادي الرياض الادبي : ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م
- ١٤١ - المخصص / لأبي الحسن علي بن اسماعيل النحوي اللغوي الاندلسي  
المعروف بابن سيده :  
تحقيق : لجنة احياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة  
منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت .  
الطبعة الاولى بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية :  
١٣١٨ هـ - ١٣١٩ هـ ، ١٣٢١ هـ .  
دار الفكر : بيروت ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

- ١٤٢ - المذكر والمؤنت / لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري :  
تحقيق الدكتور : طارق عبد عون الجنابي .  
الطبعة الاولى - مطبعة العاني - بغداد ١٩٧٨ م
- ١٤٣ - المذكر والمؤنت / لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء :  
حققه وقدم له وعلق عليه : د . رمضان عبد التواب .  
الناشر : مكتبة دار التراث - القاهرة ١٩٧٥ م
- ١٤٤ - المذكر والمؤنت / لأبي الفتح عثمان بن جني :  
تحقيق وتقديم : د . طارق نجم عبد الله .  
الناشر : دار البيان العربي للطباعة والنشر والتوزيع -  
الطبعة الاولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م
- ١٤٥ - مراتب النحويين / عبد الواحد بن علي الحلبي : ابو الطيب اللغوي  
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم .  
دار نهضة مصر للطبع والنشر - الفجالة - القاهرة
- ١٤٦ - ( تهذيب اللغة ) : المستدرك على الأجزاء السابع والثامن والتاسع :  
تحقيق : الدكتور رشيد عبد الرحمن العبيدي .  
الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٧٥ م .
- ١٤٧ - المستقصى في أمثال العرب / لأبي القاسم جارا الله محمود بن عيسى  
الزمخشري .  
دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة الثانية :  
١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م
- ١٤٨ - مشايخ بلخ من الحنفية وما انفردوا به من المسائل الفقهية :  
تأليف الدكتور : محمد محروس عبد اللطيف المدرس .  
احياء التراث الاسلامي - الدار العربية للطباعة - بغداد -  
رسالة دكتوراه -

- ١٤٩ - الصباح المنير في غريب الشرح الكسر / للرافعي :
- تأليف : احمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي - المكتبة العلمية - بيروت - لبنان
- ١٥٠ - المعارف / لابن قتيبة لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة .  
حققه وقدم له د . ثروت عكاشة - الطبعة الثانية - بدون تاريخ -  
دار المعارف مصر .
- ١٥١ - معجم الأدباء / لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي :  
راجعته وزارة المعارف العمومية - مطبعة دار المأمون -  
الطبعة الاخيرة بدون تاريخ .
- الطبعة الثالثة : دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ١٤٠٠ - ١٩٨٠ م
- ١٥٢ - معجم البلدان / لشهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله  
الحموي الرومي البغدادى .  
دار صادر - بيروت .
- ١٥٣ - معجم الحيوان :  
بقلم الفريق أمين المعلوف مدير الأمور الطبية في الجيش  
العراقي سابقا - وعضو في المجمع العلمي العربي بدمشق .
- ١٥٤ - معجم الشعراء في لسان العرب :  
للدكتور : ياسين الأيوبي - دار العلم للملايين - بيروت  
الطبعة الاولى ١٩٨٠ م - بيروت - لبنان .
- ١٥٥ - المعجم العربي : نشأته وتطوره :  
تأليف الدكتور : حسين نصار .  
دار مصر للطباعة - الطبعة الثانية ١٩٦٨ م .
- ١٥٦ - المعجم في بقية الأشياء / لابي هلال العسكري :  
اكتفه وعلق عليه وضبطه ابراهيم الابيارى و عبد الحفيظ شلبي :  
الطبعة الاولى - مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة : ١٣٥٣ هـ -  
١٩٣٤ م .
- ١٥٧ - معجم قبائل العرب القديمة والحديثة :  
تأليف : عمرضا كحالة .  
دار العلم للملايين - بيروت - الطبعة الثانية - ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م



- ١٥٨ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع / لأبي عبيد عبد الله  
ابن عبد العزيز البكري الأندلسي :  
حققه وضبطه : مصطفى السقا .  
الطبعة الاولى سنة ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م  
المعهد الخليصي للابحاث المغربية - بيت المغرب .
- ١٥٩ - معجم المطبوعات العربية والمعربة :  
وهو شامل لاسماء الكتب المطبوعة في الأقطار الشرقية والغربية  
مع ذكر اسماء مؤلفيها ولمحة عن ترجمتهم وذلك من يوم ظهور الطباعة  
الى نهاية السنة الهجرية ١٣٣٩ هـ ١  
جمعه ورتبه الياس سرقيس .  
مكتبة : يوسف الياس سرقيس : الفجالة - بمصر  
مطبوعة : سرقيس بمصر ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٨ م
- ١٦٠ - المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم :  
وضعه محمد فؤاد عبد الباقي .  
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع : ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م  
الطبعة الثانية .
- ١٦١ - معجم المؤلفين : تراجم مصنفي الكتب العربية / لعمرضا كحالة  
المكتبة العربية - دمشق - عبيد اخوان : ١٣٧٦ هـ - ١٩٦٧ م
- ١٦٢ - المعرب من الكلام الأعجبي على حرف المعجم / لأبي منصور الجواليقي  
تحقيق وشرح : احمد محمد شاكر - الطبعة الثانية -  
مطبوعة دار الكتب ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .  
مطبوعات مركز تحقيق التراث ونشره - وزارة الثقافة .
- ١٦٣ - مقاييس اللغة / لأبي الحسين احمد بن فارس بن زكريا :  
بتحقيق وضبط : عبد السلام محمد هارون .  
دار الكتب العلمية - اسعيليان نجفي ايران .

- ١٦٦ - المقصور والمدود :  
تأليف أبي زكريا يحيى بن زياد الفراء .  
نسخة مأخوذة عن مخطوطة دار الكتب .  
حققه وشرحه : ماجد الذهبي .  
مؤسسة الرسالة - بيروت - الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م
- ١٦٨ - المدود والمقصور / لأبي الطيب الوشاء :  
حققه وقدم له وعلق عليه : د. رمضان عبد التواب .  
الناشر : مكتبة الخانجي بمصر ١٩٧٩ م
- ١٦٩ - المنقوص والمدود / لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء  
صححه : عبد العزيز السميني الراجوني عليكره - الهند  
، كراچي - باكستان .  
ملتزم الطبع والنشر - دار المعارف بمصر .
- ١٧٠ - المؤلف والمختلف / للآمدى أبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى .  
تحقيق : عبد الستار أحمد فراج .  
دار احياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي وشركاه  
القاهرة ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
- ( ن )
- ١٧١ - النبات عن أبي سعيد عبد الطك بن قريب الأصمعي :  
حققه ونشره عبد الله يوسف الغنيم .  
مطبعة المدني - القاهرة .
- ١٧٥ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء :  
تأليف: أبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري .  
تحقيق : محمد ابوالفضل ابراهيم - دار نهضة مصر .  
مطبعة المدني - القاهرة : ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م

- ١٧٠ - نهاية الأرب في فنون الأدب :  
تأليف : شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري :  
نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب .  
وزارة الثقافة والإرشاد القومي .  
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر -  
مطابع كوستاتوماس بالقاهرة .
- ١٧١ - النهاية في غريب الحديث والأثر / لمحمد الجزري بن الأثير .  
تحقيق : طاهر أحمد الزاوي ، محمود محمد الطناحي  
دار احياء الكتب العربية .
- ١٧٢ - النوادر في اللغة / لابي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الانصاري  
مع ملحق خاص بزيادات نسخة عاطف افندي .  
الناشر : دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان - الطبعة  
الثانية ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م
- ( ه )
- ١٧٣ - هدية العارفين - أسماء المؤلفين وآثار المصنفين :  
تأليف : اسماعيل باشا البغدادي .  
طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها الهيئة -  
استانبول سنة ١٩٥١ م .  
اعادت طبعه بالأوفست منشورات مكتبة المثنى - بغداد .
- ( و )
- ١٧٤ - الوافي بالوفيات :  
تأليف : صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي :  
باعتناء : س . ديد رينغ  
دار النشر : فرانز ستايز بفيسبادن ١٣٩٤ هـ ١٩٧٤ م

١٧٥ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان / لأبي العباس شمس الدين

أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان .

تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد .

الناشر: مكتبة النهضة المصرية.

الطبعة الاولى ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م .

- مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر :

تحقيق : د . احسان عباس

دار الثقافة - بيروت - لبنان

### المجلات :

١٧٦ - مجلة البحث العلمي والتراث الاسلامي :

مركز البحث العلمي واهياء التراث الاسلامي - كلية الشريعة

والدراسات الاسلامية - مكة المكرمة - العدد الرابع - عام ١٤٠١ هـ

طبع باشراف دار مكة للطباعة والنشر والتوزيع - عام ١٤٠١ هـ -

١٩٨١ م .

الاخراج والاشراف الغني : يحيى عتيان - .

فهرست المصنفات

الموضوع	الصفحة
شكر وتقدير	ت
المقدمة	ث
الفصل الاول : ترجمة المهداني	ح
الفصل الثاني : تحليل مادة الكتاب	ط
وصف المخطوطة	و
نماذج وصور من المخطوطة	
منهجي في تحقيق الكتاب	لا
التحقيق	٢
الخاتمة	٦٠٠
الفهارس العامة :	
فهرس الآيات القرآنية	٦٠٣
فهرس الأحاديث	٦٠٤
فهرس الامثال والحكم	٦٠٥
فهرس الاشعار	٦٠٦
فهرس الارجاز	٦١٠
فهرس الاعلام	٦١٣
فهرس القبائل والجماعات	٦١٨
فهرس الاماكن والبلدان	٦١٩
فهرس الايام	٦٢٠
فهرس الكتب	٦٢٠
فهرس الحيوان	٦٢١
فهرس النبات	٦٢٤
فهرس مواد الكتاب	٦٢٥
فهرس مواد الكتاب على اساس البلاغة	٦٤٢
فهرس المراجع	٦٥١
فهرس الموضوعات	٦٨٣